

GAUDEAMUS

A voz sénior do Campus de Pontevedra

Número 5

Febreiro 2018



SUMARIO

A ROLDANA 7

Concepción Mumary Ruibal ponnos ao tanto dunha artista que, posiblemente polo feito de ser muller, non acadase maior popularidade e sona,como merecese pola fermosura das súas obras.

EI MUNDO EN UN PAÑUELO 18

Una vez más, **Gonzalo González Lorenzo** nos sumerge en temas relacionados con la crónica de la humanidad y se detiene en el detalle o singularidad para descubrirnos la anécdota histórica.

AS MULLERES E O COMBOIO 21

José Ramón Hermida Pose traénos novos contos da noite de tempos pasados. Cousas e feitos dos nosos barrios e camiños.

RECUNCHO LÍRICO 24

Abrimos un nuevo apartado para dejar entrar los vientos de la poesía. Dejamos que la creatividad de nuestros lectores y estudiantes séniors ocupe este nuevo espacio.

EL CAMINO DE SANTIAGO 28

José V. Moure nos entrena y prepara para iniciar el camino más popular de la Europa occidental. Aquél que da paz y sosiego a nuestro espíritu y nos lleva a Compostela.

¿QUE ESPERAN DE NOSOTROS? 35

José R. Díaz abre su pensamiento y deja que nos lleguen sus reflexiones sobre el marco cotidiano y social de la vida de los que no somos tan jóvenes.

CRUCEIROS DE PONTEVEDRA 38

Miguel A. Yebra nos presenta uno de los cruceiros más populares de Pontevedra, con visos de continuidad con la serie.

COSAS DE MONDOÑEDO 44

José Ramón Díaz Cruz nos hace una fotografía en prosa de un momento determinado en la historia social de Mondoñedo.

PARA QUIEN GUSTE DE PINTURA 48

Un nuevo capítulo de **Néstor Rodríguez Pallarés** sobre un cuadro determinado. En este caso relacionado con los clásicos pintores ingleses. Se trata de “La Esclusa”.

EL JUBILADO 52

José V. Moure Rivera nos hace un descubre un nuevo rincón y una parte de la historia local.

VIVENCIAS 55

Isabel Fernández Fernández estréase na revista mostrándonos entrañabelmente o escenario no que transcorreu a súa infancia. Sitúanos no ambiente e costumes da nosa querida aldea galega.

VAI DE VIAXE. 60

Juan J. Meilán García a través de un nuevo capítulo: “Entre el paseo…Y viaje” nos lleva de nuevo por las tierras de Portugal. Al margen de la amenidad literaria a la que nos tiene habituados, es una nueva guía práctica para aplicar a nuestro viaje.

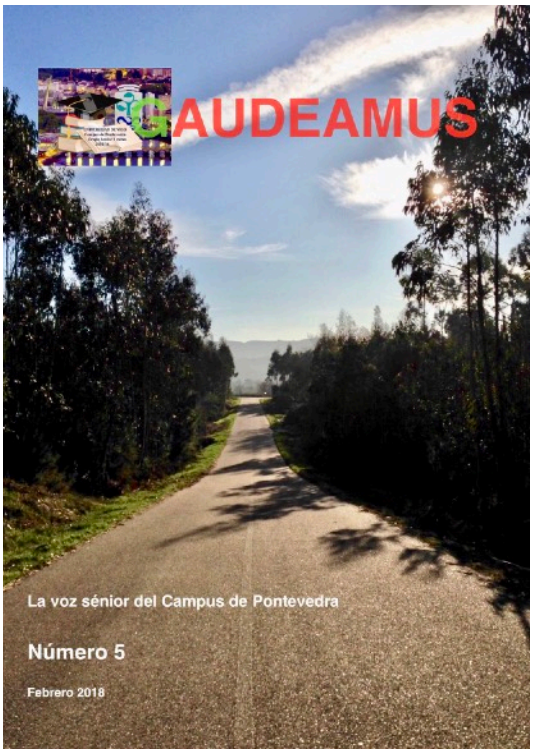
Y ADEMÁS…

Nuestra particular recopilación fotográfica con los bellos paisajes y estampas gallegas, y los más significativos encuentros, a través de

Photo Gallery



La linea editorial respeta todas las opiniones, aquí publicadas que no tiene porque compartir necesariamente. Las opiniones y hechos consignados en cada artículo son de exclusiva responsabilidad de sus autores y autoras.



Editorial Peregrina 13
Ac&Ye

Equipo Redactores
Séniors Uvigo - Campus Pontevedra

Dirección
Acuña&Yebra

Editor
M.A.Yebra

Fotografía e maquetación

M.A.Yebra

Autores e autoras

José R. Díaz Cruz
Isabel Fernández Fernández
Gonzalo González Lorenzo
José Ramón Hermida Pose
Juan J. Meilán García
José V. Moure Rivera
Concepción Mumary Ruibal
Néstor Rodríguez Pallares
Miguel A. Yebra Varela

From the editor



“Un folio da para mucho”

…Y para cubrir el **tercer apartado,** esa especie de maravilloso cajón de sastre con un denominador común: Actividad con recompensa espiritual, ¿Cual es mi propuesta?…

Teniendo en cuenta nuestra edad y nuestra “situación laboral”, los viajes se convierten en una actividad irrenunciable. Gracias a las compañías “low cost” y al tiempo -ahora- disponible, se pueden lograr resultados increíbles y económicos. Con un poco de práctica, manejando resortes informáticos, puedes situarte en cualquier parte del mundo por precios muy asequibles. Os puedo asegurar que los efectos derivados de esta terapia viajera, son tan fantásticos y amplios, que merecen importante capítulo aparte.

Atender a los amigos debe de ser otra práctica habitual. ¡Cuantas veces he renunciado a invitaciones y oportunidades de encuentros, o de una agradable conversación!. Los medios disponibles hoy: teléfono móvil, el “whatsap”, el facebook, correo electrónico, etc., ademas del encuentro personal y de nuestro abundante tiempo libre, no admite disculpas; no hay distancias ni impedimentos. Actualmente, he aprendido a cruzar invitaciones con la gente con la que me siento bien, para compartir una mesa, en cualquier oportunidad; y ya de forma rutinaria, cenamos entre amigos los viernes y sábados.

Ya en la opción de volcarse fuera de nosotros mismos, el mundo actual abre muchas posibilidades. Evito un detalle público de estas actividades personales ya que, al hacerlo, podría generar equivocados reconocimientos; solo confieso que es muy poco cualquier cosa que hagamos ahora respecto a todo lo que se puede hacer. Simplemente, significo la existencia de múltiples O.N.G´s a las que podemos prestar algún tipo de apoyo, apadrinamiento directo de menores a través de distintas asociaciones a tal fin, colaboraciones con entidades altruistas relacionadas con caridad, comedores sociales o, simplemente, abrazar al amigo cuando más nos necesita; aspecto en el que, confieso, me gustaría haber tenido mucha más sensibilidad en el pasado.

En poco más de seis meses, me he convertido en un jubilado feliz. Los cambios introducidos en mi vida me generaron ilusiones renovadas. Confieso, a modo de anécdota, que como símbolo de esta favorable transición y emergente libertad, me he colgado un discretísimo pendiente –apenas perceptible- en sustitución del serio traje oscuro y la habitual corbata. Una "discreta indiscreción" para anunciarme a mi mismo, cada mañana, frente al espejo, mi actual estado libre y "pirata".

Todo lo anteriormente comentado es solo una de las mil formas posibles en las que uno puede convertir su vida. Es innegable que el saludable, divertido y enriquecedor programa de mi particular "folio" de vida futura, depende de un estado de salud llevadero, de una razonable estabilidad emocional y de un mínimo equilibrio económico; pero, también es cierto que hay una recíproca relación entre todo y nuestra propia mente. ¡Esta vida es maravillosa! Creerlo así y siendo conscientes de que actualmente toda actividad elegida es ya voluntaria, que nada de esta actividad es realmente transcendental. Comprobar que, intelectualmente, nuestra ilusión suple estupendamente la muerte de neuronas y que nuestra experiencia enriquece nuestro sentido común, te hace más positivo ante cualquier adversidad.

Levantarse cada mañana para dar servicio a tus deseos es algo extraordinario. No hay que buscar la felicidad mas allá de las estrellas, como cantaba Miguel Rios en su particular versión del “Himno a la Alegría”- pues esa felicidad, con frecuencia, la tenemos a tan solo 10 centímetros de nosotros… Incluso, a veces, en, tan solo una hoja en blanco… Y es que…

¡Un folio da para mucho!

Miguel A. Yebra



Ponte do Piornal

Taboadelo

Pontecaldelas



Cousas do mar

Catro estelas Pelegrín

Arcade





Pasteles de Belem

Lisboa - Portugal

Mel e Queixo da Ulloa

Monterroso (Feira de Santos)



A Roldana

Concepción Mumary Ruibal

Nesta entrega presento a figura e parte da obra dunha muller especial, valente, creativa, innovadora, emprendedora, segura e ademais artista única do Barroco español, dos anos finais do século XVII, cando, tanto social como artisticamente, as mulleres o tiñan máis difícil que hoxe en día, xa que o traballo artesanal e artístico era un mundo de homes. A pesar de todo isto, Luísa Ignacia Roldán Villavicencio foi recoñecida entre os seus coetáneos nesa profesión de homes, na que chegou ao posto máis alto que se podía chegar: "ser escultora de cámara", título que loxicamente ela presentaba con orgullo, pero foi esquecida durante máis dun século chegando a atribuírlle a escultores moi importantes parte da súa creación non asinada. Por fortuna, actualmente, estudosos especialistas están a devolverlle o seu nome como autora das obras que lle pertencen. Paréceme sorprendente que parte do novo recoñecemento que está a recibir esta escultora, veña polo interese amosado na compra das súas pequenas terracotas por parte de museos estranxeiros que se vanglorian de ter entre os seus tesouros obras de Luísa Roldán, "A Roldana".

É impactante a gran cantidade de obras que deixou. Algunhas atribuídas a ela polas características que a definen e moitas outras datadas e asinadas que se poden atopar en igrexas, catedrais, museos e coleccións particulares.

Nos anos en que viviu a Roldana, a arte en España estaba moi vinculada á igrexa católica e os artistas estaban fortemente controlados. No noso país, o Barroco, debido á Contrarreforma, atopou a súa plenitude artística en imaxes relixiosas que reflicten sentimentos de emoción, dor, aflición, que amosan as feridas en toda a súa crueza, as bágoas, o sufrimento.... é o chamado sentimentalismo barroco.

Son moi recoñecidos os nomes de figuras relevantes neste eido como Juan de Juni, Gregorio Fernández, Martínez Montañés, Alonso Cano, Pedro de Mena…, non tanto así a figura de Luisa Ignacia Roldán Villavicencio, "La Roldana", quen foi un caso excepcional xa que só houbo dúas mulleres escultoras coñecidas antes do S.XX, unha ela e a outra unha italiana do s. XVI, Properzia de' Róssi.

A Roldana é un caso único, non só por ser muller artista nesa época, senón porque foi ademais escultora oficial de cámara de dous monarcas (Carlos II e Felipe V), privilexio só concedido a escasos homes e a ningunha muller máis en España .

Luísa Ignacia Roldán Villavicencio, A Roldana, primeira escultora rexistrada en España e segunda en Europa, pertence á Escola Sevillana da Escultura Barroca.

Na súa biografía déixase ver a fortaleza, valentía e independencia de carácter que tiña esta muller: Naceu e medrou en Sevilla (08-09-1652), cidade onde seu pai tiña un famoso obradoiro de escultura, e onde impartía clases de debuxo.

Sevilla nesa época era unha cidade importante económica, social e culturalmente. Había cartos porque había movemento comercial coas Américas a través do seu porto, e os cartos promovían riqueza cultural grazas aos artistas que viñan a Sevilla desde outros países europeos como Francia e Italia, que introducían en Andalucía os conceptos expresivos que se estaban a dar neses momentos por Europa

Seu pai, o granadino Pedro Roldán – autor do retablo maior do Hospital da Caridade de Sevilla- foi, despois de Montañés, o escultor de maior éxito na Sevilla do S.XVII . Nesa cidade tiña un obradoiro de escultura relixiosa onde traballaba toda a familia con moito éxito, e era tamén profesor de debuxo na Academia de Arte fundada por Murillo na Casa-Lonja.

Luísa Ignacia, como todas as súas irmás, aprendeu no obradoiro do seu pai a dourar e estofar as pezas que alí se facían, pero ela ademais aprendeu as técnicas de traballo en madeira, pedra e barro, e pronto empezou a facer as súas propias creacións con moito éxito.

Casou con Luis Antonio de los Arcos, despois de pasar polos tribunais, porque seu pai non aprobaba ese matrimonio. Xa casada e con 19 anos, fíxose independente no traballo, fóra do obradoiro do pai.

Por falta de suficientes encargos, decidiu traballar o barro, material que dentro da profesión non era moi considerado, pero que a ela reportoulle cartos e pedidos non só da igrexa, senón de particulares coleccionistas de obras de pequeno tamaño . A súa fama chegou a Cádiz onde foi contratada polo Cabido en 1686 e onde viviu dous anos traballando nun obradoiro propio.

En 1688 marchou co seu home e os seus fillos a Madrid, onde ela quería residir e traballar, talvez para convencerse a si mesma da súa valía profesional sen estar á sombra da figura famosa do seu pai. Alí, en 1692, foi nomeada escultora de Cámara polo Rei Carlos II, como xa dixen un privilexio nunca recibido por unha muller, e seguiu mantendo este título e traballo co Rei Felipe V ata a súa morte.

A pesar da súa fama, do feito de traballar para o mecenas madrileño Duque de Infantado , a pesar do nomeamento o 10 de xaneiro de 1706 da Accademica di Merito pola prestixiosa Accademia di San Luca di Roma “Madonna di relievo di cretacotta fatta de sua mano coloritta…” e a pesar tamén do título de escultora de Cámara, a súa economía sempre foi moi precaria. Viviu na pobreza e morreu con 52 anos deixando asinada unha declaración de pobreza.

Luísa Roldán, “A Roldana” é unha artista barroca, polo tanto a súa obra é relixiosa, como corresponde á época e lugar onde lle tocou vivir: anxos, santos, Virxes, Cristos, nacementos… imaxes todas elas moi expresivas e realistas foron o froito do seu traballo.

Fundamentalmente tallou figuras de imaxinería ademais das súas pequenas terracotas, figuras de barro policromadas e pequenos grupos de devoción realizadas sobre todo durante a súa estancia en Madrid que lle compraban os conventos e a pequena burguesía para os seus oratorios privados. Son dignos de ter en conta os pequenos Beléns de terracota ao estilo italiano.

Nos Beléns ou Natividades, normalmente representaba ao grupo da Sagrada familia rodeados por anxos incluíndo nalgúns deles figuras de animais propios dos nacementos (mula, boi, ovellas…) Nestas escenas pódese apreciar unha tendencia ao rococó.

Dentro da imaxinería para igrexas e procesións fixo esculturas de madeira policromada a tamaño natural, e outras moitas tamén chamadas “de candeeiro” ou para vestir, nas que só se tallaban as cabezas e as mans e logo o corpo se vestía con ricos tecidos.

Para completar as súas obras e darlles maior realismo e naturalidade, utilizaba outros materiais: pequenas pezas de cristal para bágoas e ollos, marfil para os dentes e pelo verdadeiro para a cabeza, cellas e pestanas.

A Roldana, na escultura relacionada coa Paixón, acadou graos de dramatismo extraordinario, como no *Nazareno de Sisante* ou no *Ecce Homo da Catedral de Cádiz.*

Na súa madurez artística a obra desta escultora caracterizouse por unha grande expresividade nos rostros, *gracia* nas posturas e soltura nas roupaxes, acadando o seu estilo na época madrileña cun barroco harmonioso, expresivo, realista, narrativo, e emocional que chegou a superar en expresividade e dramatismo a moitos artistas da época incluído seu pai Pedro Roldán segundo o especialista Alfonso Pleguezuelo, quen di :"Ten un rexistro de expresións máis amplo que a maior parte dos seus coetáneos. Por exemplo introduce figuras que rin, como na terracota *Primeiros pasos de* Xesús, que está no Museo de Guadalajara".

Pleguezuelo lembra que hai moita confusión na atribución de obras da artista. El autenticou catro misterios do Nacemento de Cristo, tres de madeira de cedro estofada e policromada, e outro de barro cocido policromado.

As obras de Luísa Roldán amosan caras fermosas e humanizadas ata o punto que se fala de se algunhas son retratos de familiares ou coñecidos dela e existen notables diferenzas na representación das tallas, incluso nas feitas no mesmo ano, como é o caso do *San Miguel apisoando ao demo* e A *Virxe cosendo*, que sendo as dúas do ano 1692, o grupo do S. Miguel é de gran dramatismo e movemento mentres que a escultura da Virxe reflicte sentimentos de tranquilidade, intimismo, serenidade…

Sobre este tema da diferenza na representación algún estudosos explicana tendo en conta os estados de ánimo da escultora, ao parecer cheos de altibaixos, unhas veces agarimosa e afectiva e outras triste chegando ao agresivo. Non hai acordo se polas diferentes situacións vitais polas que ía pasando ou porque padecese ciclotimia.

Luísa Ignacia Roldán Villavicencio, non tivo discípulos directos, pero pénsase que no obradoiro de Cádiz tivo traballando familiares que seguiron nel cando ela marchou a Madrid e deixaron mostras do estilo do "obradoiro da Roldana".



Sábese que a súa obra influíu notablemente nalgúns artistas posteriores: Pedro Duque Cornejo, Cristóbal Ramos, José Montes de Oca…, o que me parece digno de mención.

Hai obras súas repartidas por gran parte de España: Barcelona, Cádiz, Córdoba, Guadalajara, Madrid, El Escorial, Santiago de Compostela… e tamén no estranxeiro, Londres (no Albert&Victoria Museum), Los Ángeles, Toronto, New York.

O recente interese polas obras de Luísa Roldán aumentou tras a exposición da arte española do XVII-XVIII "O Sagrado feito real" realizada pola National Gallery de Londres no ano 2009. Actualmente todos os grandes museos queren obras do barroco español.

Un dos seus conxuntos en barro cocido máis destacados: *Desposorios Místicos de Santa Catalina*, obra que estivo temporalmente en España.

Esta é unha obra que forma parte da Hispanic Society of America. Visións do Mundo Hispánico que puido verse no Museo do Prado de Madrid ata o 10 de setembro deste ano 2017.

Mitchel A. Codding, director da Hispania Society de NY di orgulloso "somos o museo co maior número de obras da Roldana: cinco". Ademais da obra Os Desposorios…, a Hispanic conta con :



Éxtases de Mª Magdalena

Descanso na Fuxida de Exipto, e o ano pasado sumaron as *cabezas cortadas de S. Xoán Bautista e S. Pablo.*



Como comentara ao principio, o recoñecemento que tivo a Roldana como grande escultora mentres traballou, decaeu en España a partir do mesmo século XVIII e empezou a coller pulo de novo grazas ao mercado internacional onde algunhas das súas obras de terracota saíron á venda por tres millóns de euros, aínda que non sabemos os prezos que pagaron por elas museos como o Metropolitan que o ano pasado (2016) mercou á casa de antigüidades Coll & Cortés o *Enterro de Cristo*, un conxunto de barro cocido datado no 1700.

O S. XVII en xeral foi un século de crisis en toda Europa, pero especialmente na Península Ibérica. A España do Barroco vémola reflectida na literatura picaresca da época, moita apariencia social e pouco pago das débedas.

A decadencia económica e a falta de cartos efectivos padeceuna a Roldana durante os anos que viviu en Madrid (1688-1706) , xa que aínda que tiña asignado un soldo polo seu posto na Corte, a realidade é que non se lle pagaban os encargos que entregaba, polo que viviu unha vida de grandes carencias. De aí o das pequenas terracotas... para ir sacando algo.

A estas pequenas pezas ela mesma as denominaba " alhajas de escultura" , e nelas a súa arte foi derivando cara a fórmulas máis próximas ao Rococó, creando uns traballos elegantes, equilibrados, de moita expresividade nas caras, deixando feito en todas elas un magnífico traballo de estofado nas policromías. Estas mesmas pequenas tallas son as que están aportando actualmente crecente fama internacional á obra da Roldana, xa que o resto da súa producción non está no mercado.

A obra de Luisa Roldán , de temática relixiosa seguindo as directrices do Concilio de Trento de humanizar a arte das imaxes, presenta as características propias da escultura barroca: grande expresividade, emotividade, dramatismo, realismo e naturalismo, enormes contrastes entre luces e sombras… todo para conmover e espertar o fervor relixioso de quen mirase a obra, pero ao mesmo tempo, ten trazos de seu que lle dan orixinalidade como son:

- Grande mobilidade de liñas.
- Gusto polos detalles pintorescos.
- Menor dramatismo que outros escultores da súa época.
- Especial delicadeza nos rostros e nas mans.

A Roldana pertence á Escola Andaluza, e dentro desta á Sevillana, o que tamén afecta ao estilo da súa obra, xa que o Barroco da Escola Castelá é máis esaxerada na expresión da dor e da crueldade que a provoca, hai máis sangue nas feridas, e os rostros aparecen con expresións máis fortes.

Pola súa banda, a Escola Andaluza evita esa esaxeración, presenta rostros de expresión máis serena e sosegada, e pódense ver tallas de figuras fermosas e equilibradas feitas cun modelado suave que realza a beleza para elevar a espiritualidade que esixía o Concilio de Trento.

Outra característica da Escola Andaluza é que mantivo a policromía durante máis tempo .

Luísa Roldán presenta as súas obras en dúas modalidades:

- Escultura grande: Pasos procesionais, santos, virxes...
- Pequenas figuras de barro: As terracotas con motivos sobre todo da Sagrada Familia.

No seu traballo pódense diferenciar varias etapas:

- A Etapa Sevillana, á que seguramente pertencen moitas esculturas que quedaron anónimas por facelas co marido, quen probablemente só realizase os traballos de dourado e estofado.

  Nesta época sevillana, colaborou en moitos traballos co seu pai.

  Destacan catro anxos para o paso de Semana Santa do Cristo da Exaltación e *as figuras dos dous ladróns*, que constan como feitos por Luis Antonio de Arcos, pero, segundo estudosos do tema, son da súa factura sendo de el só a policromía.



Crese que son obra da Roldana A *Virxe da Regra* e *A Virxe da Macarena* ambas sen documentos que acrediten realmente a súa autoría, aínda que especialistas, entre eles o profesor Hernández Díaz, comentan o parecido desta Macarena coa *Dolorosa de Sisante* feita con seguridade por Luísa Roldán.



*A Virxe da Estrela***,** que fora atribuída a Montañés, tras unha restauración feita no 2010, foi atribuída ao obradoiro de Luísa Roldán e o seu home polo Instituto Andaluz do Patrimonio Histórico.



García Ollogui, profesora de Historia da Arte, especialista na obra desta escultora, cre que *A Macarena* garda "cierto parecido con la *Virgen de la Soledad*", obra documentada da Roldana en 1688.

A *Virxe da Sede,* que está no Hospital dos Venerables Sacerdotes, está catalogada como "del estilo de Luísa Roldán".

Considérase que algunhas virxes saídas do obradoiro de Luís Roldán teñen como autora real á filla Luísa Ignacia.

A *Virxe Peregrina* , unha das imaxes de vestir ou de candeeiro que se atopa no museo das Beneditinas de Sahagún , tamén está atribuída con seguridade a Luísa Roldán.



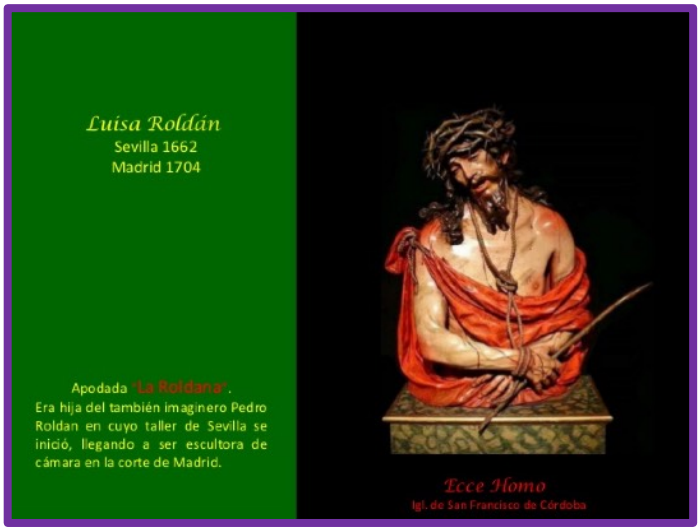


Virxe co Neno, unha obra asinada pola autora que se atopa actualmente en Sevilla onde se aprecia o movemento das dúas figuras. Presenta certa influencia do gótico flamenco, probablemente debido ás estampas que posuía o seu pai representando obras de Alberto Durero.

- A etapa Gaditana.- Pedíronlle o 10 de marzo de 1687, que realizase as esculturas de *S. Servando e S. Germán* para expoñelos na Sala Capitular do Concello da cidade estando actualmente na súa catedral .

  No *S. Servando* atopouse un documento que puña: "Deseñado por Pedro Roldán, feito por Luísa Roldán e dourado e estofado por Luis Antonio de Arcos".





Roldana fixo varios *Ecce Homo*, un está na Catedral de Cádiz, outro está na igrexa de S. Francisco de Córdoba e hai un terceiro no convento da Santa Cruz de Córdoba.



Nas tres imaxes do Ecce Homo a autora emprega unha soga semellante, e nas tres a coroa está tallada no mesmo material que o resto da escultura.

Ecce Homo (Catedral de Cádiz)

Esta talla mide 1,59 m de altura e está traballada en madeira de Piñeiro.

Nesta obra ela autonoméase "insigne autora" (29-06-1684)

Hai ducias de obras desta época que se poden ver en centros relixiosos, sobre todo da comunidade andaluza. Algúns son sacados en procesión na Semana Santa desa comunidade.

Os Desposorios místicos de Santa Catalina obra asinada pola autora que, como xa se mencionou anteriormente atópase na Hispanic Society of American N.Y., onde tamén se conserva a obra coñecida como *Morte ou éxtases de Mª Magdalena* que está asinada pola autora cerca dos pés do anxo da dereita do grupo.





Morte ou éxtases de Mª Magdalena



Arcanxo San Miguel co demo aos seus pés, obra encargada polo rei con destino á decoración do Mosteiro do Escorial. É unha escultura de madeira policromada que amosa ao Arcanxo vencendo ao demo con gran movemento e dramatismo.

Cóntase que a cara do anxo é o da propia escultora e a do demo a do seu home. Está asinada pola autora quen engadiu o título "Escultora de cámara".

Virxe do Leite: É un baixorrelevo en terracota policromada que se atopa no Museo da Catedral de Santiago de Compostela. Posiblemente foi un agasallo do Rei á súa prometida Dª Mariana de Austria , que ambos deixaron en ofrenda á catedral no seu paso pola cidade de Santiago. Esta obra está asinada pola autora na parte inferior esquerda, onde di: "Luisa Roldán, Escultora de Cámara de su Magestad, Fecit."

Co mesmo tema (*Virxe do leite*) hai un bosquexo en Sevilla, unha imaxe no Convento dos Capuchinos de Málaga e outra nunha colección privada en Madrid.



Xesús Nazareno de Sisante, (Cuenca) é unha das obras mestras da escultura barroca española, que xa foi valorada polos eruditos en época da escultora. O valor estético desta imaxe estivo sempre fóra de dúbidas.

Está no Convento das Nazarenas e, conforme manda a tradición, só pode descender do seu trono barroco cada 100 anos.

Foi unha imaxe encargada polo Rei Carlos II para agasallar ao Papa Inocencio XI, quen morreu antes de recibila. Foi de orixe unha figura para ser vestida, polo tanto de candeeiro.

Nas formas anatómicas desta imaxe de tamaño natural, vese o fino traballo da Roldana: postura, pés, mans (as actuais non son as orixinais) , rostro...



É interesante o feito (xa observado noutras policromías desta artista) de que, sobre a cor castaña de cabelos e barba, se póden apreciar pinceladas douradas, procedemento delicado que non se ten detectado até o momento noutros escultores sevillanos barrocos.



Desta imaxe fixéranse tres estampas e de cada unha delas unha tirada de copias.



A Dolorosa de Sisante, é unha obra de atribución segura á Roldana que anteriormente lle fora atribuída a Juan Martínez Montañés

Da inmensa cantidade de obras que deixou esta gran artista en Galicia só temos a oportunidade de ver a terracota que está no Museo catedralicio de Santiago : *A virxe do Leite.*

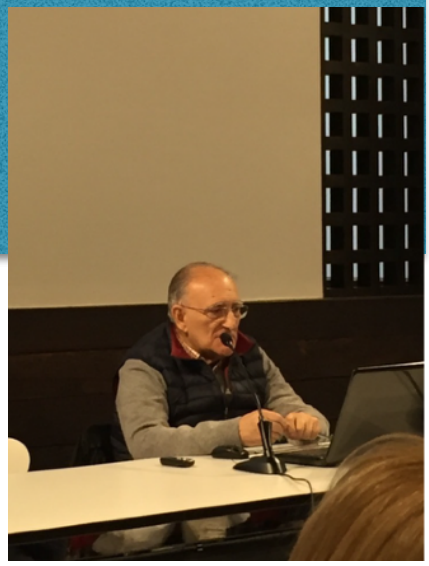
Concepción Mumary Ruibal



Ponte Caldelas

Foto: Miye

EL MUNDO ES UN PAÑUELO



Gonzalo González Lorenzo

Esta popular expresión se me antoja muy certera desde que, hace unos días, pude observar una pequeña colección de monedas, acuñadas en el año 2008, del archipiélago de Tristán da Cunha, descubierto por este navegante portugués en 1506, el cual permaneció deshabitado hasta finales del siglo XVIII y principios del XIX, cuando llegaron los primeros asentamientos de compañías balleneras americanas.



Las monedas tienen todas, en su anverso, la efigie de Isabel II de Inglaterra y en su reverso ejemplares de la fauna marina del archipiélago, distintos según el valor de la moneda. Los ejemplares más emblemáticos son las ballenas y las langostas por la gran influencia en su economía.







Indagando sobre este archipiélago, no solo me impresionó su situación geográfica sino el que su historia esté relacionada, aunque indirectamente, con Pontevedra.

El archipiélago está formado por seis islas, de las que la única habitada es su homónima, Tristán da Cunha, con 267 habitantes y 72 Km cuadrados de extensión, la cual ostenta el título de ser la isla habitada más remota del mundo, así reconocida en el libro Guiness(1).

En 1816, militares británicos desembarcaron en ella para impedir que los franceses la utilizasen como escala para tratar de liberar a Napoleón, preso en Santa Helena desde 1815.

En 1876 el Gobierno Británico la declaró formalmente parte de su Imperio y en 1938 fue considerada dependencia de la isla de Santa Helena, descubierta el 21 de mayo de 1502 por un gallego, Juan de Novoa en nombre del rey de Portugal.

Juan llega a Portugal con su familia, huyendo de la Gran Guerra Irmandiña, cuando tenía 7 años y corriendo el tiempo y bajo el nombre de **João da Nova** presta sus servicios al rey de aquella nación.

En esas mismas fechas una de las ramas de su familia, los Novoa, señores de Maceda, (Ourense) que al igual que su pariente se habían visto obligados a dispersarse por Galicia y Portugal por los mismos motivos, se asienta en Pontevedra y en los años iniciales del siglo XVI construyen el Pazo que actualmente alberga al Parador de Turismo de Pontevedra.

Curiosamente, este Parador fue inaugurado el 10 de enero de 1955 con la presencia de D. Fernando Quiroga Palacios también nacido en Maceda (Ourense).

En todo lo anterior hemos podido ver la relación del archipiélago de Tristán da Cunha con la isla de Santa Helena, descubierta por un miembro de la familia de los señores de Maceda y con otra rama de la misma familia asentada en Pontevedra.

Gonzalo González Lorenzo

(1) La isla de Tristán da Cunha fue citada por varios autores en sus novelas, entre otras, *Las Aventuras de Arthur Gordon Pym* de Edgar Allan Poe, *Un capitán de quince años* de Julio Verne, *Los hijos del capitán Grant* del mismo autor y en varios capítulos de la novela *El rey del aire*, de Emilio Salgari.



San Martín Pinario

Santiago

Foto: Miye

As mulleres e o comboio

José Ramón Hermida Pose

O tempo non é tan doado de identificar, como dicía o francés Marcel Proust. ... Era na infancia. Aínda pasaba o negro tren polo que hoxe é o arco da Rúa de Eduardo Pondal próximo á antiga estación do ferrocarríl.

Había un detalle de solidariedade, esa palabra aprendíase despois dese período evolutivo da infancia, entre as mulleres e os maquinistas do tren que silueteaba o leste do Gorgullón.

A cuestión é que que as máquinas do tren eran negras como as dos xoguetes Payá e impulsadas na época por carbón por iso antes dos vagóns de mercadorías ou de pasaxeiros ía en todo comboio, con acceso directo á máquina do tren, e polo tanto do maquinista, un vagón especial cheo de ladrillos grandes de negro e esponxoso carbón para alimentar a grande e gorda caldeira das "máquinas de vapor" onde ardían para dar presión ao vapor de auga. Todos os controis circulares de presión e temperatura ían na cabina desa negra máquina que atendían normalmente dous avezados maquinistas. Todos os estudos de termodinámica de Lord Kelvin fixéronse nesas gloriosas máquinas. A presión do vapor de auga da caldeira era a enerxía coa que se movía todo o peso dos trens da época.
trens da época.

Os maquinistas, que eran proletarios, sabían das necesidades dos fogares para facer o xantar na cociña económica ou quentar a roupa nos tempos de chuvia. Cando estaban perto da estación, co que o comboio ía a modo, tiraban ladrillos negros aposta co pretexto de que a máquina os consumía, non moitos. As mulleres do barrio do Gorgullón, como miña nai, de cando en vez percorrían o tramo da vía, que pasaba polo barrio, na procura do desexado ladrillo ou cachos de carbón. Era material de balde que quentaba moito a cociña de ferro.



Llegada de la primera locomotora a Pontevedra.
Fotografía: Archivo Diputación de Pontevedra

Non eran restos de leña mercados a "bajo coste" na fábrica de leña, así lle chamabamos, que estaba onde está hoxe o repetidor de telefonía, ao principio da rúa José Casal e traídos ao Gorgullón por unha moto de tres rodas, marca DKW. Había moitas destas, incluso con cabina, para o transporte de mercadorías. Os meus amigos do barrio, que eran moitos, axudábanme a meter dentro da casa verde a leña que viña na moto azul DKW.

Os ladrillos de negro carbón eran cousa das mulleres, como a miña nai.

José Ramón Hermida Pose



O Pe da Moa

Tras la oleada de incendios de Octubre

Ponte Caldelas

Foto: Miye



RECUNCHO LÍRICO

Rincón para albergar inquietudes, sentimientos y formas de ver/expresar la vida, en modo "poesía"

Parece bastante extendido que, con carácter general, el escritor necesita una “tormenta” en su vida para obtener un alto ritmo de inspiración. Dicho de otra forma, situaciones de desequilibrio, dolor, angustia, carencias, desamor, … Son la fuerza que provoca que el autor alcance su máxima capacidad creativa.

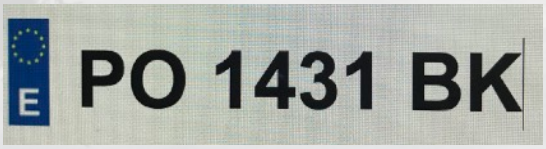
Lo mismo que cuando los físicos, en termodinámica, manejan el concepto de *entropía* y vinculan la generación de energía al desorden, al poeta se le reconoce mayor fuerza creativa cuando su vida es un auténtico “carajal” emocional.

Pues bien, el autor de esta “singular” creación, explica que, en una discusión sobre si esta motivación es imprescindible o no para la creación, quiso realizar un pequeño experimento…
Para ello, aprovechó un momento de absoluto equilibrio emocional de su vida y solicitó a sus amigos que el “tema” lo eligiesen ellos, al azar, y preferiblemente que éste no tuviese vinculación alguna a personas, seres vivos, naturaleza, etc … para que resultase lo más frío y aséptico posible y que su fuerza de inspiración no pasase del bostezo.

Se lo pensaron, buscaron a su alrededor y cuando ya casi renunciaban a encontrar algo tan inerte, inmaterial y soso para lo requerido, y se disponían a subir al coche y abandonar el lugar, repararon en la placa de su matrícula…

¿Puede haber algo mas aburrido, soso, inmóvil -lejos de cualquier tipo de romanticismo o emoción- que la placa de la matrícula de un coche?

Convencidos de que para la inspiración literaria se necesitan emociones, sentimientos, sensibilidad, fuentes contundentes y motivos estimulantes y catalizadores, allá se fueron con su desaborida “placa” y se la mostraron al poeta para callarle y lograr romper su testarudez.



Este, al verla, se quedó pensativo, puso la matrícula frente a sus ojos, tomó un lápiz y un folio en blanco…

En poco más de diez minutos, posó su respuesta sobre la mesa…

Pontevedra, mil cuatrocientos treinta y uno
guarismos enlazados, cifra definitoria
en placas grabados, fijos en memoria
por delante viento, por detrás, humo.

Negro smoking e insultantes
con franja azul comunitaria
brillan nocturnos reflectantes
fondo blanco, completa indumentaria

Protagonistas de los boletos
que ojeada bien la placa
redactan los picoletos
cuando el radar los retrata

Destino de ávidos mosquitos
abejorros y polillas despistadas
que por las luces cegadas
añaden a los guarismos, puntitos

Si llueve, de barros peca
con viento no se mueve uno
de buen estudiante, meta
tenerla, necesario ayuno

Matrícula o placa,
identificador inoportuno
al auto bien sujeta
Pontevedra, BK
mil cuatrocientos treinta y uno.

M. A. Yebra



Luar na ría de Pontevedra

Foto: Míye

El camino de Santiago

José Victorio Moure Rivera

INTRODUCCION

Desde tiempos remotos, el hombre tuvo la necesidad espiritual, de realizar una peregrinación a uno de los templos simbólicos de la cristiandad, Jerusalén, Roma y Santiago.

Pero "hacer el camino" es algo más que ponerse unas zapatillas y echar a andar, debemos planificar la ruta, para no encontrarnos con sorpresas desagradables.



Ciñéndonos a la Ruta Jacobea, varios son los itinerarios, el más antiguo el francés que cuenta con mayor número de albergues, el más en auge este año por el Centenario de Fátima es el portugués y el menos transitado el inglés. Cada uno de ellos ofrece la oportunidad de realizar algunas variantes, así como hacer el comienzo en puntos distintos, alargando o acortando distancias al gusto del caminante.

ALGUNAS HISTORIAS EN TORNO AL CAMINO

Cada caminante puede recrearse en su propia historia, crear su propia leyenda, con anécdotas, vivencias y otras peculiaridades que ofrece el Camino.

EL GALLO Y LA GALLINA

Si bien el Camino, tiene unas leyendas históricas, que al viajero le pueden contar al visitar determinados lugares, por ejemplo en la Iglesia de Santo Domingo de la Calzada, donde hay en la zona del coro, un gallo y una gallina vivos, esto es en recuerdo de un hecho ocurrido en el siglo XIV. Un joven alemán llamado Hugonell de 18 años, realizaba el Camino, acompañado de sus padres, al llegar a Santo Domingo, se alojaron en un mesón, una joven prendada del chico, intentó seducirlo, pero el rechazó a la joven, quien en despecho por ello, decidió vengarse. Para ello, metió en el zurrón del joven una copa de plata, acto seguido lo denunció a la justicia, acusándolo de robo. Al encontrar los alguaciles la copa, lo llevaron al corregidor y éste lo condenó a morir ahorcado en la horca, mandando cumplir enseguida la sentencia, cuando sus padres, fueron a recoger su cuerpo con gran dolor de corazón, se encontraron que milagrosamente estaba vivo.

Fueron a decírselo al corregidor, quien se disponía a dar cuenta de un gallo y de una gallina y riendo dijo a sus informantes: "*Ese joven está tan vivo, como este gallo y esta gallina que me dispongo a cenar, si dejáis de importunarme con vuestras tonterías*". Al momento el gallo y la gallina saltaron de la mesa y comenzaron a cacarear, visto lo cual, comprobando la veracidad del hecho, dejó proseguir a los caminantes.

ASESINATO DE LA NOBLE FELICIA

Se cuenta que Felicia de Aquitania, de origen noble, al regresar de realizar una peregrinación a Santiago, decidió cambiar de vida, abandonando su vida de nobleza y decide quedarse en Amacin y dedicar su vida en ayudar a los pobres. Su hermano el Duque Guillermo al enterarse va a su encuentro y trata de disuadirla de su cambio. Como ella se negó a volver a su palacio el duque la apuñaló matándola, poco después arrepentido de lo que había hecho, se trasladó a Roma, donde confesó su crimen, en penitencia, le ordenaron ir en peregrinación a Santiago, penitencia que cumplió. A su regreso, dejó su vida de nobleza y se instaló en las inmediaciones de la ermita de la Virgen de Obanos, como penitente, esta se encuentra en el monte Arnotegui. Su transformación fue tan grande que terminó subiendo a los altares como San Guillermo.



LOS PASTORES DE ESTELLA

Durante el reinado de Sancho Ramirez en 1085, los pastores de esta localidad, solían reunirse a los pies del Monte Puy, un día vieron como varias estrellas caían sobre un punto determinado. Asombrados por este hecho, se dirigieron a ese punto, encontrando una cueva, al entrar en la misma, descubrieron una imagen de la Virgen María, entonces fueron a decírselo al Cura de la localidad, que subió a la cueva acompañado de varios parroquianos. Entonces el sacerdote decidió bajarla a la iglesia, pero para asombro de todos, le era imposible levantarla y no lograron moverla ni un centímetro, por lo que decidieron erigir una ermita en ese lugar.

SÍMBOLOS, RITOS Y TRADICION

La concha de peregrino. Esta concha de vieira, prendida de una bastón, era usada a modo de vaso, para poder beber en las fuentes que el peregrino encontraba, hoy es el símbolo por excelencia de los caminantes. También en las calles y plazas aparece reflejada, para indicar el camino a seguir, ya sea en el suelo, o en mosaicos de las paredes de las casas.



La flecha amarilla, colocada en los distintos lugares, complementa a las conchas como indicativo del camino, este año, se pueden ver en el camino portugués otras flechas de color azul en sentido contrario a Santiago, y es el indicativo para peregrinar a Fátima con motivo del Centenario de las apariciones. Camisetas con el logo de esta flecha, pines son el furor de una mayoría de peregrinos.

Los mogotes o puntos kilométricos, en algunas rutas indican la distancia que queda a Santiago, excepto en el inglés que todavía no pusieron ese indicativo. Es un mojón de piedra, sobre el que está el logo de la vieira, y la flecha indicando el lugar a seguir en las intercesiones, sobre la cual algunos peregrinos dejan sus piedras, de las hablaremos.

Como ritos están:

El abrazo al Apóstol en la catedral. Se entra por un lateral del altar mayor y se sale por el otro, pudiendo complementarlo bajando al sepulcro, bajo el altar. Hay que tener en cuenta que al ser la zona principal, si hay misa, se debe guardar al máximo la compostura.

Choque de cabeza. Damos un pequeño cabezazo con nuestra frente, contra la de piedra del maestro Mateo, creador del llamado Pórtico de la Gloria en la fachada principal de la catedral, a la vez colocamos nuestra mano, sobre la columna de mármol, que simboliza la unión de la tierra con el cielo.

Botafumeiro. Al término de la misa de doce, que es conocida como la misa del peregrino, ponen en movimiento el famoso botafumeiro, evocando la época en la que los peregrinos, no tenían ocasión de asearse convenientemente y llegaban a la catedral, después de días de caminata, sudorosos y mal olientes. Es un espectáculo grandioso y al que sin duda le da más solemnidad la interpretación del Himno del Apóstol, bajo los acordes del Órgano de la Seo.

Rito de las piedras. Es fácil ver sobre los puntos kilométricos, varias piedras de pequeño tamaño.

Hoy este rito tiene muchas connotaciones, pero su origen se traslada a que en el punto más alto del camino francés, el abad Gancelmo (siglo XI), entre Foncebadón y Manjarín, en el municipio leonés de Santa Colomba de Somoza, a algo más de 1.500 metros sobre el nivel del mar, se erigió una cruz de hierro, colocada sobre un poste de roble de cinco metros de altura, (hoy esa cruz se encuentra en el Museo del Peregrino de Astorga -León- habiendo sido colocada una réplica de la misma). A los pies de la misma, los peregrinos depositaban una piedra, para contribuir a la construcción de la catedral, a la par que hacer penitencia, ya que esta piedra debía ser traída desde el lugar de origen.

Pero también antes que los caminos no estaban tan bien señalizados, muchos peregrinos ponían pequeños montículos de piedras, para indicar a los rezagados que iban por la dirección correcta.

De ahí surgieron variantes, algunos peregrinos, parten de sus lugares de inicio, con unas piedras, que van dejando en los puntos kilométricos, en señal de expiación por sus faltas. De esta manera, van aliviando el peso de sus pecados.

Otra de ellas aparecida recientemente, consiste en dejar una cosa personal, o una piedra con el nombre y la fecha, de manera que por un lado indica a algún conocido, que esa persona concreta va delante, por otro, el objeto debe ser llevado desde ese punto al siguiente, para que de este modo en sucesivos traslados, acabe llegando también a Santiago.

Saludo. ***C***uando los peregrinos se cruzan, adelantan o se despiden, la frase más común es: *"buen camino"*, con lo que se desea en forma resumida, una buena peregrinación, incluso algunos extranjeros lo dicen así en castellano, por deferencia algunos españoles, cuando se lo dirigen a un extranjero, lo dice en inglés *"good way"*.

PLANIFICACION DE LAS ETAPAS

Mapas. Hoy las nuevas tecnologías, dan la oportunidad de planificar con antelación las etapas, ver las dificultades con las que se va a encontrar, en cuanto a desnivel del terreno, saber la distancia a la que están los albergues, etc., además con los teléfonos digitales, se pueden descargar esta aplicación, sirviéndonos de guia.

PREPARACION PARA EL CAMINO

No es recomendable echarse a la aventura de hacer el camino, sin una previa preparación. Yo recomiendo hacer caminatas, debiendo llevar en ellas una mochila, porque es la dificultad que va a tener en el momento real. Comprobar que somos capaces de hacer al menos dos horas de caminata. Debemos usar una carretera señalizada con puntos kilométricos, para talonar nuestros pasos, de modo que sabiendo el tiempo de paso de los kilómetros, podremos después calcular de forma aproximada, cuanto nos durará una determinada etapa.

Es muy útil el uso de un ***bastón***, siendo muy prácticos los de tipo nórdico, ya que al ser telescópicos se pueden plegar para el viaje de vuelta. El bastón tiene doble finalidad, por un lado ayuda en la estabilidad, pero por otro no deja de ser un arma al menos disuasoria, si se es acosado por perro por ejemplo, que en muchas aldeas están sueltos y ladran al ver a los desconocidos.

Calzado, según la época del año, pero en esto recomiendo, que acudan a tiendas especializadas, la elección de unas zapatillas o botas de caminar, debe ser meticulosa, ya que si esta es mala, la posibilidad de tener problemas crece considerablemente. Pensar que una persona que pese unos 70 kilos, hace un impacto contra el suelo de unos 160 kilos, eso repercute en la columna, por lo que es importante que la suela del calzado, tenga una buena amortiguación. Si la suela entera es demasiado rígida o es demasiado delgada, el daño será mayor. La suela ideal es la que es dura, pero entre la plantilla y esta consta de una capa más delgada, que presionando con el dedo, permita hundirlo en la misma.

Calcetines, no deben ser demasiado finos. Con el caminar estos se arrugan y producirán rozaduras, si sobre los dedos el calcetín tiene el pliegue con relieve, lo mejor es darle la vuelta, de forma que el pliegue no quede en contacto con la piel, embadurnar el pie con una crema hidratante o vaselina, también nos evitará rozaduras.

Nunca se debe sacar la zapatilla salvo una necesidad, como que se haya metido una piedrita dentro, en medio de la etapa, ya que el pie con la caminata hincha, y al liberarlo de su "prisión" éste hincha más, al poner la zapatilla de nuevo, el porcentaje de hacer ampolla aumenta considerablemente, la sensación de alivio experimentada se transformará en un terrorífico dolor. Dejarlo para el final de la etapa, y cambiar las zapatillas por unas sandalias al término de la misma.

Gorro es fundamental para evitar que la cabeza esté demasiada expuesta al sol, también es útil llevar uno de lluvia.

Es bueno aplicar protección solar en brazos y cara.

Un buen ***poncho*** o ***chubasquero***, que a la vez sea ligero, nos beneficiará en aliviar el peso de carga.

Móvil debemos llevar su cargador, y también una batería exterior auxiliar.

Bloc y lápiz nos ayudará a anotar aquellas vivencias y nombres de lugares que después queramos recordar. Los teléfonos de emergencias etc. ¿Por qué lápiz? Sencillamente permite escribir en papel húmedo.

Ropa, cuanta más llevemos más nos pesará, pero si debemos llevar al menos una muda de repuesto, en los albergues podremos lavar y secar la usada. Obviamente debemos tener en cuenta la estación en la que efectuamos el Camino.

¿CUANDO REALIZAR EL CAMINO?

Obviamente esto va a depender de los factores personales del caminante, pero personalmente, para mí la mejor época para realizarlo es a finales de la primavera y comienzos del verano, los campos están más bonitos, con los árboles en flor, los días tienen más horas de claridad, permiten hacer etapas más largas, es mayor el número de peregrinos, lo cual en caso de necesidad hay más posibilidad de ayuda; aunque, por contraste, los albergues están más llenos.

La ropa en esta época pesa menos, pues es más ligera que la de invierno.

MI EXPERIENCIA PERSONAL

Tras mi seria operación de columna, hace algo más de un año, me había planteado a mí mismo realizar el camino portugués, solo y de "tirón". Era un reto con el que especialmente mi familia no estaba de acuerdo.

Comencé a realizar caminatas por el camino portugués, durante los meses anteriores, con bastón y mochila, fui aumentando el kilometraje, así como la velocidad. Pasé progresivamente de 15 minutos el kilómetro a trece, doce, me estanqué durante días ahí, hasta conseguir con facilidad hacer diez y en algunos tramos nueve treinta, cogí seguridad en mí mismo. A mediados de julio le puse fecha y un miércoles, a las cinco y media de la mañana, me levanté y a las seis y diez salía de mi casa en Salcedo. Me esperaban 71 kilómetros por delante hasta llegar a Santiago, al pasar por la iglesia de la Virgen Peregrina, me encontré con el primero de los peregrinos (un irlandés), me acompañó hasta el Puente del Burgo, pero como él se paraba en todo lo que le llamaba la atención para hacer fotos, me despedí con un "good way" y "hasta luego Lucas". Durante el camino, me encontré con muchísimos otros peregrinos, algunos los acompañé un rato, pero ellos se quedaban en distintos albergues. Me tacharon de un poco "pirado" porque mi meta era llegar a Santiago en ese día, desde el ultimo albergue, ya no vi más peregrinos, porque los que salieran a la mañana estaban ya en Santiago, pero el tener tan cerca mi meta, me animaba mucho. En la puerta de la catedral, a donde llegué a las 19:15, me esperaba mi hija, que vive en Santiago, después de mi visita al templo, y tras un ligero descanso, bajé a la estación y regresé en tren. De allí a casa andando, (total anduve 71 km).

Al día siguiente, dejándome llevar por la experiencia de mis años de atleta, hice 10 kilómetros.

Seguí haciendo trozos de camino, en torno a los 20 kilómetros, donde he conocido a mucha gente, personas con sus mundos, sus preocupaciones, sus familias, que solos o en grupos se aventuran en este mundo mágico que engancha: como una familia de Singapur, una señora de Cork, una familia de San Petesburgo, una pareja de Dublín, un grupo alemán e incontables nacionales, de todas las Comunidades.

En este momento estoy realizando el camino inglés, con mi mujer y mi ahijado. Lo hacemos por etapas, la primera fue de Ferrol y pasando por Naron, Neda y llegando a Fene (19 kilómetros); la segunda fue Fene-Potedeume-Miño (21 kilómetros), la tercera Miño-Betanzos-Presedo (22 kilómetros). Como mi mujer trabaja a turnos, no las podemos hacer en días seguidos pero ya planificamos la cuarta (Presedo-Hospital de Bregua) en torno a treinta y cinco kilómetros.

SOLO O ACOMPAÑADO

Según la motivación que se tenga, es mejor una que otra. Si uno va solo, el ritmo los altos de descanso, el mayor tiempo para pensar, meditar tiene su motivación.

Cuando se va acompañado, los kilómetros pasan más rápido, es ameno y en caso de apuro, es una ayuda más tener alguien al lado. Pero exige adaptarse a su paso, sus descansos, etc.

COMPOSTELA

En una oficina de turismo del camino, se puede adquirir la credencial de Peregrino, que después se van sellando en iglesias, albergues, oficinas de turismo e incluso en bares, que se encuentra uno a su paso. Al término llegando a Santiago, muy cerca de la catedral, está la oficina de turismo, donde se presenta la credencial, sellada y te entregan el diploma acreditativo de haber realizado el camino, te toman nota y después en la misa del peregrino, te citan numéricamente, de tal sitio…tantos, para ofrecer por ti la misa.



José Victorio Moure Rivera


Fonseca
Santiago de Compostela
Foto: Miye

Jose Ramón Díaz Cruz



¿Que esperan de nosotros?

"¿Que esperan de nosotros?", es una nueva aportación de nuestro ya habitual redactor, **José R. Díaz Cruz**, licenciado en Económicas por la Universidad de Bilbao y en Derecho por Universidad a distancia, actualmente jubilado, natural de Mondoñedo y residente en Madrid.

¿Que esperan de nosotros?

De vez en cuando a uno le asalta la vena filosófica. No es malo y tiene cura. Hoy es uno de esos días y como todo fundamento filosófico, tiene una raíz clara: una situación real que la vida nos pone ante nosotros.

Después de dedicar unas cuantas horas de la semana a ir a buscar a los nietos al colegio, te planteas seriamente la pregunta que encabeza este relato. ¿Qué esperan de nosotros?

Al principio entiendo que es la necesidad la que impulsa a solicitar ayuda a los abuelos. Luego la buena costumbre de disfrutar del tiempo mientras los abuelos disfrutan de sus nietos. ¿Y eso es todo?

Bueno, cada día se oye más la patética frase que hoy, día del pensionista en Madrid, nueve de octubre de 2017, he escuchado con cierto desasosiego: "Es que con mi pensión tengo que ayudar a mi hijo en paro". O muy similares casos. Ello lo consideraban como motivo para que la pensión tuviese un ser superior. ¡Válgame el cielo que despropósito! Pero si pones la radio, en ese modo de "a la carta", es posible que al repasar las entrevistas, oigas lo que te he dicho.

Pero no vamos a ir por ese camino. Nos vamos a plantear mejor la pregunta de nuevo y ponernos en nuestro pensamiento interno y contestar en clave de qué podemos aportar y qué puede esperarse de nosotros.

Más positivo y menos angustioso es ahora el panorama. Por eso el curso para Mayores tiene un objetivo más acorde con el esfuerzo por aprender y mantenernos en el mejor estado físico, intelectual y moral o mental. Mantenerse en forma y mejorar nuestra calidad de vida.

Pero abuelos, vamos a ser conscientes de que aportamos en estos momentos de crisis una importante cifra en el PIB, vía horas de trabajo que no pierden nuestros hijos. Para hacerse una idea clara tendríamos que solicitar de la universidad más cercana, que se iniciase un estudio profundo y serio, para poder decirle al departamento de Economía Aplicada, que se pusiese manos a la obra.

Pero, y van dos peros, hay que preguntarse si los abuelos podemos aportar trabajo valioso para la sociedad. Yo creo que si, pero tendremos dificultades casi insalvables para incorporarnos a ese mercado laboral tan peculiar. Y a la pregunta de si somos creativos, tendría que buscar en la videoteca de La Sexta una entrevista a Manuela Carmena, antes de dedicarse a la política activa, en la que rotundamente decía que sí, que los jubilados éramos muy creativos y que debía de aprovecharse esa potencia.

Finalmente y sin poner peros ahora, ¿de verdad cree alguien que nuestra labor de control del gasto en las comunidades no tendría unos perfectos agentes si contrata a jubilados con conocimientos en esta labor? Destacaría que su dedicación seguro iba a ser ejemplar, porque el tiempo para ellos es de oro, más que oro. Y su eficacia en la labor de economía doméstica, mercería premio seguro.

Esta reflexión no alcanza los niveles de anteriores notas, pero creo firmemente, ¡y ya está bien de peros!, que nos sentimos reflejados en alguna de estas disquisiciones. Y además nos va a servir para presentar un currículum interesante en nuestra nueva empresa, que nos acogerá, no sin cierta sorpresa, para hacer alguna de esas tareas incómodas, que necesitan perseverancia y ciertos conocimientos que nosotros aportamos casi, casi, desinteresadamente.

A modo de resumen me apetece decir que se está tirando por la borda una capacidad de trabajo y conocimientos que tenemos todos nosotros. Creo sinceramente que del mismo modo que en Roma existía un Senado, y los romanos algo sabían de ciudades y su funcionamiento, aquí se debía de aprovechar la fuerza que todavía nos queda y luego cuidarnos y respetarnos, después de haber dado a la sociedad todo cuanto hemos podido y sabido dar.

Detrás de esta reflexiones en voz alta, noto que se me ha quedado mal cuerpo.

Esa fuerza que tenemos los jubilados no solamente no se aprovecha, sino que se nos trata muy mal, tanto que se ha llegado a proponer que no debíamos de votar en los comicios electorales. Es posible que el argumento sea que no vemos el futuro y por tanto vamos a sesgar la intención de aquellos que tienen que labrarlo y pelearlo. Puede que hasta estemos de acuerdo con ello, puede que no tengamos que tener voz para decidir el futuro de los que vienen detrás de nosotros. Pero, ¡otro más en la lista!, estaría de acuerdo con ello si me devolviesen la fuerza para luchar por nuestros derechos. Si no es así, nosotros que no podemos hacer huelga, que no tenemos armas para reivindicar nuestros derechos, ¿vamos a quedar en manos de los que nos quieren echar de este mundo?



Reivindiquemos nuestra capacidad y nuestra experiencia para ser todavía útiles a la sociedad, para que ésta se beneficie de esa creatividad que llevamos dentro y que no hemos aplicado en nuestros trabajos porque estábamos inmersos en nuestros problemas, y ahora, con un horizonte más despejado, aprovechemos para ser creativos. Seguro que nuestras ideas son válidas y desperdiciarlas es cosa de pueblos que no cuidan sus fuerzas vivas, mientras estas son útiles. No crean que la creatividad es patrimonio de los jóvenes, es de quien la ejerce. Están acostumbrados a vernos en fase terminal, pero eso tiene que ir acabándose poco a poco. Ya llegará el día en que no podamos hacer nada, pero hoy, lo que se dice hoy, todavía hay fuerza para ayudar.

No me gusta que "nos doren la píldora", ni que nos den salida en cursos para la tercera edad, para una vejez activa, no, creo que debemos reivindicar básicamente nuestro sitio en una sociedad que nos dice claramente, ayúdame con tu solidaridad, con tus nietos, y nosotros, no te preocupes, no nos vamos a preocupar de vuestro futuro. Es duro, pero es casi, casi, como lo pienso ahora mismo.

Jose Ramón Díaz Cruz



O “28” levanos a Graça,
Alfama, Baixa e Estrela.

Lisboa

Foto: Miye

Si las piedras hablasen…

Todas estas cruces
Silenciosos testigos de momentos
Cruceiros, pétreos monumentos

Os contarían sobre la tristeza de la gente
sobre la alegría de los buenos encuentros
leyendas, mitos, historias, cuentos…

En el camino, atrio o en el puente
a lado del agua de la fuente
solitarios en los conventos

allá donde pasa la gente
siempre están ellos…
diez, veinte, cien,… quinientos

Xan de Xiz

Miguel A. Yebra

CRUCEIROS DE PONTEVEDRA





Cruceiro das Cinco Rúas

Pontevedra



Este singular cruceiro barroco, típico de nuestra tierra, -también denominado "Cruceiro de Estribela"-, está actualmente situado en la Plaza de las Cinco Calles, delante de la casa donde vivió Valle Inclán, sobre un pequeño alto construido para salvar el desnivel del terreno. Cronológicamente se sitúa entre los siglos XVI-XVIII.

Su plataforma es octogonal y consta de tres pisos. Sobre ella se asienta un elegante pedestal, con diversas molduras y una inscripción presente en sus cuatro caras, que nos da la fecha de su construcción: 1773.

Sobre este conjunto se fija un fuste esbelto y fuerte, de sección octogonal que va menguando a medida que toma altura. En la parte inferior y sobre una larga peana están dos conocidas figuras: Adán y Eva -los dos se tapan con hojas de parra o higuera-, mientras Eva coge la manzana del árbol situado a su lado, Adán está mordiendo otra - duplicidad bastante absurda pues según se desprende del pasaje bíblico ambos comieron de la misma-.



"DEVOTOS A
MIGOS ES
TAMOS AR
DIENDO EN
TRE LLAMAS
VIBAS DE PE
NOSO FUEGO
CON BUES
TRA LIMOS
NA SE ALI
VIA EL TOR
MENTO"

Falta el peto de las ánimas que seguramente formaba parte del conjunto inicial y a ello hace referencia al final de la oración.



Por su lado izquierdo pueden observarse dos ánimas en actitud recogida -parecen mujeres- sobre una peana que sostienen una calavera. Por encima de ellas, se observan enmarcados diversos símbolos de pasión: Escalera, lanza, hisopo. Por detrás está la invocación de las ánimas y por encima de ellas mas símbolos de la pasión: martillo, clavos, …

El capitel presenta una versión geométrica y simplificada de hojas de acanto y volutas con un ángel en cada una de ellas.

Tanto la cruz como las figuras están muy bien esculpidas y junto con el capitel resulta un conjunto completo de estilo “Pontevedrés” -acuñado así por Castelao-.
En la parte frontal de la cruz hay un Cristo y a su lado un monje. En el otro lado, la Virgen con dos ángeles situados sobre los brazos de la cruz que le sostienen la corona, en la mano tienen una piña para golpear al demonio.



El interesante grupo escultórico, originalmente policromado, conserva la pigmentación roja, posiblemente residuos de la imprimación que se aplicaba antes de la pintura.

Curiosidad

Sobre este cruceiro existe una importante polémica: El monumento en su conjunto fue construido en 1773 y fue originariamente emplazado al lado de la plaza de abastos de Estribela.

Según las asociaciones vecinales de la zona, en el año 1962 lo retiraron de su ubicación original con el pretexto de restaurarlo, fue llevado para el Museo de Pontevedra, donde efectivamente lo restauraron, pero ya nunca regresó a su lugar de origen, sino que fue ubicado en el lugar que actualmente ocupa.

Existe otra versión. Entre 2009 y 2010, las cuatro entidades más representativas de la parroquia de Lourizan -asociaciones vecinales Estriceres y San Andrés, Comunidad de Montes y Plataforma en Defensa da Praza dos Praceres-, decidieron dirigirse a la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural de la Xunta para que inste al Concello de Pontevedra a devolverlo a su emplazamiento original, en la plaza de Estribela. No se trata de una iniciativa nueva, pues ya lo llevan reclamado durante mucho tiempo. De hecho, su insistencia llevó a que en mayo del año 1999, con la anuencia vecinal, se instalase una réplica del monumento en la plaza, siendo alcalde Juan Luis Pedrosa. Y así consta en una placa grabada en su base.

El presidente de la Asociación de Vecinos San Andrés, Diego Moledo, recuerda perfectamente todo el proceso. Comenta que: “durante la Guerra Civil y para celebrar la toma de Barcelona, a principios de 1939, se colocaron unas guirnaldas y adornos que se sujetaron al cruceiro y que provocaron su rotura. Entonces, las partes desprendidas se guardaron en el hórreo de la plaza, quedando parte de la base del monumento en la que los chavales se sentaban como si se tratase de un trono en sus juegos. Y allí se quedaron los trozos rotos hasta que en 1962, el entonces alcalde, José Fernando Filgueira Valverde, solicitó los restos del monumento a Senén Sobral, dueño, al parecer, del hórreo y del cruceiro, según comenta Diego Moledo. En principio, según le tiene comentado el propio Sobral, se pensaba restaurarlo y montarlo en el Museo de Pontevedra, del que Filgueira era también director, pero finalmente se trasladó a su actual emplazamiento en la zona monumental pontevedresa”.

En el escrito enviado a la Xunta, los representantes de las cuatro asociaciones destacan la antigüedad del monumento, que data de 1773. Y lamentan que no haya regresado nunca a la plaza de la que se sacó. Razonan en su escrito que se trata de *«un ben inmoble, non é un ben moble que se poida trasladar dun lugar a outro. Un inmoble de interés cultural é inseparable do seu contorno. O lugar onde se ubica un elemento patrimonial, a súa localización, máis aínda no caso dun cruceiro, forma parte inseparable dese elemento, é indisociable da súa historia e do elemento en si mesmo, e só as causas de forza maior poden xustificar un cambio na súa ubicación, e aínda neste caso, respectando na medida do posible, a cercanía a unhas características similares ó emprazamento orixinal»*. Razones. Admiten los representantes municipales que en su actual emplazamiento de las Cinco Calles, «luce» más, pero esa razón no les sirve de argumento pues entonces, añaden, se podría llevar «o cruceiro de Hío para la zona vella de Cangas, ou mesmo para a praza do Obradoiro, e deixarlles na parroquia canguesa unha réplica». Piensan además que les asiste la razón, el sentido común y la legitimidad, por lo que decidieron iniciar la solicitud por la vía administrativa y por el cauce ordinario, esperando que se solucione la disputa.

Miguel A. Yebra



Santa Mariña Dozo

Cambados

Foto: Miye



COSAS DE MONDOÑEDO

José Ramón Díaz Cruz

UN CUENTO DE MONDOÑEDO

Para escribir esta nota, que se me vino de repente a la cabeza, se me ocurrió plantearme esta cuestión: ¿podría señalar qué cosas son realmente propias de Mondoñedo, de la ciudad como tal y no de los individuos? De la misma manera he recordado que la canción que tiene en su letra el párrafo. "as nenas bonitas..." me condujo a verificar si son las de Ourense o las de Mourente. Desgraciadamente, como todo se cambia, tengo que deciros que he visto que estas muchachas bonitas en unos casos están y en otras hailas, unido a que unas veces es en Ourense y otras en Mourente. Por lo tanto vamos a dejarlo para que otros inicien una docta polémica y nos dejen en paz. Pero sean de donde sean, sin duda es algo que tiene que ver sobre el "patrimonio cultural" de estas ciudades.

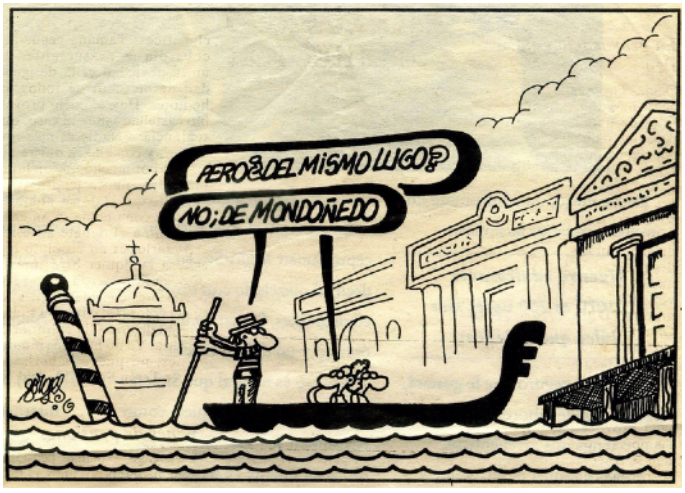
Y volviendo a la pregunta considero que, por ejemplo, la catedral está en Mondoñedo y es, con el paso de los años un patrimonio que pertenece al obispado pero no a la ciudad como tal. A ella pertenecen las calles, las plazas, sus historias y las leyendas, y los cuentos y hasta la manera de ser de sus ciudadanos, eso que se dice idiosincrasia. Y sus aguas, su pan y seguro que hasta el poco latín que queda y el mucho latín que sonó en sus recintos. Su forma de vida, esas tertulias de las zapaterías, bares, sastrerías. De estas me hace recordar un establecimiento de hostelería de la ciudad de Bolonia. Se llama Sartería, y en mi desconocimiento del idioma italiano y fruto de mi imaginación, que me hace pensar que sé lo que no sé, supuse que venía de sartén, porque siendo restauración no podía ser otro el origen de la palabra. Pues amigo, al ver el anagrama del local pude caerme del guindo y ver que era Sastrería su verdadero nombre. Eso me recuerda que comencé a estudiar un poco de catalán, el día que en un restaurante en la Barceloneta y por la misma mezcla de desconocimiento y atrevimiento, hice la traducción de "pernil de rá", como anca de rana. No lo pedí, y me perdí un excelente plato de jamón. Eso sí, mis amigos se rieron de mí, "a cachón".

Pues para que no se pierda en el tiempo, he pensado que hay un cuento que está tan perfectamente ambientado en Mondoñedo, que podría decirse que es de Mondoñedo y que hasta con imaginación, en estos tiempos tiene un cierto matiz político, pero no ofensivo para las distintas tendencias.

Situemos la acción. Una tarde de verano cuando ya empieza la luz a alcanzar esos niveles que nos llevan a estar entre "o fusco e o lusco".

En la carretera, que llamábamos entonces carretera general, la que nos unía con la costa, en la parte posterior del cementerio, ahora viejo, había una curva y contracurva de dudoso y peligroso peralte. Una camioneta que iba lanzada, al dar esas curvas, perdió dos cajas de higos, de las de madera. Unos chavales que lo vieron y no pudieron parar como es lógico a la camioneta, tras una reunión corta decidieron guardar una y llevarse la otra al cementerio. Cualquiera de las capillas que había era un buen lugar para repartir los higos.

Comienza la acción y se va haciendo cada vez más de noche. Se acerca el encargado de cerrar el cementerio, el enterrador, y consigue oír unas voces sospechosas. Conociendo la "presencia física" del entonces encargado, decidió rápidamente acudir al cercano cuartel de la guardia civil y "al de puertas" le comunicó la situación.



Forges

Se fueron directamente a la capilla el enterrador y el guardia que le ayudaba. Sigilosamente se acercan; ponen el oído y escuchan lo que sigue: "Un pa ti, outro para min". Se cercioraron y volvieron a oír varias veces el reparto que estaba llevándose a cabo. Cuando deciden intervenir, el que repartía dice solemnemente: "E agora, ti colle a caixa e eu a tapa, e vamos polos que están fóra".

Ni que decir tiene que "os que estaban fóra" salieron precipitadamente del lugar de actos, con el fin de evitar males mayores.

La carretera general y sus curvas, el cementerio, el cuartel de la guardia civil y el enterrador, son Mondoñedo auténtico de aquellos años. Por tanto el cuento, cuyo autor desconozco, pudo ser que lo adaptase al entorno, pero desde luego fue magistral y yo lo cuento cuando digo que soy de Mondoñedo.



Nuestros colaboradores, Juan José Meilán García y José Ramón Díaz Cruz, en un "lejano en el tiempo" Mondoñedo



San Cristóbal de Novelúa

Monterroso

Foto: Míye

Néstor Rodríguez Pallares

Para quien guste de la pintura

THE LOCK (La Esclusa) de John Constable

Aunque siempre fui un ferviente admirador de los pintores clásicos ingleses, mi decisión de investigar pintando sobre el "The lock", de John Constable, nace hará unos cinco años, a partir de anunciarse en los medios de comunicación social que la baronesa Thyssen Bonersmiza proyectaba vender esta obra con el fin de obtener efectivo para afrontar múltiples cargas por la crisis económica. (La historia del cuadro le otorgaba el honor de haber sido en 1990 el más caro de los británicos).
Falta decir que se subastó en Christie's de Londres el 3 de julio de 2012 y fue vendido en más de 27 millones de euros.



EL PINTOR

John Constable (1776-1837), nacido en East Bergholt, Suffolk (Inglaterra), trabajó en el negocio familiar de transporte y elaboración de grano, harina y carbón interesándose por la pintura en el paisaje y las escenas costumbristas, que comenzó a estudiar en la Royal Academy Schools cuando dio convencido a su padre; si bien, a la muerte de este pasó a recibir una renta personal, lo que le permitió la dedicación plena y autodidacta, copiando a grandes maestros y llegando a ser considerado él mismo el maestro de los paisajes románticos.

Para quien guste de la pintura

LA ESCENA

Pintada en 1824, trata de uno de sus habituales temas (este en formato 142'2 x 120 cm), que recoge un paraje de la preciosa campiña inglesa iluminada en parte por el sol; concretamente en el valle del río Stour, con la vistosa torre gótica de la iglesia de Dedham al fondo.

El primer plano -que justifica el título del cuadro- corresponde a la zona de nacimiento de Constable, cerca del molino de Platford. En el lugar, bajo un soto que en principio no era la vegetación que allí había (lo que puede asegurarse por otras obras y bocetos dibujados por el autor), los hombres se esfuerzan en las operaciones necesarias para hacer avanzar por el canal a una barca que se halla en posición; mientras que todo ello es observado con interés y curiosidad por un niño que, al cuidado del caballo de sirga y acompañado de su perro, permanece semioculto en las inmediaciones.

Al mismo tiempo, tanto los materiales como los elementos de la esclusa, dejan ver su avanzado estado de deterioro, lo cual hace, si cabe, más bucólica la escena al tiempo que pudiera darle impulso a la denuncia social que en aquel momento parece que se producía entre la población, precisamente por el mal estado de la tan necesaria instalación.



LA INVESTIGACIÓN Y EL RESULTADO PROPIO

Además de la lectura y estudio sobre el autor y su obra, y el intento de reproducirla en todo lo que está a mi alcance, me permití la habitual licencia de incluir variantes, que en este caso son tres:

* Pintarla en formato más pequeño (46 x 38 cm).
* Dramatizar el cielo al hacerlo más plomizo.
* Incluir un ave tipo ánade que desde el cauce inferior ha de emprender el vuelo al ver perturbada su tranquilidad por la inminente turbulencia que produce el agua cuando se igualan los niveles en su cercanía.

Para quien guste de la pintura

Y este es el resultado final





Glorieta de Compostela

Pontevedra

Foto: Miye

El Jubilado

José Victorio Moure Rivera

A nadie se le escapa, que ser jubilado, no es más que una etapa o como clasificaba Piaget un estadio más de nuestra vida.

Los que peinamos canas, en mi caso en el poco pelo que nos queda, guardamos en nuestra retina, las imágenes de las viejas tabernas de pueblo, en las que los jubilados pasaban sus horas muertas, sentados en un taburete, con su boina en la cabeza, su chaqueta de pana, su consumida colilla en la boca, escondiéndose tras su taza de vino y sujetando con sus dedos amarillentos por la nicotina, unas cartas con las que jugaba al tute con otros parroquianos en igual situación, a los que se unía a veces el propio tabernero. Su cara surcada por arrugas, que dejaban entrever la dura lucha de su vida laboral en el campo, la fábrica o el mar. Escondían unos ojos, que a veces plasmaban una melancólica tristeza



Los fines de semana, también en mesas cercanas sus mujeres (más hacendosas en el hogar) jugaban al parchís. En casa solía haber un hijo o una hija que ayudase en las tareas del hogar.

La incorporación de la mujer al mundo laboral trajo consigo unos cambios de tipo social y familiar, en esos cambios se vieron involucrados los jubilados, ya que pasaron a ser un punto de apoyo, para los hijos emancipados, sobre todo en el cuidado de los nietos. Su vida se vio condicionada en este nuevo menester.

Pero esto en sí no llegó a paliar el hueco dejado, tras una intensa vida laboral. Cuanto más activa era ésta, más brusco resultaba el cambio, sus nuevos quehaceres se convirtieron en una rutina, en la que no tenía hueco la creatividad, en muchos casos, terminaba en depresión, que a veces ya comenzaba, a poco de entrar en su nueva realidad.

Consciente de ello el Consejo de Europa introdujo en la década de los 60, el concepto de la educación permanente, para jóvenes y adultos, con el fin de crear una nueva sociedad europea.

No quedó al margen la UNESCO y llevo a cabos Conferencias Internacionales, encaminadas a la búsqueda de la implantación de derechos sobre la Educación de Adultos: Conferencia de París en 1972, la de Nairobi en 1976 o la de Lisboa en 1997, donde se sentaron las bases de la educación para Adultos.

La doctora portuguesa Rita Barros, en su libro *Educação de Adultos*, aborda los conceptos, procesos y marcos históricos, de este tema tan complejo.

La creación de las Consejerías de Bienestar Social trató con sus programas de Educación, Deportes, Cultura y Viajes, de llenar los huecos vacios de estos jubilados, pues sabido es que una persona que disfruta de ocio, aleja o palía males en especial de tipo psíquico, pero también físico en la que más que nunca se contempla el “mens sana in corpore sano”.

En el ámbito militar, esto ya fue abordado por el Gobierno de Estados Unidos, creando la Hermandad de los Soldados Veteranos, su auge e importancia es tal que hoy el Día del Veterano de las Fuerzas Armadas (11 de noviembre, San Martín) está considerado festivo nacional.

Otra forma de burlar la vejez es la de tomar parte activa, en Asociaciones de Vecinos, Corales u otros estamentos en los que mantener viva la mente.

Las ciudades, cada vez más, cuidan de llevar a cabo infraestructuras urbanistas encaminadas a este bien social, como son pistas o rutas, donde puedan hacer senderismo, popularmente llamadas, “las rutas contra el colesterol”.



Como otras Universidades, la Universidad de Vigo, no quiso quedarse al margen en este tema, y el 23 de junio de 2005, treinta y cinco alumnos mayores de 55 años, recibían como componentes de la primera promoción de graduados sénior, sus correspondientes diplomas acreditativos.

Desde entonces, con más o menos afluencia, se sucedieron distintas promociones de aquellos que, bien por necesidades laborales, falta de oportunidad etc, no tuvieron la oportunidad de formarse en una Universidad o de hacer en ella asignaturas, que les resultaban interesantes, retomándolas en la edad adulta, en facultades en las que, tal vez, sus nietos estén también formándose. Todo ello para empaparse del optimismo, la ilusión y las ganas de vivir, de los chicos y chicas que en ellas se están forjando el futuro, con los que en determinados momentos, también comparten las mismas aulas.

El interés mostrado por los alumnos en aprender, se ve compensado con el mismo interés que ponen los profesores, por enseñarles en otros campos y materias en los que no estaban habituados.

José Victorio Moure Rivera



Pombas no tellado
A Ferrería
Pontevedra

Foto: Míye

VIVENCIAS

Isabel Fernández Fernández

Estou só na escuridade
o inverno da miña vida
veu demasiado axiña
e as lembranzas viaxan á infancia,
aos días que podo recordar.

Que feliz era daquela,
non había tristura,
nin mágoa,
camiñando polos campos verdes
e a luz do amencer nos meus ollos.

Aínda estou alí, en todas partes,
son o po no vento,
a estrela no ceo do norte,
nunca estiven noutro sitio,
son o vento nas árbores,
agardaredes por min para sempre?

"Forever". Stratovarius

Din que as cousas que aprendemos cando somos nenos non se esquecen xamais, tamén as vivencias da nosa infancia nos acompañan durante toda a nosa vida. Eu sinto moito gozo recordándoas e dende que os meus fillos eran pequenos fun compartíndoas con eles e así logrei transmitirlles un cariño especial polo meu lugar de orixe, Xubín, onde eles tiveron a sorte de pasar uns veráns inesquecibles, xogando e aprendendo a vivir en familia e en contacto coa natureza. Tamén para eles son vivencias que gardan con agarimo no seu corazón.

Entre as árbores da nosa horta eles tiñan unha que era especial: unha maceira onde pasaban horas, xogando cos curmáns, subidos ás súas polas. Hoxe, no salón da casa, dentro dunha caixiña de cristal, gardamos unhas ramiñas daquela maceira e no noso corazón anaquiños de vida que, como di o pai da miña cuñada Maite, son ouro de lei.



Eu nacín en Xubín, un lugar da parroquia de Santa María de Oleiros, no concello do mesmo nome, na provincia da Coruña. A miña infancia transcorreu coma a de tantos rapaces e rapazas que non tivemos nin luxos nin caprichos pero si unha nenez chea de vivencias inesquecibles, contacto coa natureza, coa familia e cos veciños dun xeito único. Recordo uns invernos moi fríos, pero entrañables ao carón do lume da lareira, facendo filloas, asando castañas, cocendo morcillas, mirando para a miña avoa como facía o café e o remataba metendo un tizón na pota, como amasaba o pan na artesa ou, nos peores momentos, protexéndome de todo o que rodeaba a matanza do porco e que tanta anguria me producía.

Recordo uns veráns marabillosos. Os nenos podiamos xogar na rúa, ou na horta, sen perigo ningún. Non había televisión, pero si imaxinación. Con catro táboas, e pouco máis, os rapaces construían vehículos veloces cos que se tiraban polas costas abaixo rematando as máis das veces coas pernas e os ósos desfeitos, pero que ben o pasaban! Recordo aos meus irmáns e aos seus amigos como fabricaban lanzas e plumaxes indios coas ponlas e as follas dos castiñeiros e a miña irmá, as miñas amigas e máis eu, saias e chalecos do mesmo material, todo ben unido coas agullas dos piñeiros, cun deseño tan esmerado que poderían ser a envexa das mellores firmas de moda.

Por Tódolos Santos, os nenos aparecían cos colares de zunchos, castañas cocidas coa pel, competindo por ver quen o facía máis longo e poñían cabazas cunha vela acendida dentro, colgadas na porta do camposanto, mi madriña, que medo me daban! E que ben o pasaban os rapaces rindo co noso medo.

A horta era un paraíso: no tempo das cereixas, cereixas; no tempo dos figos, figos; os xaponeses máis ricos, os verdes; as claudias, as peras de espiño e as de San Xoán, as mazás de agosto, as "xemas de ovo", os "caghotes"…. todo sabía riquísimo. A froita máis exquisita era a que colliamos na noite de San Xoán na horta dalgún veciño, ás veces dos avós dalgún amigo que tamén ía na cuadrilla, froita que seguro que tiñamos nós nas nosas hortas pero...esa tiña outro sabor.

Os veciños axudábanse os uns aos outros na semente e na colleita. Tardes debullando o maínzo e as fabas, contando historias de risa e de medo, as da Santa Compaña eran as que máis nos gustaban. As avoas eran as mellores contacontos, pasabámolo en grande mentres duraba pero á hora de ir para a cama... era o peor, sobre todo se tiñas un irmán simpático.

Moitos labores do campo, para nós os nenos eran unha festa: a colleita das patacas e máis do trigo, merendando no arredor, con todos os que viñas a axudar, os xurelos en escabeche máis ricos que comín na miña vida e as tortillas máis grandes e máis zumentas feitas con ovos e patacas da casa... que luxo!



A malla facíanos madrugar pero pagaba a pena. Todo o día gozando, vendo como aquela máquina vermella, case infernal, comía por un extremo os monllos de trigo e cuspíaos polo outro convertidos xa en palla sobre a que xogabamos a tirarnos sen pensar na comechón que sentiriamos pola noite debido ás picadas que nos fixera a palla. Pero seguía pagando a pena.

No verán viñan tamén os veciños que tiñan emigrado a distintos lugares do estranxeiro. Que vila galega non viu partir algún fillo a buscar a vida por eses mundos? Viñan para a "Festa de agosto", cos seus coches impresionantes. Todos os traballos pasados durante o ano, a tristura e a morriña, as estreitezas e as calamidades, as pasadas e as por vir, esquecíanse paseando con aqueles cochazos polo rueiro. Toda a vila os saudaba con admiración e ás veces con envexa, é verdade.

A festa de agosto era soñada durante todo o ano, pois entón non había moitas e esa, xunto ao Nadal, eran as máis importantes. As casas pintábanse e arranxábanse de arriba abaixo. Todo eran preparativos, alegría, ilusións vividas sobre todo polos máis pequenos da casa. Non sei o que era mellor se os días que a precedían ou o propio día.

Os foguetes da véspera que anunciaban o seu comezo, a alborada do día grande que nos botaba fóra da cama para prepararnos para ir á misa cantada e despois o baile vermú no campo do cruceiro, que o mesmo facía de salón de baile como de campo de fútbol. Os nenos, sentados no arredor, mirabamos como bailaban os maiores, gozando coa música, coa alegría dos que bailaban e co momento mesmo... se fose posible metelo nun tarro de cristal para non deixalo fuxir…!

Entón as casas estaban cheas de xente. Viviamos cos pais e cos avós e sempre había alguén na casa cando chegabamos da escola para darnos a merenda, aquel pan coa nata do leite. Xa non hai sabor que iguale aquel manxar.

Miña avoa chamábase Carmen. Tivo catro fillos e miña nai era a máis pequena e a única muller. Un dos irmáns emigrou cando só tiña quince anos a Alabama e alí casou cunha americana. Toda a miña infancia estivo envolta nunha especie de adoración, que eu percibía, polo fillo e o irmán admirado, case diría que idealizado pola longa ausencia e a grande distancia.

A casa vella de Xubín tiña, como todas as das nosas aldeas, unha porta que daba á horta. Un día caloroso de agosto, miña nai e mais miña avoa preparaban as cousas para a festa da Nosa Señora, a "Festa de agosto". Fregaban as potas e todos os cacharros necesarios para facer a comida da festa. Unha gran comida, coma as de entón, que reuniría a toda a familia: pais, fillos, avós, netos, tíos, sobriños, curmáns e amigos da casa.

Os nenos xogabamos felices, bulindo pola horta. Mamá e mais a avoa viñan do pío coas mans molladas e manchadas de limpar o tisne das potas. Entraban na casa vella, pola horta e xusto nese momento apareceu ao carón do hórreo a irmá da miña avoa co seu marido. Pero, quen era ese home que viña con eles? Ninguén o coñecía e mentres se ían achegando a estrañeza por ese personaxe facíase máis evidente entre todos os que estabamos alí. Era un home alto, con pouco pelo, forte e moi moreno, vestía de xeito elegante e tiña un sorriso nos beizos e máis nos ollos.

Por fin, os tres chegaron onde estabamos os maiores e mais os nenos sen quitar os ollos del, achegáronse á miña avoa, que tiña unha enorme pota nas mans, e a súa irmá preguntoulle: "Carmen, coñeces a este señor?"

Non parecía coñecelo, mirou cara arriba para os ollos daquel home alto intentando descubrir de quen se trataba. De súpeto soltou a pota e dixo chorando de emoción, botando os brazos ás costas: "Limpádeme as mans, limpádeme as mans!

Pero xa estaba sendo abrazada polo fillo a quen lle dixera adeus un día, cando el só tiña quince anos. O corazón saltábanos a todos do peito e todos chorabamos contemplando aquela preciosa e tenra escena. Endexamais esquecerei ese día e o que alí sentimos. Aínda hoxe, cando me acordo, percórreme o corpo una fonda emoción e choro de ledicia.

Síntome moi feliz por terlles transmitido aos meus fillos tanto agarimo polas miñas raíces que, ao fin e ao cabo, son tamén as súas. Xubín, non só quedará nos seus recordos para sempre senón, dun xeito ou doutro, na historia da literatura galega pois o meu fillo maior tomouno como apelido literario, Isaac Xubín.

Isabel Fernández Fernández



Bodegas do Val do Douro

Portugal

Foto: Miye

Vai de viaxe...



Entre paseo... Y viaje!

Juan J. Meilán García

"Laertes atravesó la plaza y entró en la taberna de Políades"

(*Las mocedades de Ulises*, A. Cunqueiro)

Continuamos nuestra andadura por tierra portuguesa, visitando la histórica y ancestral región de "*DOURO LITORAL*". Se extiende por tres distritos administrativos cuya capitalidad recae en: Porto. Del distrito de Viseu ocupa dos o tres concelhos ya que el resto incluida su capitalidad pertenece a la región "*BEIRA ALTA*". Del distrito de Aveiro gestiona Arouca, Castelo de Pavía, Espinho y Santa María de Feira. El resto pertenece a la región "*BEIRA LITORAL*".

Cruzamos la raya, dejamos atrás Tui, el puente internacional sobre el río Miño y enfilamos la A-1 hasta Guimarães, capital que ya habíamos visitado en el transcurso de nuestro primer viaje, y que ahora aprovechamos para hacer pausa y zampar un delicioso pastel de nata que acompañará el café con leche…

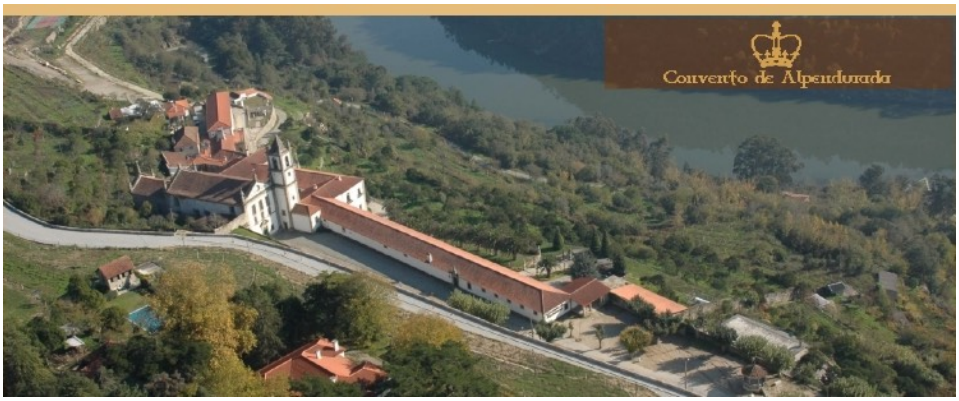
Juan J. Meilán García

Avanzamos hacia Amarante para reencontramos con el río Támega que nace en la tierra orensana de Laza y que habíamos dejado en Chaves. Nos hará compañía hasta la ciudad donde lo cruzamos sobre un bello puente que nos dicen construyó San Gonzalo en el siglo XIII (beato dominico portugués), santo con reputación de casar a las maduras. Su tumba se conserva en la iglesia del cercano Monasterio erigido en su honor, conjunto arquitectónico de aire majestuoso y vetusto, todo invadido por exvotos, ofrendas, flores y mucha cera hueca. La fachada principal del Convento es de estilo renacentista/manierista que incluye pórtico y balconada donde se posan las estatuas de los reyes durante cuyo mandato se levantó el Monasterio: tres portugueses y uno español. Visitamos su bello claustro renacentista con los restos de un hermoso mosaico del siglo XVII y una sacristía llena de techos con atractivas pinturas y artesonados.



Este santo casamentero celebra su festividad el día 10 de enero, aniversario de su muerte acaecida en el año 1260. En cada cumpleaños las pastelerías de la ciudad elaboran un típico bolihno en forma de pene, de nombre *"caralhinhos do São Gonçalo"* con profundas raíces profanas y azúcares en abundancia. Otro personaje que da lustro y esplendor a este terruño es el poeta Teixeira de Pascoães, notable representante del *"saudosismo"*. Con el sol en lo alto, nos refugiamos en el Restaurante "Zé da Calçada", donde un pulpo rebozado y un arroz de tamboril debidamente regados con un tinto denominación de Dão nos vigorizan para continuar camino. No hubo postre pues no es época de los famosos pasteles. José Saramago dice que Amarante tiene artes de mujer y que sería muy capaz de cautivar por muchos días a los viajeros.

Por suave camino, siguiendo el curso que nos marca el río Támega, dejamos a un lado Marco de Canaveses y nos desviamos hasta el Monasterio del Salvador de Travanca, convento benedictino que se remonta al siglo XI, de excéntricas dimensiones, capiteles historiados con pájaros y serpientes, coro de proporciones con gran armonía, armarios en la sacristía pintados con escenas campestres y torre fortaleza en su iglesia. De nuevo el río Támega, hermoso y blando río de églogas nos acompaña por carretera nacional N-210 hasta alcanzar el Convento da Alpendurada, en la ribera ya del río Duero, lugar elegido para detenernos, pasear y pasar la noche.



Juan J. Meilán García

Convento-Monasterio benedictino del siglo XI, hoy reconvertido para la hostelería, está dotado de un embrujo especial que nos transmite profundas sensaciones y mil años de historia. Es un lugar apacible, apetecible y se está bien. El río Duero que corre cerca de las habitaciones, refleja el monumento, los árboles y los viñedos en sus cristalinas aguas. Los viajeros lo contemplan, y lo hacen lentamente con el placer de un niño que comienza a descubrir el mundo. Caminamos su parterre, sus plantaciones de cítricos y sus viñas. Giramos visita a su fortapache, observamos una exposición de calesas entre pavos, patos y otros especímenes, admiramos una exhibición de coches de época y nos paramos ante grupos de jóvenes jugando a la guerra, a los indios, a las trincheras con balas, flechas y camuflajes, distracción tan imprevista como el ver a un tipo de Arkansas bailando sevillanas. El paseo por esta grandiosa finca nos produjo apetito. Bordeamos una sala donde se estaba celebrando una cena medieval con guerreros, obispos y chirimías, y nos sentamos en un comedor con vistas al río, donde lo más destacado fue el líquido que ingerimos. Botellas de tinto "Terras de Alleu" y tertulia regada con un sexagenario "Porto", obsequio del propietario Sr. Tavarés. Mientras lo incorporamos a nuestros cuerpos se anima la tertulia, en tanto nuestro anfitrión propaga la amistad que le unió a D. Adolfo Correa da Rocha **"Miguel Torga"**, o doutor con mayúscula, "o mellor narrador das paraxes e da alma do lugar". Alargamos la noche para concluir hablando de Cristo y finalmente de Dios. Sentenció el amigo Tavarés: "Deus é enerxia". Con este epílogo nos retiramos a descansar en unas habitaciones de estilo antiguo y cuadros modernos. Tardamos en conciliar el sueño y tardamos en despertar.

Con la mañana avanzada nos dirigimos a Porto. Despedimos el río Támega, compañero de aventura, en el lugar donde fenece y se mezcla con el río Duero. Estamos ya en Porto, ciudad con raíces en la fundación de Portugal y la más castizamente portuguesa. Sus calles céntricas son antiguas, tortuosas e irregulares que nos ofrecen retratos de las diversas épocas en su evolución. Es su Ribeira lo más catalizador del espíritu portuense.



Ya en la ciudad, comenzamos a caminar por la comercial rua de Santa Catarina. Tomamos un aperitivo en el "Café Majestic", rincón de especial belleza, encanto y de suntuosa decoración. Ojo!!!, sus precios también son especiales. No nos detendremos mucho en la descripción de nuestra visita pues supongo que todos mis lectores conocen Porto y tienen formada una perfecta idea sobre lo bello, lo necesario y lo peyorativo, tanto de su ambiente como de sus monumentos, de su Ribeira, de sus calles, de los restaurantes y cafeterías y de sus gentes. Pero hoy vamos a callejear deteniéndonos en aquellos lugares que yo recuerdo visité en mi primera inmersión. Comencemos por el Mercado de Bolhão que nos retrotrae 80 años en el tiempo. Está viejo y descuidado pero mantiene su duende peculiar, pintoresco y de referencia. Cuántos olores, sabores y colores guardan sus paredes!!!. Aquí estuvimos, lo paseamos y nos detuvimos pero no hicimos compras. Luego en taxi nos dirigimos hasta A Ribeira donde unas sabrosas sardinas, pocas y caras, un alabado arroz de marisco, nos trans-

fieren a la memoria la narración del edén mientras nos deleitamos ante una hermosa vista sobre el río Duero y sus rabelos. La tarde se presenta idónea para callejear pausadamente. Visitamos el Palacio de la Bolsa, elegante edificio de estilo neoclásico que nos muestra su gran escalinata interior con frescos en las paredes y un impresionante Salón Árabe de planta ovalada, de techos en colores azul, rojo y, dorados imitando trabajo morisco.

La rua das Flores remata en la Plaza de Almeida Garret que nos muestra un impresionante edificio decimonónico donde se cobija la Estación do Tren "São Bento", cuyo atrio interior está revestido con más de veinte mil azulejos que describen representaciones históricas de la nación y del tren. Está considerada como una de las más bellas estaciones de ferrocarril de Europa. Cerca divisamos la esbelta torre de 75 m. de altura con apellido "dos Clérigos" cuya silueta se distingue desde cualquier mirador de la ciudad. A "salto de can" nos encontramos ante la fachada de la "Libraría Lello&Irmão". Decir que merece una visita, sería decir poco. Inaugurada en 1906, es reconocida como una de las más bellas del mundo en su género. En su interior nuestros ojos irradian brillo y nuestra cara muestra admiración. Solo en el año 2016 fue visitada por más de un millón de personas, y ahora ello es su gran problema. Hace bastantes años mi hermano y yo la paseábamos solos durante más de 10 minutos buscando algún libro de A. Cunqueiro en portugués, siendo estupenda y cordialmente atendidos.



Cruzamos la plaza Gómes Pereira y dejamos a nuestra izquierda el Rectorado de la Universidad. Nos fotografiamos con fondo de la Fonte dos Leões mientras identificamos la iglesia de los Carmelitas y la del Carmen hacia donde nos dirigimos. Creemos debe de existir entre estas dos vecinas, ahí puerta con puerta, rivalidad y emulación. La fachada de la del Carmen tiene magnificencia y una bella armonía que acaban de definir las estatuas de los cuatro evangelistas en lo alto y su fachada lateral cubierta por hermosos azulejos modernos que no dejan de sorprender. Sin embargo, nos quedamos con el interior de la iglesia de los Carmelitas.

La tarde va transcurriendo y los cuerpos muestran cansancio por lo que nos sentamos en la terraza del Café Moustache, de aire cosmopolita y frecuentado por estudiantes. Se reponen fuerzas a base de café cappuchino caliente al que acompañan unos sabrosos carrots cake con sabor de zanahoria y nuez. Es la clase de cafeterías que a los viajeros nos gustan.

Las luces de la ciudad se encienden cuando atravesamos la avenida dos Aliados y la plaza de João I para encontrar el Restaurante "La Abadía" del que tenemos buenas referencias. Allí cenamos y no nos defrauda. Tabla de quesos, carne de ternera a la brasa para compartir, todo debidamente regado por un "Quinta do Vallado Sousão", colman nuestras expectativas. De postre una copa de Porto blanco. Demasiado. Precio, lo justo. Después caminamos durante una hora, evocando que aquí vivieron y escribieron hombres de las letras, de las artes y de las ciencias. Deambularon antes que nosotros por estas callejuelas Guerra Junqueiro, Antero de

Juan J. Meilán García

Quental y su amigo Oliveira Martins, Teixeira de Pascoães, Camilo Castelo Branco, Almeida Garret, Sá de Miranda, Nicolau Nasoni, Antonio Nobre y otros muchos más. Todos ellos reflejaron su devoción por la ciudad en hechos y en páginas gloriosas e imborrables.

Localizamos el hotel, y a descansar. Nuestra última reflexión indica que Porto tiene mucho más que ver y pasear. Tiene museos, iglesias, centros comerciales, plazas con encanto, parques, jardines y saudade a raudales. Nuestro tiempo aquí, terminó. Volveremos. Habrá que indagar sobre aquellos lugares que frecuentaron y narraron los personajes anteriormente mencionados, oír un fado o un lamento, disfrutar de un buen partido de futbol en el estadio "Dos Dragões", o simplemente, callejear entre pastelerías y bodegas. Tiempo habrá.



Dejamos Porto, raíz de Portugal y de todo aquello que significa apego al terruño. Nos gusta Porto, vieja y libre ciudad, tranquila y bonachona. El cartel luminoso gastronómico sutil, etéreo, es tan imponderable como la propia magia: ***SU VINO***. Vinho do Porto que sin duda apaga la infinita sed universal.

El puente de Don Luis I nos conduce a la otra orilla, a Vilanova da Gaia. Lo cruzamos y caminamos por la avda. Diogo Leite y por el Cais do Cavaco para sumergirnos entre almacenes y tiendas del néctar que venimos oliendo desde Tras-os-Montes. Aquí están enterrados los tesoros donde desaguan los grandes afluentes que de las uvas aplastadas y del mosto se filtran, decantan y duermen en cavernas donde los hombres vienen a guardar del sol: Croft, Sandeman, Offley, Ferreira, Calem, Taylor, Graham, Cía. Velha, Vasconcellos y muchas más. Toda una mañana de peregrinación entre ruby, vintage, tawny, colheita, blancos, tintos y colorados. Al atardecer, el río visto desde el Convento de Ntra. Senhora da Serra do Pilar nos muestra una bella estampa contemplando los *rabelos* -embarcaciones de madera que fueron utilizados para el transporte de la uva y hoy se utilizan como reclamo turístico. Los viajeros seguimos nuestro camino, alegres y risueños. Nos sentimos felices por haber pasado un día ocupados en merecer el cielo.

Los viajeros van hacia el sur cuando el sol se oculta, y entre árboles y sin prisa nos instalamos en el Hotel San Pedro, de Arouca. Es hora de compensar el exceso de líquido y alcohol que transportamos en nuestro cuerpo por lo que nos dirigimos sin más demora a "A Tasquiha da Quinta" que nos agradece la visita pasando por la brasa una excelente chuleta de ternera, tierna y jugosa. Buen final para tan estupendo día.

Juan J. Meilán García

El nuevo día nos obsequia con sol y brisa. De inmediato nos dirigimos hacia la iglesia/monasterio de la villa, fundada en el año del Señor de 716 y reconstruida en el siglo XVIII. Tiene renombre internacional y letrero informativo en la carretera. El edificio no parece notable aunque si espacioso, sin embargo, tiene una magnífica y armoniosa sillería, un órgano que nos indican posee 24 registros y 1.352 voces. Está callado e insonoro. El guía entre complacido y erudito nos muestra una tumba de ébano, plata y bronce que a través de un cristal descubre en su interior el cuerpo incorrupto de la reina santa Mafalda, hija del rey Sancho I y Dulce de Aragón. En el piso alto se encuentra un museo con abundantes maravillas, tanto en escultura como en pintura. Admiran nuestros ojos básicamente, ocho tablas cuatrocentistas que ilustran escenas de la Pasión. La visita ha concluido.

Se respiran sales marinas cuando viajamos hacia el este. Pronto divisamos un castillo en lo alto de la colina donde se destaca una torre homenaje coronada por chapiteles cónicos, testimonio de un poder medieval, lejano ya en el tiempo, felizmente superado, pero que perdura en la historia. Sin duda, las saeteras que hoy nos muestra entre maleza y matorral habrán entretenido a los hidalgos en su tiempo de ocio, practicando el tiro al blanco para no perder ni el hábito ni la precisión. Nos encontramos en Santa María da Feira.

Tentempié y agua para afrontar la carretera que nos lleva hacia la costa entre sombras y árboles. Vagamos por Espinho, villa que nos muestra una playa desierta, olas atropellándose y espuma que el viento arrastra mientras se convierte en polvareda. Atlántico y pescadores. Imagen que se repite. La villa no tiene mucho atractivo pues se trata de un centro de veraneo de reciente construcción.

Enfilamos hacia el norte por la costa y de pronto, la freiguesía de Gulpilhares. En el centro de la playa Miramar y con marea baja, los ojos se nos salen de sus órbitas. ¡Qué vemos!. Hay una ermita. La capilla de “O Senhor da Pedra”, dicen que construida en 1686 y con origen en antiguo culto pagano debidamente cristianizado. Presenta planta hexagonal, retablos estilo barroco e imagen de Cristo crucificado, entre otras. Dos grandes azulejos a la entrada nos muestran una escritura que envuelve a la capilla en un halo fascinante, rodeada de leyendas de lo más variopinto, historias y creencias que señalan misterio y enigma.

El día camina hacia el crepúsculo, no tardará en caer la noche mientras los viajeros sin más demora se encaminan hacia el Estalagem Santo André, en Aver-o-Mar, Póvoa do Varzim. Ubicado en un entorno natural de enorme belleza, cenamos en comedor acristalado y caminamos durante 40 minutos por senderos habilitados para el Camino a Santiago, al son de olas que musitan la noche en nuestros oídos. A medianoche, cansados, nos retiramos a dormir sobre una amplia y espaciosa cama. Nos desvela un amanecer que el Atlántico brinda, espectacular. Un poeta lirico y dolido recreándose con esta visión acabaría recitando en *beatus ille*. Y si el poeta fuere bucólico concluiría tocando el caramillo.

Juan J. Meilán García

Iniciamos la última etapa visitando Vila do Conde, en la desembocadura del río Ave, puerto pesquero y villa famosa por sus encajes de bolillos. Tiene mucho que ver. Cerca del Convento de Santa Clara hay una picota o pelourinho con brazo armado de espada, figuración de una justicia que no necesita le venden los ojos. Caminamos cerca de un acueducto de más de 900 arcos que nace en Póvoa do Varzim. Dicen abastecía al convento cuyo monumento se alza en un pequeño monte desde donde estamos contemplando excelentes vistas. Visitamos su iglesia, gótica, magnifica, de preciosas piedras, espléndidos artesonados y capilla de estilo manuelino, donde podemos admirar los túmulos funerarios de los fundadores, dos joyas en piedra. La iglesia es bella y se adorna de hermoso rosetón. Callejeando penetramos en el museo de "Construcción Naval" que luce y muestra algunas maquetas de naus, carabelas y otros enseres marinos. Adiós Vila do Conde, villa pequeña y hermosa.



De nuevo Póvoa de Varzim, con larga playa de dura arena, cuantiosas instalaciones hoteleras, gran casino, plaza de touros y puerto pesquero. Ciudad natal de Eça de Queiroz –novelista del siglo XIX, inscrito como hijo de madre desconocida y diplomático de mayor-. Su obra la tradujeron al español Valle Inclán, Wenceslao Fernández Flórez y otros. Es hora de comer y buscamos acomodo en el Restaurante "O Marinheiro". Es último día de viaje y deseamos darnos una satisfacción. Seleccionamos cocina vieja conocida que nunca nos suele fallar. ¿Dónde mejor?. Permanece el edificio en forma de barco con sus ojos de buey, decoración moderna y elegante, camareros uniformados de marinos y el maitre de capitán. Plato único, sabroso y delicioso, "arroz de langosta", de postre "coulant" rico, café y copa de augardente velha. Algo caro pero soportable. Lo recomendaremos y una vez más "dos orejas y rabo". En otra ocasión saldremos a patas o a hombros.



Convenimos en pasear por la zona peatonal de una ciudad altamente bulliciosa sobre todo en verano. Escaparates aquí y escaparate allá por la calle da Junqueira. Retornamos desde el Casino por el paseo marítimo mezclando olores y sudores. La tarde avanza y todavía nos detenemos en Esposende. Aquí, en una terraza con una tónica en la mano, observamos una puesta de sol sobre dunas y un embravecido mar que deja entre las nubes restos de su escenografía de cobres recién abrillantados. Todavía permanece en nuestra retina. Espectacular, de nuevo. Nos despedimos relajándonos con baño y jacuzzi en las piscinas del complejo "Foz do Cávado".

El viajero apunta en su cuaderno el resumen de su objetivo: aprender a ver, aprender a oír, aprender a decir y aprender a ¡¡¡disfrutar!!!.

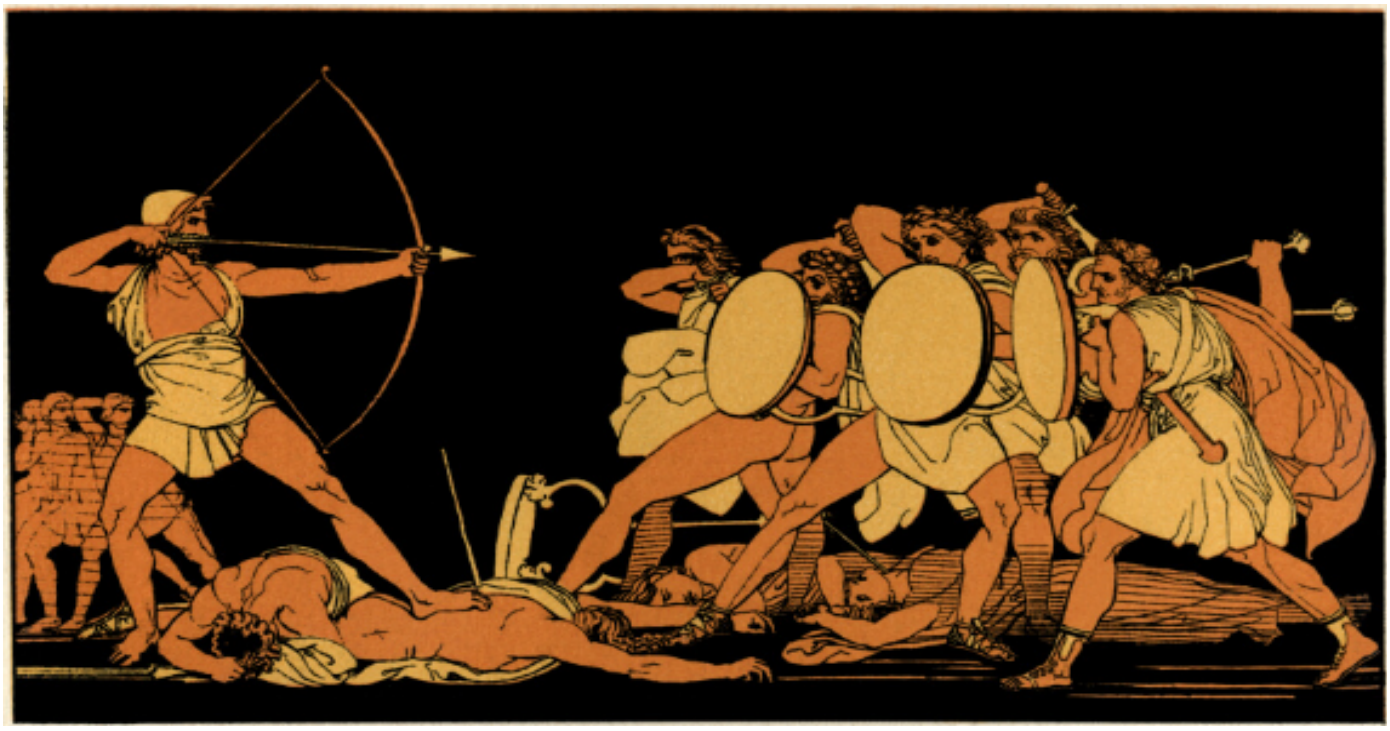
Así reemprendió su curso el sol, la luna, las estrellas, el día y la noche. Dormimos en Pontevedra.

"¡Te saludan los vinos de Paros, mi Señor!! El blanco es dulce y ensoñador, y en los tintos hay dos calidades: el de la derecha y el de la izquierda. Ojo!, soy zurdo en vinos. Me gusta el de la izquierda porque es más ligero y más fresco. El de la derecha es un vino de otoño, y su ancho cuerpo pasa con dificultad por mi boca. ¿Vas o vienes, Señor duque?

- *Voy, anciano.*

Entonces, vino alegre y nuevo, mi amo. ¡Tal es echarle al cuerpo golondrinas!. Ulises sonrió y osó otra vez mirar el mar.".

(*Las mocedades de Ulises*, de A. Cunqueiro).



Juan J. Meilán García

Amarante
Portugal



Foto: Miye



Palacio Nacional de Ajuda

Lisboa

Foto: Miye





Photo Gallery

Fotos Miye

Arrancando de Nuevo!

Se pone en marcha un nuevo año del programa de “Mayores”







Acto de bienvenida celebrado ayer en la Casa das Campás.

Más de 60 alumnos sénior ingresan en la «pequeña gran familia» del campus

▸ La mayor parte se inscribieron en el ciclo intensivo del programa para mayores, que da opción a escoger entre 26 materias

PONTEVEDRA. Mantenerse activos, ampliar conocimientos y compartir trabajos e inquietudes con el alumnado más joven del campus. Estos son algunos de los motivos por los que, un año más, se han incorporado nuevos estudiantes sénior al programa impulsado por la Universidade de Vigo para personas mayores de 55.

A falta de cerrar el plazo de ampliación de matrícula, que permanecerá abierto hasta el día 17, el programa cuenta este curso con 66 alumnos que se han inscrito en el campus pontevedrés y que ayer participaron en un acto de bienvenida celebrado en la 'Casa das Campás'.

"Tenemos un año por delante para superarnos y conocernos, y para que podáis ver que estáis delante de una aventura única, que es la de aprender», subrayó la coordinadora del programa en el campus, Ana Acuña. «A todos los efectos ya formáis parte de la pequeña gran familia del campus», añadió el vicerrector, Juan Manuel Corbacho».

En el acto también estuvieron presentes el responsable de Extensión Cultural, Manuel Morquecho; la profesora docente del Centro de Linguas Ángeles Tomé y el presidente de la asociación de alumnado sénior Asaeex, José María Ferrández, quien facilitó unas primeras pistas sobre la multitud de campos de acción. Cabe recordar que esta entidad participó recientemente en las jornadas internacionales celebradas en Oviedo sobre programas universitarios para mayores, y que sigue activa Gaudeamus, una revista digital impulsada por el estudiantado Miguel Yebra sobre la actividad sénior y que ya va por su cuarto número.

INTENSIVO E INTEGRADO. De los 66 matriculados, 54 se han inscrito en el ciclo intensivo, que cuenta con clases propias para el alumnado sénior y que da la opción de escoger un total de 26 materias. La posibilidad de aprender un poco más sobre la historia y la geografía de Galicia fue lo que llevó a María del Pilar Acuña a apostarse en este curso por primera vez. «Hai tempo que o quería facer polo e collín catro materias para este primeiro cuadrimestre porque non tiña máis tempo», señaló durante la presentación.

Otros 12 alumnos se matricularon en el ciclo integrado, en el que los estudiantes sénior comparten clase con el alumnado del campus en 22 materias de los diferentes grados. Mercedes Davila es una de las participantes que se inscribió en este modalidad, de la que destaca la posibilidad de estar en contacto «na realidade da xente nova, que é o futuro».

Al menos 12 alumnos de más de 55 años compartirán clase con el alumnado del campus en 22 asignaturas

Sociedad — **Llega a Santa María**

Educación — **La UNED mantiene**

Formación — **Afundación inicia un**



duvi.uvigo.es

Dispuestos a aprender pasados los 55

El campus de Pontevedra da la bienvenida a los 66 alumnos que este año se matricularon en los dos ciclos del Programa para Mayores de la Universidad

Cerca de 70 alumnos mayores de 55 años se han matriculado este año en el programa universitario del campus de Pontevedra. Buena parte de ellos asistieron ayer al acto de bienvenida que tuvo lugar en la Casa das Campás, en el que se les informó tanto del programa educativo como de las diferentes actividades que se desarrollarán durante el curso como complemento a su formación. La inquietud por aprender es el nexo en común de todos ellos.

Varios de los alumnos, ayer, en el acto de bienvenida en la Casa das Campás.

La Universidade de Vigo ofrece dos ciclos y 48 asignaturas

CARMEN PÉREZ • Estudiante de tercer curso

"Ahondas en campos a los que durante tu vida laboral no dedicaste tiempo"

NÉSTOR RODRÍGUEZ • Estudiante de tercer curso

"Lo más interesante de las clases es la aportación de distintas experiencias"



Acto de bienvenida al alumnado sénior del campus
© Universidade de Vigo

Pontevedra

La universidad no tiene edad: 66 alumnos de más de 55 años estudian en el campus

Por Redacción
a las 18:35 del Miércoles 4 de Octubre, 2017

El programa educativo impulsado por la Universidad de Vigo para personas mayores de 55 años cuenta este curso con 66 alumnos en el campus pontevedrés. Todos fueron invitados -no todos acudieron- este miércoles a un **acto de bienvenida en la Casa das Campás.**

La coordinadora del programa en el campus, Ana Acuña, les dio la bienvenida indicando que **"tenemos un año por delante para superarnos, para conocernos y para que podáis ver que estáis ante una aventura única que es la de aprender"** y el vicerrector del campus, Juan Manuel Corbacho, recordó a los nuevos alumnos sénior que "a todos los efectos formáis ya parte de la pequeña gran familia del campus".



Acto de bienvenida al alumnado sénior del cam
© Universidade de Vigo



Acto de bienvenida al alumnado sénior del cam
© Universidade de Vigo

Photo Gallery

Fotos Miye

La Prensa se preocupa

Diferentes medios están atentos a nuestras iniciativas de formación.

duvi.uvigo.es

Casi setenta mayores se forman en la Universidade

El programa oferta dos modalidades y tiene abierto el plazo de matriculación hasta el 17 de octubre

C. B. PONTEVEDRA / LA VOZ

Casi setenta alumnos de más de 55 años y con muchas inquietudes participarán este curso en el Programa para Maiores de la Universidade de Vigo en Pontevedra. La iniciativa se presentó ayer en la Casa das Campás, donde tuvo lugar el acto de bienvenida, que presidió el vicerrector del campus, Juan Manuel Corbacho, junto a la coordinadora del programa, la docente Ana Acuña.

De momento son 66 los estudiantes matriculados, si bien el plazo todavía está abierto hasta el próximo 17 de octubre. Ampliar conocimientos en determinados ámbitos, mantenerse activo o compartir trabajos y experiencia con alumnos más jóvenes son algunas de las razones que llevan a estos mayores de 55 años a seguir estudiando.

Para ello, la Universidade ofrece dos ciclos. El intensivo, donde hay 54 matriculados y que oferta un total de 26 materias de diferentes grados, y el integrado, por el que se interesaron 12 personas y que permite escoger entre 22 materias. La principal diferencia entre los ciclos es que en el integrado los estudiantes sénior comparten aula con el alumnado del campus. El vicerrector les dejó claro en la presentación que «a todos os efectos formades xa parte da pequena gran familia do campus».



El programa se presentó en la Casa das Campás. EMILIO MOLDES

Presencia en Pontevedra y Galicia.

Los estudiantes séniors, activos

Photo Gallery

Fotos Miye

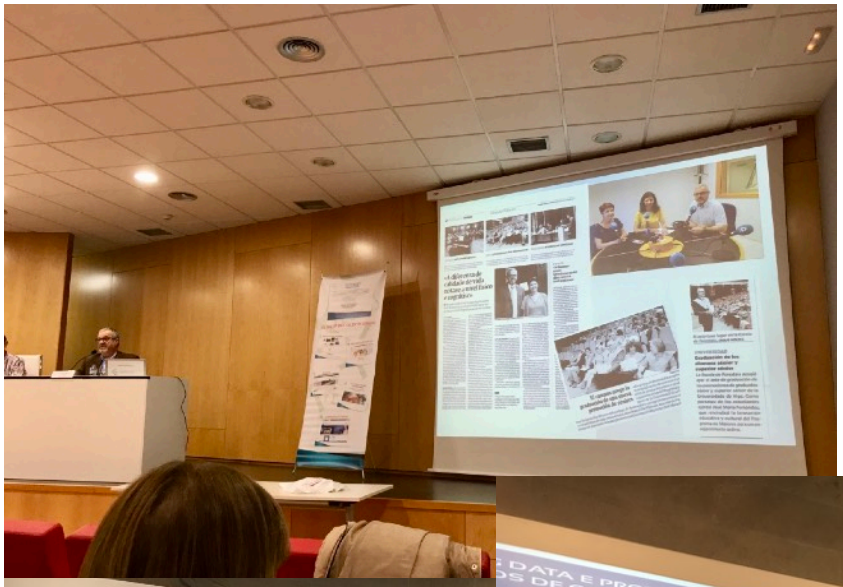




















Photo Gallery

Fotos Miye



Formación, cultura y amistad

El justo engranaje para una una vida rica.







A Peregrina

Pontevedra



Foto: Miye



Pazo de Oca
A Estrada

Foto: Míye

Asociacionismo

ASAEXS

No podemos pasar por alto las enormes ventajas del asociacionismo, al evitar todos los problemas derivados de las situaciones de soledad o aislamiento, compartiendo problemas y experiencias, aprendiendo de los errores de otros, estableciendo contactos con otros asociados, contribuyendo a resolver necesidades y problemas comunes; además de poner en practica diversas actividades lúdicas y culturales.

No sé si sabías que los estudiantes universitarios sénior tenemos nuestra propia asociación…Que por una módica cuota anual, equivalente a unos “cafés” o unas “cañas”, puedes darte de alta y pertenecer a la misma, participar en todas sus iniciativas, y sentirte representado en las demandas de mejora de nuestra actividad estudiantil y en las relaciones con los órganos de la propia Universidad.

Por ello, desde la redacción de esta revista te recomendamos te asocies.

Para ello, sencillamente, díselo a tu delegado de curso, o bien, puedes enviar directamente un correo electrónico a la asociación: asaexspontevedra@gmail.com

Redacción

AULAS DE FORMACIÓN ABERTA Campus de Pontevedra ASAEXS

Asociación de Alumnos e Exalumnos Séniors da Universidade de Vigo – Campus de Pontevedra

AULAS DE FORMACIÓN ABERTA Campus de Pontevedra

ASAEXS