



GAUDEAMUS

Núm 2

Outono 2016

Serenando a sede da amizade

Xornada de reencontro do grupo sénior

Fábrica de soños. Homenaxe a Sabino Torres

Ana Acuña

Para quien guste de la Pintura

Néstor Rodríguez Pallares

Volver a las Aulas

José R. Díaz Cruz

Violencia de xénero

Gonzalo González Lorenzo

Terra de Iria: Apuntamentos xeoantropolóxicos

Xosé Carlos Carballido

Púlpitos en tres iglesias de Pontevedra

Gonzalo González Lorenzo

Que es el informe Winograd

José Victorio Moure Rivera

Vai de Viaxe: O val do Douro (Portugal)

Xan de Xíz



La línea editorial respeta todas las opiniones, aquí publicadas que no tiene porque compartir necesariamente. Las opiniones y hechos consignados en cada artículo son de exclusiva responsabilidad de sus autores.



Editorial Peregrina 13

Ac&Ye

Equipo Redactores

Séniors Uvigo - Campus Pontevedra

Dirección

Acuña&Yebra

Editor

M.A.Yebra

Fotografía e maquetación

M.A.Yebra

Autores e autoras

Ana Acuña Trabazo
Xosé Carlos Carballido
José R. Díaz Cruz
Gonzalo González Lorenzo
José V. Moure Rivera
Néstor Rodríguez Pallares
Xan de Xiz

From the editor

“Un folio da para mucho”

Una hoja en blanco es a veces suficiente para dibujar una vida feliz e ilusionante y no por ello, carente de contenido, baldía o frustrante.

Pocas líneas son suficientes, cuando al borde del final de tu vida laboral, presientes que serás un nuevo mueble en tu casa, o lo que es peor, un intruso cuya utilidad solo vendrá dada de las órdenes de otra persona, del egoísmo filial, o de la necesidad de un transporte escolar ágil para los nietos. Y no digo que hacer esto no esté bien, y que no sea incluso hasta deseable una parcial servidumbre a favor de la familia, pero siempre y cuando se den dos circunstancias: Que no se trate de una imposición sino un acto voluntario de amor y que tu vida no se centre solo en esas cuestiones.

Con frecuencia la gente se queja de que la vida es corta y luego desaprovechamos horas y horas con la mente o el cuerpo en la “cajita de la NADA” – denominación personal con la que defino el dilatado embobamiento en actividades que solo aportan bostezos como, por ejemplo, largas horas haciendo “zapping” en un sofá frente al televisor, el control de las últimas obras del ayuntamiento o el simple levantarse tarde, engañándonos con el que “ahora podemos”, sabien-



do que la realidad es que nada estimulante tenemos programado para hacer, que nos eche de la cama.

Con la hoja en blanco sobre mi mesa, me disponía a diseñar una vida para el “día después”, mientras mi cabeza le daba vueltas a estos pensamientos.

A partir de mañana, abandonaría mucho equipaje de mi vida y si bien, presentía ya que la mayor parte del mismo no lo echaría en falta en el futuro, me producía cierta angustia la carencia diaria de una disciplina de trabajo, los efectos euforizantes de los éxitos, de mi utilidad, la pérdida de contacto con los auténticos amigos, -pocos la verdad-, así que...

Tomé el folio y comencé a diseñar mi futuro....

M.A.Yebra



Posta de Sol

Sanxenxo verán 2016



O Polbo

Patrimonio da Humanidade

Feira de Monterroso

Serenando a sede da amizade

Cando chegou o pasado mes de xuño, saímos todos en espantada da Universidade retornando aos nosos “cuarteis de verán”. Pechamos o curso cunhas xornadas de confraternidade, materializadas nas visitas culturais á O Barbanza, e logo á Barosa, pero xa con algunhas faltas que facían presaxiar a inevitábel e inminente ruptura do Grupo, que tan ben se levou durante o noso primeiro ano universitario.

Supoño que a casualidade e a circunstancia de que tampouco vivimos tan lonxe uns doutros, levaría, durante o verán, a algún encontro sorpresa e esporádico con algún compañeiro. De feito, eu mesmo tiven o pracer do reencontro, nalgunha ocasión, nos eventos da cidade e nas praias da nosa fermosa costa.

Porén, a maioría troulamos separados.



Iso mesmo, debeu estar a pensar Carmen cando se lle ocorreu a idea de xuntarnos deixando caer un sinxelo: “Por que non tomamos un café?...”

Pois ben, debía ser tanta a señardade, a morriña colectiva duns cos outros que, á tentadora idea de Carmen, só fixo falta poñerlle data e lugar.

“O Cafetín” encheuse!. Alí estivemos, case todos para atoparnos na conversa. Dado o tempo que había non nos viamos, démoslle bon xeito ás ganas de contar o que nos pasou no verán.

Pasamos un momento moi agradábel e todos agradecemos e gozamos coa iniciativa de Carmen. Congratulámonos de podermos ver con tan boa pinta, reparamos nas ausencias consolándonos porque non eran por nada serio, alén de que, nunha carreiriña dun can, as aulas serían xa o seguinte punto de encontro.

Así, serenamos a sede da amizade que nos perseguía pola ausencia estival.

Xan de Xíz

Fábrica de soños. Homenaxe a Sabino Torres

Ana Acuña

Introdución necesaria

Esta colaboración quere ser unha homenaxe a Sabino Torres (Pontevedra, 1924- Madrid, 2016), amigo, escritor, tradutor e editor recentemente desaparecido. Para isto recupero algunhas palabras dunha intervención na Casa das Campás (Pontevedra) do 30 de xullo de 2016 e na que se presentou *Olga. Revista de Poesía Galega en Madrid*.

Homenaxe a Sabino Torres con motivo da presentación de *Olga*

Tiven a sorte de coñecer a Sabino Torres na emigración madrileña hai case vinte anos. Dende aquela e ata hai uns meses compartimos moitos espazos, persoas, afectos e soños.

Hai vinte anos, o meu trato con Sabino comezou sendo máis ben profesional: protagonizara unha entrevista (que lle encargara a un alumno) para o número 4 de *Madrygal. Revista de Estudios Gallegos*, celebrara as Letras Galegas na UCM (xunto con Borobó), participara nas publicacións dos galegos de Madrid (*En tránsito, Muller de doce sal...*) e mesmo me nomeara secretaria do Corpus Boroborum (isto é, colaboradora activa na edición dos textos de Borobó que Sabino lle publicaba na editorial Litoral das Rías), ademais de ter o privilexio de colaborar co propio Sabino na lectura e na corrección dos seus escritos.

Como moitas emigracións, a miña foi de ida e volta e, dende hai quince anos Sabino e mais eu compartimos, sobre todo, os veráns de Pontevedra. Aquí, achegoume aos poetas novos da colección Hipocampo Amigo (xuntos presentamos, por exemplo, a Elvira Riveiro en Sargadelos). Cando a editorial arriou as velas e non tivo máis singraduras poéticas, Sabino enviábame, xenerosamente e grazas ao seu dominio das novas tecnoloxías, os seus escritos teatrais, poéticos e narrativos e ía atendendo a nosa pregunta anual: “como van as memorias?” (ata que, en 2014, as *Crónicas dun tempo escondido* se facían realidade).



Foto “poesiagalega.org”

Á parte da relación literaria, tiven a sorte de compartir con Sabino Torres os traballos e os días. Moitos espazos de Pontevedra (por non citar outros que houbo) teñen a memoria deste tempo compartido, de amizade, de confidencias, de proxectos extraliterarios (a adaptación musical do seu poema “Vagalume” a cargo de Olalla Bouzas) e académicos (como a miña ousadía de convidar a Sabino ao campus da Xunqueira para que o meu alumnado de Comunicación Audiovisual o coñecese e mesmo pretendín que se achegase ata o Programa para Maiores nun acto do ano 2015).

Recordar eses lugares da memoria poderían conformar un roteiro Sabino Torres por- que ao seu paso as pedras falaban, como mostrou naquel “roteiro das tertulias” por el guiado en 2006 e as súas achegas ao roteiro das Moureiras. Para moitos e moitas de nós, quedar con Sabino supuña un percorrido aberto polo vello carné de Pontevedra e as súas xentes.

Precisamente foi o café Savoy de 2015 un dos escenarios das nosas conversas sobre *Olga. Revista de Poesía Galega en Madrid*. Daquela eu expreseille as miñas dúbidas e o meu pesimismo sobre a recepción dunha revista de poesía nos tempos que corren. Sabino Torres coa súa perseveranza e cos seus derradeiros poemas en *Olga* demostrou o meu erro e que unha revista de poesía aínda ten moita vida. Tanta como a que deixou Sabino no noso corazón.



Para quien guste de la pintura

Como presentación diré que soy Néstor Rodríguez Pallares, alumno del Primer Curso del Programa para Mayores en la Universidad de Vigo; bueno, en realidad, alumno con el primer curso ya acabado.

Mi principal afición es la pintura. Todos los años participo en la exposición colectiva de un grupo y en el año 2015 uno de mis cuadros, firmado “Néstor”, era una investigación sobre la obra de un gran maestro, en la que invertí seis meses y que acompañé del siguiente comentario, argumentado en base a distintas fuentes.

“Investigando a EL GRECO”

Como parece que en su día El Greco no tituló el cuadro que nos ocupa (1579-1580) que se halla en el Monasterio de El Escorial, los distintos entendidos que lo han estudiado lo llamarán de varias formas.

Partiendo del título “La adoración del nombre de Jesús”, entre las muchas teorías que especulan sobre el contenido del cuadro, dos son las de mayor notoriedad:

Algunos especialistas consideran que el original de la imagen que contemplamos sería la primera obra realizada por El Greco para Felipe II, aunque no exista documentación al respecto. Posiblemente sería un regalo del pintor al monarca para demostrar su valía o



también podría tratarse de una prueba exigida por el católico Rey, antes de encargar el “San Mauricio” al cretense. Se conserva un boceto, compañero del “Expolio de Cristo”, en la National Gallery de Londres procedente de la colec-

ción de don Gaspar Méndez de Haro.

En 1657 el Padre Santos se refiere a ella como una Adoración del Nombre de Jesús, siendo conocida también como “La Gloria de El

Greco" relacionándola con "La Gloria" pintada por Tiziano a Carlos V. En el siglo XIX Poleró denominó al lienzo "El Sueño de Felipe II", mientras que otra denominación corresponde a Anthony Blunt, quien considera la tela como una alusión alegórica a la Liga Santa, alianza militar desarrollada por España con el Papa y Venecia para poner fin al dominio turco sobre el Mediterráneo. En todo caso, es una de las obras más enigmáticas de Doménikos Theotokopuli.

Con uno u otro título, parece que los principales representados celebran la derrota de los turcos en el Mediterráneo, agradeciendo la victoria en la Batalla de Lepanto (7 de octubre de 1571): Felipe II y don Juan de Austria por España; el papa Pío V junto a dos de sus cardenales (1) y Marco Antonio Colonna por el Vaticano; y el dux Alvisi Mocenigo por Venecia (faltaría su gran Almirante Sebastián Vernier).

Los diferentes personajes (2) aparecen adorando al Nombre de Jesús que se representa en la parte superior de la composición, rodeado de una corte de ángeles en diferentes posturas y tamaños.

En la zona inferior derecha encontramos la boca de Leviatán y una alusión al infierno que podría recordar a El Bosco, considerándose como una alegoría del poder turco, aunque también podría tratarse de un Juicio Final ya que en la zona izquierda están los elegidos, presididos por una figura envuelta en un manto carmesí.

La influencia de la Escuela Veneciana es palpable en la admirable sensación atmosférica y la mayor importancia de la luz y del color. La admiración hacia Miguel Ángel también se aprecia claramente en el canon amplio y escultórico de los personajes, mientras que la pincelada rápida que caracteriza a Doménikos está presente en estos primeros trabajos.

Otros especialistas consideran que la escena bajo ningún concepto puede tratar de la batalla de Lepanto por cuanto que esas representaciones de forma invariable manifestaban su ambiente marítimo, tanto con la presencia del mar como, al menos, de una parte de la flota.

Así, en torno al tema se sustentan los 4 títulos posibles siguientes:

- "La adoración del nombre de Jesús", o
- "La alegoría de la Liga Santa", o
- "El sueño de Felipe II", o
- "La Gloria, de El Greco"

Finalmente, os presento el resultado de mi trabajo.

(1) Uno de ellos, de mirada escudriñadora e irreverente hacia Felipe II podría tratarse de quien alcanzó los altares como San Carlos Borromeo.

(2) Nótese la ausencia de los representantes de Génova, posiblemente por los más y los menos manifestados en la organización de la batalla y el disgusto de Juan Andrea Doria, a quien se consideraba el primer marino de la época, debido a no ser nombrado general de toda la flota.



Volver a las Aulas

"**Volver a las aulas**", es un artículo de José R. Díaz Cruz, licenciado en Económicas por la Universidad de Bilbao y en Derecho por Universidad a distancia, actualmente jubilado, vinculado a nuestro colega Juan José Meilán García, al que le unen lazos familiares y de paisanaje, ya que también es natural de Mondoñedo, aunque actualmente residen en Madrid.



Cuando te jubilas entras en un periodo de tiempo en el que tu principal problema es adecuarte a la nueva situación. Hace muchos años, el cambio a jubilado era mucho más traumático. Ahora, gracias a la experiencia en cabeza ajena, no lo es tanto.

Bien, pues sin más preámbulos, que suelen ser pesados, mi decisión de volver a las aulas se me planteó como una pregunta: ¿A ti qué te hubiese gustado estudiar? Y la siguiente pregunta, muy relacionada con esta, fue: ¿cuántos años te queda de vida útil?.

A la primera pregunta me resultó sencillo contestar: Me apetece estudiar Derecho, pero para saber, no para ejercer.

Con respecto a la segunda, no estaba en mi mano la respuesta, por eso tuve que decidir que independientemente de los años que me quedasen por delante cumpliría mi deseo de estudiar para aprender.

Bien, pues tras unos años de estudio online, conseguí tomar contacto con muchos compañeros. Al estar jubilado, hice un poco de coordinador de nuestras actividades, animando a todos y provocando trabajos en grupo. Todos dábamos nuestra idea de cómo resolver el problema y, como acordamos, al final cada uno hacía lo que mejor le parecía. De ese intercambio, sin duda aprendimos tanto como de los libros de texto. ¿Por qué?. Principalmente por nuestro interés en aprender y por la experiencia que aportaba cada uno de nosotros.

Así pues resumo: Estudiamos para saber algo más, mantuvimos una relación viva que superaba el aislamiento del estudio "online" y aprendimos unos de otros. Los más jóvenes siguieron su camino y hoy son abogados en ejercicio, y los veteranos, entre los que me encuentro, hemos disfrutado un montón y hemos hecho buenos amigos.

Como viejos zorros hemos discutido con los profesores y les hemos pedido consejo en cuestiones que nos planteaba la vida, porque, aunque veteranos, no éramos sabios sino alumnos. Aprendimos los más veteranos, a ser respetuosos con los profesores y amigos de los que vienen detrás dando caña. En suma fue una amalgama de experiencia y estudio, que nos enriqueció a todos.

Sigo el afán de ver cursos online, de lo que ahora se llaman MOOC's **(1)** y que en varios idiomas se dan gratis. Reconozco que mi favorito es COURSERA, pero ya las universidades españolas tienen cursos muy interesantes. Te ocupan de cuatro a ocho semanas, te marcan los tiempos para que no te dejes ir por la desidia y aprendes cosas que siempre son útiles.

Uno de estos cursos más famosos, enseñan a estudiar. "A buenas horas, mangas verdes", ya lo sé, pero ayuda a formar a los que vienen detrás de nosotros, a nuestros nietos. Y el otro recomendable es Aprender a negociar, y como dice el curso, siempre pasamos la vida negociando: al comprar un piso, y con el entorno familiar, luego es importante.

Y solo queda poner en práctica todo ello, con la ayuda de amigos presenciales u online, que para eso estamos en otra época, pero no por ello anclados en el pasado.



Imagen: Artístico LLC

(1) MOOC, significa en español: cursos online masivos y abiertos.

A VIOLENCIA DE XÉNERO



Esta é unha das maiores lacras da sociedade que se ten abordado desde moi diferentes puntos de vista, entre eles as chamadas de concienciación mediante propaganda máis ou menos axeitada nos distintos medios. Todas elas teñen a virtude da súa boa intención pero non todas a mesma eficacia nin a mesma elegancia. Os galegos, pouco fachendosos dos nosos saberes, fomos quen

de abordar a cuestión dunha forma sutil e poética, como podemos apreciar nesta cantiga popular:

***O amor que a min me queira
ha de ter a man lixeira
ha de coller una rosa
sen abalar a roseira.***

¿Non vos parece una fermosa chamada ó amor ceibe de prexuizos, de celos, de cadeas ou de asoballamento físico e moral? ¿Quizais deberíamos reproducir estes versos na entrada das Facultades do Campus?

TERRA DE IRIA

Para amar unha terra hai que
percorrela, hai que vivila, hai
que percibila, para facer que a
terra sexa terra, como diría
Castelao.

Terra de Iria é un espazo
habitacional e vivencial que
debe ser coñecido, e por ilo
temos que facer que as xentes
sintan a necesidade de
percorrelo, de fundirse coa
paisaxe, de sentir a existencia e
a memoria desa paisaxe, desa
terra...

Xosé Carlos Carballido Rey

6
AS VIAXES
A NOSA TERRA

TERRA DE IRIA: APUNTAMENTOS XEOANTROPOLÓXICOS (*)

Na docencia da xeografía é primordial o coñecemento do espazo e todas as variables que nel se desenvolven, desde a variables ecoxeográficas ata as máis sinxelas relacións. Mais é necesario non esquecer que neste coñecemento xogan un papel fundamental a percepción e a vivencia do propio espazo. É dicir a análise do espazo vivido e percibido. Isto é o que pretenden estes apuntamentos xeoantropolóxicos. Non busquen simples análises xeomorfolóxicos descritivos, datos estatísticos, etc. Iso queda para outra viaxe. Hoxe só queremos gozar do ollar, de abrir as fiestras dos ollos, e ,como diría Rosalía, ver os barcos de branca vela cos ollos da imaxinación. Porque o espazo tamén se imaxina

Para amar unha terra hai que percorrela, hai que vivila, hai que percibila, para facer que a terra sexa terra, como diría Castelao.

Terra de Iria é un espazo habitacional e vivencial que debe ser coñecido, e por ilo temos que facer que as xentes sintan a necesidade de percorrelo, de fundirse coa paisaxe, de sentir a existencia e a memoria desa paisaxe, desa terra.

Os que vivimos en Terra de Iria temos a obriga de facer sentir aos demais a necesidade de visitala. Ou con palabras máis de slogan, temos a obriga de poñela en valor. Como diría Julio Llamazares, debemos saber que a paisaxe é memoria. Mais alá dos seus lindes, a paisaxe sostén pegadas do pasado, reconstrúe lembranzas, proxecta na mirada as sombras doutro tempo que só existe xa como reflexo de si mesmo na memoria do que segue fiel a esa paisaxe. Ou como diría Chirbes, os nomes dos lugares gardan a memoria do que foron. De non ser así, a terra xa non sería terra, como apuntaría Carlos Graça

Para percorrer e vivir unha terra, nesta caso Terra de Iria, podemos apoiarnos nun libro de viaxes, e para ilo nada mellor que un libro que veño de rematar de reler “Terra de Iria, viaxe ao país de Rosalía de Castro”. Os libros de viaxe ben construídos, feitos desde unha análise real, xeográfica e antropolóxica son verdadeiros manuais de xeografía espacial. Dun deles vamos partir para facer a viaxe.

Propóñolles a experiencia dunha viaxe por un mundo real e imaxinario, desde Valga a Laiño, desde Carcacia a Rois, desde Meda o Sar e o Ulla, e no centro Padrón, parada e fonda do viaxeiro. ¡Ou a crise!. Descoiden, o billete é de balde, pero moi prezado. A viaxe pode efectuarse en solitario ou en compañía.

(*) -Parte deste artigo foi publicado no libro de Pascua 2015 de Padrón

Nesta viaxe podemos ollar espazos de pulsión variada, fiados arredor da palabra; podemos erguer e resucitar escenarios que xamais serán extinguidos no almanaque dos soños, na vella xeografía que levamos acesa no corazón. Nestes espazos pódese fitar unha ecoloxía permanente que vai máis alá do material, arrincar a lentura dos seus intres máxicos.

Nesta viaxe proposta por Anxo Angueira gustei da súa lectura porque atopei un fermosísimo canto ao espazo. Despois da expansión do sistema de mercado o campo, o territorio, o espazo, a terra adquiren valoración, xa non vai depender tanto da calidade que ofrezca o medio, o espazo, como dos investimentos económicos que se realizan nel. O espazo é unha mercadoría máis que se compra e se vende no libre mercado. Mais, o espazo de Terra de Iria non se compra nin se vende no libre mercado. Hai unha visión menos mercantilista dentro da xeografía que nos manifesta que o espazo é o lugar onde se desenvolven as actividades humanas. Esta idea está máis preto da concepción espacial de Terra de Iria.

Nese canto ao espazo físico, real, identitario é onde se desenvolven e desenvolve a realidade da historia persoal e social de Terra de Iria, xa que propón situarnos nos momentos nos que as cousas inda non chegaron a ser, non só para rescatar o que de aventura e suspense ten todo o proceso histórico e social, senón, sobre todo, para evitar extraer percepcións e conclusións ao marxe da propia dinámica do espazo que el pretende ensinarnos.

Anxo Angueira fai, como diría o historiador francés Serge Gruzinski, una colonización do imaxinario agochado no espazo que vai describindo e analizando.

Os espazos de Anxo Angueira, os que olla e describe, configuran un xeito de ser, un ser, unha volkggeist identitaria que vai máis alá. En Terra de Iria o espazo adquire personificación, humanización. O espazo fala, ri, da reviravoltas, labazadas, canta, ateigase de fartura e viño, establece diálogos coa xente, coas cousas.

Para significalo, Anxo Angueira, antropomorfízao, faino humano e adxetívao con verbas como interesante, marabilloso, afable, encantador. A grandeza de Terra de Iria é que as terras están no mesmo planalto que as persoas. O viaxeiro so ten que ollar, deixar sentir para establecer o diálogo, a descuberta do espazo como o outro, a dialéctica da existencia e a permanencia. Trátase, claro está, dunha existencia histórica, que cabalga a lombos do tempo.

Na Terra de Iria o espazo é a vida mesma, é antropoloxía, é xeografía, é identidade, é evolución, é o e. Cando viaxas polas súas páxinas sentes o latexo voluptuoso da alma dos ríos, das veigas, das valgadas, das chousas, dos vales largacíos, dos eidos, dos resíos, das latas. escoitas os balbordos da terra e as augas desde o albañar ata extremaunción do día. Son as pautas nas que se configura a vida mesma, a existencia e identidade destas terras. Son a alma mesma, esa que soubo ver coma ninguén Rosalía e que tan ben recrea Anxo Angueira. Para dicilo doutro xeito, para Anxo Angueira o espazo toma o ser dunha persoa coa que establece unha dialéctica preconcebida que logo vai levedando coa experiencia que vai fornecendo no andar do tempo e do ollar. Pódese dicir que o espazo é a propia historia vital, arqueolóxica, antropolóxica e literaria, é, asemade, o suxeito da súa historia social e persoal.

Os elementos que compoñen o seu espazo real e imaxinario, son e actúan en función da súa identificación persoal: viven, senten, expresan sensacións, érguense, séntanse, ollan e dormen. A natureza biolóxica e antrópica dos espazos marca o tempo, define as épocas, os procesos transformadores que dan vida e morte aos lugares, eses que marcan as lindes entre fala e fala, entre dicir e dicir, entre pensar e pensar.

Atrás queda o camiño andado, parece que hai un salto temporal, unha transgresión. Pasado, presente e futuro interconéctanse, coma se o destino das palabras de Anxo Angueira argálanse os encontros. Por terra unha cabuxa mecánica desprázase a toda máquina de tempos idos e tempos por vir. Sempre que collo o libro nas mans, sinto gratitude profunda por atopar un tesouro que me fai agromar o orgullo de ter esa identidade, de ter nado na Terra de Iria.



Descoiden non é a mirada a que enferma ante a paisaxe. É a paisaxe a que remata converténdose nunha enfermidade do corazón e do espírito.

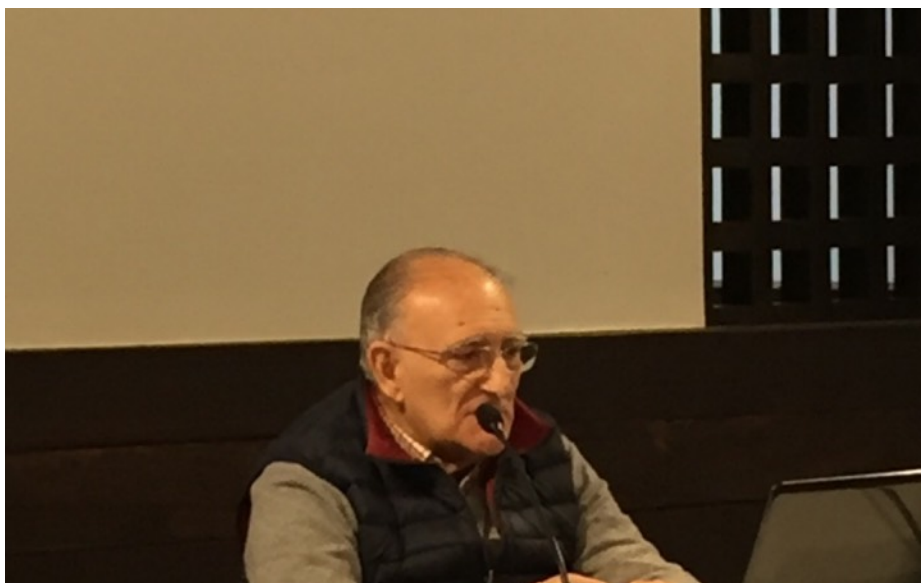
Atopar Terra de Iria foi un novo encontro para entrar no corazón xeneroso do espazo. A despedida está chea de descubertas e camiñadas. ¡Invítolles!

Xosé Carlos Carballido

Nota del Editor:

Xosé Carlos Carballido Rey (Padrón) Catedrático de Geografía y secretario de la Irmandade dos Fillos e Amigos de Padrón. Formador de decenas de generaciones en 4 décadas de docencia en diversos institutos y centros universitarios.

Gonzalo Gonzalez Lorenzo, médico jubilado, es actualmente alumno sénior de la universidad de Vigo, Campus de Pontevedra. (Nota del Editor)



Púlpitos en tres Iglesias de Pontevedra (I)

INTRODUCCION

La palabra púlpito proviene del latín *pulpitum*, que significa estrado elevado, tribuna. Es un tecnicismo que designa a una plataforma elevada con antepecho que en las iglesias ocupaba el sacerdote para predicar. Comenzaron a utilizarse durante el siglo XIV, aunque una de sus partes, el tornavoz, no aparece hasta el siglo XVI.

Los púlpitos de las iglesias católicas, son elementos litúrgicos en vías de extinción, algunos de ellos obras muy interesantes debido a sus

valores artísticos, iconográficos e históricos, que les confieren su condición de bienes conservables.

El motivo de este artículo es documentar, lo más fielmente posible, los elementos de algunos de ellos para preservar su memoria, en el caso de su completa desaparición, tal como sucede en alguna de las iglesias de Pontevedra, en las que algunos de estos elementos ya han sido suprimidos total o parcialmente.

En esta ocasión nos limitaremos a tres de las iglesias, de entre las que conservan uno o

más púlpitos: una iglesia conventual (San Francisco), una iglesia parroquial rural (Santa María de Mourente) y una iglesia parroquial urbana (Santa María la Mayor), dado que el número de iglesias de Pontevedra asciende a 21 y el espacio para un artículo es reducido.

Iglesia conventual de San Francisco

Esta iglesia posee dos púlpitos de piedra, uno en el lado del Evangelio y otro en el lado de la Epístola.

Púlpito de la Epístola

Es este un púlpito sin tornavoz ni escalera, soportado por una columna de granito rematada por un capitel dórico. En el antepecho luce el escudo de D. Juan del Castillo Maestre de Campo.



Púlpito de la epístola. (Obsérvese la presencia de un altavoz, sustituto moderno del púlpito).

Descripción del Escudo



Timbrado por una corona y puesto sobre una cartela barroca es un escudo partido (dividido en dos cuarteles verticales iguales). En el primer cuartel, un castillo y en el segundo, un árbol arrancado y, empuñadas al árbol, dos cabras afrontadas. El primer cuartel corresponde al linaje de los Castillo y el segundo al de los Soutelo.

Suponemos que la fecha de su construcción corresponde al año 1682, poco después del mes de Septiembre, en el que D. Juan del Castillo fallece después de otorgar testamento y haber fundado varias obras pías, de entre las cuales sobresale la fundación de la capilla del Nazareno y enterramiento en la misma iglesia de San Francisco.

En esta capilla de su enterramiento, en una parte de la cornisa del frontón partido que remata la capilla, dice:

“El maestro de campo general de este/ reino D. Juan del Castillo del consejo de/ guerra de su majestad mandó hacer/esta obra/año 1682”

Púlpitos en tres iglesias de Pontevedra

Gonzalo Gonzalez Lorenzo

Descripción del Escudo (sigue)

D. Juan del Castillo fue benefactor no solo de la comunidad masculina franciscana de Pontevedra sino también de la comunidad de Santa Clara de la misma ciudad, por lo que este escudo también está representado en su convento.

Otro lugar en el que podemos contemplar este escudo es en la fortaleza de Goián, que estuvo bajo su mando.

En uno de los muros de la fortaleza y sobre una puerta también podemos leer la misma inscripción que en la capilla de San Francisco de Pontevedra:

EL MAESTRE DE CAMPO.....

Como curiosidad señalamos que este escudo centenario es adoptado actualmente por el equipo de fútbol de Goián.



Escudo del Club de Fútbol de Goián



Doble escudo en el convento de Santa Clara



Púlpito del Evangelio

Es de la misma factura pétrea que el anterior, destacando en él la presencia de un tornavoz tallado en madera que sugiere que cubría a un púlpito anterior probablemente también de madera. Este púlpito, a diferencia del de la Epístola, no luce ningún escudo.

En uno de estos púlpitos predicó fray Juan de Navarrete su conocido sermón de las golondrinas.

Este franciscano, cuyo cuerpo se venera en esta iglesia, cansado de que las golondrinas, durante las misas, perturbasen con sus trinos a los oficiantes y porque con sus excrementos incomodaban a los fieles, las exhortó desde el púlpito diciendo:

"Pido a Dios que no os permita entrar en su casa".

Desde aquel momento nunca más volvió a entrar ninguna golondrina en ese templo, aunque estén ventanas y puertas abiertas.

¿QUE ES EL INFORME WINOGRAD?

José Victorio Moure Rivera

Casco Azul en 2007

A menudo en la prensa internacional, se hace alusión a este Informe, pero de una forma tan vaga, que el lector no alcanza a entender, la gran repercusión política que supuso, la realización del mismo.

Tendremos que remontarnos al verano de 2006, mientras Galicia ardía por los cuatro costados, sobre todo en Pontevedra y Orense, Líbano ardía por efecto de las bombas israelíes, donde murieron 1056 libaneses y 128 israelíes, hasta el punto de que el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, emitiese la Resolución 1701 que puso fin a la contienda, con el despliegue de una Fuerza Multinacional de 26 países y liderada en razón al número de componentes por Italia, Francia y España.

La justificación de llevar a cabo esta ofensiva aérea y terrestre en el País de los Cedros, fue el ataque de Hezbollah a una patrulla Israelí en la que murieron seis soldados y fueron secuestrados otros dos Edad Reguev y Ehud Golwasa, más tarde se supo que murieron en cautiverio y sus cadáveres fueron canjeados por guerrilleros que permanecían presos en cárceles de Israel.

Terminada la contienda, llegó el momento de la evaluación de resultados, y es aquí donde se reúne una Comisión de Expertos encabezado por el Jurídico Militar Eliyahu Winograd, de ahí el nombre del Informe, en el que la Comisión utilizó como base el estudio de unos 100.000 documentos y tomó más de 70 declaraciones tes-

timoniales, recogiendo todo ello en un libro de más de 500 páginas, en los que trataron poner en claro los errores cometidos no solo a nivel militar sino también a nivel político.



El informe era de carácter no vinculante jurídicamente, pero sus efectos si lo fueron, ya que se cobró enseguida las “cabezas” del Teniente General Jefe de Estado Mayor Dan Helutz, que se vio forzado a dimitir de su cargo, cayendo por efecto dominó el Ministro de Defensa Amir Peretz y poco después el Primer Ministro Ehud Olmer veía como era desplazado de su silla, tras unas obligadas elecciones anticipadas, por Beniamin Nentayahu. A parte de otros muchos altos cargos, que salpicados por el Informe vieron truncadas sus carreras como el General Udi Adam Jefe del Comando Norte.

La conclusión final del Informe, fue que no se habían alcanzado ninguno de los objetivos buscados, no acabaron con Hezbollah, que por el contrario estaba preparada y salió reforzada de la contienda, no lograron salvar a los dos soldados secuestrados, fueron criticados duramente por la Comunidad Internacional por su respuesta desproporcionada, tal fue el despropósito que el periodista judío Ammon Levy llegó a escribir:

-“La guerra fue un suicidio colectivo, dirigida por un gobierno, apoyada por los medios de comunicación, alentada por la opinión pública, querían venganza de los soldados muertos por Hezbollah en la frontera y ya se sabe cuando el pueblo pide sangre, el gobierno gustoso se la da...”

Vai de viaxe...

Sempre nos quedará Portugal!



Para nós os galegos Portugal é un país agradábel que nos resulta familiar e no que nos atopamos a gusto, non en van, compartimos o mesmo espazo e a mesma identidade en tempos pasados. Non só nos entendemos perfectamente na fala, senón que, cando nos movemos polo seu norte, sentímonos como na nosa casa.

Iso fai que os galegos crucemos a miúdo o Miño para mercar nas suas tendas e feiras, para xantar nos seus restaurantes -especialmente o bacallau- ou, sinxelamente, para gozar do paseo e da súa paisaxe xemelga.

É común escoitar nas conversacións sobre visitas ao país veciño, o descubrimento de sitios e lugares que nos sorprenderon nalgún momento ou que nos atraparon pola súa beleza ou singularidade.

Sen dúbida, un destes lugares maravillosos e fascinantes, onde se cultiva a amendoeira, a oliveira e, sobre todo, as vides é o **Val do Douro**.

Alí nos fomos...



Fotos mje

Desde que o Marqués de Pombal, no século XVIII, se esforzara en potenciar esta zona vinícola ata que, no ano 2001, a UNESCO a clasificou como Patrimonio Mundial, van moitos anos de bo facer bodegueiro. Trátase dun espazo que vive de e para a produción de viño e esta actividade axudou a configurar unha paisaxe única e fantástica.

O muros de lousa e os socalcos que rodean ao río Douro mais os seus afluentes están plagados de vides e, nas distintas estacións meteorolóxicas do ano, confórmanse variados escenarios de diferentes cores e xeitos de vida ata culminar no Outono coa algarabía da vendimia. Prodúcese toda unha forza creadora e unha fonte de inspiración para pintores, fotógrafos ou poetas. Recomendovos a escapada á zona, especialmente nesta sinalada época, para gozar das fermosas paisaxes, degustar os seus viños e descubrir o encanto dos seus recunchos e señoriais quintas. Asegúrovos será unha experiencia inesquecível.

Hai variadas alternativas para visitar esta bisbarra: desde os numerosos cruceiros que saen desde Oporto ata o uso do coche privado, pasando ata polo uso do ferrocarril, xa que existen varias liñas de tren que fan o percorrido pola zona.

Se vostede é un viaxeiro minucioso que lle gusta escudriñar ben o terreo e mesturarse coa xente do lugar, eu recoméndolle facer a viaxe no seu coche privado. Iso permitiralle escoller paradas nas que, con outra forma de traslado, non se decataría. Se coñece Oporto, pode obviar o dirixirse alí e encamiñarse directamente cara ao Val do Douro utilizando o percorrido de Braga, Guimarães, Amarante, Mesão Frio e, fixar como destino inmediato, Peso de Régua.

Desde logo non fai falta dicir que se as cidades que mencionei, non as coñece, xa por si soas, merecería a pena a perda dunha xornada en cada unha delas ou, cando menos, facer un alto e unha visita pormenorizada; pero para centrarme na nosa protagonista vou dar por feito o seu coñecemento polo lector.

En Peso de Régua recoméndolle unha parada obrigada e ata unha visita á “Oficina de Turismo” para proveerse dun mapa detallado da zona e, esencialmente, das quintas dispoñibles para a súa visita. Dea unha volta polas súas rúas e achéguese logo á veciña poboación de Lamego.



Despois, dirixa o seu coche cara á vila de Pinhão pola N-222. Trátase dun obrigado percorrido pola beira do Rio Douro, de gran beleza. Debe facelo sen présas, sen perder a atención á estrada por lóxica precaución, pero faga frecuentes paradas para ir gozando as diversas paisaxes que saian ao seu encontro. Elixia algunhas das quintas que atopará pola marxe do camiño para visitalas e acceder á súa contorna, xeralmente única e espectacular - non baixe do coche sen levar ao

carón a súa cámara de fotos-. Tamén poderá degustar os viños da casa ou ata mercar algunha botella - ollo ás limitacións alcohólicas do condutor-.

Faga alto obrigado e pasee por Pinhão e goce dos azulexos da súa estación do ferrocarril. Estenda o circuíto visitando São João dá Pesqueira e Tua, e logo diríxase cara a Vila Real, onde, con independencia da cidade, non pode deixar de ver a Casa Mateus. Para pechar a viaxe pode regresar por Amarante ata Guimarães.

É obvio o indicarlle que necesitará, cando menos, dous días para unha visita que lle permita levar unha idea xeral da zona. Para iso é desexable facer noite en calquera dos seus hoteis ou “Pousadas”, algunhas das cales, ademais de estar estratexicamente situadas, ofrecen unha boa calidade.

Hai outras moitas cousas das que podería falarlle ou contarlle, ademais das relativas a onde xantar ou que quintas debería visitar ou non, ata que viños non debería deixar de probar; pero, si segue o meu consello de facer a viaxe sen présa, deixándose perder, sen importarlle o tempo perdido nin a sinuosidade do camiño, estou seguro, vai ter experiencias, vivencias e descubrimentos que farán da súa visita ao Val do Douro unha viaxe inesquecible.

Xan de Xíiz

Carpe diem, quam mínimum credula postero
Horacio



Lamego

Foto Miye





Photo Gallery Fotos Miye

Estación de Pinhão

Auténtico museo al aire libre con escenas de actividades plasmadas en la belleza de sus azulejos

Ocaso en Valle del rio Duero

Al caer el sol, el entorno adquiere tintes dorados y todo invita a la contemplación y a disfrutar la paz del lugar.

Sé de Lamego

Catedral de Lamego. Sus techos, pintados en la primera mitad del siglo XVIII por Nicolau Nasoni, la convierten en una pequeña Capilla Sixtina portuguesa.

Hermoso púlpito, obra de João Correia Monteiro (1762).



Casa Mateus
Mateus (Vila Real)
Foto Míye

No podemos pasar por alto las enormes ventajas del asociacionismo, al evitar todos los problemas derivados de las situaciones de soledad o aislamiento, compartiendo problemas y experiencias, aprendiendo de los errores de otros, estableciendo contactos con otros asociados, contribuyendo a resolver necesidades y problemas comunes; además de poner en práctica diversas actividades lúdicas y culturales.

No se si sabias que los estudiantes universitarios sénior tenemos nuestra propia asociación...Que por una módica cuota anual, equivalente a unos “café” o unas “cañas”, puedes darte de alta y pertenecer a la misma, participar en todas sus iniciativas, y sentirte representado en las demandas de mejora de nuestra actividad estudiantil y en las relaciones con los órganos de la propia Universidad.

Por ello, desde la redacción de esta revista te recomendamos te asocies.

Para ello, sencillamente, díselo a tu delegado de curso, o bien, puedes enviar directamente un correo electrónico a la asociación: asaexspontevedra@gmail.com

Redacción



**Asociación de Alumnos e Exalumnos Sénior
da Universidade de Vigo – Campus de Pontevedra**



Entre lusco e fusco...

Carnota

Foto mje

FIN