

GAUDEAMUS

La voz sénior del Campus de Pontevedra

Número 4

Agosto 2017



SUMARIO

UN MUSEO NA NATUREZA 7

Concepción Mumary Ruibal proponnos unha visita polo museo ao aire libre que temos en Pontevedra, coñecido como “Illa das Esculturas”

PÚLPITOS EN TRES IGLESIAS 13

Esta vez, **Gonzalo González Lorenzo** nos enseña el púlpito de Santa María de Mourente y nos cuenta la leyenda que le rodea.

CONTO PARA SANTOS 16

José Ramón Hermida Pose (Moncho) traénos contos das noites nos camiños e corredoiras.

LOS GRUPOS DE WHATSAPP 19

La Tecnología está a nuestro alrededor y no podemos concebir la comunicación sin ella. **Miguel A. Yebra** pone orden en los Grupos de WhatsApp

LOLI BELOSO. Una ciencia y cultura para “Luchar contra el Cáncer” 25

José V. Moure nos da traslado de un caso de compromiso con la sociedad y su salud.

¿EN QUÉ ESTAS PENSANDO? 28

Con su habitual naturalidad, **José R. Díaz** se detiene en aspectos sociales y humanos relacionados con la vida cotidiana

ENCONTRO CON D. XESÚS ALONSO MONTERO 31

Memorable encontro do noso editor, Miguel A. Yebra con D. Xesús, a piques de deixar a presidencia da Real Academia Galega

A PRAZA DA PEDREIRA 39

María Jesús Magariños López nos hace una pormenorizada descripción de una de las singulares plazas de Pontevedra; sin duda, la más “discreta”.

PARA QUIEN GUSTE DE PINTURA 50

Un nuevo capítulo de **Néstor Rodríguez Pallarés** sobre un cuadro determinado. En este caso relacionado con el escenario de nuestros estudios habituales.

ESCUDO DE D. ALONSO II DE FONSECA COMO REFERENCIA DEL INICIO DE LA OBRA DE LA IGLESIA DE STA. MARIA 54

Nuestro erudito doctor, **Gonzalo González Lorenzo** nos descubre un nuevo rincón y una parte de la historia local.

A SEQUOIA E OS SEUS PARENTES 58

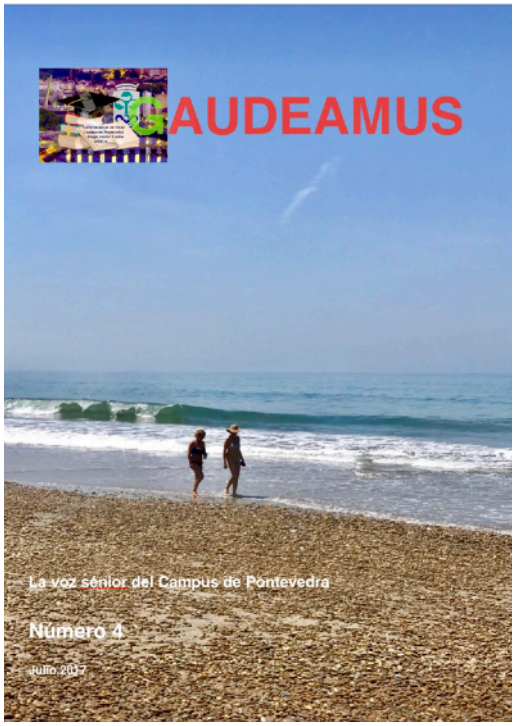
Amancio Castro ensínanos unha especie, precisamente popular por lograr as maiores taxas de altitude.

VAI DE VIAXE. 64

Juan J. Meilán García a través de un nuevo capítulo: “Entre el paseo…Y viaje” nos conduce por las tierras de Portugal, convirtiendo su trabajo en una guía práctica para visitar el Alto Douro y Trás os Montes.

Y ADEMAS…

Nuestra particular recopilación fotográfica con los bellos paisajes y estampas gallegas, y más significativos encuentros.



Editorial Peregrina 13
Ac&Ye

Equipo Redactores
Séniors Uvigo - Campus Pontevedra

Dirección
Acuña&Yebra

Editor
M.A.Yebra

Fotografía e maquetación

M.A.Yebra

Autores e autoras

Amancio Castro
José R. Díaz Cruz
Gonzalo González Lorenzo
José Ramón Hermida Pose
María Jesús Magariños López
Juan J. Meilán García
José V. Moure Rivera
Concepción Mumary Ruibal
Néstor Rodríguez Pallares
Miguel A. Yebra Varela

La linea editorial respeta todas las opiniones, aquí publicadas que no tiene porque compartir necesariamente. Las opiniones y hechos consignados en cada artículo son de exclusiva responsabilidad de sus autores y autoras.

From the editor



“Un folio da para mucho”

Dividido ya mi particular “folio” en las tres partes fundamentales que marcarán, en adelante, el rumbo de mi vida, dediqué la tarde a sustituir “proyectos” por “hechos tangibles”, y asi…

Para cubrir mi **primera parte**, la destinada a mantener la plasticidad de mi cerebro, decidí matricularme en la Escuela Oficial de Idiomas y cubrir mis enormes carencias de Inglés. En mi bachillerato estudiábamos en masa francés, mientras que a Inglés iban cuatro “locos chalados” que, al paso de los años, salieron favorecidos por el destino y acertaron. El inglés es una herramienta de comunicación imprescindible para mis planes de frecuentes viajes.

Pienso que cada uno tenemos alguna actividad o profesión frustrada por mil condicionantes. Me gustó siempre la música y admiraba a quien era capaz de crear, escribir, leer o interpretar partituras y convertirlas en magníficos sonidos a través de un instrumento. ¡Ahora es mi momento! Tengo tiempo, así que: ¿Por qué no?. Pues bien, ya soy estudiante de música. Voy a solfeo y, tras un profundo análisis que descarto comentar para no cansar, he elegido el piano para mi deleite -el de los demás esta lejos aún- y como me parecía muy serio el instrumento, introduje también el “acordeón”, que ¡siempre “hace fiesta”!.

Todo esto, aderezado, obviamente, por horas de lectura, estudio y refuerzo en casa.

Estas actividades me sirvieron también para reintegrarme en grupos de gente, la mayoría joven, y volver así a sentir su fuerza, inquietudes e ilusiones, aprovechando el contagio de su juventud; evitando ser impactado por la alternativa de grises conversaciones sobre quien es el mejor cardiólogo o que balneario es el ideal para la artrosis. Ya llegará ese otro tiempo!

Para cubrir el **segundo apartado**, el de buscar la longevidad del cuerpo, aposté por el “Pilates” y la “estimulación muscular”, además de unas horas sueltas de piscina y largos paseos –con cámara fotográfica siempre-. Que mi cuerpo no esté para muchas fiestas, vale!, pero que al menos soporte con hidalguía mi esqueleto. Que mis varices no sean las raíces del viejo roble, aprovechando toda oportunidad de contacto con la naturaleza y actividad al aire libre, que no sé que tendrá, pero me produce siempre una agradable sensación...

Y me queda cubrir el **tercer apartado**. Éste es una especie de maravilloso cajón de sastre con un denominador común: Actividad con recompensa espiritual. Dicho así, parece complejo el enunciado, pero ya comprobareis en próximos números que no es así…

Miguel A. Yebra



Ruta da Pedra e da Auga

Armenteira



O Polbo

Patrimonio da Humanidade

Monterroso



Salpicón de Marisco

Alba - Pontevedra



Botando a rede

Vilarchán (Ponte Caldelas)

UN MUSEO NA NATUREZA

PERCORRIDO NA ILLA DAS ESCULTURAS

Concepción Mumary Ruibal



Aínda que xa todos coñecedes a Illa do Cobo de Pontevedra, eu quérovos propoñer unha visita polo museo ao aire libre que temos alí, motivo polo que agora se coñece o lugar como “Illa das esculturas”

A esta illa da xunqueira do Lérez podémonos achegar andando mentres damos un paseo pola beira do río. É un lugar privilexiado de importancia paisaxística e natural que está incluído na Rede Natura e declarado Lugar de Importancia Comunitaria (LIC)

O proxecto da Illa das Esculturas foi un dos primeiros deste tipo que houbo en España e para levalo a cabo foron invitados doce artistas tanto españois como estranxeiros que idearon obras específicas para este espazo pontevedrés co denominador común en todas elas de estar feitas en pedra, elemento fundamental en Galicia.

O itinerario circular que vos propoño empeza unha vez atravesada a pasarela peonil, por se alguén se achega ata alí no coche. Un percorrido atento levaríanos aproximadamente uns cincuenta minutos, e rematado o mesmo, teríamos andado arredor de 2Km.

1.- Antes de saír da pasarela, miramos cara abaixo, á dereita e vemos a obra do pontevedrés ENRIQUE VELASCO, "**Xaminorio xunquemenes abay**" que parecen dúas grandes P feitas de granito rosa de Porriño elevadas sobre o chan, que representan dous camiños, un con herba no interior da parte longa, e o outro na zona cadrada.



2.- Seguimos andando polo sendeiro pequeno cara un bosquete de carballos americanos e atopamos unha "**Casiña**" feita en granito gris de Mondariz. É unha construción sen portas nin ventás que o seu creador, o portugués JOSÉ PEDRO CROFT, integrara totalmente na natureza, pois dúas das árbores do lugar formaban parte das paredes da casa, aínda que agora unha delas separouse bastante como poderedes comprobar.



3.- Continuamos o noso camiño por este sendeiro á beira do Lérez, e unha vez que o rematamos, collemos a senda principal e damos uns pasos atrás para acercarnos ao último dos oito "**Bancos de pedra**"que JENNY HOLZER (Ohio, USA) fixo en pedra gris de Arcade. Nel, como nos outros sete, podemos ler as frases que nos propón e que nos invitan a reflexionar.



4.- Seguindo a mesma senda , á dereita, fixarémonos nunha pirámide feita en granito rosa de Porriño do norteamericano DAN GRAHAM, que está cualificada como unha das esculturas máis emblemáticas da illa.

"**Pyramid**"está formada por varias pirámides triangulares - unha delas invertida sobre a que se apoia a superior, e entre elas quedan ocos triangulares.



5.- Desde aquí, se diriximos a vista ao bosque da esquerda, observaremos unha chea de bloques de granito negro de Campo Lameiro que semellan troncos de árbores cortadas ou fósiles, obra de FERNANDO CASÁS co nome "**Os 36 Xustos**".



6.- Continuando pola senda principal, chegamos ao final da Illa.
Alí, sobre as augas do Lérez, está a creación do galego FRANCISCO LEIRO titulada "**Saavedra. Zona de descanso**" consistente nunha sala de estar, cun alzadeiro e un sofá de pedra sobre unha balsa de madeira que, como se fose unha batea, flota no río. Este inverno lucía unha espectacular alfombra verde de herba.



7.- Desde aquí, colleremos o sendeiro pequeno que vai a carón do brazo do Lérez onde moitas veces aniñan os patos e os cisnes. Nesta zona hai grandes exemplares de eucaliptos e, en tres deles, podedes atopar un medallón de lousa verde . Os tres medallóns foron feitos por IAN HAMILTON e teñen inscritos a man a palabra "**Petrarca**", que é o título da obra, e uns números romanos que corresponden a tres sonetos de amor que o poeta lle dedicara á súa amada Laura. Nesta parte do paseo normalmente podemos gozar dos distintos trinos de multitude de paxaros.



8.- Unha vez atopados os tres medallóns, seguimos o pequeno sendeiro ata a pasarela de madeira. Nada máis atravesala atopamos dúas matas de canas de bambú que serven de porta de entrada a un corredor que ten varias partes: O esquecemento, Rescendo, Soidade, Soños e, por fin, Hortus conclusus, onde podemos ver tres sillas e un gran cerebro de granito directamente colocado sobre o chan. Toda esta obra titulada "**Una folie o pequeño paraíso para Pontevedra**" ten como autores a ANNE e PATRICK POIRIER e está dedicada á memoria.







9.- Cruzamos de novo a pasarela de madeira e continuamos polo sendeiro pequeno. Imos ver xuncos a ambos lados e témonos que fixar nos da esquerda, porque un pouco oculta por eles está "**A liña de Pontevedra**", 37 m de pedras de granito branco que utilizou o artista RICHARD LONG.





Continuamos andando ata a seguinte pasarela. Aquí, se alguén quere tomar un café ou vai facendo o percorrido con xente miúda, pode facer un alto no camiño cruzando a pequena ponte. Alí hai un parque infantil e un chiringuito para facer a pausa.

10.- Para continuar o noso percorrido, iremos polo sendeiro máis estreito cara ó "**Labirinto de Pontevedra**" obra feita de granito e recuberta de lousa negra no que o estadounidense ROBERT MORRIS recreou o que se di que é o petróglifo máis antigo de Europa, o de Mogor en Marín.





Como vedes nas fotos esta é unha das obras máis maltratadas de todo o "museo".

11.- Volvendo atrás polo mesmo camiño, vemos a "**Estela**", unha columna de cinco cubos feitos en granito rosa polo alemán ULRICH RÜCKRIEM.





Á esquerda, invítovos a ler as sentencias do primeiro dos oito bancos de J. Holzer, e, se tedes tempo e ganas, podedes entretervos un tempo lendo os demais.



12.- Para ver a última das esculturas, volvemos cara á pasarela dos tirantes pola senda principal. Xusto fronte á pasarela hai unha especie de praza con cuadrículas de herba, e logo un espazo onde veremos unha pequena columna de granito negro de Campo Lameiro que o artista italiano GIOVANNI ANSELMO chamou "**Cielo acortado**".





Unha vez chegados a este punto, temos rematado o roteiro das esculturas. Agora podemos seguir andando por calquera das beiras do río ou dar por terminado o paseo.

Se queredes máis información acerca das obras ou dos autores das mesmas, mirade o blog de José Fariña, Catedrático de Urbanismo e Ordenación do Territorio pola Universidade Politécnica de Madrid, que é interesantísimo: ***elblogdefarina.blogspot.com.es***

Concepción Mumary Ruibal

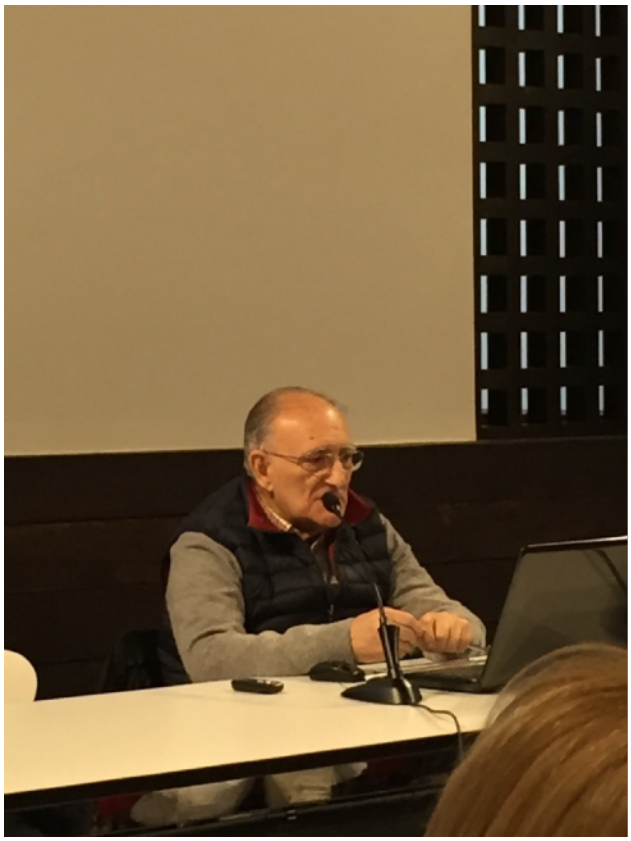
Rio Miño

Razamonde (Ourense)



Foto: Miye

Púlpitos en tres Iglesias de Pontevedra (III)



Gonzalo González Lorenzo, médico jubilado, es actualmente alumno sénior de la Universidad de Vigo, Campus de Pontevedra. (Nota del Editor)

En los números anteriores, Gonzalo González Lorenzo hizo mención a los aspectos conceptuales, históricos y culturales del “púlpito”, parándose especialmente en los púlpitos de Pontevedra. Nos mostró detalles de los existentes en la Iglesia Conventual de San Francisco y en la Basílica de Santa María la Mayor.

En este número nos muestra el

Púlpito de la iglesia de Santa María de Mourente

Un púlpito en el lado del Evangelio, en el que tanto el soporte como la plataforma están modelados en granito y el antepecho en hierro forjado.

Lo más destacable de este púlpito es el soporte que representa una figura humana sobre cuyos hombros descansa la plataforma. Sobre ella se ha elaborado una leyenda conocida como “del moro de Mourente”.

En esta leyenda, primorosamente relatada por D. Antonio Blanco Freijeiro, se dice que un lejano día, atraído por la fama de las mozas de Mourente, un apuesto moro, llamado Safuán arribó a estas tierras con nombre de lugar de moros, que eso es lo que significa Mourente.



Safuán plantó su tienda en la linde de un pinar y por arte de una extraña magia o por sus habilidades se transformó en un robusto mancebo campesino y dio en prodigar requiebros y zalamerías a las jóvenes campesinas del lugar.

Estas recibían con agrado la pleitesía lírica del árabe, salvo una de ellas, la más hermosa, la hija del brujo, que era inmune a sus requiebros.

Un día de otoño la hermosa joven desapareció de la parroquia y a partir de ese día una historia ruin fue poco a poco creciendo y desarrollándose….. Safuán, que visitaba todas las noches a la hija del brujo, habría domeñado su rebeldía con un hechizo escondido en el corazón de una manzana; arrastró a la moza a una cueva del monte y desde ese día en las noches de invierno se oían los alaridos, que ponían pavor en la niebla y en las almas.

El brujo de Mourente, el que sabía las virtudes de las hierbas y los ensalmos que curan las dolencias de las almas, le pidió a los mozos de la parroquia que le trajesen al moro atado y que él haría desaparecer sus maléficos poderes.

Los mozos asaltaron, en una vereda solitaria, al moro, lo ataron al tronco de un castaño y entonces el brujo inició la danza circular, que trasmuda los cuerpos en peñas.

Así el cuerpo del moro tomó la rigidez de la muerte y su piel y sus vestidos cobraron la apariencia de la roca. Los mozos lo llevaron a los muros de la iglesia nueva, donde ahora se halla sustentando el púlpito.

Gonzalo González Lorenzo


Corpo de Sequoia
Ponte Caldelas
Foto: Miye

CONTO PARA SANTOS

José Ramón Hermida Pose

Coma todos sabedes en Galiza non hai fantasmas, nen castelos abandonados, nin que arrastren cadeas, nin fantasmas con intencións vengativas para saldar unha antiga conta. En Galiza hai *aparecidos e Compaña*.

En certa ocasión miña avoa, que vivía en Pontevedra pero era de Ribadavia, díxome, con complicidade e sen intención de me asustar, que se lle aparecera o seu home, morto había tempo, con traxe e todo vestido, "aí mesmo diante dese armario". Era realmente real o que me estaba a dicir. Como galego con certa formación científica, axiña o entendín como o enorme e comprensible desexo da miña antepasada por ver ao seu difunto compañeiro. Tan grande era o seu desexo que chegou a materializalo. Hoxe penso que eso era o que pensaba eu, mais que pensaba e sentía ela? O asunto é máis serio do que semella. Que fai que todos os galegos entendamos a experiencia da miña avoa? Incluso moitos anos despois do sucedido? Que fai que un pobo siga transmitindo? Non ten nada que ver coas crenzas relixiosas miñas nin dela. Que raios pasa nas neuronas das persoas que "ven un aparecido"? O que é claro é que defenden a visión como se fose realmente material, que xa é outro cantar.

Que dicir da visión da Compaña. Todos sabemos que se temos que saír de noite polas antigas e pouco iluminadas corredoiras hai posibilidade de vela. Xa estamos predispostos din os modernos coñecementos, mais levamos en mente o Círculo… por se acaso. En certa ocasión, xa neste século XXI, ía eu cun grupo de nenos e nenas por unha paraxe verdadeiramente intensa e boscosa. Era pleno día, pola mañá. As raiolas do sol furaban a follaxe.

Ocorreu que dixen: “e agora apagamos a luz”. E a luz apagouse na imaxinación de todos os nenos e nenas. Supoño que a paisaxe virou a negro. En todas as súas cabeciñas fíxose de noite. Logo berrei, asustado, aquelo de: “Por alí, por alí! A Compaña!” Abríron máis os ollos cara alí e foi cando sucedeu algo marabilloso... algúns nenos e nenas fixeron un Círculo e metéronse dentro, para protexerse da visión.



Quen sabe que camiños percorreu a solución do CÍrculo para chegar aqueles nenos e nenas e que o seu cerebro dera a orde aos músculos correspondentes de debuxar esa figura. Talvez fosen os pais quen llelo dixeran, talvez os avós, talvez chegou a esa humana xente por… Ben seguro que todo segue a trasmitirse. Os novos tamén transmiten á seguinte xeración. Os vieiros de transmisión dun pobo son moi imaxinativos. Pintadas nas paredes, debuxos nos blogs, determnados xogos, etc. Sabedes que practicamos tamén cando facemos unha roda para xogar ao trompo?

Viva Begoña Caamaño (Vigo, 14/10/1964 - †Compostela 27/10/2014). Esa fenomenal muller, ese portento literario do que deberíamos estar moi orgullosos/as. Que se vos apareza a todos/as en lúcida e alegre presenza!

Moncho



Playa de Lapamán

Bueu

Foto: Miye



¡DICHOSA TECNOLOGÍA!

Miguel A. Yebra nos habla sobre…

Los Grupos de WhatsApp

En algún momento, todos nos podemos sentir angustiados o molestos por los “Grupos” de WhatsApp. Nos incordian y sin embargo… Estamos supeditados a alguno de ellos, bien por razones familiares, por trabajo, por ocio o por mero compromiso con sus creadores.
Y a pesar de que podemos llegar a odiarlos, también reconocemos que: ¡Bien usados. son útiles!

¿Por qué nos molestan?

Muy sencillo:

Porque… Sus componentes hablan a la hora que les da la gana mientras tú estas en cualquier otra cosa. Muy poca gente conoce tus horarios y hábitos y a través de su actividad en el grupo interfiere en ellos frecuentemente. Muchas veces, el Grupo esta activo cuando a ti mas te incordia.
¡Justo cuando vas a dormir todos empiezan a hablar!

Porque… A veces circulan demasiados mensajes y te saturan. Y si decides ignorarlos, resulta que, cuando puedes leerlos, te encuentras con 80/120 mensajes acumulados sin leer -

¡Terrible!-

Porque… Te suelen enviar mensajes -a menudo extensos- que te "obligan" a reenviarlos a su vez a tus amigos, difundirlos esgrimiendo cualquier iniciativa de tipo reivindicativo (HOAX). Suele pasar que cuando a la gente no se le ocurren más anécdotas que contar o incluso cuando se cansan de discutir de fútbol, política u otras cuestiones… ¡Zas! Alguien lo envía: Un mensaje que llama a la acción de manera urgente, un mensaje impersonal que corta la conversación, que pide que hagamos algo: ¡Reenviarlo!.
Ahí está: Una cadena; cadena de información, reivindicativa/emocional, política, acción, oración, solidaria, buenas intenciones, superstición o incluso amenazantes. Mensaje en el que, generalmente no podemos localizar su origen inicial, no podemos saber el tiempo que llevan recorriendo nuestros teléfonos, no tienen fecha de caducidad ni incluyen fecha tope para realizar lo que piden, ni nos indican claramente cuando ocurren las cosas (día/mes/año). Y que, normalmente, todas ellas acaban con la famosa palabra "¡Pásalo!" o ""Compártelo" o "¡Reenvíalo!"…

¡Que horror!

Porque… Parece que hay una exigencia general de que tú debes estar permanentemente atento al Grupo. A veces hay mensajes que solicitan una respuesta de los demás o de alguno de los componentes en particular y tú, no te has enterado, porque has estado ocupado o sencillamente estabas abrumado y decidiste "aparcar" el Grupo por un tiempo.

Porque… Hay personas que no se explican bien. Otras no entienden bien. No se conoce el tono y el talante de quién escribe. A veces se escribe demasiado rápido o se anticipan a tu respuesta. Cuando nadie te contesta, cuando aparece escrita una palabra que no pretendías poner, o cuando el "corrector" escribe lo que le da la gana "sin tu permiso"…

¡Las malas interpretaciones son frecuentes en los grupos de WhatsApp!.

Porque… Cuando cualquiera de los integrantes da su opinión (acuerdo o desacuerdo) sobre determinado tema, luego el resto de integrantes van tomando partido de forma inmediata, desencadenándose una incómoda situación en la que puede dar lugar a algún tipo de disputa personal o salida de tono entre dos integrantes y "a la vista" del resto de miembros. Así, una discusión que podría quedar resuelta en la privacidad tiende a magnificarse al ser conocida por todo el mundo y dar pie a que ambos quieran salir ganadores -ante el público-.
Y ya no solo ésto, sino que las disputas públicas entre dos miembros ayudan a la formación de subgrupos -al tomar partido por una de las dos partes- y la formación de subgrupos con opiniones diferentes son el paso previo a la disolución del grupo.

Porque… Se presta a errores frecuentes muy incómodos, como cuando se manda un mensaje privado equivocado al grupo.

Porque… Uno llega a sentirse mal cuando se percibe que todos leen pero.. nadie contesta.
Porque… Es bastante molesto que se use el grupo como campo de desahogo emocional, religioso, deportivo, político.. o sencillamente para matar el aburrimiento.
Porque… Los chistes que le hacen gracia a uno no tienen porque ser graciosos para todos.
Porque… Me envían tediosos videos, mientras estaba en la ducha o durmiendo la siesta, e inmediatamente me preguntan que me parecieron.

Porque… Cuando el chat de Grupo fue abierto para un tema concreto, la dispersión del mismo con diversidad de intervenciones suele pervertirlo. Cuando el Grupo de WhatsApp no se usa correctamente se puede perder información relevante en el medio de bromas, chistes, chascarrillos u otros comentarios. Lo más raro será siempre que el grupo use el canal para lo que fue creado.

Porque… No se ha establecido la forma idónea y perfecta para salir de los Grupos sin herir a alguien. No conozco forma inocua -sin afectar a alguien- ¡de salir pitando -como desearía mas de una vez- de algunos de ellos!

No es nada extraño que, con estas u otras negativas experiencias, o con escaso tiempo disponible, sufras cuando te acaban de incorporar a un nuevo grupo -máxime sin habértelo preguntado-.



REGLAS DE ORO PARA GRUPOS DE WHATSAPP

Ya que no podemos irnos con facilidad y casi nadie se libra de su integración en alguno, al menos, establezcamos unas reglas de convivencia con ellos.

Fijemos unas pautas de conducta dictadas por el sentido común y convirtámoslas en reglas de oro para normalizar una vida que se vio alterada por los Grupos de Whatsapp:



REGLAS DE ORO PARA GRUPOS DE WHATSAPP

Empecemos por lo esencial:

Si el Grupo fue creado específicamente para un tema concreto, evita hablar en él de otros temas.

No escribas en ellos por el simple hecho de que te aburras y solo por saludar o poner algún comentario sin importancia. Tienes que olvidar lo de «estáis muy callados». Muchos de los integrantes, agradecen ese silencio del grupo durante unos días.

No hagas SPAM ni HOAX . La estrella de las plataformas de comunicación siempre son los bulos y los mensajes de cadena.

Si eres de los que reenvían chistes virales, asegúrate de que son coherentes con la orientación dada al grupo -por lo tanto aparentemente permitidos- , y si es así, piensa si a la mayoría le gustará recibirlos. Detente unos minutos y valora si su contenido puede afectar o herir a alguno/s de los integrantes.

No uses un canal de Grupo para dirigirte a una persona sola. Para eso están los privados.

Usa con mesura la opción de citar contactos (@). Si en persona no es agradable que alguien «toque tu hombro» con insistencia, tampoco lo es en WhatsApp.

Explícate lo mejor que puedas. Los malentendidos y discusiones en WhatsApp están a la orden del día. La atención es muy vaga, ya que los grupos a menudo se consultan mientras se hacen otras tareas. Por tanto, procura dar mensajes breves y claros. Hay cosas que pueden parecerte evidentes, pero al estar en ese formato no son tan sencillas de comprender. Se pierde la entonación y otros detalles que ayudan a la comunicación.

Evita mandar una ristra de frases separadas (con sus correspondientes notificaciones). Olvida la excusa de «es su culpa, yo lo tengo silenciado». Tus mensajes no deben resultar molestos tampoco a los que no los tengan silenciados.

Si tú creas el grupo, escribe un nombre representativo. Mejor si también pones una foto para ayudar a identificar el grupo y trata de orientar desde el principio, dejando claro, cual es el fin del grupo.

Restringe el acceso a nuevos miembros. Los nuevos miembros deben estar evaluados previamente de alguna manera Sin este pequeño filtrado previo es muy fácil que se nos cuele algún elemento “incendiario”.

No exijas que la gente conteste al minuto, no todo el mundo puede mirar el grupo con tanta frecuencia.



REGLAS DE ORO PARA GRUPOS DE WHATSAPP (Contin.)

Actúa como eres normalmente. A veces, los grupos de WhatsApp nos sirven como excusa para comportarnos como no solemos hacer en otros entornos. Pero no tenemos que olvidar que son sólo un medio, y que cuando los usamos deberíamos ser las mismas personas que somos el resto del tiempo. Igual de educadas, prudentes o consideradas.

Responde. Es mejor decir una vez que no estás interesado en esa quedada que no responder nunca. Actúa como lo haces normalmente y como lo harías si te preguntaran por cualquier otro medio.

No cambies de tema. Evita «matar» el comentario de alguien antes de que la gente haya podido contestarle. Hay gente que soporta mal el protagonismo de otros y cuando alguien ha iniciado una conversación o un tema, responde pero iniciando el suyo propio y convirtiendo el chat en una auténtica torre de Babel.

Ten sumo cuidado en determinadas temáticas que, con frecuencia, son origen de conflictos. Me refiero a Política, religión o deportes. Si no se puede salvar el hablar de dichos temas, tu madurez debe quedar patente en tus dotes de tolerancia y respeto a las ideas de los demás.

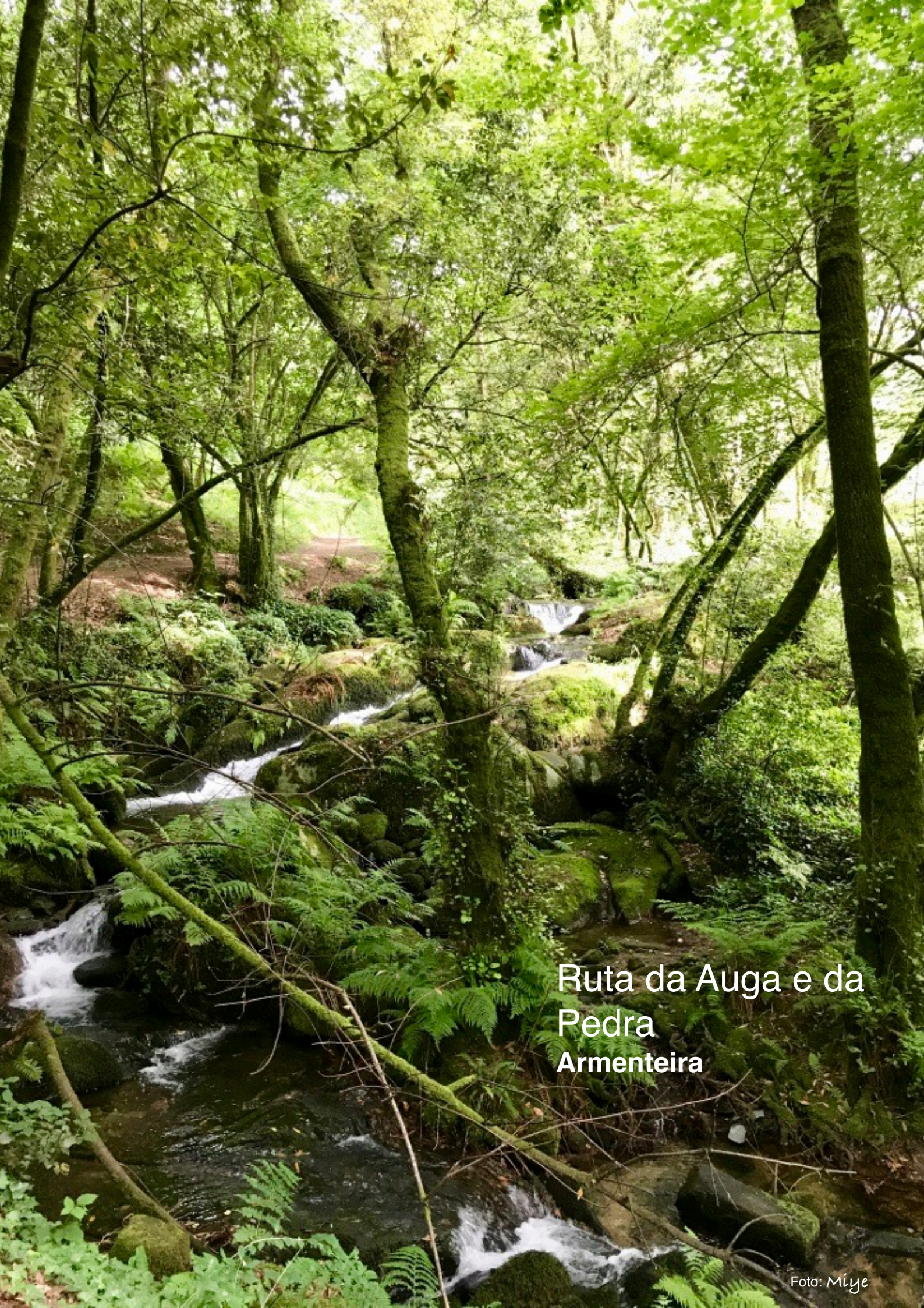
Actúa siempre con principios éticos

No es por asustar, pero dicen que casi todos los grupos de WhatsApp tienen otro grupo correspondiente en el que falta uno o varios de los miembros del primero. Por algo será.
Estoy convencido de que si sigues estas normas básicas, lo más probable es que tú no seas ese contacto no invitado al segundo grupo.

Por último, si decides abandonarlo, no lo hagas nunca sin despedirte. Sé cortés y valiente.



Miguel A. Yebra Varela



Ruta da Auga e da Pedra

Armenteira

Foto: Miye

José Victorio Moure Rivera

LOLI BELOSO

une ciencia y cultura para: “luchar contra el cáncer"

Loli Beloso, con el incondicional apoyo de su marido Jesús Chan González, están llevando a cabo, diferentes actividades, con el único fin de recaudar fondos, para contribuir al desarrollo de la investigación, que facilite el tratamiento y cura de esta terrible enfermedad que es el cáncer.

La filántropa escritora de Tomeza (Pontevedra), Loli Beloso “Loliña” como le llamaba el erudito Xosé Neira Vilas, nació en Vedra (La Coruña), pero a los once meses, se vino a vivir Pontevedra, de la mano de sus tíos, asentándose en Tomeza.

Desde muy tierna edad, tuvo una gran afición por leer y enseguida desembocó en otra gran pasión, escribir, como ella dice: “*lectura y escritura son dos tesoros, que me ayudaron a abrir camino en la vida*”.

Pero Loli va más allá, quiere aglutinar la cultura con la ciencia, para luchar contra la lacra del cáncer, donando los beneficios de sus libros a pro de esa lucha, para ello organizó “La primera fiesta de la investigación”, que tuvo lugar el pasado diez de septiembre, en el Centro Social de Lusquiños (Tomeza).Evento en el que representó a la ciencia, el Dr. Angel Carracedo, “Anxo” como le gusta que le llamen, nacido en Santa Comba (La Coruña) el 12 de noviembre de 1955, catedrático de medicina, investigador, experto internacional en genética y enfermedades “raras”, miembro de la Real Academia Galega de las Ciencias, que al frente de su prestigioso equipo, intenta encontrar solución al cáncer y otras enfermedades, quien recibió de Loli, un cheque de mil euros, como ayuda para la investigación, fruto de la venta de sus libros.



EL DR. CARRACEDO ENTRE LOLI Y NATALI

En la faceta del arte musical, contó el evento con la presencia de la violinista Marina Hermida, que fue la encargada de abrir el evento con la interpretación de una pieza musical.

Loli Beloso une ciencia y cultura para “Luchar contra el cancer” - José Victorio Moure Rivera

En cuanto a pintura, la artista de Bayona Irene Silva, aportó su valioso talento, donando altruistamente no solo, el cartel anunciador del evento, sino también la de dos estampas, con los retratos de Isaac Díaz Pardo y su esposa Carmen Arias, las ventas de las copias fueron a parar a manos de la Fundación.

El acto fue un homenaje póstumo a Isaac Díaz Pardo, diseñador, editor y empresario, medalla de oro al merito en Bellas Artes (2009), autor del libro “Cuatro notas sobre Luis Seoane”, (dedicado al abogado y dibujante Argentino-Español) y su esposa Carmen Arias (Mimina), materializada en una ofrenda floral, realizada por el hijo de ambos**, Camilo.**

Loli comenzó esta causa de apoyo al Dr. Carracedo, a partir de la publicación de su primera obra, *“Isaac Díaz Pardo para as nenas e nenos galegos”, continuando con otras como la de “Xosé Neira Vilas e Anisia Miranda no corazón dos nosos nenos”* obra presentada en el Centro Social de Lusquiños, hace algo más de un año, por el propio Xosé Neira, último acto en que estuvieron juntos, ya que el escritor, moriría unos días más tarde, donando todos los beneficios del mismo.

Otro evento llevado a cabo por Loli, fue el 19 de noviembre de 2016, en el



Centro Social de Salcedo (Casa Verde), con una *“Gala Benéfica”*, contando con el Patrocinio del Ayuntamiento de Pontevedra y la Colaboración de la Comunidad de Montes y la Asociación Vecinal *“Héroes do Campo da Porta”* ambos de la parroquia de Salcedo.

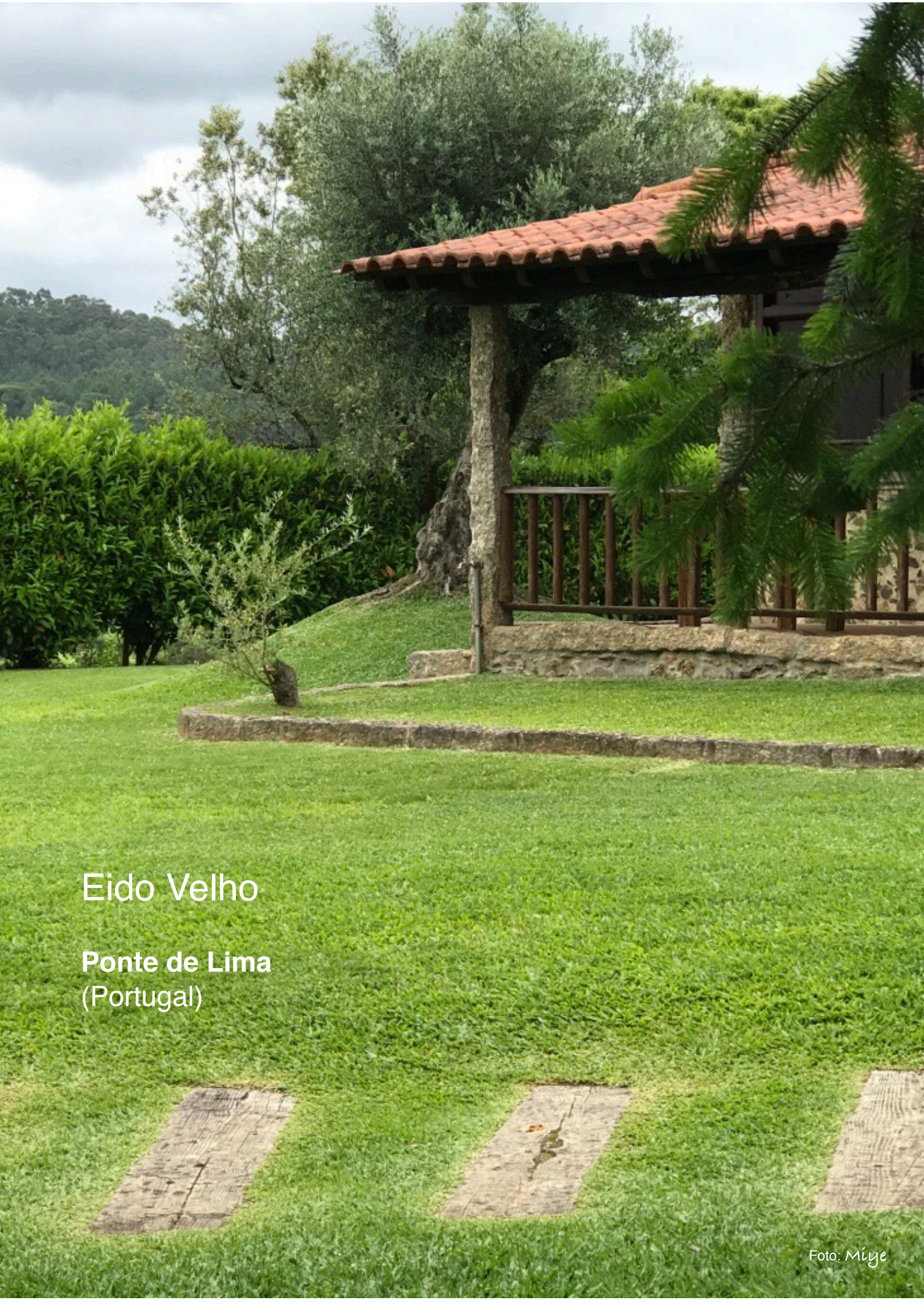
La Gala, contó con la actuación del Grupo “*Estreliñas de Tomeza*”, el Cantautor “*Tino Baz*” y el Dúo “*Fírveda*”.

Ésta tuvo un doble fin, por un lado fue un homenaje a la figura de Xosé Neira Vilas, en el aniversario de su muerte (+ 27-11-2015) y por otro recaudó fondos, para la Fundación de Medicina Xenómica del Dr. Carracedo.

Loli Beloso quiso mantener viva, la memoria de los personajes de sus obras, Isaac Díaz Pardo, Luis Seoane López, Xosé Neira Vilas y sus esposas respectivas, mentalizando a la gente, de la necesidad de aunar esfuerzos, para luchar contra esta terrible enfermedad, que tanto daño y sufrimiento causa a la que la padece y a sus familiares.



Pidió la colaboración de todos, para juntos cada uno desde su parcela, poder erradicar la enfermedad y como bien dice Loli: - *Darle una “patada” tan grande como la Catedral de Santiago, porque “Muchos pocos, llegan a hacer un mucho”.*


Eido Velho
Ponte de Lima
(Portugal)
Foto: Miye

Jose Ramón Díaz Cruz



¿En qué estás pensando?

*"¿**En qué estás pensando?**"*, es una nueva aportación de nuestro ya habitual redactor, **José R. Díaz Cruz**, licenciado en Económicas por la Universidad de Bilbao y en Derecho por Universidad a distancia, actualmente jubilado, natural de Mondoñedo y residente en Madrid.



¿Qué estás pensando?

Esto leo cada vez que abro el Facebook, y la última idea que se me ha venido a la cabeza la escribo con mayor o menor acierto. Es una manera de decir algo al resumido mundo de amigos de la red. No muchos, porque la verdad es que come mucho tiempo esta actividad que no tiene mucha trascendencia, pero alivia mi mente.

Pero si es cierto que he leído bastante últimamente sobre la felicidad. Parece claro que esto nos obsesiona en el mundo moderno; más que antes porque nos hemos vuelto un poco más reflexivos y algunos, no señalo a nadie de los ya nueve millones largos de jubilados, tenemos tiempo y ganas de alcanzar ese estado maravilloso.

Y aquí comienzo a reflexionar. Después de varias lecturas y charlas de TED[1], las cuales alcanzan una difusión considerable, el resumen nos lleva a que viven más y mejor los mortales que tiene una vida participativa, es decir que mantienen unas relaciones personales muy amplias. Viven más y mejor, creo que esto es para pensarlo. Por eso tengo una envidia que no voy a calificar de sana o no, simplemente lo vamos a dejar en eso, envidia; ¿por qué?, y ¿de quién?

La respuesta la pongo aparte para destacarla. Tengo envidia de estos estudiantes con los que comparto estas líneas, los alumnos de la universidad mayores que acuden a las clases presenciales y comparten su tiempo. Sí, os envidio porque os encontráis en clase y tomáis un café y hasta escribís unos artículos interesantes en la revista *Gaudeamus*. Dicen y creo que están en lo cierto, que estas relaciones son las que os han permitido cambiar de compañeros de viaje una vez que habéis dejado la vida laboral aparcada para siempre.

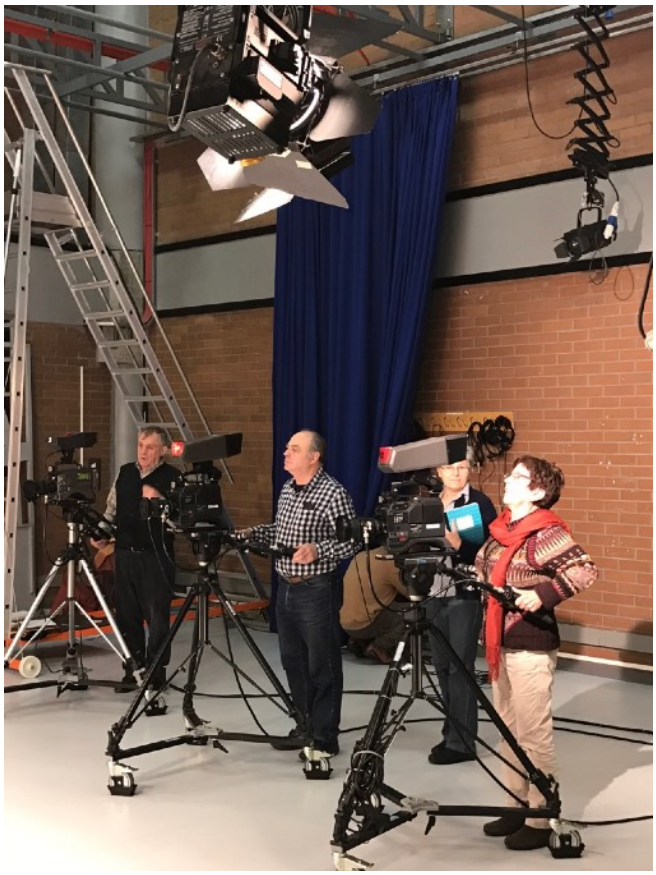
Cuando empiezas a practicar un poco de deporte, sea el que sea, recomiendan que lo verdaderamente importante es el compañero de viaje. Que no tiene porque ser en singular, compañero, pueden ser varios, pero se entiende. Claro, por eso se dice, que solo no se va a ninguna parte. Y si lo dicen los sabios, es porque eso es cierto.

Y si la felicidad es compartir, o mejor dicho relacionarse, ya sabemos algo más. La felicidad no siempre es la misma ni su duración es eterna, por eso el apoyo del compañero se hace importante para compensar los altibajos y animarnos siempre a conseguir alcanzar un estado agradable en el que la vida permite disfrutar de esos pequeños placeres a los que nos vamos acostumbrando.

A nuestra edad nos volvemos un poco más sabios, por ello unamos a los sabios para formar ese “senado de la buena vida” que al fin y a la postre eso dura y se sostiene. Eso que ahora han dado en llamar “sostenibilidad” que no es sino la fuerza que nos permite alargar la vida, ya sea de las personas o de la manera de vivir en esta sociedad tan cambiante.



Gracias pues por permitirme, aunque sea a distancia, tomar contacto con vosotros porque de alguna manera yo me siento cerca por mi condición de gallego y porque estoy ya acostumbrado a la relación por este medio, así me entretuve en la universidad a distancia, una muy distinta manera de relacionarse, pero, fue bonito mientras duró. Como dixo o outro: “fallóulle a sostenibilidade”.



NOTA: *Orgullosos y felices estamos nosotros de poder contar contigo, José Ramón, entre nuestro grupo de redactores y sentir que, a pesar de la distancia física, la proximidad emotiva es total. (Editor)*

ENLACES RELACIONADOS.

El propio autor, ***José R. Díaz Cruz***, nos hace llegar dos enlaces relacionados con el contenido de su articulo. Se trata de charlas **TED** [1] -que también se pueden conseguir con subtítulos en castellano- de notable interés para el lector preocupado por esta temática:

Robert Waldinger: What makes a good life.
https://www.ted.com/playlists/171/the_most_popular_talks_of_all#

Dan Gilbert: La sorprendente ciencia de la felicidad.
https://www.ted.com/talks/dan_gilbert_asks_why_are_we_happy?language=es#t-1248898

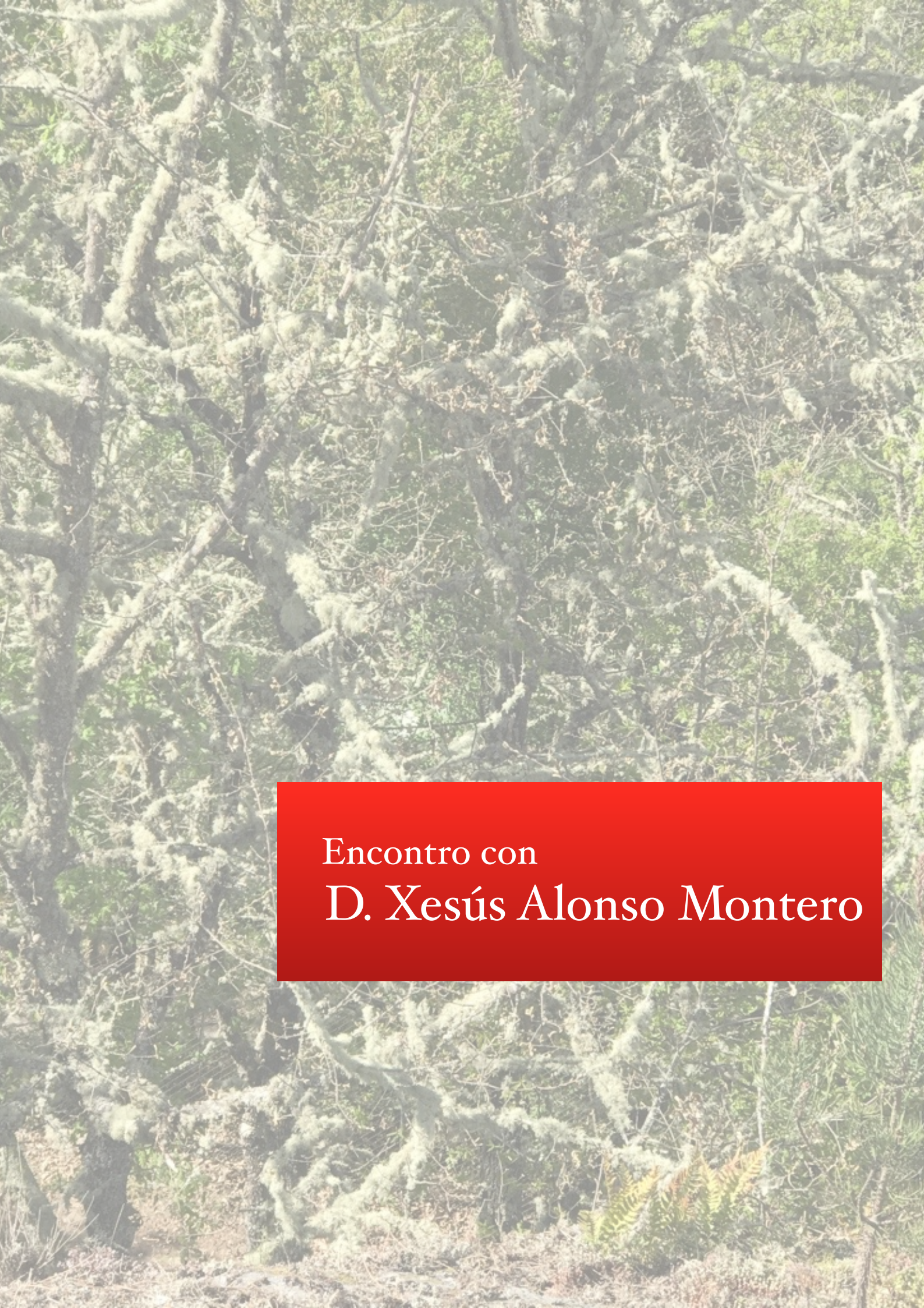
(1) TED Tecnología, Entretenimiento, Diseño (en inglés: *Technology, Entertainment, Design*) es una organización sin fines de lucro dedicada a las "Ideas dignas de difundir" (del inglés: *Ideas worth spreading*).[1] TED es ampliamente conocida por su congreso anual ***(TED Conference)*** y sus charlas ***(TED Talks)*** que cubren un amplio espectro de temas que incluyen ciencias, arte y diseño, política, educación, cultura, negocios, asuntos globales, tecnología, desarrollo y entretenimiento. Entre los conferenciantes se incluyen personas como el ex Presidente de los Estados Unidos Bill Clinton, los laureados con el Premio Nobel James D. Watson, Murray Gell-Mann, y Al Gore, el cofundador de Microsoft, Bill Gates, los fundadores de Google Sergey Brin y Larry Page, y el evangelista Billy Graham.[2]
Hay más de 1000 charlas TED disponibles en línea para consulta y descarga gratuita. Hasta marzo de 2011, las charlas han sido vistas más de 400 millones de veces y han sido traducidas a 80 idiomas

Subida a Trasalba

Amoeiro (Ribadavia)



Foto: Miye



Encontro con

D. Xesús Alonso Montero

O pasado mes de marzo, con motivo da súa presenza en Pontevedra, onde impartiu unha conferencia[1] na Casa das Campás, tivemos o pracer de ter un memorable encontro con D. Xesús Alonso Montero.

Como se nos coñecésemos de sempre, con xenial proximidade -non pode ser doutro xeito dada a súa afable e entrañable personalidade- deume a oportunidade de poñelo ao corrente da miña vida -a del é coñecida dabondo- ata lograr un ambiente íntimo e propicio para a charla e a conversación. En lugar dun encontro entrevistador-entrevistado, máis pareciamos dous vellos amigos poñéndose ao tanto do que non publicasen os medios sobre a súa biografía.



Fomos ás súas orixes a cabalo entre Vigo e Ventosela e, especialmente, detivémonos na súa vocación literario-lingüística.

Fíxenlle unha primeira pregunta relacionada coas causas que motivaron a súa vocación e, máis concretamente, que influencia houbo para que fose escritor, amante da literatura galega.

XAM.- *Deille un desgusto grande aos meus pais cando lles dixen que quería estudar Filosofía e Letras. O meu pai, Benito o Artilleiro, era case analfabeto, aínda que a miña mai era máis lista, culta e letrada. Eles pensaban que o "Suso" -que tiña sona de aplicado- debería de ser avogado ou médico, porque eran as dúas carreiras das que eles tiñan noticia, para facerse rico e ser un señor importante na parroquia, na vila ou onde fose. Eles querían para min, xa que eles non o foran, un señor, doutor ou avogado.*

Creo que meu pai chegou a morrer sen saber moi ben o que era iso de "Filosofía e Letras". Ás veces preguntábanlle:

- Señor Benito, e o Suso que está estudando en Madrid, para que estuda?

- Din por aí que é para diplomático…

Iso de "diplomático" deume unha sona moi grande, tanto que incluso me facilitou ter un éxito grande entre as rapazas de mozo novo -comenta medio en broma e sorrindo D. Xesús- *porque pensaban que se era diplomático terminaría sendo embaixador en Roma ou París. Aquelas rapazas, que as pobriñas non querían andar con sacho nin levar o balde ao sulfato, etc. etc., se casaban cun embaixador polo menos ían vivir en París.*

E*studar Filosofía e Letras, en principio foi case un trauma, sobre todo para meu pai.*

(1) Noticia no *Duvi*: https://duvi.uvigo.es/index.php?option=com_content&task=view&id=12562&Itemid=11

Ante a pregunta de por que foi realmente estudante de letras, D. Xesús conta:

XAM.- *Porque sempre hai alguén que aparece na vida que decide e condiciona, e este foi un profesor en Ribadavia que se chamaba D. Bernardino Graña, pai do poeta Bernardino Graña. Empecei a estudar o bacharelato nunha academia que había en Ribadavia, a catro km. da miña aldea, que se chamaba, pomposamente, "Akademos". Alí había un profesor de ciencias (de todas as materias de ciencias) e outro, o propio D Bernardino Graña, que atendía todas as materias de letras, máis a Relixión.*

Bernardino Graña era un bo profesor, todo un bo profesor que se pode ser naquelas circunstancias: pasando fame, gañando pouco, traballando moitas horas ao dia, disperso en tantas materias. Pero como el era un home que levaba a inquedanza literaria na cerna do seu espírito, pois.. aí estaba.

Deime de conta de que D Bernardino me colleu tanta aquela que… prestábame novelas e libros. Incluso, mentres facía unha novela, líame o último capitulo que redactara, cando terminaban as clases… Era unha confianza que tiña en min… E empecei a convertieme en estudante de letras, case sen darme conta.



E cando terminei o bacharelato, que empecei tarde aos 14 anos e o fixen a correr, D. Bernardino marcoume! Se chego a ter un profesor normal, nada especial, menos entusiasmado pola literatura, acabaría estudando o que querían o meus pais, dereito ou medicina.

Cando entramos nos condicionantes económicos para cos seus estudos e a opción de estudar fóra da casa, D. Xesús comenta que os seus pais eran labradores, pero medianamente acomodados.

XAM.- *Aínda así, eu ía a pé 5 kms (ida e volta) ata que tiven unha bicicleta "Orbea" para ir a Ribadavia. O estudar en Ribadavia non era gravoso para os meus pais.*

Cando a academia empezou a ir mal e perigaba a terminación do bacharelato, coincide no tempo que o meu irmán maior terminara o servizo militar e puxera unha taberna en Vigo. Entón, no curso 46-47, no que ía facer o sexto ano, fágoo en Vigo, convivindo co meu irmán na súa casa e alí termino sexto e sétimo.

O problema é cando decido ir á Universidade, pero neste tema eu era teimudo. Doulles aos meus pais o desgusto de non ser nin médico nin avogado, eu quería estudar Filosofía e Letras e quería ir a Madrid. Quería facer unha especialidade máis acorde cos meus gustos e inquedanzas literarias e filolóxicas: Filoloxía Románica, especialidade que non había en Santiago (só había Xeografía e Historia).

Razóolle aos meus pais o de ir a unha pousada (pensión)[2] e que esta vale igual en Santiago que en Madrid, que a única diferenza pode estar na viaxe en tren. Así, o 23 de setembro de 1948 tomo o tren por primeira vez para Madrid e pago 111 pesetas de billete no tren correo. Viaxo en vagón de madeira e bancos de taboíñas. En Santiago custaría un pouco menos, pero a diferenza sería pequena.

2 "Pousada" era a palabra que lle gustaba dicir a Carlos Casares e que só usaban el e D. Xesús, para referirse a pensión.

D. Xesús fai unha paradiña, ponse pensativo e continúa…
XAM.- *D. Bernardino foi quen realmente decidiu. Pero tamén decidiu outro suceso…*
A miña primeira Universidade Literaria non é a Universidade de Madrid, onde fun alumno de D. Dámaso Alonso e Rafael Lapesa, que non é pouco; nin Don Bernardino. A miñá primeira Universidade Literaria son as Cántigas que me fixeron ver que existía a Literatura. Este foi o meu primeiro contacto coa literatura, quizás o segundo vai ser O Quixote *(edición de Calleja ilustrada) que me regala o meu irmán Xulio, e que lin á luz do candil, xa que non había luz, aínda, na Groba (aldea onde vivían, un km máis alá de Ventosela).*

Cando lle pido que me fale dun "bo recordo" daqueles tempos de xuventude, D. Xesús vacila, pon cara pícara, pensa e contesta sorrindo picaramente: "Ímolo deixar… Deixámolo para logo!".

En cambio cando lle pregunto por un dos seus peores recordos, non dubida en responderme:
XAM.- *Cando tiña dez ou doce anos, vin pasar un indixente, que xa non pedía polas portas porque non daban. Íla frío… e meditei moito sobre este recordo e esta experiencia e, se cadra, aquí empezou a nacer o meu marxismo… Preguntábame: "Que mal fixo este home?" Máis tarde pensaría que inxusta é a estrutura da sociedade que condena a este ser humano a unha vida tan terrible! Dicíame naquel momento: "Isto non está ben! Que inxusto! que tristeza!"*
Foi algo que quedou moi gravado en min, quizás debido a unha sensibilidade especial, de tipo social.



Recoñece que puido ser rico, incluso cando lle ofreceron ser deputado do PSOE en 1979… pero di *"Un vén ao mundo non para ser rico senón para que non haxa pobres."*

Ante a pregunta de se ten algún prexuízo ou discrimina algo ou alguén, a resposta foi:

XAM- *Prexuízos non, pero actitudes negativas, pois contra todos os verdugos, contra todos o torturadores, contra todos os que se lucran da suor allea.*

Non ten ningún inconveniente en confesar que iso non son prexuízos, é unha actitude moi consciente nel, e que non se sentiría decente se non tivese unha actitude tan hostil contra esa xente: "*O que pasa é que, se estivese na súa man facer algo contra eles, pois trataría de reeducalos, traelos ao bo camiño!"*

Ante a pregunta sobre o seu "hobbie" ou pasatempo preferido, D. Xesús responde axiña *"Ver xogar o Barcelona na época de Guardiola."*

D. Xesús recoñece que case non hai ningunha razón para non estar actualmente enfadado, comenta:
XAM- *Se tivésemos un pouco de conciencia ou dignidade deberiamos estar, non enfadados, senón alporizados permanentemente. Nun mundo gobernado por Trumph, Bárcenas ou Urdangarín, o enfado ou o alporizamento é a única resposta.*

Pregunteille a continuación como decide, nun momento dado, se o que ten na cabeza o quere levar á prosa ou á poesía…
XAM- *Teño escrito moita prosa e falado moito en prosa. A poesía son palabras maiores! Tamén teño feito cousas en verso. O que non sei é se as musas me asistiron ou non, por tanto non sei se é poesía. Tamén é certo que fago poemas de tipo sociolinguístico no que trato temas que teño tratado anteriormente en capítulos de libros ou ensaios. Ás veces penso que condensar iso en verso, quizais, nun momento dado, pode ser máis eficaz para chegar a alguén, porque sempre que podo, trato de influír, aínda que o faga minoritariamente.*

A nova pregunta é sobre a Real Academia Galega: Que significou, no seu momento, a elección como presidente da Real Academia?
XAM- *Como teño dito moitas veces, eu pensaba tanto en ser presidente da Academia, hai catro anos e pico, como ser presidente de Tailandia e case non sei onde está Tailandia.*

Na historia da Academia sucedeu unha anomalía, que dimitiu un presidente polas causas que fosen, e parece ser que xente, máis ou menos continuísta daquela lexislatura ía presentar a súa candidatura. Entón dez ou doce persoas viñeron a Vigo -dúas veces- a dicirme que era a persoa que podía salvar a Academia, xa que consideraban que se a Academia quedaba nas mans dos mesmos, realmente, sería grave para a institución.

Por un lado, eu quería terminar catro libros que tiña enriba da mesa (un sobre Horacio, outro sobre Antonio Machado…) pero, polo outro, tiña un compromiso con ben común. A Academia é unha institución que está ao servizo da lingua galega e, aínda que recoñezo que non me sinto nacionalista galego, non fai falta ser nacionalista galego para defender o idioma galego (que non significa ser un ofensor do castelán). Aínda que consideraba que non era o máis chamado para asumir esa responsabilidade, asumina.

A dous días do vencemento da súa presidencia á fronte da Academia, comenta que quedou satisfeito e agora hai moitas persoas que o animan a que se presente de novo.
XAM-*Por circunstancias estritamente persoais (e non polos libros, que tamén esperan), non o podo facer.*

Cando lle pregunto sobre cal considera o maior logro á fronte da Academia, respóndeme que o logro se debe á Academia e a aqueles que traballan con entusiasmo. Cita a Comisión Executiva onde hai compañeiros moi eficientes que visibilizan a Academia nunha medida insólita e a levaron a moitos lugares.

XAM- *A Academia ten moita presenza e tratou de demostrar que o Galego é un asunto de todos, principal logro, ademais das publicacións, para facerse visibles ante a sociedade.*
Engade con certa melancolía que "*a Academia interésalle a uns miles de persoas, pero decenas e decenas de miles de persoas están interesadas no Deportivo, no Celta ou na Tele 5" .*

Pregúntolle se basta coa literatura para galeguizar e D. Xesús nega rotundamente.
XAM- *Non. En primeiro lugar, a literatura está moi presente na vida das persoas, cada vez lese menos. É certo que os escolares de hoxe, na ESO ou no Bacharelato, teñen lecturas literarias obrigatorias. Pero coidado!, son obrigatorias e, polo tanto, o suficiente como, ás veces, para detestalas cando un termina ese ciclo educativo. Literatura é que un señor de 18, 20 ou 108 anos di: apetéceme ler hoxe* O Quixote*, unha novela de Neira Vilas ou un poema de San Juan de la Cruz. Iso é Literatura!. É moi pouca xente a que le literatura; e, polo tanto, é moi pouca a xente que está influída pola literatura.*

Procedía unha pregunta relacionada co futuro. Cando morra, como lle gustaría que o recordasen os galegos?
XAM- *Se me recordasen como unha persoa minimamente decente, polo menos, un gramo por encima da media hispana normal, e como unha persoa que tratou de facer unha contribución intelectual e ética á sociedade, viría do máis alá (se é que existe) a agradecerlle ás persoas que pensasen iso.*

Pedinlle que me desvelase un segredo ou un truco para enfrontarse a unha folla en branco.
XAM- *Cústame moito traballo escribir. Prefiro ver o Barcelona, falar cos amigos, tomar un café con leite… Escribir custa!… Aínda que recoñezo que, cando un escribe, aclárase… Ás veces, póñome a escribir sobre determinadas cousas e, ao acabar de escribir, teño unha idea máis clara.*

Un consello para o que pretenda escribir…
XAM- *Que non sexa nin nugallán, nin lacazán, nin folgazán, nin preguizán,.. Porque vencer a preguiza custa. Eu creo que lle custa a todo o mundo… Téñollo oído a moitos escritores, hai que vencela e vale a pena! O papel esta alí, en branco e trazar eses sucos é levar un arado que pesa.*

Que libro lle recomendaría a alguén que pretende ler por primeira vez en galego?
XAM- (Sen dubidalo): *Memorias dun neno labrego.*

Cando se lle pregunta que opina sobre os escritores que escriben en internet, blogs..etc, comenta que o libro en papel durará sempre… De feito, un dos sitios onde máis se goza lendo é no váter. Quen non pasou por esa experiencia!

Que pensa sobre os “séniors” Universitarios?

XAM- *Cando vexo estudantes destas características, penso que, se tivese tempo, gustaríame matricularme hoxe en materias nas que sei pouco ou non tiven oportunidade. Aínda que ben podía facelo de autodidacta na casa, se un ten a sorte de ter un bo profesor na materia ou un bo sistema de estudos, faríao!… Aínda non sei se non o farei….*



D. Xesús Alonso Montero
entrevistado polo noso editor.

A hora da súa conferencia chegou! O momento grato houbo que rompelo e fíxoo firmándome un dos seus libros que eu xa levaba a tal fin e que pasará ás miñas vitrinas co recordo dun home de grande humanidade, entrañable, afable e inesquecible. Grazas D. Xesús!

Miguel A. Yebra


Bosque
O Carballiño
Foto: Miye

A lo largo del siglo XVI el entramado de calles y plazas de Pontevedra fue tapizándose de edificios que ocuparon parte de los amplios espacios vacíos existentes en el interior. Las construcciones reflejan con frecuencia la procedencia social de sus moradores. Los palacios y casas blasonadas se encadenan en el plano con otros edificios recios provistos de una o dos plantas de soportales y balcón, más tarde muchas veces convertidos en galería.

Su trazado angosto y sinuoso, rasgos típicos medievales, se aligera con la apertura de plazas, flanqueadas generalmente por palacios y casas asoportaladas, que desempeñan y siguen desempeñando un papel básico en la ordenación urbana del recinto y en la vida social de la ciudad, como centros de mercado, reunión o de ocio.

En este trabajo, su autora -MARÍA JESÚS MAGARIÑOS LÓPEZ- describe con todo lujo de detalle una de estas plazas. Una plaza de ubicación discreta, singular, ajena al mundo comercial, cuyo acceso es fácil para sus conocedores pero se convierte en habitual sorpresa para quienes la descubren por primera vez.

A PRAZA DA PEDREIRA

(O PLAZA DE MUGARTEGUI)

María Jesús Magariños López

A PRAZA DA PEDREIRA (O PLAZA DE MU-

Pontevedra es desde sus orígenes una encrucijada de caminos, caminos sobre los que se irán asentando pequeños enclaves periféricos que serán los futuros ejes de crecimiento a partir del siglo XIX.

A lo largo del siglo XVI el entramado de calles y plazas fue tapizándose de edificios que ocuparon parte de los amplios espacios vacios existentes en el interior. Las construcciones reflejan en sus formas y dimensiones la procedencia social de sus moradores, rentistas que percibían del trabajo ajeno. Los palacios y casas blasonadas se encadenan en el plano con otros edificios recios provistos de una o dos plantas de soportales y balcón, más tarde muchas veces convertidos en galería.

Su trazado angosto y sinuoso, rasgos típicos medievales, se aligera con la apertura de plazas, flanqueadas generalmente por palacios y casas asoportaladas, que desempeñan y siguen desempeñando un papel básico en la ordenación urbana del recinto y en la vida social de la ciudad, como centros de mercado, reunión o de ocio.

En este trabajo sobre “A NOSA CIDADE E AS SÚAS COUSAS”, vamos a fijarnos y a describir una de estas plazas, sus edificios más relevantes, sus ilustres propietarios y sus aledaños.

Esta plaza quizá por su enclave, escondida tras el hermoso arco de acceso por la Calle César Boente, parece que se quiere ocultar del resto de la ciudad, como si no quisiera que la descubriéramos y mantenerse en el misterio. Misterio de gentes que por ella pasaron, de ausencia de negocios; es una plaza cerrada en la que el otro acceso por los arcos de San Bartolomé también juega a esta confusión de lo que se encuentra oculto.

Era conocida en el siglo XV como *Praza da herba*. Su nombre actual es debido a la actividad que en ella desarrollaron los canteros y picapedreros, trabajando en la construcción de los grandes edificios de la época, iglesia de San Bartolomé, el Colegio de la Compañía de Jesús etc., desde finales del siglo XVII y que se mantuvo hasta el mediados del siglo XX.

Las calles (rúas), que dan acceso a la Plaza son: por el Oeste, Rúa dos Lagares, hoy Rúa da Pedreira y la Rúa Padre Isla y Rúa de Gregorio Fernández, y por el Este la Rúa César Boente.

Las edificaciones cuyas fachadas abren sus puertas y ventanas a la plaza, fueron construidas en la edad moderna siglos (XVI-XVII) y así nombraremos, el Pazo de los Mariño de Lobeira cuyo gran arco la comunica con la Rúa César Boente, el Pazo de Mugartegui, gran ejemplo del barroco, y que da nombre oficial a la Plaza restaurado recientemente, otras casas de mampostería cierran el entorno, en la parte sur se encuentra una muralla que delimita la finca y jardín perteneciente a los Bermúdez de Castro, hoy López Abadín aireando la plaza.



PAZO MUGARTEGUI (SIGLO XVIII)

Es uno de los ejemplos más significativos de la arquitectura civil barroca en la ciudad de Pontevedra. El pazo fue construido para José Manuel Valladares y Figueroa, y fue obra del maestro cantero Pedro Antonio Ferreiro, natural de Muimenta que terminó la construcción (excepto el remate del escudo) en el año 1771.

El edificio cuenta con una sobria y monumental fachada organizada de manera simétrica alrededor de un eje central, con arco de entrada, balcón y remate, en sendos cuerpos laterales. La planta baja dispone de un soportal que da acceso a las antiguas cuadras y bodegas, con siete arcos carpanel (tres a cada lado del arco central) sostenidos por columnas de orden toscana de escaso porte. Sobre este soportal, se dispone el primer piso, con ventanas de cuerpo entero bajo arcos rebajados, sin más decoración que un recercado. Delante de la ventana central hay un pequeño balcón volado, con balaustre de hierro.

El cuerpo central se remarca mediante dos pilastras adosadas y lisas, iguales a las que también encuadran los cantos de la fachada, coronadas éstas por pináculos torneados. Sobre el cuerpo central se eleva un monumental frontispicio, que es la parte más destacada de la fachada. En el centro de un frontón semicircular partido, se instala un hermoso escudo labrado, y sobre este, en el centro de un nuevo frontón partido, un reloj de sol. Coronando el conjunto, luce un sol de piedra, cuyos rayos emanan de un rostro de risueños mofletes. El escudo es una de las piezas más notables de las piedras blasonadas de la ciudad. En un escudo cuartelado, se reparten las armas de los linajes, Figueroa, Arango, Quirós y Omaña, y sobre estos, uniéndolos en el centro, un escudo nuevamente cuartelado, en los que alternan castillos con xaquelados, presumiblemente representando a los Valladares. Rodeando los blasones, como decoración, se retuercen volutas y rocallas muy del gusto rococó, sobre las que pende el rostro de un sátiro en la parte inferior, mientras que en la superior aparece coronada con un yelmo emplumado, girado a la izquierda.

Curiosamente, este escudo fue motivo de una agria disputa entre el primer titular del pazo y los procuradores síndicos de Pontevedra. Cuando la labra, obra de un maestro cantero de Pobra do Deán, se trajo por mar hasta la villa, para ser colocada en el lugar destinado, la denuncia de los procuradores alegando que ese escudo no pertenecía al dueño del pazo, obligó a José Manuel Valladares a dar pruebas documentales de su hidalguía y poder rematar el edificio con el blasón de sus antepasados que quedó demostrado que sí le correspondía meritoriamente.

III-1 D.JOSE MANUEL DE VALLADARES FIGUEROA ARANGO Y MIRANDA.

Escudo del Pazo de Quintans en Noalla, con las armas representadas en el escusón de la Casa de Pontevedra.



Sus últimos dueños y su denominación actual

Benito Padín Valladares y Arango, casó con Dª Benita Vilariño Figueroa y Sarmiento y fueron padres de D. Andrés Valladares y Figueroa, que casó con Dª María Bernarda de la Asunción Dobal y Correa, nietos de este matrimonio fueron los Parga Valladares, que entroncaron con Francisco Javier de Mugartegui y Elio, Diputado Provincial electo por el distrito de Cambados entre los años 1863 y 1882, vinculado al Partido Conservador, fue elegido presidente de la Diputación de Pontevedra el 26 de abril de 1881.

Sus descendientes enajenaron la propiedad a principios del siglo XX.

El edificio paso por circunstancias variadas, dividido en varias viviendas, en los años 50 del siglo pasado estuvo ubicada la academia de Estudios Jovellanos, a la que acudieron numerosos pontevedreses y cuyo director era D. Emilio Vázquez González. Actualmente es propiedad del Ayuntamiento de Pontevedra que procedió a su restauración encargada al arquitecto Jesús Aser Fole. En sus dependencias se encuentra el Consello Regulador de Orixe do viño das Rías Baixas, mientras que sus salones son usados para diversos actos.



PAZO MARIÑO DE LOBEIRA (SIGLO XVI)

Continuaremos describiendo otro de los edificios nobles que conforman la Praza da Pedreira, el Pazo de la familia Mariño de Lobeira y en el que se dice que murió don Tristán de Montenegro, un noble y comerciante que tenía la misión de salvaguardar a la ciudad de los ataques enemigos, pero cumplía terriblemente mal con este cometido pues era el rey del escapismo, nunca logro vencer ninguna de las batallas que disputaba contra Pedro Madruga, que acabo matándolo de un tiro de espingarda en uno de los sitios a Pontevedra. Y después de este apunte continuamos con la edificación propiamente dicha.

Palacio urbano de recia construcción en mampostería con una larga fachada que presenta un cierto aspecto defensivo y en la que se encuentran dos piedras armeras de los Mariño de Lobeira, una de las familias más influyentes en la Edad Media y Moderna de Pontevedra. En esta misma fachada se abre un arco apuntado que da paso a la Plaza. Consta de dos plantas, la planta baja muy modificada, y en la planta alta conserva balcones del S.XVIII a la plaza con ménsulas, también conserva parte de la antigua huerta como jardín privado.

Actualmente se encuentra en estado ruinoso con su fachada principal vallada por temor de desprendimiento de algún material de la edificación, con parte del tejado hundido, a merced de un gran deterioro, provocando un afeamiento y sensación de dejadez de la calle César Boente, arteria fundamental de acceso peatonal al Mercado de Abastos de la ciudad. Como siempre ocurre en estos casos que, el bien a conservar depende de tantas administraciones que intervienen en los centros históricos de las ciudades, los propietarios actuales la familia Terceiro, habían tramitado la solicitud de demolición para proceder a su rehabilitación, pero desde el 2011 en que se vació el inmueble de toda actividad comercial y se procedió a su vallado, sigue en las mismas circunstancias a día de hoy.



ORIGEN LEGENDARIO DE LA HERÁLDICA DE LOS MARIÑO DE LOBEIRA Y GONZALO TORRENTE BALLESTER

La labra heráldica de los Mariño de Lobeira tiene como tenante a la figura mitológica de la sirena y en Galicia existe un origen nobiliario relacionado con estos seres. Aunque tenemos varias versiones del supuesto origen legendario, la mayoría de ellas se refiere al encuentro de un caballero con una "mujer marina" recubierta por una piel escamosa. El primero que se refiere a la leyenda de los Mariño es el conde don Pedro de Barcelos (1288?-1336), hijo bastardo del rey don Dionís de Portugal, en su Nobiliario (datado a principios del siglo XIV). En la "Traducción" censurada que del Nobiliario del conde Barcelos hizo Manuel de Faria y Souza, en la obra editada en Madrid en 1646 por Alonso de Paredes, se incluye otra historia de Juan Baptista de Lavaña atribuida a un caballero y una sirena

Andando un cavallero a caça, muy llegado al mar, fue a salir a la playa, i vio que entre unas peñas salia una muger desnuda, i se encaminava a la agua: atajandola el paso la cogio, i fue con ella a su casa, i della tuvo hijos, de que resulto el apellido de Marinos; i tan peifecta, como la que lo es mas, [. . .]. Tenia solamente un defecto propio de todo pescado, que era muda; pero este le tiene tambien muchas personas[. . .]. Amvala por estremo su marido[. ..]. Parece sabia el que muchos avian hablado impelidos de grandes motivos de dolor, i quiso experimentar si a ella le sucederia lo propio i hizo encender una gran hoguera i pusose cerca de las llamas con su muger, [. ..] i quando ella estaba mas descuidada con un hijo en braços se lo arrebato dellos [. ..] para echarlo en aquel incedio, ella creyendo de veras que le queria quemar, con el impulso del material dolor hablo, y al misno punto le salto de la boca un pedazo de carne, como si aquello fuese lo que le tenía impedidos los artículos de la voz.

Se demuestra que el apellido Mariño es un apellido gallego e ilustre y todos los tratadistas coinciden en que la principal y primitiva casa de los Mariño fue la que radicó en la isla de Sálvora y que su origen se remonta al siglo XIII. Las fantasías de los antiguos genealogistas al hablarnos de los Mariño no prueban otra cosa que la antigüedad de esta familila. Sea cual sea su origen, el caso es que el mito de la sirena y su relación con los Mariño dejó tal huella que fue incorporada posteriormente en su escudo heráldico.

Hemos de tener en cuenta que en la Edad Media era frecuente que los tratados genealógicos de familias distinguidas incorporasen un rico caudal folclórico y mitológico a sus linajes, porque con ello se conseguía teñir de una fabulosa neblina el origen de la familia aristocrática en cuestión.

Esta leyenda inspira a Torrente Ballester y le sirve de base para escribir "El cuento de la Sirena", uno de los tres que componen la primera parte del libro *Las sombras recobradas* cuyo título es "Fragmentos de memorias" y que posee una doble dimensión: la mítica y la legendaria, la mítica en lo referente al tema de la sirena y la legendaria en lo tocante al origen de los Mariño.



Escudo pazo de Mariño de Lobeira

GREGORIO FERNÁNDEZ EN PONTEVEDRA, VIDA Y OBRA. (1566-1605)

Gregorio Fernández fue un escultor del Barroco, máximo exponente de la escuela castellana de escultura. En Pontevedra se le atribuye la escultura de la Virgen de la Magdalena que se conserva en la Iglesia de San Bartolomé, aunque no está suficientemente probado, pues según diversos estudios seria de una calidad inferior a la que se le atribuye a las obras de Gregorio Fernández. Otra duda muy polémica y sin resolver aún, es la que existe sobre su origen gallego y más concretamente su lugar de nacimiento en Pontevedra o Sarria (Lugo).

La difusión del apellido Fernández por la provincia de Pontevedra llevó a Ceán Bermúdez a decir que Gregorio Fernández era pontevedrés. Su autoridad no fue discutida y a partir de entonces en el ánimo de todos los eruditos Pontevedra pasa por ser la patria del escultor. Otros como Araújo Gómez se atreven a insinuar que es compostelano, se supone por existir un par de imágenes atribuidas a él, así como por el movimiento artístico que se desarrolla en Santiago en esta época. Por este mismo sistema cualquier pueblo puede ser su ciudad natal, mismo Lugo y naturalmente Sarria, ya que también tiene muchos Fernández y en el Museo una imagen que se dice de Hernández. Es curioso como una opinión tan poco científica se mantiene hasta mediados del siglo XX.

En la vida de Gregorio Fernández desconocemos los primeros 39 años, desde su nacimiento (1566) hasta su aparición en Valladolid (1605), esos son los años en los que han de centrarse los estudios sobre este hombre y a los que todavía no se ha podido dar respuesta. La versión aceptada oficialmente de ser natural de Sarria, por los datos conocidos hasta hoy, lo más que puede ser es oriundo nunca natural.

Las conjeturas son múltiples para afirmar que Gregorio Fernández es natural de Sarria o Pontevedra, desde ser hijo de un escultor o artista llamado Fernández como sostiene Vázquez Saco hasta ser hijo de madre soltera y tomar el apellido que mas le gustara o la de la emigración que llevó a muchas familias gallegas a Castilla donde radicaba por entonces la Corte, en consecuencia había más trabajo y los gallegos eran bien recibidos y considerados.

La documentación hasta ahora estudiada no ayuda a esclarecer los datos sobre este personaje, al revés, lo ensombrece hasta el punto de parecer que no existió un solo Gregorio Fernández (o Hernandez) e incluso un Gregorio Fernández “el viejo”y otro discípulo de este Gregorio Fernández ”el joven”, lo que llevó a manifestar Araújo Gómez en su libro *Historia en la escultura de España* (Madrid 1885):

> "Imposible desenredar esta madeja" Dos escultores, gallegos los dos, vecinos los dos de Valladolid, los dos acreditados, llamados los dos Gregorio Fernández, los dos casados, llamada la mujer de uno y otro María Pérez, muertos los dos a los setenta años y los dos enterrados en la misma iglesia… Son demasiadas coincidencias".

Puede ser que Araújo Gómez tenga razón en la existencia de dos Gregorios y que sus obras anden mezcladas por el mundo.

La calle que lleva su nombre en Pontevedra comunica la Rúa Sarmiento con la Praza da Pedreira.

MANUEL QUIROGA LOSADA Y LOS MUGARTEGUI (1892-1961)

Manuel Quiroga nació el 15 de abril de 1892 en la calle del Comercio en la zona vieja de Pontevedra, calle que actualmente lleva su nombre, hijo de José Quiroga Hermida comerciante de paños y de Pilar Losada Vázquez, fue el tercero de cinco hermanos. Nace en una Pontevedra pequeña y provinciana con una importante actividad cultural, pero carente de tradición instructiva musical. Un pequeño violín tres cuartos le acompañó en sus primeros pasos musicales y en su primer encuentro con el público en el salón del Café Moderno. Una bolsa de la Diputación le permitió continuar sus estudios en el Conservatorio de Madrid.

En 1906 recibió de don Ramón de Mugartegui, amigo de su familia, su primer violín de lujo: un Amati de 1682 que había pertenecido a Francisco Javier Mugartegui, a quien se lo había regalado Isabel II y que se encuentra expuesto en el museo de Pontevedra. Con este instrumento debuta en los escenarios del Teatro del Liceo, donde aún resonaban los ecos de la Sonata Kreutzer, interpretada por Sarasate, y del Teatro Princesa de Madrid, en concierto organizado por el Centro Gallego.

Después de ganar en París a los 19 años el primer premio del Conservatorio algo que solo había logrado otro español: Pablo Sarasate y con quien lo compara la prensa francesa. *Le Figaro* y *Le Monde Musical* llegan a publicar: "Sarasate no ha muerto".

Enseguida comienza su carrera triunfal por Francia y España, en la que le acompañan dos pianistas de excepción, dos primeros premios, como él, del Conservatorio de París: Marta Leman y José Iturbi. Marta Leman, a quien conoce en la capital francesa, que le ayuda a dar sus primeros pasos en París y, tras pasar penurias y enfermedades, la rica Leman lo protege y lo pone en contacto con familias adineradas amigas de la suya. Acabarían casándose en 1915.

Mientras Europa estalla a cañonazos, Quiroga y su violín cruzan el Atlántico. La gira de tres años por Estados Unidos y Canadá, iniciada con un multitudinario concierto en Nueva York, termina convirtiéndose en un paseo triunfal.

De regreso a Europa se instala en París con Marta. Ya sólo le faltaba la consagración, triunfar en Inglaterra, cuyo asedio inicia en el Wigmore Hall de Londres, en Alemania, y en el sancta sanctorum neoyorquino, el famoso Carnegie Hall. En Hispanoamérica destacan sus conciertos multitudinarios en Buenos Aires, La Habana y México.

En 1937, cuando regresaba de acompañar a José Iturbi, un accidente de tráfico pone bruscamente fin a su carrera en Times Square. La certeza de que nunca más podrá subir a un escenario, el progresivo deterioro de su salud, la "soledad sonora" de su aislamiento y las estrecheces económicas, convierten en un calvario sus últimos años, sólo mitigados en parte por el afecto de María Galvani, su pareja tras la discreta separación de Marta Leman.

Manuel Quiroga fue un artista en el más amplio sentido de la palabra que, aunque se expresa en mayor medida, a través de la música, bien podría haberlo hecho a través de otros medios de expresión. Prueba de ello es, que a partir de 1942, abandonó la música y se refugió en sus pinceles y lápices, creando caricaturas, pues era un gran caricaturista, que ya había publicado de joven en algunos diarios europeos, así como dibujos y composiciones de un cierto mérito.

María Jesús Magariños López

NOTA: Como anexo, la autora aporta la "bibliografía" y las fuentes de investigación para la realización de este trabajo, que no se incluyen por limitación de espacio. *(Editor)*


San Cristobal de Novelúa
Monterroso
Foto: Míye

Néstor Rodríguez Pallares

Para quien guste de la pintura

Cuadro:
Campus de Pontevedra

En mis anteriores colaboraciones os he hecho partícipes de mi afición a la pintura y para ilustrarla os mostré mis trabajos de investigación, con mejor o peor acierto, sobre obras de gran calidad de los admirados maestros que fueron sus autores.

Hoy daré un paso nuevo al presentaros una composición propia "Campus de Pontevedra", sobre una idea que nació en mi por el hecho de estar cursando en la Universidad el Programa de Mayores, lo que ha motivado que en los dos últimos años me sienta más próximo a ella.

El cuadro lo inspira el deseo de unir aspectos identitarios de la ciudad con la riqueza estética e inevitable erudito aspecto de lo clásico, de manera que reproduciendo imágenes conocidas formen una secuencia de valores como la paz y sabiduría que llegaría aquí desde las formas pétreas y la inquietud y receptividad que llegaría desde las angelicales; en el convencimiento personal de que consolidará un gran prestigio formativo alguna de las carreras que se cursan en el todavía joven campus de Pontevedra.

Con guiños a la benignidad del clima diurno y nocturno, a las banderas propias, al deporte e incluso a la emigración, se ha pretendido buscar un equilibrio en las formas, conceptos y valores tales como la experiencia, el sacrificio, la constancia, la bonhomía, las vocaciones, la inmortalidad, el conocimiento, la inocencia y otros, que se asocian a los personajes reproducidos; lo que, por múltiples y variados, le confiere un estilo barroco.



En el primer plano, a las Facultades del campus nos aproxima un moderno y musical puente arpado que suena cuando le visita Eolo, refleja en el agua una especie de teclado y se asienta, por un lado, en un Atlante que en la Capilla Sixtina de Miguel Ángel soporta el libro-atril del profeta Daniel y, de otro, en un soporte de cariz musical que le

Para quien guste de la pintura

brinda un grupo de ángeles sacado del cuadro de Mariano Salvador Maella La visión de San Sebastián de Aparicio, gallego beatificado por su enorme labor humanitaria al otro lado del mar. Todo ello es observado desde el fondo por dos angelotes que en un cuadro de Rafael veneran a la Madona con San Sixto.



A modo de arco y rodeando el espacio de izquierda a derecha, he situado figuras del Maestro Mateo como Isaac, Jeremías, San Mateo, Elías y Enoc, los dos últimos conservados en el Museo de Pontevedra; y de canteros franceses de Laon, Sens y Chartres que hacia 1125 esculpieron en la Portada Principal de la Catedral de Tui, entre otros/as, a la fascinante reina de Saba, respetada por figuras como el rey Salomón o cristianos, judíos y musulmanes por igual; la rodean tres de los ángeles de una de las Inmaculadas de Murillo.



El motivo central del cuadro, más realista, evidencia un sector del casco urbano, con aspectos inconfundibles como las Torres Tafisa, Museo, Plaza de Abastos y Puente del Burgo, enclavados en la zona fluvial; y una línea de horizonte de la que sobresalen los campanarios de la Capilla de la Peregrina y de la Basílica de Santa María; entre ellas se ha provocado la aparición de la Casa das Campás, sede de la Vicerrectoría y en su vertical los símbolos de graduación como objetivos a conseguir, que levitan junto a otros dos…



Para quien guste de la pintura

amorcillos o cupidos, al de la izquierda, proveniente del cuadro del Niño Jesús de Rubens, le he hecho que portara en su mano derecha unos anteojos, como alusión a los seniors; y el de la derecha, del cuadro Ónfale y Hércules, de Jan Jacques Dumont el Romano, que porta una saeta en alusión al amor que al autor le inspira la ciudad.



Presento, entonces, el resultado final en su conjunto.





Luar en Vilaboa

Foto: Miye

Escudo de D. Alonso II de Fonseca como referencia del inicio de la obra de la iglesia de Santa María de Pontevedra.

Gonzalo González Lorenzo

Gonzalo nos tiene acostumbrados a importantes aportaciones, resultado de sus investigaciones en la historia. A menudo nos premia con anécdotas o aclaraciones, más propias del auténtico erudito y experto que del profesional médico que tiene una gran afición a hurgar en el mundo de lo pretérito. (Editor)

En el ábside de la Basílica de Santa María de Pontevedra existe un escudo que unos autores califican genéricamente como escudo de los Fonseca y otros, más concretamente, se lo atribuyen a D. Alonso III de Fonseca que había sido cura de esta parroquia.

Por otra parte existen discrepancias entre los distintos autores a la hora de fijar la fecha de comienzo de la obra de la iglesia de Santa María de Pontevedra, situándolo unos en 1475 y otros en el año 1510 o pocos años después.

El principal argumento que esgrimen los defensores de la primera fecha se basa en un aislado documento, datado en 1476, que habla de “la capela nova que agora se fazia de Sancta Treindade dentro e en dita iglesia de Sancta Maria a Grande”.

El profesor Filgueira Valverde sostiene, apoyándose en las similitudes estilísticas de la iglesia pontevedresa con otras portuguesas y con el Hospital Real de Santiago, que las obras no debieron de iniciarse antes de 1510 y que las noticias anteriores a esta fecha se refieren a otras construcciones ya que la iglesia actual durante un tiempo albergó en su interior a la primitiva iglesia de dimensión mucho menor.

Según creemos, el escudo pertenece a D. Alonso II de Fonseca y su situación en el exterior de la cabecera, la parte más antigua del templo, indicaría la fecha de inicio de las obras.

Descripción del escudo

Cinco estrellas o luceros dispuestos en sotuer, que corresponden a las armas de los Fonseca. Timbrado con un capelo, del que penden dos cordones con 15 borlas cada uno, que son 1, 2, 3, 4 y 5, contando de arriba a abajo. Es decir, 15 a cada lado (15 x 2) y con una cruz procesional acolada (situada por detrás del escudo).



Es precisamente de este escudo, de donde, en nuestra modesta opinión, podemos extraer algunas conclusiones, que si bien no parecen definitivas, sí podrían añadir alguna luz, tanto a la identificación de su titular, como a la fecha de inicio de la obra.

El hecho de que se sucedan en el arzobispado compostelano, salvo un pequeño paréntesis, tres miembros de esta familia, crea algunas dificultades para señalar cuál de ellos es el titular del escudo al que nos estamos refiriendo.

Tres son los Fonseca que han sido arzobispos de Santiago:

El primero, Alonso II de Fonseca y Acevedo, ejerce este cargo en dos ocasiones, la primera desde 1460 a 1465, año en el que intercambia sede con la de su tío, Alonso I, arzobispo de Sevilla.

Retorna a Santiago, repitiendo el intercambio, en 1469 y permanece en el cargo hasta 1507, **año en el que es nombrado Patriarca de Alejandría.**

El segundo, Alonso I de Fonseca, permuta su sede de Sevilla con la de su sobrino, el primer Fonseca arzobispo de Santiago, ejerciendo el cargo desde 1465 hasta 1469, año en el que retorna a su sede de Sevilla.

El tercero, Alonso III de Fonseca y Ulloa, cura de Santa María de Pontevedra, que accede al arzobispado compostelano en 1507 sucediendo a su padre. En 1523 es nombrado arzobispo de Toledo.

(Tras un breve interregno de Pedro Luís de Borja, sobrino del Papa Alejandro VI, para soslayar la prohibición de que un hijo sucediera a su padre en una silla episcopal).



Placa conmemorativa de Alonso III de Fonseca en la plaza de Santa María.

¿A cuál de ellos pertenece el escudo?

En nuestra modesta opinión el titular del escudo al que nos estamos refiriendo (con 15 borlas a cada lado del capelo) pertenece a D. Alonso II de Fonseca ya que fue el único de su familia que fue promovido al patriarcado y no, tal como se asegura, al que había sido párroco de la iglesia de Santa María de Pontevedra en su juventud, D. Alonso III de Fonseca. Para esta afirmación nos basamos en el número de borlas que penden del capelo que timbra al escudo: 15 borlas a cada lado (2 x 15). Este número de borlas solamente lo ostentan los escudos de los cardenales y de los Patriarcas**.** Sabemos que ninguno de los Fonseca fue nombrado Cardenal de la iglesia católica, pero uno de ellos (Alonso II) sí fue designado Patriarca de Alejandría en el año 1507.

Por todo lo anterior concluimos:

A- Que el titular del escudo al que nos estamos refiriendo (con 15 borlas a cada lado del capelo) pertenece a D. Alonso II de Fonseca.

B- Que el inicio de las obras de la actual Basílica de Santa María habrían comenzado en 1507 coincidiendo con el patriarcado de D. Álvaro II de Fonseca.

Gonzalo González Lorenzo

Rio Cabe
Monforte de Lemos



Foto: Míye

A SEQUOIA E OS SEUS PARENTES

Amancio Castro

Seguindo coas árbores que temos na contorna do campus, vouvos presentar a especie que trata de lograr o récord de crecemento en altura, estimado en 115,55 m.

Trátase da **sequoia** que en castelán coñécese como “secuoya, secoya roja, secoya de California”.
Pertencente á familia *Taxodiaceae*. incluídas por algúns autores ultimamente como Subfamilia das *Sequoioideae* da Familia das ***Cupressaceae.***



O nome científico actual é o de ***Sequoia sempervirens*** (D.Don) Endl., pasando por diferentes denominacións anteriores como: *Taxodium sempervirens* D.Don ou *Sequoia taxifolia* Kirwan, dos que logo vos comentarei pois os estudosos da botánica fórono cambiando de xénero e mesmo de familia botánica.

Esta árbore ten a súa orixe natural en California e Oregón (oeste dos Estados Unidos de Norte América).

A primeira persoa en dar noticia destas árbores impoñentes foi o frade franciscano e explorador español chamado Juan Crespí (ou Crespo) nun informe datado en 1.769, cando ía na expedición de San Diego a Monterrey liderada polo español Gaspar de Portolá.

Redescubertas en 1795 por un escocés, referíanse a elas como “palo rojo” ou cousas similares destacando a enorme altura dos exemplares que ían descubrindo.
Foi o naturalista alemán Tadeo Haenke quen en 1791 acompañando a expedición española, encabezada polo italiano Alessandro Malaspina, fixo a primeira descrición en termos científicos desta especie xigante.

A SEQUOIA E OS SEUS PARENTES

Amancio Castro

En 1824 o botánico escocés David Don (D.Don) nomeouna co nome científico, *Taxodium sempervirens* D.Don,

O xénero *Taxodium* vén de dúas palabras gregas, "Taxos" que significa Teixo (Tejo) e "oídos" que quere dicir forma, pola forma das follas moi parecidas ás do teixo.



O epíteto específico *sempervirens,* deriva do latín *semper*, sempre e *viridis*, verde, por manter sempre as follas verdes.

Pronto os botánicos se decataron que a sequoia non é do mesmo xénero có teixo nin sequera da mesma familia por moi parecidas ó que teña as follas, e o botánico austríaco Stephan Ladislaus Endlichler (Endl.) na súa publicación de 1847 *Synopsis Coniferarum,* creou para esta árbore o xénero ***Sequoia***, quedando o nome da especie como ***Sequoia sempervirens*** (D.Don) Endl.

Dáse a circunstancia que o xénero ***Sequoia*** ten unha soa especie, a *sempervirens.*

A orixe do nome "*Sequoia*" Endlichler nunca aclarou en contra do que fixo con outros xéneros que creou, feito este, que orixinou diversas teorías máis ou menos pintorescas.

A máis difundida é a que se dá en honra a George Gist. Xefe indio cherokee mestizo chamado "*Sequoiah"* (1770-1843) inventor do primeiro alfabeto silábico da súa etnia, utilizando caracteres do alfabeto inglés aos que lles daba un son determinado.



O curioso do caso é que os indios cherokees estaban asentados a miles de quilómetros das sequoias e non chegaron a convivir con elas.

Outras teorías fan alusión ao termo latino *sequi* (seguir) en alusión á continuación dos bosques extintos ou ao xénero que "segue" ao *Taxodium*. O caso é, que sexa como sexa, Endlichler foise deste mundo deixando a polémica servida.

Non vos vou entreter con descricións botánicas pois é moi doado dar con elas no campus da Xunqueira de Pontevedra.

Hai unha mesmo en fronte da Escola de Enxeniería Forestal, no IES Xunqueira II, outra na porta de entrada á man esquerda da Escola Oficial de Idiomas, e outras no CIFP Xunqueira o que está mesmo antes da ponte dos tirantes.

Amancio Castro

A máis accesible é a da Escola de Idiomas e aconsellovos que vos acerquedes a ela e lle toquedes a casca para poder apreciar a característica esponxosa da mesma, cunha espesura importante que lle serve para defender á árbore do ataque dos insectos xilófagos, do lume e dos ataques dos fungos.

Isto fai que a especie sexa moi lonxeva. A Europa chegaron en 1843, pero na súa rexión de orixe, moitas pasan dos 600 anos e está localizada a máis vella, datada nuns 2200 anos.

No Parque Nacional de Redwood, no norte de San Francisco, California, atópase unha sequoia chamada Hyperión[1] que se estima que é o ser vivo máis alto do mundo cos seus 115,55 m de altura.

Indo de novo ás que temos plantadas no Campus, apreciade tamén as follas en ringleiras verdes pola face e abrancazadas polo envés de 1 a 1,5 cm de longo. As piñas solitarias de 2-3 cm, de forma oval, desenvólvenas solitarias na punta das pólas.

Na parroquia de Mourente en 1913 na finca “O Padronelo” propiedade naquela época do boticario e fundador do primeiro coro galego “Aires da Terra” Don Perfecto Feijoo, entérrase o famoso loro Ravachol, ao pé dunha sequoia truncada por un raio, segundo contan as crónicas da época, narrando o multitudinario velorio e posterior enterro de tan famoso loro. Enterro recuperado en 1985 constituíndo o personaxe principal do entroido Pontevedrés.



E se queredes ver un bosque onde se plantaron 500 sequoias vermellas só tendes que desprazarvos uns poucos quilómetros ate o lugar de Arís, preto do monte Castrove, Poio (Pontevedra). Foron plantadas en 1992 como conmemoración do 500 aniversario da descuberta de América.

Para que non haxa enredos de familia, vou dar un pequeno repaso por algunhas árbores da mesma familia da sequoia que tamén nos acompañan pola Xunqueira.

A primeira é a ***Cryptomeria japonica*** (L.f.) D.Don, de nome galego, criptomeria ou alcipreste do Xapón e en castelán, “criptomeria, ciprés de Japón, cedro japonés”.

O nome do xénero (*Cryptomeria*) deriva do grego *Kriptós*, escondido e *meros*, parte, debido a que ten parte das estruturas florais escondidas ou difíciles de ver; o epíteto específico, *japonica,* ten que ver co seu lugar de procedencia.

[1] Hyperión, na mitoloxía grega era un titán que significa “o que mira dende enriba”, fillo de Urano e Gea: o Ceo e a Terra. Moi glosado polos antigos poetas gregos.

A SEQUOIA E OS SEUS PARENTES

Amancio Castro



Árbore esvelta de gran porte e copa piramidal. A madeira é de excelente calidade, os xaponeses chámana *sugi* e úsana sobre todo para tallar as estatuas dos templos xintoístas.

Tendes un exemplar no IES Xunqueira I, en fronte do recinto feiral do Pazo da Cultura, o que é unha sorte pois esta especie deixouse de plantar nos xardíns actuais.

Permitídeme saír da Xunqueira, cruzar a ponte dos tirantes e chegar a onde estaba situada a porta de entrada da antiga fábrica de Tafisa (na actualidade parque de caravanas), Alí podedes admirar dous magníficos exemplares do cultivar desta especie denominado "*Elegans*", que fai honor ao nome, sobre todo en outono – inverno, en que a súa copa múltiple, coma unha man cos dedos para arriba, pasa do verde do verán a tons entre laranxa e avermellados.

A segunda árbore familiar da sequoia é o ***Taxodium distichum*** (L.) Rich. Que ten de nome galego, alcipreste calvo e en castelán, "ciprés calvo" ou "ciprés de los pantanos".



A etimoloxía do xénero *Taxodium* xa volo comentei pois foi o primeiro onde meteron á sequoia ante de crear o seu propio xénero. O epíteto específico *distichum* fai referencia á disposición das agullas (de dúas en dúas). A orixe dos nomes populares ten que ver coa forma de vida da árbore en orixe, así, o de "calvo" é porque cada inverno cáelle a folla toda e queda pelado de todo, o "de los pantanos" ten que ver polo seu hábitat de orixe alá pola rexión do río Missisippi (Estados Unidos) e incluso poden quedar illados no interior da canle do río, orixinando unhas raíces respiratorias aéreas (neumatóforos) que evitan o afogamento destas cando aumenta o nivel do río. As que temos en Pontevedra non as teñen porque están plantadas en seco.

Na Xunqueira tiñamos unha no antigo parque da familia e dúas máis na Illa do Covo (Illa das Esculturas), e falo en pasado porque sei que algunha sufriu "danos colaterais" nunha das últimas remodelacións que se fixo na zona.

A mellor época para observalas é no outono un pouco antes de que lle caia a folla, en que toma unha color acastañada moi bonita, sempre que non pensedes que é un ciprés que está secando e lle apliquedes a motoserra para plantar algo vivo. Hai xente para todo.

A SEQUOIA E OS SEUS PARENTES

Tiro de arquivo fotográfico para que podades ver como era no outono unha das “desaparecidas” que estaba na Illa do Covo (Illa das Esculturas).



Por se vos interesa observar algunhas ao natural, tendes tres no parque da Constitución e dúas máis no paseo urbano do río dos Gafos.

Como fixen moitas referencias ao teixo, aínda que é doutra familia (familia das *Taxaceae*) e tamén o temos na Xunqueira, vóuvolo presentar.

O nome científico é ***Taxus baccata*** L. O nome do xénero “*Taxus*” é como lle chamaban a esta árbore os romanos. A expresión deriva do grego “*Taxis”*, ringleira, pois ten as follas dísticas en forma de peite (verde escuro na face con dúas bandas abrancazadas no envés). O epíteto específico vén do latín *bacca*, baga, por ter a semente rodeada dunha envoltura carnosa de color vermella, en botánica chamada *arilo*.

O nome galego é **Teixo** e o castelán, “Tejo”. É árbore dioica, é dicir, que ten pés masculinos e pés femininos que son os que teñen as sementes.

A árbore que temos na xunqueira está situada na rotonda que hai antes de coller a ponte dos tirantes. Trátase dun cultivar do teixo chamado ‘***Fastigiata***’ (= ‘*Hibernica*’) do latín *fastigiatus,* rematado en punta, polo seu porte columnar.

É unha árbore extremadamente tóxica para os humanos e cabalos, a excepción son as cabras, que o consumen sen problemas. A única parte comestible para as persoas é o arilo que rodea a semente que si é tóxica.

Ata aquí esta entrega. Ata á próxima, que quedan árbores dabondo.

Saúdos.

Amancio Castro



Bosque de sequoias
Vilarchán
(Ponte Caldelas)

Foto: Miye

Vai de viaxe...



El viaje que iniciamos por el norte de Portugal en el pasado número de *Gaudeamus* a la orilla del mar, hoy lo continuaremos acuchillando las fronteras naturales que forman las Sierras de Peneda-Gerēs, Marão y Alvão para adentrarnos en la inhóspita región de "*Trás-os-Montes - Alto Douro*", un reino lleno de maravillas. La región está compuesta por dos distritos cuya capitalidad recae en Bragança y Vila Real. Hasta mediados del siglo pasado la hegemónica seña de identidad regional se basaba en una economía de pobreza aunque generosa al natural. Remonta vuelo gracias a la incorporación de nuevas tecnologías que modernizan su agricultura, al retorno de emigrantes, al estupendo aceite rubio que sale como luz de la alcuza, a sus higos, nueces, almendras, peras, cerezas y naranjas, a las castañas que calientan manos en los crudos inviernos, a la matanza por Navidad y la trucha en las acequias por la primavera, mas será el vino moscatel, alvarelhão, penaguiota, malvasía fina que mana de los pedregales y de las rocas por las orillas de un río de oro en escarpadas laderas, balcones que no posee ningún palacio, donde crecen las cepas como la albahaca en las ventanas, quien convierta la pobreza en riqueza. Más tarde tenemos el sol embotellado para embriagar al mundo entero. Soy el vino de "Porto".

Vai de viaxe…

Bordeamos la frontera que nos aleja de Galicia por A Gudiña. Nos adentramos en Zamora por el Lago de Sanabria, que paseamos a la hora del "ángelus". Nos detenemos en el Monasterio de S. Martin de Castañeda y continuamos entre intensa vegetación y sotobosque, robles y acebos, sauces y alisos hacia Villardeciervos, hermosísima villa enclavada en la antigua vía romana que unía a Braga con Astorga para avituallarnos en San Vitero. Parada y fonda en "Casa Fidel". Necesitamos calor y lo conseguimos sorbiendo una sabrosa sopa de pan y disfrutamos de un excelente chuletón de ternera alistana a la brasa con reminiscencias celestiales. En este templo del buen comer se conjugan las tres "Bes": buen producto, buen precio y buen servicio. Café, y a cruzar la Sierra de la Culebra con parada en Alcañices. Recordamos a sus templarios y el tratado que configuró las fronteras definitivas entre ambos reinos a finales del siglo XIII: Portugal y Castilla. Su Torre del Reloj, testimonio imperecedero de aquel tiempo, marca las 19 horas y debemos seguir.

Avistamos "Las Arribes del Duero" por Fonfría, donde la belleza es gratis y el río Duero es la espina dorsal de un espacio especial que se hunde en su camino hacia el mar antes de internarse por Portugal. El paseo nos brinda un atardecer con el sol hacia poniente, que permanece en nuestra memoria todavía hoy. Con la noche como bóveda estrellada, llegamos a donde teníamos que llegar: Fornillos de Fermoselle. Aquí Víctor Casas y su Casa de Las Arribes nos están esperando para hospedarnos. La cena ¡qué delicia! es para enmarcar: fiambres del lugar entre queso de cabra hecho en la casa, ensalada de lechuga, tomates y cebolla del huerto del vecino y tortilla de patatas del campo de enfrente, todo ello regado con vino de tierras sayaguesas y agua fresca que extraemos del pozo mediante un sistema de palanca que aquí llaman "cigüeñal". Para finalizar Orfeo y sus Campos Elíseos nos levitan en un nuevo nirvana, y así disfrutamos durante horas del zumbido del silencio.

Despertamos temprano, templamos el cuerpo con pan, aceite, mermelada y café, nos despedimos de Víctor con el alma mucho más tranquila y nos dirigirnos a Miranda do Douro (Portugal). Detenemos el coche con el motor en Portugal y el maletero en España sobre la invisible línea de la frontera en medio del pretil de un pantano. En la balconada observamos como los peces de la mano derecha se cruzan con los peces de la mano izquierda por las aduanas acuáticas en santa hermandad, mientras nadan felices a la espera se asomen por aquí despiadados pescadores.



Paseamos las viejas calles de Miranda do Douro, contemplamos el depauperado bazar callejero donde se exponen sus tradicionales mantas, colchas, muebles viejos, cerámicas, mantelerías, etc. etc. que esperan parsimoniosamente la llegada de compradores españoles. El mirandés es un pueblo viejo, forjado en el contrabando y en la dura resistencia de la raya. Finalmente giramos visita a la vieja Catedral, hoy sin culto, que da cobijo al "Menino Jesús da Cartolinha".

Hoy, o Menino, está tranquilo, a pesar de su imagen rara y extravagante. Está vestido de mariscal con sombrero de copa, al que acompaña un armario debidamente surtido de zapatitos, camisitas, pantalones, casaquitas, sombreritos, jerseys de lana, abrigos y hasta una capa parda zamorana, todo ello por supuesto, a escala miniatura, incluida la espada que lleva al cinto.

Con el sol en lo alto y disfrutando de un día sin nubes, seguimos camino hacia Vimioso entre campos abandonados sin nadie alrededor, llenos de alcornocales y encinas. Vimioso fue plaza fuerte que conserva viejas casonas de piedra labrada. Tiene iglesia llamativa que merece una fotografía. Faltan 50 kms. a Bragança y el hambre con su puntual llamada hace estragos y aprietos. Adquirimos unas cerezas, bebemos de la cantimplora y de nuevo a la carretera.

Cuando ponemos pie sobre pavés hay mucha animación en las calles de Bragança. Sin más dilación nos dirigimos al Restaurante "Solar Bragançano" del que traemos excelentes referencias. No nos defrauda. Su decoración nos traslada al siglo XIX. Libros cuidosamente desordenados por doquier, candelabros, música relajante, manteles finamente bordados, cubertería de peso, cristalería plomiza de Alcobaça y servicio de acogedora cortesía. La perdiz, exquisita, y el vino reserva maduro de la casa nos devuelve la vida al cuerpo. Después, a pasear. Paseamos por Bragança, ciudad fundada en 1187 sobre piedras de un antiguo castro ibérico, fundación que nos legó un castillo y una estirpe monárquica. Contemplamos la catedral, modesta iglesia que usurpó mitra a Miranda do Douro, sin merecimiento ni atractivo alguno. A los viajeros les gustan las catedrales, pero las de verdad. Largo caminar hasta los restos de un castillo, edificado por Sancho I que nos nuestra una esbelta Torre de Homenaje, hoy Museo Militar, desde cuya planta superior se ve un magnifico panorama. Cerca, la "Domus Municipalis" o "Casa da Auga", la joya de la corona en Bragança, de arquitectura civil románica, enorme cobertizo de granito, abierto en columnata a todos los vientos que desde el siglo XII hasta bien entrado el siglo XIX acogió en su planta pentagonal el foro comunal de los braganzanos. Los viajeros tienen hospedaje y están cansados. Tomamos un café acompañado con pasteles de hojaldre. Ya nos pesan los párpados y dormimos placenteramente hasta la mañana.

Limpios, desayunados y recién descansados, seguimos por la carretera. Poco después Mirandela, población bonita, lugar para pasear con sendas para caminantes por las orillas del río Túa que luce esplendoroso, por lo que tomamos un café sentados en una terraza y disfrutamos de un tenue rayo de sol. Mirandela se debate entre lo antiguo y lo nuevo, ya que no solo tiene río sino también puente romano, o eso dicen, con todos sus arcos desiguales, además el palacio renacentista de los Távoras.

Relajamos la mirada entre el paisaje que nos muestra los lomos de las sierras, y sin apenas darnos cuenta nos encontramos en Murça, villa señorial, que tiene en su plaza mayor sobre un pedestal, una enorme marrana de granito, piedra de tamaño descomunal, verraco zoomorfo que mucho esfuerzo debió de costar al cantero que lo construyó. Entre los hombres ilustres nacidos en Murça destaca el más famoso y condecorado militar portugués, un tal Antonio Milhoes, que luchó en la grande guerra. O eso dice la placa.

Visitamos a continuación Alijó, pueblo grande, capital da "Terra Quente", con parador, plaza, casas solariegas, que evidencia riqueza. Nos paramos en Alijó porque tiene "pelourinho" antiguo y renombrado, y además proclama al mundo "un plátano" con más de 5 m. de diámetro cuya copa oculta prácticamente toda la plaza. Los viajeros toman distancia para retratar su follaje y comentan: es colosal. Alijó es el condado de la región con mayor extensión de viñedos y con mayor producción de barriles de vinho do Porto. Todo el recorrido huele a mosto, muestra su arte en el bancal, se construyen muros, kilómetros de muros, huele a esfuerzo, a sudor y a trabajo nunca concluido. Afloran mujeres y hombres que parecen enanos desafiando en fuerza a las montañas que mantienen domesticadas.

Rebasamos Sabrosa, pueblo natal de Fernão de Magalhães, marino y navegante, gloria de Portugal, aldea que nada más nos enseña y dice.

Consultamos los mapas de vuelta al coche y reanudamos camino por una estrecha carretera que desciende hacia el río Duero. El calor sigue en aumento cuando avistamos Pinhão. Atrás vamos dejando quintas blancas, solitarias, ocultas entre viñas que los ingleses edificaron hace algo más de un par de siglos. Después más curvas, vueltas y revueltas, llegamos a Pinhão. Pinhão parece un puerto pesquero y desde la lontananza sus casas se reflejan en el río. Primero, a comer. Lo hacemos en el Restaurante "Segredos do Douro". Tipo taberna gallega de pueblo hace cincuenta años. Olor a fritura, exquisitas croquetas de bacalhau y codillo asado al horno con guarnición portuguesa, bolo de bolachas, todo ello regado con una frasca de sabroso vino de la casa. Raciones enormes con precios pequeños. Satisfechos, sin más, pues no nos quedó olor ni sabor para la memoria. Luego en el embarcadero fotografiamos "os rabelos", barcos que antiguamente transportaban uvas y cubas hasta Porto. Reliquias del pasado. En el centro del pueblo, la estación del tren, tren casi de juguete y antiguo que a lo largo del río Duero va sembrado los lugares de su ruta con pequeñas estaciones como la que tenemos enfrente. La estación de Pinhao tiene más de cien años, y además, es muy hermosa. Los letreros y azulejos en sus fachadas recogen escenas fluviales y campesinas de la vendimia, de los rabelos, de Pinhão, todo bajo la misma leyenda: "Panorama do Pinhão".



Aprieta el calor y aprovechamos la tarde para visitar a "Quinta do Ventozelo". Allí nos esperan José Juan y Santiago, médico natural de Noia, que nos acompañan y nos muestran una finca con más de cuatrocientas hectáreas. Tiene restos de un monasterio cisterciense en medio, rodeado de plantaciones de vid, olivos, almendros y alcornoques. La visita está llena de color y de la grandeza que destella una lujuriosa fertilidad. Cansados, extenuados y un poco alegres nos recluimos en Peço de Régua. Acabamos el día en "A Tasquinha" con mesa y mantel, sardinas asadas, falacha de postre con sabor a castaña y un vino de la casa que nos complementa el día. Cena con provecho y gusto.

Amanece con cielo azul y limpio de nubes. Iniciamos un día que consagraremos a profundizar en la literatura portuguesa como reflexión final de trayecto. En Peço de Régua nada hay que ver ni visitar, solo oler viñedos que comienzan a brotar. Buscamos S. Martinho de Anta, aldea natal de Dr. Adolfo Correia da Rocha, médico, pero responde como novelista, poeta o dramaturgo por **Miguel Torga**, uno de los principales escritores portugueses del siglo XX. Huraño y reconcentrado, enemigo de la fama y de las pompas del éxito, construyó una obra literaria solo comparable a su labor como médico. Viajero incansable, nos legó muchas páginas con sublime sabor. El pueblo, al que tanto amó y recordó, está vacío, y en el Bar Central, frente a la casa que venimos rastreando, tomamos café. Hablamos de Miguel con el cantinero que todavía recuerda a D. Adolfo, como una muy buena persona. La casa es pequeña, de apariencia humilde y con un pequeño huerto, hoy nada cuidado. Mientras el recuerdo nos aviva las inolvidables horas en compañía de su obra como *La Creación de mundo*, *Portugal* o *Diario*. Al final de la calle y detrás de la iglesia oteamos el cementerio, abrimos la puerta y encontramos su sepultura, tumba sobria con losa de piedra y una modesta inscripción: "Miguel Torga. Nás 12-8-1907/Fal. 7/1/1995". Dejamos encima una flor silvestre que por allí cerca robamos.

De un lugar sagrado seguimos a toda prisa hacia otro lugar sagrado. Panoias.

Panoias, no es un monte de rocas dispersas por un otero, es un santuario. Posiblemente el santuario más primitivo que conocemos en la península. Descubierto en el siglo XVIII y estudiado por renombrados eruditos que llegaron a la curiosa conclusión de que aquí se han celebrado sacrificios a los dioses ya antes de la llegada de los romanos, incluso sacrificios humanos. Inicios de ello podemos contemplar. Fue santuario celta? Hoy todavía nos enseña inscripciones en latín, pero no podemos confirmar que los celtas cabalgasen por aquí.



Luego toca el Palacio Solar de Mateus, gloria de Vila Real. Pagamos al guarda 15€ por entrada para dos personas y deambulamos por los jardines que derraman romanticismo, pletóricos matices de colorido caleidoscópico que nos impactan por su brillo y trasladan su alegría a nuestros ojos. Gran estanque central cubierto por nenúfares y alguna estatua bañándose al sol. Nos encontramos frente a la gran obra maestra de la arquitectura barroca portuguesa con sus desproporcionados pináculos y una grandiosa escalinata pétrea que acometemos con fe. Una joven, guapa y poco locuaz nos guía a través de pasillos, cuartos y salones mostrando con sabiduría artesonados y muebles, relojes, tapices y pinturas de otras épocas. Porcelana china por aquí, cerámica de la India por allá. Finalizamos el recorrido en una polvorienta biblioteca que guarda en sus entrañas, además de interesantes libros, las planchas de los grabados hechos para una edición especial de *Os Luisiadas, de* L. Camõens, por el pintor Fragonard, que los condes mandaron imprimir para obsequiar a destacados dignatarios europeos decimonónicos. Sitio así no se cuenta, se encuentra y se ve.



En Vila Real, parada obligada para comer. Lo hacemos en el "Restaurante 22". Perfecto bacalhau y de postre viuvinhas rellenas de azúcar, almendras, huevo, tocino, manzana y canela. Los dedos los chupamos nosotros, pues el vino de la región en la capital de las tabernas con ambiente de tono popular y puertas de saloon, lo habíamos terminado.

Los viajeros traemos señalados en nuestro cuaderno tres visitas a santuarios civiles, S. Martinho da Anta, Panoias y Samardã. Qué lector apasionado a las novelas no leyó en su juventud: *Amor de perdición*, escrita mientras el novelista penaba en la cárcel de Porto por una acusación de adulterio. Su autor: **Camilo Castelo Branco**, figura notabilísima de la narrativa portuguesa entre el romanticismo y el realismo. Si bien, donde vivió D. Camilo no fue en Samardã sino en Vilarinho de Samardã, cuatro kms. más adentro en la montaña, es aldea de lugar olvidado. La casa cobijó los "primeros y únicos felices años de mi juventud" según dejó escrito. Es una casona con paredes blancas, barandas corridas que asoman sobre el valle y dintel en su pórtico con fecha año 1784. Pero la casa está y es silencio. Camilo Castelo Branco es persona real, que vivió, soñó, sedujo, raptó, asaltó conventos y robó cementerios, suicida que deja tras de sí una copiosa lista de títulos, cuya vida sería digna de reposar en guión cinematográfico.

A media tarde continuamos por la carretera N2. Dejamos a la izquierda Vila Pouça de Aguiar que visitaremos en otra ocasión y nos detenemos en Vidago, lugar de las aguas termales portuguesas por excelencia. Nos muestra sus farmacias, hoteles, la vieja estación del tren, todo entre jardines y castaños. Frente a nosotros el Gran Hotel, gloria de Vidago, reflejo de una época de esplendor y a su vez de decadencia. Sus aguas se publicitaban como milagrosas para curar alergias, jaquecas, diabetes y todas las dolencias padecidas por el aparato respiratorio, digestivo o nervioso, enfermedades de la piel e incluso las del hígado o del riñón. Vamos!!! Supera todo lo ofertado en Fátima. Sin embargo, lo que llama poderosamente la atención de los viajeros es el deslumbrante Hotel Palace, plantado en medio del bosque como pintado sobre el paisaje. Su comedor, pasillos, salón de té, cafetería e incluso los baños parecen museos con decoración de un período pasado de ensueño.

Cae la tarde cuando nos detenemos delante del Hotel Aquae Flaviae, en Chaves, lugar elegido para descansar esta última noche por tierras transmontanas. Toda la comarca está regada por el río Támega que desde la sierra de San Mamede fluye hasta el río Duero, derramando a su paso fertilidad y riqueza.



Chaves, ciudad apreciada ya por los romanos, tanto por su situación como por sus termas, nos lega un puente de doce arcos que salva el cruce del río cuando se transita por la calzada que unió Bracara Augusta con Astúrica Augusta y sirvió como puerta de entrada y salida durante siglos tanto a invasores como a viajeros o turistas. En su centro histórico tiene casas de piedra con escudos, fachadas blasonadas y galerías que se empujan para ver y disfrutar el discurrir del río. Su símbolo lo representa una Torre de Menagen, resto de un antiguo castillo, con presencia poderosa, cuadrada y almenada, construida por el rey D. Dinís que sirvió de residencia al primer duque de Bragança. En el restaurante “Costa”, con terraza sobre el río, de comida casera y raciones abundantes, ponemos el colofón a estos días en Tras-os-Montes.

Cuando despertamos a la mañana siguiente, decimos adiós a Chaves, última estación de un reino maravilloso. A Espanha, 8 kms. Dejamos atrás la California portuguesa entre maizales, acequias y viñas en la creencia de que Portugal no se acaba nunca, y siempre que allí volvemos, sin importarnos lo trabajoso o fácil que fuere nuestro caminar, siempre merece la pena y siempre soy feliz.

Juan J. Meilán García



NATAS
Vilanova de Cerveira
(Portugal)

Foto: Miye

Castelo de Neiva

(Portugal)

Foto Miye



Foto: Miye



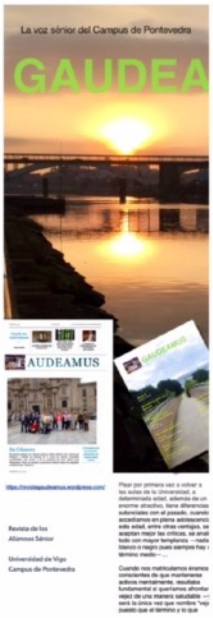




Photo Gallery

Fotos Miye

III Foro do Consello Social

Miguel A. Yebra presentando la revista y poniendo en valor el programa de “Mayores”



Ciencia, Tecnología y Cultura

Miguel Antón Rguez. Leborán consumiendo todo el encerado en sus tremendas clases de Filosofía.





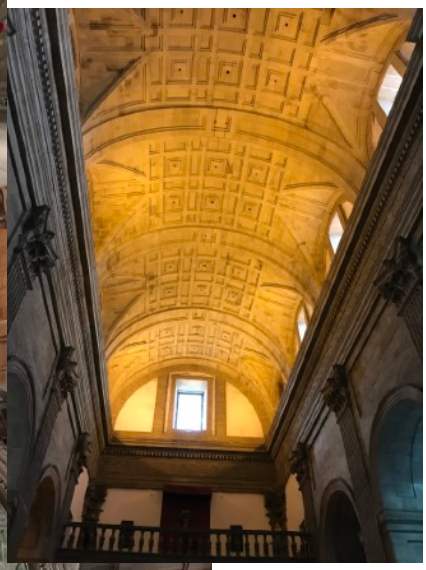




Photo Gallery

Fotos Miye

Salida Cultiral a Monforte de Lemos

De la mano de María José Manzanares Perela visita al Colegio de Nuestra Señora de la Antigua (Escolapios) y Convento de las Clarisas, además de disfrutar de la gastronomía propia de la Ribeira Sacra.









Photo Gallery

Fotos Miye

Visita a la Misión Biológica

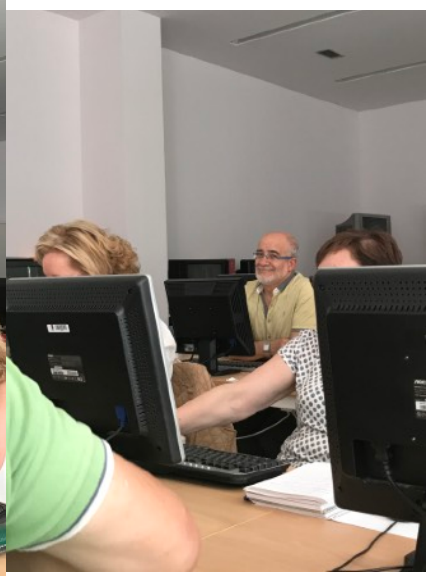
De la mano de Adolfo Cordero, hemos comprobado la importancia de la investigación sobre diversos cereales, plantas y animales.

Tecnología II

Sin complejos y a todo pulmón con las nuevas tecnologías, de la mano de Alberto J. García Ariza











Un año mas a Armenteira

A disfrutar del románico gallego

Photo Gallery

Fotos Miye



Salida Cultural aa O Ribeiro

De la mano de Carlos Carballido y siempre con la presencia atenta de Ana Acuña - Nuestra fantástica coordinadora.









Nuestra fiesta de despedida

Disfrutando de la amistad y del virtuosismo de algunos/as. Inolvidable

Photo Gallery

Fotos Miye

La Fiesta de Graduación

El justo premio a años de esfuerzo y un “hasta luego”!



Os Peares



Foto: *Miye*


Ruta da Pedra e da Auga
Armenteira
Foto: Miye

Asociacionismo

ASAEXS

No podemos pasar por alto las enormes ventajas del asociacionismo, al evitar todos los problemas derivados de las situaciones de soledad o aislamiento, compartiendo problemas y experiencias, aprendiendo de los errores de otros, estableciendo contactos con otros asociados, contribuyendo a resolver necesidades y problemas comunes; además de poner en practica diversas actividades lúdicas y culturales.

No sé si sabías que los estudiantes universitarios sénior tenemos nuestra propia asociación…Que por una módica cuota anual, equivalente a unos “cafés” o unas “cañas”, puedes darte de alta y pertenecer a la misma, participar en todas sus iniciativas, y sentirte representado en las demandas de mejora de nuestra actividad estudiantil y en las relaciones con los órganos de la propia Universidad.

Por ello, desde la redacción de esta revista te recomendamos te asocies.

Para ello, sencillamente, díselo a tu delegado de curso, o bien, puedes enviar directamente un correo electrónico a la asociación: asaexspontevedra@gmail.com

Redacción

AULAS DE FORMACIÓN ABERTA Campus de Pontevedra ASAEXS

Asociación de Alumnos e Exalumnos Séniors da Universidade de Vigo – Campus de Pontevedra

AULAS DE FORMACIÓN ABERTA Campus de Pontevedra

ASAEXS