

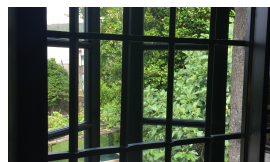
Cuando nos
matriculamos

...

REDACCIÓN



LA OTRA LEYENDA DE
ARMENTEIRA



MIÑA TERRA, MIÑA
TERRA, TERRA DONDE
M'EU CRIEI, HORTIÑA
QUE QUERO TANTO,
FIGUEIRIÑAS QUE
PLANTEI.



LA GUERRA DE
INDEPENDENCIA DE
PONTEVEDRA
JOSE V. MOURE



AUDEAMUS



En Celanova

Es nuestra primera vez. Nuestra primera salida cultural y fue a tierras de Celanova y Bande. Lo hicimos de la mano de nuestra incansable coordinadora Ana Acuña y de la profesora de Arte, María José Manzanares. Toda una primera experiencia cultural viajera de magnífico resultado final. (Redacc.)

El monasterio de
San Salvador
destinatario de
nuestra salida
cultural

Cuando nos matriculamos...

Cuando nos matriculamos en esta aventura, cada cual lo hacía con diversas motivaciones, aunque una de las mas comunes era, seguramente, mantener la mente ocupada y en constante entrenamiento. Pisar por primera vez o volver a las aulas de la Universidad, a determinada edad, además de un enorme atractivo, tiene diferencias sutanciales con el pasado, cuando accedíamos en plena adolescencia. A esta edad, entre otras ventajas, se aceptan mejor las críticas, se analiza todo con mayor templanza —nada es blanco o negro pues siempre hay un término medio— se ha superado la fase de envidia y celos por los demás, se aceptan las consecuencias de nuestros actos sin ampararnos o justificarnos en excusas, hemos alcanzado grados elevados en constancia, sinceridad, prudencia o generosidad y... Si decidimos estudiar, lo hacemos para mejorar. En definitiva, somos alumnos con enormes aptitudes y actitud.

Cuando nos matriculamos éramos conscientes de que mantenerse activos mentalmente, resulta fundamental si queremos afrontar la vejez de una manera saludable —y será la única vez que nombre “vejez” puesto que el término y lo que significa esta muy lejos de lo que todos sentimos—. Estudiando pretendemos retrasar el deterioro cognitivo asociado a la edad, mantener nuestra plasticidad cerebral, colmar nuestras aspiraciones de adquirir nuevos conocimientos y continuar aprendiendo, desterrando al mismo tiempo cualquier atisbo de sentimiento de soledad o de ser prescindible para la sociedad.

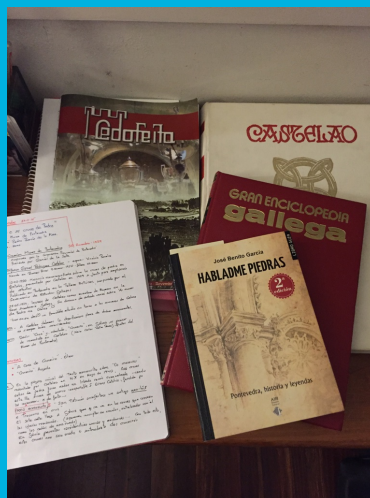
Cuando nos matriculamos, sabíamos que conoceríamos a nuevas personas, estableceríamos nuevas relaciones sociales y nos mezclaríamos incluso con nuestros jóvenes en una interacción enriquecedora.

Cuando nos matriculamos nos sentimos jóvenes seniors que queremos mirar el mundo que nos rodea, disfrutando al mismo tiempo de las ciencias, las artes o la tecnología, con una fuerza y un ilusión incontenibles. “Disfrutar en el sentido pleno de la palabra, con el asombro que ello produce y la emoción de ser testigos de los logros de la humanidad”

Cuando nos matriculamos lo hicimos porque seguimos soñando.

Xxíz (1 curso senior)

Cuando nos matriculamos...



..lo hicimos
porque seguimos
soñando

La otra Leyenda de Armenteira.



Además de la Historia real de la fundación por el abad, San Ero, en el año 1150, algunas leyendas se asocian con el monasterio de Santa Maria de Armenteira.



Ero, caballero de la corte de Alfonso VII, casado, no tenía hijos, lo cual era causa de dolor para él y para su esposa. Por intercesión de la Virgen María pedían a Dios un heredero. Una noche, ambos tuvieron un mismo sueño: la Virgen les aseguró que era voluntad de Dios que tuvieran muchos hijos espirituales. Decidieron fundar dos monasterios. Ero solicitó monjes cistercienses a San Bernardo de Claraval, quien envió cuatro monjes. Pasado un tiempo, Ero se convierte en Abad. Un día, se encuentra sumido en dudas sobre el más allá. Inquieto pasea fuera del monasterio hasta que escucha el canto de un pajarillo. Cuando este canto acaba y regresa al monasterio, nada es igual. ¡Han pasado doscientos años!

(Leyenda repetida en numerosos monasterios medievales, relatada en la Cantiga 103 de Alfonso X el Sabio) .

La otra leyenda del monasterio de la Armenteira, según un poema de Ramón Cabanillas: "O bendito San Amaro".

Cuenta, D. Ramón, la historia de un hombre enterrado en el claustro de la iglesia de la Armenteira y de su hermano Amaro, el cual lo había asesinado.

Arrepentido, sincera y profundamente, Amaro se retira al bosque como eremita. Desde ese día, cada año y durante treinta, en el atrio de la iglesia, brotaron dos rosas, una roja y la otra blanca. En el año treinta y uno, coincidiendo con su muerte, las dos rosas brotaron blancas significando que el perdón de Dios había alcanzado al asesino arrepentido.

(Aportación de Gonzalo Gonzalez Lorenzo)

La Guerra de la Independencia en Pontevedra

Jose Victorio Moure Rivera

Según la mayoría de los historiadores, Galicia para Napoleón era un lugar lúgubre y pobre y no entraba en sus planes la conquista de esta parte de España.

Pero enterado de que el General inglés John Moore, (Combatiente en Irlanda y la Independencia de los Estados Unidos) tenía intención de apoyar a las tropas españolas, él era el



Comandante en Jefe de las Tropas Inglesas en la Península Ibérica, decide invadir Portugal para enfrentarse con él, estableciendo un plan de ataque diseñado por el mismo, en Astorga, sin embargo los acontecimientos de Estado en Francia, le reclaman, por lo que decide dejar en manos del Mariscal Soult, la operación, con un Ejército compuesto por cuatro divisiones de infantería y tres de Caballería, con el Mariscal Ney de refuerzo y protección que iría dejando destacamentos en los lugares conquistados, con el fin de

proteger los enlaces y comunicaciones de los distintos destacamentos.

La conquista de Galicia fue meteórica, el 9 de enero de 1909 ocupa Lugo, el 11 Betanzos, el 17 Santiago, el 19 La Coruña, el 20 Orense, el mismo 20 un escuadrón de caballería entró en Pontevedra, con el fin de ver su defensa pero regresó a Santiago, y el Pontevedra es ocupada, el mismo 26 ocupan también Ferrol, donde se hacen con un arsenal de más de 20.000 fusiles que habían recibido de Inglaterra, el 30 Redondela y el 31 Vigo y Tuy, Soult decide ir hacia Portugal en busca de Moore, dejando en Vigo a Michel Ney, los destacamentos van quedando cada vez más aislados, Moore no desea un enfrentamiento con las tropas de Napoleón y se retira hacia La Coruña, dejando a las tropas españolas del sur a su suerte, sin embargo su estrategia no le salió personalmente bien, pues fue herido mortalmente por una granada de cañón, en la Batalla de Elviña, su tumba se encuentra en los Jardines de San Carlos de La Coruña.

El entonces Coronel Pablo Morillo (más tarde General), recibe el encargo de formar un ejército de Gallegos, con el que acude a Bilbao, donde es diezmado por las tropas francesas, Murillo es un hombre experimentado en Combate, pues había luchado en Venezuela y en Colombia, reorganiza el ejército con la denominación División del Miño, todo el que podía empuñar algún arma entre 16 y 60 años era reclutado; deja la defensa de Vigo en manos del Comandante Cachomuiña, divide el resto en dos frentes Cotobade y Morrazo.

El Cuartel General de las tropas francesas en Pontevedra, fue establecido en la casa señorial de lo que hoy es conocido como Plaza del Teucro, las tropas salían por las parroquias exigiendo ganado, trigo, maíz y dinero, lo que enfureció a la población, que empezaron a hacer frente a estas partidas recaudatorias, comenzando una revuelta popular, Las tropas francesas comenzaron a tener reveses en distintos puntos, el destacamento de Pontevedra, retrocedió hacia Santiago, donde se juntaron con refuerzos al mando del general Franceschi, mientras que en el Norte operaban las del General Fournier.

Murillo recibe la orden de contener el avance de Ney, y establece que el mejor punto de hacerlo es en Puente Sampayo, por ser punto estratégico y porque los milicianos de la Lama y Montes, les apoyaban, contaba con un ejército de unos 7000 hombres armados con armas de fuego y unos 3000 mas con aperos de labranza, ordena destruir dos ojos del puente, emplaza cinco piezas de campaña y dos más de artillería naval. Por el lado Francés contaba con unos 10000 hombres y bastantes piezas ligeras de Campaña, establece Morillo unos sistemas de vigilancia y Unidades llamadas Alarma con estructura militar, un comandante en Jefe, dos comandantes auxiliares, Capitanes Jefes de Compañía de tiradores, Sargentos Jefe de Pelotón y Cabos Jefes de Escuadra. En este sistema jugaron un papel importante los párrocos, y las campanas de la iglesia daban las alarmas ante cualquier eventualidad.

Ney confiaba en sus experimentados hombres, su superioridad numérica, su mejor armamento, y mandó un centenar de ellos, con el fin de que preparasen el puente para poder atravesarlo, un gran error porque fueron recibidos con una andanada de disparos de cañón naval, con menos pólvora que metralla, perdiendo casi todos ellos la vida.

Al día siguiente Ney ordenó por un lado, que las piezas de artillería que estaban a retaguardia, fuesen emplazadas a vanguardia, que un escuadrón de caballería subiese río arriba a

inspeccionar el puente de Caldelas y si había puntos de vadeo por el río por donde pasar con la infantería y la caballería y sorprender a los españoles, Murillo previó eso y dejó apostados hombres en los puntos de vadeo y se dirigió con un centenar de fusileros a apoyar a los paisanos que defendían el puente en Caldelas, éstos habían colocado árboles cortados para dificultar la marcha francesa, y habían improvisado cañones con tronco de árbol que habían vaciado por dentro y colocado en ellos pólvora con piedras a modo de metralla, bien ocultos, esperaron a los franceses, cuando la caballería llegó al puente, “aparentemente desprotegido” no esperaron que de pronto fuesen sorprendidos por fuego de fusilería, los que no cayeron en la refriega se batieron en retirada, si bien muchos paisanos cayeron muertos por la infantería de protección a la caballería francesa.

Más abajo la táctica de Ney de poner los cañones a vanguardia, causó muchas más bajas a las tropas de Morillo, pero no menos bajas en las suyas propias, viendo que Soult no acudía a su rescate, la orografía le era adversa, decidió batirse en retirada, con los carros llenos de heridos la tropa diezmada y dejando tras de sí más de seiscientos muertos. En menos de seis meses las tropas francesas dejaban Galicia.

La batalla de Puente Sampayo, para algunos historiadores, la tratan como una simple escaramuza de un incipiente Ejército, otros como una batalla en gran escala, fuere lo que fuese en realidad, lo cierto es que fue el principio del fin del poderoso Ejército Napoleónico en Galicia. A la que el gobierno había tachado de “La hija desnaturalizada de la Nación” convirtiéndose en ejemplo a seguir por las otras Regiones, hasta la expulsión del considerado Ejército más poderoso del Mundo en esos momentos.



Hoy la Base de Figueirido, sede de la BRIL “Galicia VII” perteneciente a la División Castillejos, punta de lanza de las Fuerzas de Reacción Rápida del Ejército Español, que actualmente lidera la NLRF Europea, de hecho está dirigiendo unas importantes maniobras, que se están realizando en Polonia, para evaluar la capacidad de reacción de la Coalición de Ejércitos Europeos, cara a un hipotético ataque a uno de sus miembros, lleva el nombre del heroico organizador de la defensa de Pontevedra el “General Morillo”.

Foto 1.- Napoleón

Foto 2.- General Morillo.

Miña terra, miña terra, terra donde m'eu criei, hortiña que quero tanto, figueiriñas que prantei...



En 1947 créase o Patronato Rosalia de Castro para recuperar a casa da Matanza (Padrón) e convertela, en 1971, nun museo dedicado á súa memoria. A casa, onde residiu ata a súa morte en 1885, conserva practicamente inalterada a súa estrutura orixinal, que consta de dous andares.



Da man do filólogo, escritor e estudoso da literatura galega e actual presidente da Fundación Rosalia de Castro, Anxo Angueira, fomos vendo donde viviu Rosalia xunto co seu home Manuel Murguía e os fillos da familia desde 1883 ata a súa morte en 1885. Foi aquí onde Rosalia escribiu a súa derradeira obra: *En las orillas del Sar* (1884).

Vimos fotos, recordos persoais, escritos, obxectos cotiáns e importantes documentos sobre a vida da personalidade coa que máis se identifican galegos e galegas e, segundo *The New York Times*, “A mellor poeta nacida na Península Ibérica desde a Idade de Ouro española ata García Lorca” e unha das máis importantes do Romanticismo a nivel europeo.



Mentres escoitábamos de Anxo Angueira varios versos, anécdotas e algunhas curiosidades da ilustre galega, pasamos polos diferentes andares da casa e accedimos a varias salas onde se expoñen acuarelas, debuxos, óleos de Alejandra e Ovidio Murguía (fillos de Rosalia), pola cociña, o cuarto coa súa cama e o despacho de Manuel Murguía.

A horta é un espazo botánico que despertou tamén o noso interese, destacando as múltiples especies de camelias, o carballo da estirpe do de Gernika e un xigantesco ombú.

Foi toda unha delicia e un luxo inesquecível.

Xxiz

Non te embarques, rianxeira...



Polo núcleo histórico da vila de Rianxo pasaron numerosos autores: Paio Gómez Charino (1225-1295) que viviu no Pazo de Martelo sendo señor da vila; Castela (1886-1950), Rafael Dieste (1899-1981) e Manuel Antonio (1900-1930) que naceron e habitaron na rúa de Abaixo, contan con bustos no paseo da Ribeira, xunto con Xosé María Brea Segade (1904-1934).

R.Dieste repousa no cemiterio municipal.



Estivemos na casa de Manuel Antonio e logo fixemos un curto roteiro pola vila. Ata puxemos a voz para cantar a Rianxeira ó carón do restaurante “Feliciano” - onde sonou por primeira vez en España a Rianxeira-



Logo, o estómago empezou a queixarse... e puxemos rumbo cara Ribeira.

Xxiz

Repostos, e ó montañés ataque...!

A poucos metros da Praia de Coroso e próximo a Ribeira está o Restaurante Fontao, onde pasamos un pracentiero momento gastronómico.



Logo, ascendimos polas ladeiras da Curota. A súa estratéxica situación como miradoiro natural das Rias de Arousa e Muros constituiu un atractivo engadido. Pudemos observar as turbeiras e os diferentes paixases graníticos, -granito de Caldas-ericas, baixo toxo e fentos. Fomos capaces de recoñecer o Xiabre e o Pindo na distancia , ademais de reparar nas diferentes vilas que integran a ria de Arousa, dende a altura.

Sempre baixo as permanentes explicacións de Carlos Carballido, fondo coñecedor do lugar.



Quedaron as ganas de repetir tan enriquecedora viaxe.

Fotos: Xxiz

Personajes del Mes

Cada mes, vamos a traer a esta página a algunas de las personas que, por diversos motivos, han tenido una dosis

de protagonismo en nuestra vida universitaria y han dejado su huella.

Salidas que dejan huella...

Anxo Angueira



Anxo Angueira Viturro, nado en Manselle (Dodro) 13-01-61, é un filólogo, escritor e estudioso da literatura galega. É o actual presidente da [Fundación Rosalía de Castro](#), con sede na [Casa Museo de Rosalía](#), desde o 1 de xuño de 2012.

Profesor da Universidade de Vigo, vén desenvolvendo a súa actividade investigadora no ámbito literario, centrándose no Rexurdimento (Rosalía de Castro, Fernández Morales, Curros Enríquez e Sarmiento) e na obra de Méndez Ferrín, sobre quen realizou a súa tese Bretaña, Esmeraldina e o sistema literario galego (2009). Como poeta destacan os seus títulos *O valo de Manselle* (1996) e *Fóra do sagrado* (2007). Leva publicadas no ámbito da narrativa obras como *Bágoas de facer illas* (1997), *Premio Dublín de Narrativa*; *Pensa nao* (1999), *Premio Xerais de Novela*, *Terra de Iria. Viaxe ó país de Rosalía de Castro* (2002) e *A morte de A.* (2003). Con *Iria* (2012), obra en certo sentido continuadora de *Pensa nao*, regresa á novela.

Foi o noso guía de luxo na visita feita a Casa da Matanza.

Carlos Carballido



Jose Carlos Carballido Rey. Catedrático de Geografía y secretario de la Irmandade dos Fillos e Amigos de Padrón. Padrónés de médula, es de los emblemáticos profesores de la enseñanza. Ha formado a decenas de generaciones en 4 décadas de docencia en diversos institutos y centros universitarios.

En sus palabras: "una de las cosas importantes de la educación es que es un constante aprendizaje, siempre, y sobre todo porque tiene dos cualidades, una es que exige mucho tiempo y con el tiempo siempre se aprende; el tiempo es un elemento fundamental en la historia del hombre, y la segunda es que en la enseñanza siempre tienes que tener algo que te tutorice, algo que te haga estar constantemente en proceso de aprendizaje, y yo he tenido dos grandes tutores en mi vida de profesor, uno fue mi mujer, que me ayudaba a saber si unas cosas estaban bien o mal, y otro un gran profesor y amigo que me ayudó siempre a saber donde tenía que estar en cada momento".

Carballido ha estado implicado también en el deporte gallego (su hija, Paula Carballido, es una reconocida nadadora, además fue miembro de la Federación Galega de Ciclismo).

Nos enseñó otra forma de observar la belleza

Docencia que deja poso...



Leonardo Fuentes Blanco



Ana Acuña Trabazo

Ambos, requieren nuestra atención, aunque por motivos diferentes.

El profesor Leonardo Fuentes por habernos contagiado la ilusión e interés por los procesos cognitivos y la Psicología en general.

y Ana Acuña quién, además de hacernos amar nuestra lengua, ha venido realizando durante todo el curso una incansable entrega en la labor como coordinadora del Grupo.

Nuestro especial agradecimiento a los dos.

Cosas y Varios



Triste y sola...

En este caso, no se trata de *Fonseca*, sino de nuestra facultad, esa que nos dió cobijo y recogió todas nuestras expectativas e ilusiones.

La Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación se queda de verano y nosotros vamos a darnos una tregua antes de volver con ilusiones renovadas a por nuestro segundo año de estudios

Un millón de Gracias!

Por habernos dado vuestro tiempo...

Porque, aún perseguidos por la Fiscalidad -por unas "migajas"- os entregais y manteneis vuestra presencia para que nosotros tengamos nuestra particular Universidad.

Porque, incluso en algunos casos, habiendo prescindido la sociedad de vuestra aportación cotidiana a la docencia, habeis guardado vuestra experiencia para compartirla con nosotros. Todo un lujo que, incomprensiblemente, solo unos pocos privilegiados vamos a aprovechar.

Porque contribuís a que nuestra juventud se alargue

Ana Acuña Trabazo
Domingos García Fernandez
Elena Santillán Pedrosa
Jose Carlos Carballido Rey
Leonardo Fuentes Blanco
Constantino Cordal Rodriguez
Angel Cifuentes García
Carlos Soutelo Soliño

Amigos para siempre....



Nos queda "A Barosa"

Cerradas las aulas, solo queda despedirse hasta muy pronto. Estando en Galicia no puede ser de otra forma que disfrutando de la naturaleza, la buena mesa y la amistad. Nos queda el ecuentro en A Barosa auspiciado por la asociación ASAESX. Una vez fijada la fecha, que todavia se estudia, esperemos que el tiempo nos acompañe y que nuestros deberes y/o obligaciones nos permitan compartir unas horas de gastronomía y de relax.