

GAUDEAMUS

A voz sénior do Campus de Pontevedra

Número 6

Xaneiro 2019



SUMARIO

XA VIÑERON OUTROS ANTES E NON LLES DEMOS NADA… E NON SE LLES PODE DAR A TODOS 7

José Ramón Díaz Cruz abre nuestros ojos y nos traslada nuevas reflexiones y comentarios sobre el marco cotidiano que rodea a los séniors.

RRR RECANTOS, RECULLOS E RECUNCHOS

MONOLITO EN LOS JARDINES DE VICENTI DE PONTEVEDRA… 11

Gonzalo González Lorenzo nos sumerge en temas relacionados con lo que nos es más cercano y nos lleva, desde el detalle hasta la singularidad, para descubrirnos la anécdota histórica.

”A LANZADA” Misterio y Paraíso 16

Juan Manuel Naveiro Mascato nuevo alumno y redactor. Su estreno es una particular reseña sobre uno de los fascinantes, emblemáticos y hechizados lugares de Galicia.

RECUNCHO LÍRICO 24

La creatividad de nuestros lectores y estudiantes séniors ocupa este espacio. En esta ocasión es **Xan de Xiz** quien nos cede su ***“Deixa Chovere”***

LIBANON OPERATION 26

José V. Moure Rivera nos trae una vez más, entre la niebla de la realidad y lo literario, historias de aventuras, sucesos, tramas y anécdotas vividas en países lejanos.

A HERDANZA de TERESA PEREZ FIOTA 36

Concepción Mumary Ruibal revolve no baúl da historia da nosa cidade, extrae aqueles feitos menos coñecidos e móstraos e cóntaos co seu persoal estilo.

CRUCEIROS DE PONTEVEDRA 40

Miguel A. Yebra Varela nos presenta uno más de los cruceiros populares de Pontevedra, dándole continuidad a la serie iniciada.

LA ESCUELA EN LA II REPÚBLICA 44

José Luis Fernández Fernández nuevo redactor se incorpora con una referencia histórica a un elemento e instrumento cultural de suma importancia: La Escuela.

ESPECIAL GRADUACIÓN 2018 48

La Revista dedica un apartado especial, con aires de continuidad, al hito anual de la Graduación, con ánimo de contribuir a poner en valor la importancia de la educación sénior.

DA BABUXA Ó TORBÓN 59

Xan de Xiz nesta narración dálle protagonismo a unha ferramenta sinxela, modesta, que poucas veces resulta heroe de sona en novelas ou contos, nin tan siquera é mencionada con algunha notoriedade na nosa literatura.

DECÁLOGO SALUDABLE 66

María Jesús Magariños López nos pone en el camino de una vida saludable y nos da su particular receta para un existencia placentera, longeva y feliz.

VAI DE VIAXE 72

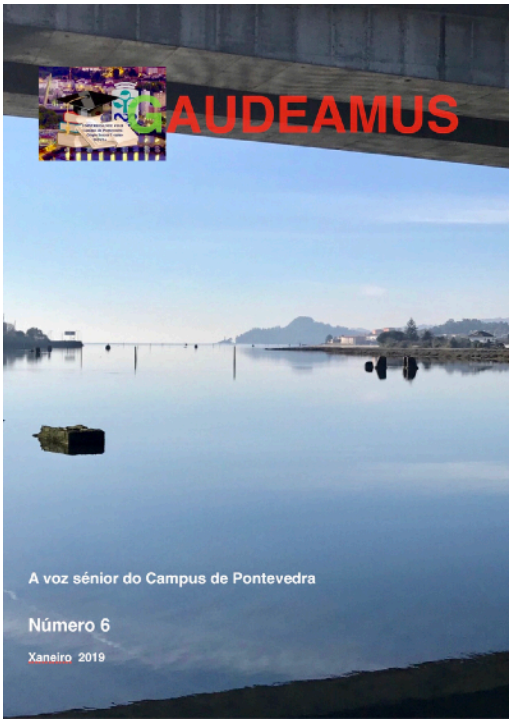
Juan J. Meilán García a través de un nuevo capítulo, “Entre el paseo…Y viaje”, nos lleva, otra vez, por las tierras de Portugal. Otra rica e importante guía práctica para aplicar a nuestro viaje y disfrutarlo.

Y ADEMÁS…

Nuestra particular y habitual recopilación fotográfica con los bellos paisajes y estampas gallegas, y los más significativos encuentros, a través de **Photo Gallery**



La linea editorial respeta todas las opiniones, aquí publicadas que no tiene porque compartir necesariamente. Las opiniones y hechos consignados en cada artículo son de exclusiva responsabilidad de sus autores y autoras.



Editorial Peregrina 13
Ac&Ye

Equipo Redactores
Séniors Uvigo - Campus Pontevedra

Dirección
Acuña&Yebra

Editor
M.A.Yebra

Fotografía e maquetación

M.A.Yebra

Autores e autoras

José R. Díaz Cruz
José Luís Fernández Fernández
Gonzalo González Lorenzo
María Jesús Magariños López
Juan J. Meilán García
José V. Moure Rivera
Concepción Mumary Ruibal
Juan Manuel Naveiro Mascato
Xan de Xiz
Miguel A. Yebra Varela

From the editor



“Un folio da para mucho”

La razón no es monopolio de nadie. Para llegar a esa conclusión no hace falta más que ponerse a pensar un poco. Estar convencido de ello lleva un poco más, pero lo que realmente es difícil es llegar a aplicar esta máxima en nuestras tentaciones de discusión social y en nuestra vida cotidiana.

La vida es aleatoria y no sigue reglas establecidas a pesar de los intentos del hombre por domarla. Hay cosas que están en la mano de uno pero otras son incontrolables. Nuestro auténtico pecado original es el simple hecho de nacer. Hacerlo, por ejemplo, en algunos de los países africanos no es igual que hacerlo en otros países más desarrollados. Esta arbitrariedad va a marcar el acceso a la nutrición, formación y nivel de vida en el futuro. Incluso naciendo en uno de los continentes desarrollados, no es lo mismo hacerlo en el seno de una familia que en otra. Las cunas son de diferente comodidad y los progenitores no tienen igual preocupación y voluntad por la felicidad de la prole. Y aún existiendo buena disposición, no todos aplican los mismos criterios en educación ni todos aciertan en sus decisiones.

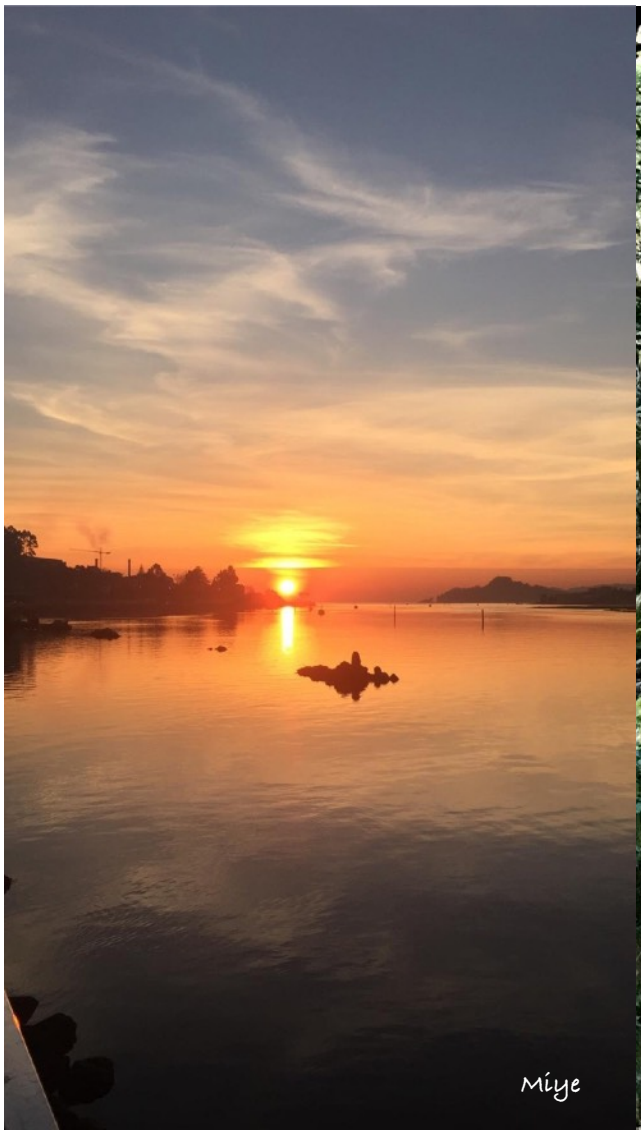
Es bastante frecuente, en muchos hogares, ver a muchos niños y jóvenes poner un mal gesto ante determinado plato de comida, incluso de rechazo. La inmadurez se consolida cuando, teniendo acceso gratuito a la formación, deciden hacer novillos continuados, a veces, incluso, para destrozar su salud cambiando cultura por alcohol o un porro. A veces pienso si no sería mejor para su formación personal que, en lugar de enviarlos a estudiar al exterior y dentro del primer mundo, o a campamentos divertidos en verano, el enviarlos a uno de esos países africanos para *resetear* su capacidad de apreciar la vida y tener una visión más comprensiva, comprometida y critica.

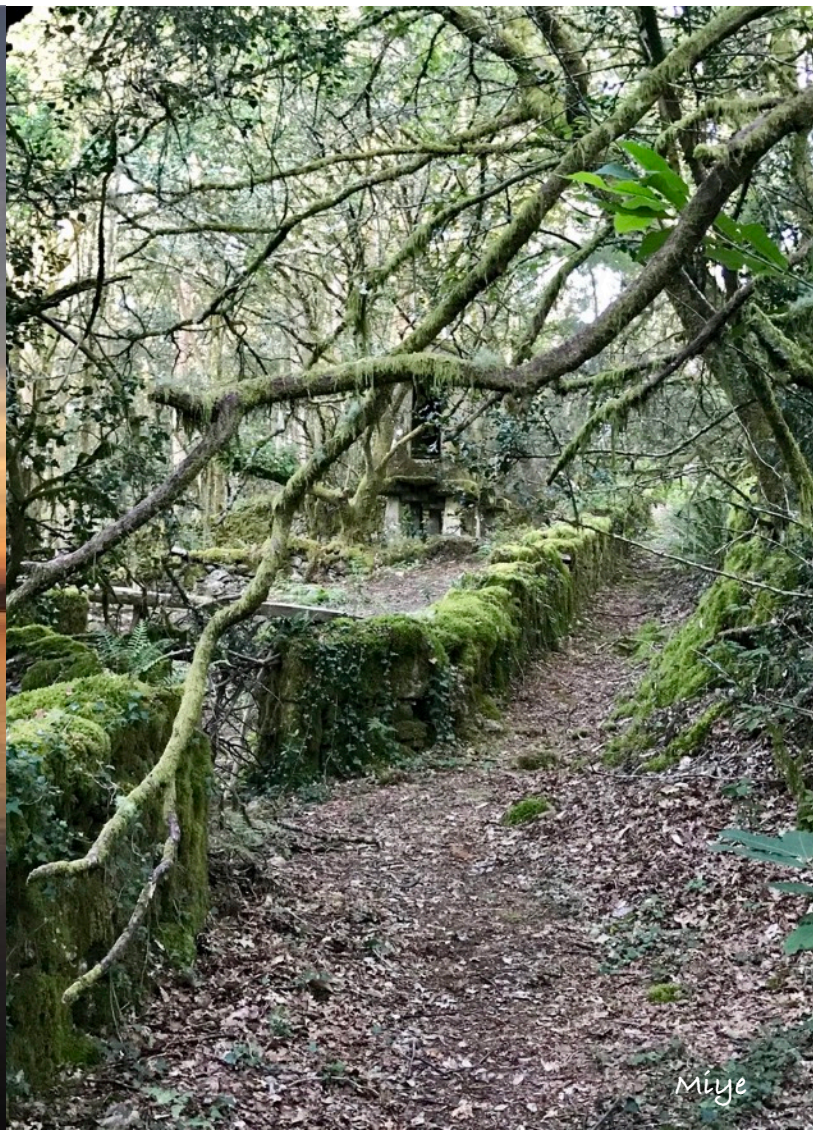
Lo esperado y habitual es que, con el paso de los años, estas actitudes, defectos y complejos deberían quedar resueltas en la juventud, porque luego hemos de someternos a una de las mayores fuerzas de influencia, la derivada del contacto con el propio hombre. Los amigos, luego los profesores, nuestra pareja, nuestros colegas de trabajo, de profesión, la clase política, los asesores financieros, los espirituales, los médicos, los abogados… Muchas personas van a cruzarse en nuestro camino y tratarán de darnos sus razones, algunas puede que las defiendan incluso hasta el límite de lo pacífico. Habrá quién pretenda que le secundemos de tal manera que tratará de anularnos y no pensemos por nosotros mismos. Y cuando no hagamos lo que nos dicen nos tacharán de tozudos, sin pararse a pensar que nuestra flexibilidad está abierta al convencimiento razonable y no para decir “sí” por inducción.

A medida que van pasando los años, se suceden desencantos, frustraciones, sucesos con mayor o menor emoción que van forjando nuestro pensamiento. A hechos maravillosos, le suceden otros no tanto y algunos crueles e inexplicables. Los diferentes avatares se acumulan en un baúl llamado experiencia. De ella surge, con carácter general, una mayor amplitud de criterio. La perspectiva que da vivir de primera mano la historia, cuando en ella han sucedido muchos conflictos, haber visto como se iniciaron, como transcurren y como terminan, te aporta una riqueza de visión incuestionable.

La edad, sin duda, es el principal aliado y ayuda, ¡ya lo creo que ayuda! Lo mismo que te aporta la templanza para mantener el tipo cuando tienes un lance en la carretera y aguantas un gesto procaz o soez de otro conductor, la edad te da esa madurez, ese autocontrol, difícilmente domable en la más feroz juventud. Ahora vivimos como queremos y podemos, pero lejos de influencias y solo bajo el dominio de nuestro propio criterio. Por eso tenemos una visión importante de la amistad, de los valores morales, de la educación, de la gente que no es tóxica. Apreciamos el buen plato, aprovechamos las horas del día y sabemos lo importante que es el simple hecho de vivir. ¡Algo bueno tiene cumplir años!. Ya nos hemos comido el mundo y ahora estamos en la digestión, y ya se sabe que eso genera somnolencia, especialmente si lo que nos rodea es poco interesante

Miguel A. Yebra





Ouro

Entre lusco e fusco

Ría de Pontevedra

Incenso

Arufe

A aldea escondida

Cotobade





e Mirra

Baía de Baiona

Baiona

Pontevedra

Jose Ramón Díaz Cruz



XA VIÑERON OUTROS ANTES E NON LLES DEMOS NADA...

E NON SE LLES PODE DAR A TODOS.

Recordamos los que somos de pueblo, que los días de feria venían pobres a pedir limosna. Muchos más sin duda que el resto de los días, porque las ferias y los feriantes siempre atraían gente y eso en términos de marketing es importante.

Llamaban a la puerta y religiosamente entonaban la consabida frase: " Ave María Purísima" lo que llevaba a la respuesta de la dueña: "Sin pecado concebida"

Eran tiempos en los que las formas se cuidaban hasta esos extremos. La buena educación no era patrimonio de ricos o de pobres, era la manera de conducirse de las personas.

Lo que se salía del contexto era la respuesta de una abuela que les "espetaba":

"Oiga, mire, xa viñeron outros e non lles demos nada, e non se lle pode dar a todos".

Francamente no consigo imaginarme la cara de la persona que pedía limosna, ni qué podía pensar una vez oída la frase, tan bien dicha y con tanta autoridad. Francamente la recuerdo siempre y mucho más cuando al comenzar la carrera de económicas, encontré la explicación más académica. Fue cuando me dieron la definición del dinero: "bien escaso susceptible de usos alternativos".

Por esa razón los de Betanzos en una ocasión que, por motivos recaudatorios, el ayuntamiento provocó la subida del chato de vino, "a caña", en una protesta multitudinaria el líder preguntó: "Betanceiros, ¿qué queredes?, a lo que la muchedumbre respondió: "que suba o pan e baixe a caña". Las dos cosas no podían ser tratadas al tiempo si no se compensaban los efectos.

¿Y esto a qué viene en el mundo actual?

Amigo mío, viene a entroncar directamente con un tema enormemente tratado estos últimos días y que afecta a nuestro colectivo: a los pensionistas.

E non se lles pode dar a todos

El dinero a repartir cada año, viene directamente de los famosos Presupuestos Generales del Estado, salvo el que se nos entrega a los pensionistas que viene directamente de la Seguridad Social, según la cotización que has realizado a lo largo de tu vida laboral.

Ese bien, escaso, se emplea según los presupuestos en diversos capítulos. Pero no hay ninguno dedicado a los pensionistas. Ahora se lo están pensando. Y es que los pensionistas hemos contribuido con nuestros impuestos a las arcas del Estado y ahora algunos siguen contribuyendo, algo que no se consigue explicar adecuadamente y por ello se monta un cirio pascual de mucho cuidado, afirmando que se va a tener en cuenta la situación particular de determinados pensionistas.

Hasta aquí quiero llegar porque no intento levantar polémica alguna, sino simplemente poner en reflexión que el bien escaso, el dinero, se emplea según interesa a quien lo maneja y desde luego si se pretende que las mujeres tenga una cuota de la vida decisoria, es triste que los jubilados nos quedemos fuera del ámbito de influencia. Por tanto o luchamos por esa cuota de poder, cosa difícil, o estaremos a lo que la siempre escasa voluntad de los que deciden tengan su parte de gracia y nos repartan algo.

Pero miren señores por cuanto la vida da un giro inesperado. Los jubilados en el país vasco han encontrado la solución y a ellos tendremos que agradecer que se suban, veremos por fin si con cargo a los presupuestos generales, las pensiones, y todo ello porque el PNV tiene unos votantes muy importantes que son los jubilados. ¡¡Gracias a los vascos!!

Claro que todo viene de muy atrás, cuando trabajábamos y no pensábamos en que al final de nuestra vida laboral íbamos a percibir una pensión muy escasa. Solo colectivos muy calculadores, con gran experiencia, como los bancarios, tenían la idea más clara; mucho conocimiento a través de sus amigos ya jubilados y de los clientes que mensualmente cobraban la pensión. Los demás, en otros ámbitos, no teníamos esa preparación. Al llegar el momento nos encontrábamos con una sorpresa sin remedio alguno para mitigar el impacto. Menos mal que eran tiempos en los que se podía ahorrar algo, pero luego vendrían dos temas inoportunos: la inflación y el descenso de los tipos de interés. Las clases pasivas, pasamos a ser clase superviviente, y en eso andamos ahora, eso sí, felices porque contamos batallas a nuestros nietos.

E non se lles pode dar a todos

A los vascos hay que dedicarles el final del cuento.

Antes, las finales de "La Copa del Generalísimo" las disputaban el Atlético de Bilbao y otro. Ahora, los tiempos cambian, enfrentan al Barcelona y a otro. Pues bien de eso va el final.

Unos amigos vascos que vienen a Madrid, "a la final", descansan de su viaje y se van a un restaurante de la ruta a comer como un vasco sabe hacerlo. Al final, piden la cuenta y dan una propina tan generosa que el camarero se queda petrificado mirándolos.

- ¿Oye Pachi, le decimos de dónde somos? Sugiere uno de los amigos.

- No, ¡qué se joda! Le responde el que ha dado la propina.

¡Gracias pues a la actuación de los vascos sobre el PNV!, porque en el fondo esa es la presión electoral que a un partido debemos de trasladar al ofrecerle nuestro apoyo a cambio de unas pensiones dignas. Es una buena lección que debemos de aprender de cara al futuro



Pórtico do Paraíso
Catedral

Ourense

Foto: Míye

Recantos, Recullos e Recunchos

Serie que pretende dar a conocer lugares y sitios singulares de Galicia, alejados normalmente del turismo de masas y de la popularidad.

Monolito en los jardines de Vincenti de Pontevedra, en honor de D. Ramón, creador del esperpento.



Gonzalo González Lorenzo



El 27 de Julio de 1954 llegan a Pontevedra un centenar de participantes en el III Congreso de la Poesía. Ese día, después de depositar una corona de flores en la tumba de Paio Gómez Chariño, y previa asistencia en las ruinas de Santo Domingo a un concierto homenaje a los poetas de estas rías, se dirigieron a los jardines de Vicenti, en donde inauguraron un monolito en honor y recuerdo de D. Ramón María del Valle Inclán, en el cual figura inscrito un soneto que Rubén Dario le había dedicado al escritor gallego.

(La reseña de este suceso la podemos ver en la página 45-Vida Cultural- del diario *ABC* del domingo 24 de Julio de 1954).

Hoy en día el monolito es desconocido por gran parte de los pontevedreses y además el soneto de Rubén Darío, maltratado por el tiempo, solamente es legible en una parte.

Monolito en los jardines de Vincenti de Pontevedra, en honor de D. Ramón, creador del esperpento.

Gonzalo González Lorenzo

En el momento de su inauguración el soneto podía leerse así:

Este gran D. Ramón de las barbas de chivo,

cuya sonrisa es la flor de su figura,

parece un viejo dios, altanero y esquivo,

que se animase en la frialdad de su escultura

el cobre de sus ojos por instantes figura

y da una llama roja tras un ramo de olivo.

Tengo la sensación de que siento y que vivo

a su lado una vida más intensa y más dura.

Este gran Ramón del Valle-Inclán me inquieta,

y a través del zodíaco de mis versos actuales

se me esfuma en radiosas visiones de poeta,

o se me rompe en un fracaso de cristales.

Yo le he visto arrancarse del pecho la saeta

que se lanzan los siete pecados capitales.

Monolito en los jardines de Vincenti de Pontevedra, en honor de D. Ramón, creador del esperpento.

Gonzalo González Lorenzo

En el año 2016 se cumplía el 150 aniversario del nacimiento de D. Ramón María del Valle Inclán. En ese año el escritor, varios años vecino de Pontevedra, fue homenajeado por el claustro de profesores del IEM que lleva su nombre desde 1966.

Dicho nombre, según se cree, fue debido a una propuesta del entonces profesor del centro Gonzalo Torrente Ballester y aprobado por todo el claustro.

Actualmente el monumento, tal como podemos comprobar, pasa desapercibido y el soneto solamente es legible en su primera mitad y esto con dificultad.

En nuestra modesta opinión, su restauración, de un mínimo coste económico, sería un acto de justicia para tan universal escritor gallego y una acción en favor de la cultura.



Escola de Enxeñaría Forestal

UVigo - Campus Pontevedra

Foto: Miye

"A Lanzada"
Misterio y Paraíso

Juan Manuel Naveiro Mascato



INTRODUCCIÓN

Partiendo de la realidad actual de A Lanzada y ahondando en las etapas de su pasado histórico, se pretende hacer un breve y simple recorrido por la evolución que este entorno ha registrado desde la Edad de Bronce hasta la época actual, identificando hechos y circunstancias que nos permitan conocer como eran sus habitantes, de que vivían, como estaba conformado su territorio, los movimientos comerciales, las amenazas foráneas y en definitiva aproximarnos a su realidad y evolución a lo largo de los siglos más próximos de los que se cuenta con información al respecto.

Hay que tener en cuenta que al disponer de un poblado, una necrópolis, una torre de defensa o faro y una ermita, todo hace pensar que esta zona guarda en su interior el misterio de luchas, de comercio y de confluir en él un cruce de culturas propias de un entorno que su misterio nos revelerá acontecimientos muy importantes para la zona y para el conjunto de Galicia.

Datos y hechos más relevantes a partir de la Edad de Bronce

La playa de la Lanzada, su península e islote se ubica en el ámbito de la desembocadura entre los ríos Lérez y Ulla. En su islote cuenta con una fortificación, en algún caso se dice que era un faro levantado por los fenicios o romanos, que fue construída en el año 960 d.C., en tiempos del Obispo Sisnando II de Iria.



En el lado opuesto se edificó con posterioridad la capilla que se conoce con el nombre de Nuestra Señora de la Lanzada, también llamada como Nuestra Señora de la Area.

Para Galicia su costa era la principal vía de comunicación y La Lanzada ocupaba un lugar estratégico tanto comercial como defensivo, de ahí que la torre construída tenía como finalidad proteger, conjuntamente con las de San Sadurniño, Cortegada y las del Oeste, las tierras de Compostela de los ataques normando, vikingos y sarracenos. De todo esto se tiene la primera referencia documentada en una confirmación de propiedades otorgada por Alfonso V de León a la Mitra Compostelana el 30 de Marzo de 1019.

En el libro Historias de Compostela se hace referencia a los ataques que sufría este territorio por parte de los musulmanes con evidencias que indicaban que los sarracenos venian a Galicia, navegando desde Sevilla, Almería, Lisboa y demás lugares contiguos al mar y lo que hacían era destruir y quemar iglesias, saqueándolas, matar o aprisionar a los hombres……, como sucedió con el de Santa María de La Lanzada y el de Puente Sampayo.

Entre otros hechos en los que ha tenido protagonismo La Lanzada y su fortaleza, también hay que citar las Revueltas Irmandiñas del siglo XV en las que según consa en la documentación existente, se dice que tras un duro ataque de cinco días la fortaleza quedó en ruinas y pudo por fin ser tomada. En la documentación del Pleito Tabetra-Fonseca (1436-1469) puede leerse el estado en el que quedó la citada fortaleza.

El P. Sarmiento en 1754 también hace referencia en sus publicaciones a que en el entorno de La Lanzada se descubieron huesos y sepulcros. Se especula con la posiblidad de que este asentamiento se corresponda con la misteriosa ciudad de La Lambriaca de Pomponio Mela, lo que no se llegó a acreditar.

Siguiendo con las averiguaciones del P. Sarmiento no hay que pasar por alto sus manifestaciones acerca de que al haberse localizado sepulcros en el mar y no parecer coherente los enterramientos en tal lugar, resultaría evidente que el mar habría avanzado sobre los terrenos de S. Vicente de O Grove y la propia Lanzada, haciendo referencia también a que ésta fuese una feligresía, lo cual abriría un escenario de un territorio mayor para ubicar el area de influencia de A Lanzada o bien que ésta sea una parte concreta de un territorio mayor, como se pone de manifesto en la pregunta de Tabera-Fonseca que se reproduce:

Sexta pregunta do Tabera-Fonseca

- *Sean preguntados si saben y an noticia ansimismo de: (…) la fortaleza de Lançada sita en los Grobes (…) que son e fueron de la dicha Sancta Iglesia de Santiago e de los Arçobispos della (…). Si saven que antes e al dicho tiempo que la dicha fortaleza de Lançada que es en la isla de los Groves e sus terminos hestava fecha y llevantada de piedra de grano y con su cal y almenada con su varbacana ansimismo almenada de piedra de grano y la dicha fortaleza cubierta y madera e pintada por dentro de vara de casa e sobradada de sus dos o tres sobrados con sus apartimientos en ella (…).*

Comercio y descubrimientos arqueológicos

Queda fuera de toda duda que la zona castreña de La Lanzada , ocupada por diversos pobladores a lo largo de los siglos, fue un enclave estratégico y comercial para todo el tráfico marítimo que tenía su origen en el Mediterráneo, en el norte de Africa y Portugal, y cuyo destino prioritario, en la época del Imperio Romano, eran Francia y Gran Bretaña.

Las diversas excavaciones arqueológicas ejecutadas y por los hallazgos realizados, se pone de manifiesto que hasta el siglo VII d.C. había un tráfico de comercial con presencia de restos de mercancías que tenían su lugar de procedencia en países como Egípto, Líbano, Palestina, Turquía, etc.

Las construcciones localizadas, algunas previas a la llegada de los romanos y posteriormente con la influencia de estos, evidencian la existencia de almacenes para el depósito de mercancías, así como fábricas de salazón y en el entorno próximo poblados para la residencia de sus habitantes.

También se encuentraron diversas tumbas, entre ellas una necrópolis infantil que puede tener su orígen en los siglos I y II d.C., al igual que otros enterramientos con restos en buen estado de conservación, a lo que sin duda contribuye la arena que los cubre, evitando su descomposición.



Todo esto lleva a considerar a La Lanzada como el enclave más importante desde el punto de vista comercial desde el siglo VIII a.C. al VII d.C., coincidiendo el declive con la caída del Imperio Romano, generándose altos niveles de inestabilidad en la zona, desapareciendo las estructuras de almacenamiento y comercialización de mercancías, para centrarse en la defensa de los ataques de germánicos y vikingos principalmente.

Perdió protagonismo pero siguió conservando determinadas estructuras y siendo foco de disputas pues aunque con menos peso comercial, su situación estratégica seguía siendo la misma.

Conclusiones

Por las evidencias encontradas, de las cuales recientemente se han localizado más de 15.000 piezas en fase de análisis, no cabe duda de que este enclave ha registrado un gran asentamiento de personas y mercancías en tránsito hacia Europa, así como un centro de producción y distribución vinculado al mundo de la pesca y salazón como se acredita por las factorias identificadas, lo cual guarda estrecha relación con la existencia de abundantes salinas en una zona cuyo nombre se identifica con la actividad: "Salnés".

Cada descubrimiento está rodeado de sorpresa y misterio pues como dice el arqueólogo R. Rodríguez sobre los últimos descubrimientos en el yacimiento de A Lanzada:

«Este yacimiento es fabuloso porque te cuenta los últimos 2.500 años de la historia de Galicia, es un recorrido desde finales de la Edad del Bronce hasta la época contemporánea. Contribuye a cambiar la idea de que el mundo galaico estaba más atrasado que el resto de culturas de la Península Ibérica. Son sociedades más desarrolladas de lo que pensábamos, en contacto directo desde el siglo V-IV a. C. con grandes culturas como los cartagineses o después los romanos. Estamos en la primera división de lo que sería la protohistoria tanto de la Península como de Europa. No éramos ni mucho menos un área marginal. Excavaciones como esta te ofrecen esa visión y te permiten dar una vuelta a la arqueología del Noroeste para ir modificando hipótesis que eran inamovibles», resume Rodríguez.

Pero al tiempo que seguirá la incertidumbre y el misterio por todo lo que está por descubrirse, la realidad evidente es que se trata de un paraíso, en un enclave idílico, paraje natural en el corazón de las Rías Bajas, protegido por Ons y a la vista Cies y con la vigilancia de San Vicente de O Grove que le sigue escoltando y vigilando como algo suyo.

Hay evidencias que hacen pensar que La Lanzada perteneció y formó parte de Península de O Grove, más allá de disputas e interéses de la actualidad.

Juan Manuel Naveiro Mascato



Porto
Sanxenxo

Foto: Miye



RECUNCHO LÍRICO

Rincón para albergar inquietudes, sentimientos y formas de ver/expresar la vida, en modo "poesía"

Deixa Chovere !

de Xan de Xíz

Limiar

O fondo do poema ten como base o tempo chuvioso galego, non sempre ben entendido pola xente, especialmente pola que vén de fóra con fins turísticos. O autor, baixo o pseudónimo de *Xan de Xíz* pretende darlle notoriedade ós beneficios da choiva, que se converte no tema central do poema sen chegar nunca á digresión.

Arredor deste eixe básico, o autor vai tocando outros temas secundarios e alcanza unha mestura de variados motivos, nos que encaixan denuncias, referencias á inxustiza, á explotación do pobo polas clases dominantes, ó dano ocasionado polas políticas forestais e por algúns tipos de industria, á falta de honestidade e os prexuízos na fala. O poema amosa certo sarcasmo e, no fondo, recolle unha ampla crítica social. Aínda que carente de ideoloxía, o autor pon de manifesto algúns problemas do seu tempo
Pola contra, percíbense loas en favor do pobo galego, para culminar nun ton esperanzador ao referirse intencionadamente a emblemáticos lugares nos que a auga ten unha sobranceira presenza e beleza.

O poeta constrúe os versos sen prestarlle moita atención á métrica, aínda que mantén un número semellante de sílabas. Asemade, o creador repara na rima final dos versos para que as estrofas acaden certa musicalidade ó lelas.

Por último, unha vez máis, o autor deixa caer o seu apego polos lugares que forman parte da súa propia vida. Nas súas obras sempre hai unha referencia indirecta, unha cita xeográfica relacionada coa súa biografía. É o caso das mencións á *Fracha* ou á *Moa*, amais a *Vilarchán* (Ponte Caldelas) lugares do contorno de onde procede a familia da súa dona, ós que se sente unido e onde atopa a miúdo inspiración.

Deixa Chovere !

Choiva que todo o molla
verdecendo os nosos campos
dende a Fracha ata a Moa,
poñéndolle cariña de can
ao que ata Galiza voa
a gozar do seu verán
para que ninguén escolla
darlle á pel cor de broa,
roubándolle area a Lapamán
ou pillando croques en Loira.

Non chores irmán
polo que cae arestora,
que a auguiña non estorba
máis ben son cartiños na man
da sufrida clase labradora
e dos que venden pan
pois, con ela, a masa engorda.

Deixa que a auga te molle
e sente o sabor das bágoas,
non vén mal sentir fartura
onde se lembra tanta fame

Cando Galiza te chame
e palpes auga no prado
pensa é vida para o agro,
e deixa o teu desagrado
para a clase explotadora
a quen nunca máis vexa!
aquela que chama mollado
ao que realmente mexa.

Aínda que de aquí non sexas
terás pan e viño na mesa
porque un galego honrado
sempre ten aberta a despensa,
aínda que more na sombra
mesmo que o sol non vexa.
Deixa que chova no prado
garda para logo a queixa.
Que non sempre o sol
é, para nós, riqueza!

O día que escampe,
miña nai non o queira!,
virán os feirantes
a embuchar a faltriqueira
a que xa encheron outros antes
que madrugaron a vir á feira
e que na política, intrigantes,
colleron de todo, canto queira.

Levaron ouro, estaño e "wolfran"
entrañas da nosa terra
Mal raio os parta! polo que fan
pois a cambio deixan merda
onde debería abondar o pan.

Envolven agasallos con celofán
e fannos ver que é nosa
a bolsa que eles levan.
E mentres a Suíza se van
para nós, patacas con azafrán
eucalipto, mina e celulosa,
que é bastante cousa
para emporcallar o chan

Así, non hai sol nin verán
nin na miña leira nin na vosa
pois con semellante lousa
non sei se os galegos poderán
Xa bastante dano fan
na lingua e na glosa
os temores que amosa
quen tan só fala castelán

Entón… Deixa que chova!
deixa chover a arroiar
dende Nadal a San Xoán,
que repiquen pingas no mar
se chove, tamén ha escampar
os tempos bos xa virán.

Non quero xente queixosa
que por auga ande a chorar
Xa virán primavera e verán
e sol para quen se queira queimar,
que, para o que se queira mollar,
sempre quedará A Barosa
Almofrei, A Freixa ou Mougás,
tamén o Lérez ou Portovilán,
ademais da sempre fermosa
terra de Vilarchán!

Xan de Xiz



Aulas do Programa Universitario para Maiores. (P.U.M.)

UVigo - Campus Pontevedra

Foto: Miye



LIBANON OPERATION

José Victorio Moure Rivera

La primera vez que escuché hablar de Líbano directamente, fue durante las Jornadas Mundiales de la Juventud en Santiago, presididas por Juan Pablo II, donde coincidí con un grupo de chicos y chicas libaneses, quienes me contaron un relato desgarrador, que mostraba la cara cruel de este País, pues cuando se dirigían en autobús a Beirut para tomar un avión hacia Santiago, sufrieron un cruel atentado, en el que varios compañeros resultaron heridos y ante lo cual de los 60 iniciales, solo quince pudieron seguir hasta Santiago de Compostela, y allí dar testimonio de ello.

Después, durante una concentración con la Peregrinación Militar Internacional a Lourdes, estuve con unos soldados de la Legión Francesa, que unos veinte días después sufrirían el cruel atentado en Beirut, donde muchos de ellos resultaron muertos. Líbano pues no entraba en mi diario de viajes como un país a visitar al menos de vacaciones.

No sería sino hasta agosto de 2006, el que me plantease ir al País de los Cedros, fue durante una oleada de incendios que asoló Galicia, cebándose principalmente con la provincia de Pontevedra, al mando de una sección y encuadrado en el Ejercicio “Centinela Galega”. Donde pasé veinticinco días vigilando puntos sensibles de los montes gallegos, en La Cañiza, Orense, Santiago y La Coruña. Mientras a muchos kilómetros de distancia se estaba produciendo un verano todavía más caliente que el nuestro, la confrontación armada que Israel estaba llevando a cabo desde el 14 de agosto en el Líbano, motivada por la muerte de ocho soldados en la Blue Line (Línea Azul trazada por la ONU) y por el secuestro de dos más: Edgad Roguev y Ehud Goldwasa, en una operación llevada a cabo por el Grupo Libanés Hezbollah.

Un día, comiendo con el Jefe del Operativo, éste recibió una llamada de su hermano que estaba destinado en Nueva York, diciendo que España, con otros Países, firmara un protocolo de actuación con los Cascos Azules de las NNUU, en una operación llamada UNIFIL (United Nations Force Interine from Libanon), amparada por la Resolución 1701, del Consejo de Seguridad. Yo me lancé al vacío sin paracaídas y sin dudarlo dije, trataré de ir a esa Misión.

Los países que se integraron en ella fueron: Alemania (782); Belgica (374); China (347); Chipre (1); Dinamarca (48); Finlandia (207); Francia (1610); Gana (850); Grecia (211); Guatemala (1); Hungria (4); India (883); Indonesia (853); Irlanda (162); Italia (2494); Korea (4); Luxemburgo (2); Malasia (362); Holanda (171); Nepal (859); Noruega (130); Polonia (317); Portugal (145); Qatar (214); Slovakia (6) **España (1082)**; Suecia (68); Tanzania (77) y Turquía (760) el total de fuerza desplegada era de 13.036 Militares.

La primera avanzadilla española fue constituida por Fuerzas de la Infantería de Marina que desembarcaron en la playa de Tiro, desde donde se trasladaron a Marjayoum, para comenzar los trabajos de fortificación.

Aunque fui comisionado, no me trasladaría a la zona de operaciones, hasta tres meses más tarde.

VIAJANDO DE PONTEVEDRA A MARJAYOUM

Un sábado cuando me disponía a salir a correr, me llamaron por teléfono desde Madrid, diciendo que el lunes debería trasladarme allí, para recibir unos cursos de preparación de mi trabajo en zona y también de inglés.



Permanecí en Madrid apenas tres semanas, tuve dos días para regresar a Pontevedra, hacer los preparativos del viaje, despedirme de la familia y tomar el tren de nuevo para Madrid, donde a las cinco de la madrugada embarque en un vuelo de Air Italia hasta Milán y de donde con la misma compañía, tomé otro avión a Beirut (la capital de Líbano), el vuelo era apacible y tranquilo, pero cuando estaba el aparato ya en la fase de aproximación y a punto de entrar en un mar de nubes que impedían ver la ciudad, de entre ellas a escasos metros y en vuelo vertical, se nos cruzó un caza (para mí F-16) de la IAF IsraelÍ, que obligó al piloto de nuestro avión a efectuar un giro brusco para evitar la colisión, sin más sobresaltos aterrizamos en el aeropuerto Rafiq Hariri, como europeo tuve que pasar un control distinto al de la mayoría de los pasajeros para firmar un visado de entrada escrito en inglés y en árabe, en el que tuve que explicar los motivos de mi viaje. Fuera me esperaba el Oficial de Enlace, que me trasladaría a mi Base en Marjayoum, pasando primero a través de la parte cristiana y la chiita de Beirut, (esta ciudad está dividida en cuatro partes con mayoría cristiana en una, chiita otra, sunita la tercera y drusa la cuarta),

Pese a que habían transcurrido cinco meses del fin de la contienda (ésta duró 26 días), los efectos eran visibles, con un gran número de edificios destruidos, autovías y carreteras sensiblemente dañados, zonas de campo de cultivo desbastados por los efectos de las bombas de racimo etc.

Durante el trayecto, me preguntaba por qué le llaman el País de los cedros, ya que es un árbol más bien escaso, por su tala indiscriminada, debido a su preciada madera, pero el cedro figura en su escudo y también en su bandera, de hecho es la diferencia con la de Austria radica en que en el centro de la misma está el cedro. Lo están repoblando pero le queda un largo camino por recorrer.

También quería empaparme de todo lo que veía, a la par que escuchaba con atención lo que me iba diciendo el Oficial de Enlace, pasando por históricas ciudades como **Sidón, Tiro, Nabatiye, Kleia** y por fin llegamos a **Marjayoum**, donde en lo primero que me fije fue en que estábamos a un tiro de piedra de los tristemente famosos **Altos del Golán,** durante el camino de solo 108 kilómetros, nos encontramos con varios controles del Ejército y la Policía Libanesa, pero nuestro vehículo con los distintivos de Naciones Unidas, no fue parado en ninguno.

Comprendí mucho mejor, como no puede ser de otra manera, la hermosa y desgarradora canción **"LI BEIRUT"** en la magistral interpretación de ***Nuhad Haddad***, más conocida como ***Fayrouz,*** cuya letra dice:

Li Beirut, Men Galbi Salomon Li Beirut

Wa Qubolon lit bahr wal bouyout

Li Sakhraten Kaannacha, Wajhou baaren gadermi

Hiya men

Roni Slabi, Khamron Hiyanen

Aragivi Khobzon wa yassamin

Fa kayfa sara tamonuha

Tama nare wa doukhari

Li Beirut Majdon men ramachen Li Beirut

Men damen li waladen oumila fawga yadihe

Rayati wa ajaron al ghadi wa

Mawjon Safaren

Azharat jiraom Shabi asharat

Damaton el oummahat

Anti Beirut, Anti Li, Ahh aneeqeeni…

Que viene a decir: "Para Beirut, un saludo de corazón para Beirut, besos a su mar y sus hogares, para la roca en forma de viejo marinero. Ella es vino tinto del alma de su gente, sudor de su frente, pan y jazmin, asi que ¿Por qué este fuego y este humo? Para Beirut, su gloria renacida de la ceniza, Para Beirut sangre de un niño sostenido en unos brazos, mi ciudad apagó su candil, cerro su puerta, quedo en soledad en la tarde noche, Eres mía Beirut Ayy abrázame, mi bandera, piedra del mañana, afloraron las lagrimas de las madres, Eres mia Beirut Ayy abrázame. Gracias a los hombres como Roni Shahi, Khozou y Jasmine que con coraje y con corazón salvaron a Beirut, de los enemigos, lucharon contra los anti Beirut y defendieron al pueblo".

Es la semblanza de un pueblo del que se dice que no hay una generación que no haya vivido una guerra, o al menos un conflicto armado realmente serio.

Un pueblo culto, trabajador y en el que confluyeron muchas culturas, musulmana, europea y en la antigüedad griega y romana.

Líbano que antes de su guerra civil se denominó la Suiza asiática, por su poderío económico, donde se nota en todos los órdenes el influjo de la cultura francesa, de la que fue colonia hasta que el General De Gaulle le dio la independencia, te cautiva, te envuelve, te impacta por muchas razones, por la mezcla de lo antiguo con lo moderno sin romper el entorno, como en el Templo de Baalbek o de Tiro. Impacta ver una mezquita frente a una iglesia. Impactan sus ciudades sobre todo las costeras, urbes de las más antiguas del mundo. Impacta ver como sus gentes se sobreponen a las adversidades, para a pesar de todos los pesares recibirte con la más amplia de las sonrisas.


BAILE DEL DABKE EN CASA DE RONI

Líbano donde la melodía de la música envuelve la atmósfera de los bares, en torno a la omnipresente "**narguile**" (pipa árabe) compartida en círculo sobre todo por los jóvenes, como un vínculo social al margen de credos y religiones. Donde muestran sus cuerpos contorsionistas, con el baile del "**dabke**" una mezcla entre el baile irlandés y la sardana; cuyo origen se debe a la forma de amasar el barro de los tejados, de forma armónica y cogidos de la mano, para que quedase todo por igual, algunos cantaban para llevar mejor el ritmo, esto se fue haciendo más y más popular, hasta que el Presidente Libanés **Camile Chaumoun** (22 de septiembre de 1952 a 22 de septiembre de 1958), le encargó al coreógrafo ruso **Igor Motsseiev,** que estudiase los pasos de estos hombres y les pusiese música, siendo presentado el **dabke** (amasado) como danza tradicional en el festival internacional de Baalbek en 1960. Diez años después se crearon las primeras escuelas en Beirut, o también el **"belly**" o la serpenteante danza del vientre, inspirada en los movimientos de la cobra antes de lanzar su ataque mortal. Aunque se dice que también pudo nacer en el antiguo Egipto, donde las mujeres danzaban con el vientre al aíre pidiendo fertilidad.



Líbano donde sus gentes, te abren las puertas de par en par y te ofrezcan su hospitalidad sin apenas conocerte.

Líbano que con una periodicidad de unos tres años, se produce el fenómeno atmosférico denominado el "día azul", donde la claridad se convierte en este color, que parece envolverlo todo, las farolas, las luces de casa, envolviendote en una bruma nebulosa, donde el color predominante es el azul, que te recuerda un eclipse de sol y que para los que no sabíamos de este fenómeno resultó un susto más, pues creíamos que nos habíamos puesto malos de la vista, en una especie de histeria colectiva, como el libro **"ensaio sobre a cegueira"** de **José Saramago**. Fenómeno que después pudimos saber que se produce en otros países asiáticos como Afganistán, y que algunos compañeros ya lo habían vivido y por ellos ya pudimos respirar tranquilos.

Líbano de contrastes, como es el que las mujeres de la casa coman en una mesa, y los hombres en otra, donde en las misas maronitas si no hay sitio para sentarse, no es el hombre el que cede su sitio a la mujer, si no es la mujer quien se lo cede al hombre, donde yo me vi en un apuro porque habiendo entrado antes de cinco minutos de empezar la ceremonia, y estando todo lleno, me quede detrás de pie y una mujer al verme rápidamente me vino a buscar para dejarme su sitio, como obviamente me negué a aceptarlo agradeciendo el detalle, ella se fue de pie para una esquina y el sitio permaneció vacío durante toda la ceremonia religiosa.



Líbano donde no te explicas, como pueden los ciudadanos robar del tendido eléctrico de la ciudad, la luz para sus respectivas casas, en una maraña de cables, sin morir electrocutado.

Líbano de contrastes, donde cada partido tiene su fuerza armada, donde **Hezbollah** del líder **Sayyed Hassan Nasrallah** (clérigo chií) forma un estado dentro de otro estado, con capítulos sociales, hospitales, colegios y universidades, representación parlamentaria y propio ejército.

Contrastes donde como en una danza macabra la muerte juega con la vida, así la gente puede estar en la playa de **Tripoli**, bañándose y tomando el sol y a solo quince kilómetros de distancia, en los campos de refugiados de **Nahr al Bared** milicianos de **Fatah al Islam** estén enzarzados en combate abierto con el Ejército Libanés, en un conflicto que causó unos quinientos muertos, combate al que los Cascos Azules nada podíamos hacer, por estar al norte del **río Litani**, fuera por tanto de nuestra **AOR** (Área del Radio de Operaciones) que nos marcaba la Resolución 1701.

Líbano afectado siempre por los vaivenes entre Siria e Israel y que sufre las consecuencias de conflictos como la guerra del Yom Kippur pese a haber permanecido al margen en ese álgido año de 1973, año del que por otras razones muy distintas escribiría a miles de kilómetros **Paulo Rivera** de **Sao Paulo**:

Qué año más sin criterio

fue el del setenta y tres

llevo para el cementerio

tres Pablos de una sola vez

tres Pablos no tres Pablitos

en el tiempo como en el ocaso

Pablos de muchos caminos

Neruda, Casals , Picaso

Más en este año sin primavera

Dios dejo seguir su camino

a un tal Pablo Rivera.

LAS CLASES DEL PROGRAMA CERVANTES

Pero de todas y cada una de las experiencias vividas en este exótico país, sin duda la más positiva, fue la realización del Curso de Técnicas de Enseñanza de Lengua Española, impartido por el Instituto Cervantes de Beirut, por el que durante tres días a la semana me desplazaba al Club Social de Bouj el Malouk, para enseñar español a un grupo de niños y niñas entre siete y quince años, apoyando a su vez al que le daba a los mayores, cuando transcurrieron tres meses de estos cursos, en un reportaje que nos hizo un equipo de Televisión Española, un niño (Jhosep) de siete años, leyó un poema en español, a los periodistas que vinieron les costaba creer que solo llevaban tres meses de clase, no por mérito mío, sino por el de ellos en aprendizaje de lenguas.





Aunque la amarga e impactante experiencia con niños, fue la de asistir al entierro de uno de ellos, atropellado por un vehículo libanés cuando viajaba en bicicleta, su padre trabajaba en la embajada italiana, las calles del pueblo fueron adornadas con banderas de colores de lado a lado y en el templo donde se oficio el funeral por el rito ortodoxo, no cabía ningún alma más, al funeral acudieron diplomáticos de muchos países, las más altas jerarquías militares, por los pasillos del templo durante la ceremonia, camareros pasaban con bandejas en las que repartían agua, té y café, sus padres aunque destrozados, estaban reconfortados no sin falta de razón (yo así también lo creo) con la idea de que a sus nueve años el niño estaba gozando en el Paraíso, por lo que era como una fiesta de entrada en el mismo.

Niños, “mis niños” como solía decir al hablar de ellos, y de los que cuando me tocó despedirme, no pude menos que evocar el poema **la despedida,** que leyó el Poeta Rabindanat Tagore a los niños de la escuela Santiniketan de la India, pocos días antes de su muerte acaecida el 5 de agosto de 1941, se la leí aun a sabiendas que al hacerlo, me costase contener un nudo en la garganta, y que les transmitía mi emoción interior y cariño y dice:

Te digo adiós y acaso te quiero todavía,

Quizás no he de olvidarte, pero te digo adiós,

No sé si me quisiste, no sé si te quería

O tal vez nos quisimos demasiado los dos

Este cariño triste, apasionado y loco

Me lo sembré en el alma para quererte a ti

No sé si te ame mucho no sé si te ame poco

Pero si se que nunca volveré amar así

Me queda tu sonrisa dormida en mi recuerdo

Y el corazón me dice que jamás te olvidare

Pero al quedarme solo sabiendo que te pierdo

Tal vez empiece a amarte como jamás te ame

Te digo adiós y acaso con esta despedida

Mi más hermoso sueño muera dentro de mí

Pero te digo adiós, para toda la vida

Aunque toda la vida siga pensando en ti.

Pero a pesar de todo te digo adiós.

A los mayores como muchos sabían hablar portugués, les entregue el Poema que me había escrito el anteriormente citado **Paulo Rivera** el 12 de diciembre de 1969, cuando después de pasar unos días en Pontevedra regresaba a Sao Paulo en Brasil.

Adeus, adeus, adeus

Cinco letras que choran

Num poema de dor

Adeus, adeus, adeus

É como un carro na estrada

Sumindo na encrucillada

Triste final de saudade e amor

Quen parte ten os ollos raros dagua

Pensando na grande magua

De se despedir de alguien

Quem fica, fica chorando

Co o coraçao sangrando

Querendo partir tambem.

Adeus, adeus, adeus.

No descartaba volver al Líbano, pero tampoco lo tenía tan claro, un año después no me concedieron la comisión de Líbano, sino la segunda que pedí y volví por tercera vez a Kosovo en los Balkanes.

El vuelo de regreso fue el más bonito e inolvidable de los vuelos, tras haber pasado el día anterior en Beirut, comiendo con personal de la embajada Española, en un restaurante de lujo francés, visitando el **Hard Rock** más bonito de los que he estado hasta la fecha, cenando en restaurante que lo es hasta las nueve de la tarde y se transforma en discoteca desde esa hora a las tres de la mañana, descansando en el lujoso hotel **Radisson,** frente al **Ramsés**, en el que sufrió el atentado el Primer Ministro **Rafiq Hariri**, (5 de marzo de 2005) que le costó la vida a él y otras veinte personas más, hoy todavía estén a vueltas con el juicio en el Tribunal Internacional que no acaba de concluir.

Tomando el avión en una calurosa noche de junio la víspera de San Juan, a las cuatro y media de la mañana, cuando comenzaba a amanecer sobre los edificios de Beirut, y sobrevolando Chipre, Grecia, Kosovo, Venecia y haciendo escala en Milán a las siete de la mañana, y desde mi ventanilla viendo siempre amanecer, cuando llegamos a Milán seguía amaneciendo como si el sol se hubiese encaprichado y no desease ese día lucir, ajeno a que en esos mismos momentos, ocho de mis compañeros, perdían la vida en un atentado, muy cerca de la Base.



Cinco horas en Milán y en otro vuelo hasta Madrid y de Madrid a Pontevedra, en un vehículo alquilado en el aeropuerto, regreso a casa, Líbano, sus gentes, sus paisajes y sus interminables conflictos armados ya eran historia para mí.

Otras vivencias de trabajo fueron omitidas en este trabajo, por ser de tipo profesional, de las que únicamente destacaría quizás la charla impartida en inglés, a militares de otros países destacados en la zona, relativas a los trabajos realizados en la zona de responsabilidad española. Conferencia que preparé a conciencia durante días, con miedo a no saber transmitir lo que debía decir y llegar al auditorio. Pero que transcurrió sin mayores problemas.

José Victorio Moure Rivera



Sto. Domingo do Bonaval

Santiago de Compostela

Foto: Miye

A herdanza de Teresa Pérez Fiota

Concepción Mumary Ruibal

Na Praza de Curros Enríquez, hai máis de 500 anos, houbo un Hospital. Había outros hospitais na Pontevedra desa época, pero extramuros. Un na Virxe do Camiño, para leprosos; outro ao final do río da Tablada para os leprosos gafos que eran aqueles que perderan a fala polo avance da enfermidade e un en Santiaguiño do Burgo para peregrinos pobres.

O 19 de xuño de 1439, unha dama pontevedresa, Teresa Pérez Fiota, adiñeirada e viúva do comerciante Ruy de Lugo, fixo testamento ante o notario Juan Prol e varias testemuñas (un toneleiro, un clérigo, un cesteiro, un alfaiete e un ermitán) todos veciños de Pontevedra: "… estando fraca e doente, de doenza que Deus tivo por ben me dar… e tendo todo o meu seso e entendemento… e temendo a morte natural porque ha de pasar e non sei cando, nin como, nin en que lugar, ordeno a miña manda… para que os meus bens, así mobles como raíces fiquen ordenadamente a honra e servizo de Deus e pola saúde da miña alma…" Frases sacadas do seu testamento que se pode ver completo no arquivo do Museo de Pontevedra (Arquivo Sampedro 55-3/ Notas para la historia y arte de San Juan de Dios de Pontevedra)

Teresa Pérez Fiota era filla de Pedro Fiota e María Alvelo e finou o 15 de decembro de 1439 na rúa Correaría, onde vivía, despois de ceder varias casas súas da rúa Corredoira (hoxe rúa das Ánimas) mais parte das súas pertenzas para a fundación dun hospital para pobres.

A herdanza de Teresa Pérez Fiota

Concepción Mumary Ruibal

No seu testamento deixou mandado que o seu corpo fose sepultado dentro da igrexa de S. Bartolomeu como o seu pai e a súa nai, asegurou unha chea de honras, responsos e misas de réquiem cantadas e rezadas para a salvación da súa alma por moitos curas, frades e monxas, aos que deixou gran cantidade de marabedís, comida, aceite…e detallou polo miúdo todo o que quería deixar e a quen llo deixaba:

Cartos, viño, aceite para o lume, carne…ás distintas igrexas e mosteiros, así como ao hospital de lacerados.

Aos pobres que a chorasen desde a súa casa o día do seu pasamento, catro brancas de pan a cada un.

A María Afonso e a Constanza, catro varas de pardo a cada unha, recomendando que non se esqueceran de rogar por ela.

A Leonor Rodríguez unha súa saia e o seu arreo de pano pardo, e á sobriña de Leonor, que era a súa afillada e que vivía como freira no Mosteiro de Santa Clara, deixoulle unha colcha. Tanto a Leonor como á súa sobriña deixoulles, ademais, 30 marabedís.

Teresa tiña unha irmá, Elvira, a quen tamén legou moitos dos seus bens, os cales podería gozar mentres vivise, pero non os podería vender nin empeñar, xa que cando finase pasarían ao Hospital. Ordenou por escrito apartar ao resto dos seus parentes porque non lles quería deixar nada, insistindo en que se cumprise a súa manda.

Encargou que coa súa prata se fixera un cáliz que tería que ser posto na igrexa do hospital.

Nomeou como cumpridores da súa manda a súa irmá, Elvira, e ao Clérigo Marcos Fernández e encargoulles que, despois do seu pasamento, se desen presa para lograr que o Santo Padre de Roma concedera indulxencias a todas as persoas que foran en romaría o día do Corpo de Deus e deran esmolas para manter o Hospital, e que, ademais deixaran dito que despois de mortos, o Hospital seguiría a recibir esmolas deles.

Dentro das especificacións sobre o Hospital, Dona Teresa deixou dito que:

Levaría o nome de “Hospital do Corpo de Deus”, sería para pobres non borrachos, tería unha capela e no seu altar habería unha cruz e unha imaxe da Virxe da Misericordia (esta imaxe está na actualidade na capela do Hospital Provincial) e que os primeiros administradores serían súa irmá e o clérigo designado por ela, pasando despois á Cofraría do Corpo Santo de Deus do gremio de Mareantes.

Teresa Pérez Fiota foi enterrada na igrexa de S. Bartolomeu o vello tal e como mandou no testamento.

A herdanza de Teresa Pérez Fiota

O Hospital do Corpo de Deus, máis tarde chamado do Corpus Christi, estaba no edificio onde hoxe está o Mercantil. Sufriu diversas alteracións na Idade Moderna pasando entón a chamarse Hospital de S. Juan de Dios, e cando foi derrubado era un edificio barroco levantado no século XVII tras a demolición do anterior. Deste último edificio sabemos como era a portada porque foi plasmada a principios do S.XX por Federico Alcoverro (colaborador da Sociedade Arqueolóxica). O reloxo que tiña na fachada e a campá da capela son as que hoxe están nas torres da igrexa da Peregrina, e a estrutura metálica do campanil está na Casa do Concello.

Actualmente, na zona onde estivo o "Hospital do Corpo de Deus", queda a pequena capela das ánimas que foi construída en 1898 a petición da cidadanía que protestara pola demolición e esixira unha nova en lembranza de que alí existira un hospital que foi o que deu orixe ao actual Hospital Provincial de Pontevedra.

Concepción Mumary Ruibal



Observatorio astronómico

Cotobade

Foto: Míye

Si las piedras hablasen…

Todas estas cruces
Silenciosos testigos de momentos
Cruceiros, pétreos monumentos

Os contarían sobre la tristeza de la gente
sobre la alegría de los buenos encuentros
leyendas, mitos, historias, cuentos…

En el camino, atrio o en el puente
a lado del agua de la fuente
solitarios en los conventos

allá donde pasa la gente
siempre están ellos…
diez, veinte, cien,… quinientos

M.A. Yebra

Miguel A. Yebra

CRUCEIROS DE PONTEVEDRA





Cruceiro da Praza da Leña

Pontevedra





FICHA:

Tipo de ben: Cruceiro,
Concello: Pontevedra
Parroquia: Pontevedra
Lugar: Praza da Leña
Cronoloxía: Descoñecida, Idade Moderna (XVI-XVIII),
Localización
Latitude: 42.4321281033952
Lonxitude: -8.643268346786499
Empregamos o sistema de coordenadas WGS84

P**ropiedade:** Pública
Uso actual: Sen uso
Código no Catálogo da Xunta:
Categoría do Ben: Dato descoñecido. Non está inventariado

A **Praza da Leña** é un dos emprazamentos mais pintorescos, visitados e fotografados da zona vella de Pontevedra. No pasado era un punto do comercio da leña, pero na actualidade hai multitude de locais de tapas con pracenteiras terrazas onde se pode gozar da boa gastronomía local.

Descrición

Cruceiro de tipo crucifixo de granito con gradas cuadrangulares e de tres chanzos. A basa é cúbica e o varal de sección circular cun "pergamiño" cunha inscrición. O capitel é cuadrangular con decoracións.

É de estrutura plateresca con filiación gótica. A cruz é de sección cuadrangular cos remates florenzados. Polo anverso está representado Cristo cos cravos nas mans coas mans abertas e a cabeza inclinada cara á esquerda co disco solar por fondo. Sobre a cabeza ten un pergamiño coa inscrición I·N·R·I·. O crucifixo non pertence ás partes anteriores.

A figura de Cristo está moi deteriorada, fáltalle parte das pernas. Unha parte das pernas, o peito e abdome están feitos de cemento. No reverso represéntase a Virxe María co neno nos brazos. Esta parte tamén se atopa moi deteriorada e ten reintegracións de cemento.

Trátase dun dos cruceiros máis coñecidos de Pontevedra e, con todo, orixinariamente non é propio da cidade. O historiador Alberto Rivas dinos que foi descuberto por Castelao arredor do ano 1930 en Caldas de Reis e foi colocado en Pontevedra en 1934. Non leva aí toda a vida, algo que moitos pontevedreses se atreverían a afirmar sen ningunha dúbida.


Mosteiro San Clodio
Leiro (Ourense)
Foto: Miye



La escuela DE LA II REPÚBLICA





José Luis Fernández Fernández

A comienzos del siglo XX en España teníamos pocas escuelas y con muy baja asistencia a ellas, eran las notas más sobresalientes, que ensombrecían el panorama de la enseñanza. Se calcula que en la enseñanza primaria habría 30.000 escuelas, mas o menos, que no eran pocas, pero en un estado lamentable, y los maestros sin pagar. Escasamente asisten, muy irregularmente, millón y medio de alumnos, y solo la cuarta parte de la población llega aprender a leer y a escribir.

El abandono y la precariedad era el calificativo que merecía la situación de la enseñanza primaria. El hacinamiento, escasas condiciones higiénicas, la parquedad del mobiliario y materiales educativos de las aulas, dibujan un escenario poco atractivo y alejado de los principios pedagógicos. El absentismo es otro de los grandes problemas de la enseñanza. El escaso interés de los padres por la formación de los hijos, no era más que un reflejo de la incultura y pésimas condiciones de vida de un amplio colectivo de población.

Por ello, el 14 de abril de 1931, la República encontró una España tan analfabeta, desnutrida y llena de piojos como necesitada de aprender.

José Luis Fernández Fernández

La política educativa de la Segunda República, se fundamenta en hacer suyos los valores educativos más progresistas y justos que circulaban por la mayor parte de los países de Europa y Estados Unidos. La característica principal fue la preocupación por la escolarización primaria y la formación del profesorado. Una apuesta valiente y decidida por la educación, por valores como la laicidad, la escuela activa, el bilingüismo, la inspección profesional, educación de adultos, las misiones pedagógicas, el aumento de las bibliotecas, resulta innumerable lo que se aportó a la formación de los españoles por parte de la Administración. Había que implantar un Estado democrático y se necesitaba un pueblo alfabetizado, era un ambicioso proyecto acogido con entusiasmo por la ciudadanía.

A la espera de que se aprobara la Constitución, en diciembre, el Gobierno tomó, mediante decretos urgentes, las primeras medidas: se reconoció las diferencias lingüísticas (se respeta la lengua materna de los alumnos) Se proyectó la creación paulatina de 27.000 escuelas, pero mientras, los ayuntamientos adecentaron salas donde educar a los niños y a mayores y las maestras que enseñaban en sus casas, o donde se podía.

El segundo bastión en el que se apoyaba el plan de medidas de innovación de la educación, era el que afectaba al profesorado. Las autoridades educativas de La República se propusieron llenar las escuelas con los mejores maestros. Pero los docentes de la época tenían una formación casi tan exigua como su salario. Urgía crear escuelas, pero más urgía formar maestros; urgía dotar a las escuelas de medios que cumpliesen la función social que les estaba encomendada, pero urgía más capacitar a los maestros.

Los maestros necesitaban una mejor formación, para ello se modifica los Planes de formación, convirtiéndose las Escuelas Normales en instituciones con firme preparación pedagógica, a la vez se organizaron cursos en colaboración con la inspección para aquellos maestros/as que habían cursado estudios por Planes anteriores.

La escuela de la II República española era: Una escuela pública, obligatoria, laica, mixta, inspirada en el ideal de la solidaridad humana, donde la actividad era el eje de la metodología.

En 1933 hay de nuevo elecciones y la derecha -la CEDA de Gil Robles- llega al poder. Los progresistas verán cómo se va destejiendo parte del sistema diseñado. Se frenó la financiación educativa y las medidas laicas, aunque no se derogaron, fueron escamoteadas. Aquel bienio dedicó su política docente a frenar, si no a liquidar, las medidas anteriores. Luego se sucedería el Frente Popular y después un golpe de Estado que resultó largamente nefasto para la educación.

La represión fue brutal, las rencillas y los odios acumulados afloraron a la superficie. La política represiva se ejerció en dos frentes: los consejos de guerra y los "paseos". Entre los condenados a muerte y "paseados", se encontraban alcaldes, concejales, maestros, médicos, etc.

Durante muchos años el régimen franquista continuó con la depuración, destruir la labor escolar republicana, acabar con el laicismo, coeducación, democratización de la enseñanza y la innovación pedagógica

Nuevos principios educativos con primacía de lo espiritual y tradición, base religiosa y patriótica, exaltación del jefe de estado, recuperación del papel de la iglesia en educación, la depuración de instituciones, profesores, libros y enseñanzas.

En todo caso el franquismo se ha beneficiado del exilio interior de maestros/as, que continuaron desenvolviendo su labor en circunstancias extraordinariamente difíciles.

Como ejemplo y reflejo de lo sucedido en los años posteriores al golpe de estado, transcribo lo leído en una entrevista del periódico El País “… mi abuelo estuvo siete años en la cárcel, sin juicio, sin saber de que se le acusaba, sin derecho a un abogado, por cometer el terrible delito de ser maestro en la República”.

.

José Luis Fernández Fernández



Bornalle

Muros

Foto: Miye

Graduación



Especial Graduación



PROGRAMA PARA MAIORES

24 nuevos graduados sénior

La Escola de Forestais acogió este jueves el acto de graduación del alumnado del Programa para Maiores de la UVigo. Con el profesor Adolfo Cordero como padrino, Miguel Ángel Yebra y Rubén Pascual intervinieron en representación de los 24 graduados. FOTO **RAMÓN LEIRO**

Nunca es tarde para estudiar

Acto de graduación de los 24 alumnos del Programa para Mayores

N. D. ■ Pontevedra

El campus pontevedrés reconoció ayer el esfuerzo e implicación de su alumnado más veterano, los 24 alumnos del Programa Universitario para Mayores, que, tras completar los ciclos intensivos e integrado de este programa, se convierten en nuevos graduados sénior y superiores sénior.

Todos ellos recibieron en la jornada de ayer en la Escuela de Enxeñaría Forestal las palabras de reconocimiento del vicerrector de campus, Jorge Soto; de la vicerrectora de Captación de Alumnado y Extensión Universitaria, Natalia Caparrini, de la concejal de Educación, Carme Fouces, y del nuevo coordinador del programa en Pontevedra, José María Pazos, así como del presidente de la asociación de alumnado sénior del campus, José María Fernández, y del padrino académico de estas nuevas promociones, el profesor Adolfo Cordero.



Ceremonia de graduación de los estudiantes Sénior. // Rafa Vázquez

En un acto que se completó con la actuación del coro del campus y en el que los alumnos Miguel Ángel Yebra y Rubén Pascual tomaron la palabra en representación de la XIV promoción de graduados sénior y de la XII promoción de graduados superiores sénior, el coordinador del programa incidió en que esta graduación tenía algo de diferente. "Otras simbolizan el paso a un mundo laboral, un cambio de estudiante a profesional, pero este marca un punto y seguido, ya que la Universidad sigue contando con vosotros", destacó Pazos a un grupo de nuevos graduados "que aún tenéis mucho que aportar a la Universidad desde vuestras experiencias y vivencias".

Esta ceremonia se enmarca en unas semanas donde se concentran los actos de graduación en todas las facultades y escuelas del campus.


Aulas de Formación Aberta
Programa para
Maiores
de 55 anos


Universidade Vigo
ANA ACUÑA TRABAZO
CELSO CANCELA OUTEDA
CONSTANTINO CORDAL RODRÍGUEZ
LEONARDO FUENTES BLANCO
ADOLFO CORDERO RIVERA
ALBERTO GARCÍA ARIZA
IRIS MACHADO DE OLIVEIRA
MARÍA JOSÉ MANZANARES PERELA
ISABEL MARTÍN MORENO
DOMINGOS GARCÍA FERNÁNDEZ
JOSÉ CARLOS CARBALLIDO REY
NATALIA PONCELA LÓPEZ
GUSTAVO RODRÍGUEZ FUENTES
MIGUEL ANTÓN RODRÍGUEZ LEBORÁN
CARLOS SOUTELO SOLIÑO
ÁNGELES TOMÉ ROSALES
PATRICIA VILÁN LORENZO
ELENA SANTILLÁN PEDROSA
JOSÉ ÁNGEL ZABALA MATÉ
ANDRÉS PINAL GONZÁLEZ
UNIVERSITARIO/A SENIOR
PROMOCIÓN 2018
PILAR BARROS SOTO
MARÍA DOLORES BESADA PÉREZ
MARÍA DEL CARMEN CORNES PAZOS
JOSÉ CORNES PAZOS
CARMEN CORRAL MARTÍNEZ
MARÍA DOLORES CRESPO ABUÍN
PILAR DE LA SOTA CRESPI
ÁNGEL DIAS VAQUEIRO
JOSÉ FERNÁNDEZ LÓPEZ
JUAN JOSÉ MEILÁN GARCÍA
JOSEFINA MONTEAGUDO OBELLEIRO
JOSÉ V. MOURE RIVERA
CARMEN PÉREZ TILVE
ELISA PRIETO FARIÑA
NÉSTOR RODRÍGUEZ PALLARES
FRANCISCO JESÚS TORRES BONACHE
MARÍA JESÚS VALCARCE DE ANGULO
MIGUEL ÁNGEL YEBRA VARELA



Discurso Graduación
Adolfo Cordero Rivera
(Padrino)



Unha das cousas que fan esta profesión máis interesante e estimulante é o contacto continuo con novas persoas cada ano. Novas no senso de non teren sido coñecidas antes, mais tamén no senso da súa xuventude. A xuventude é un tesouro divino, disque, e certamente é unha das poucas enfermidades que se curan coa idade!

A miña primeira clase como profesor foi en novembro de 1991. Van facer 27 anos... O primeiro día de clase non había xiz na aula, así que fun buscala na conserxería. O conserxe preguntoume que quen era o meu profesor. Entón os meus alumnos tiñan apenas 8 anos de idade menos ca min. Era unha situación que lembro con moita nostalxia...

Discurso Graduación
Adolfo Cordero Rivera
(Padrino)

Precisamente outra das cuestións máis sorprendentes da actividade docente é que o tempo só pasa para o profesorado, mais non para o alumnado: cada ano que pasa eu como profesor son un ano máis vello, mais os meus estudantes son sempre da mesma idade… Isto non deixa de ser sorprendente e paradoxal. Pero tamén moi estimulante: como podo conseguir manter o interese das novas xeneracións: pois intentando comprender as súas aspiracións, os seus problemas, as súas inquedanzas. E non é doado coñecer isto para un mesmo, aínda máis complicado de saber para outras persoas!

Cando me propuxeron facer este apadriñamento do alumnado do programa sénior da Universidade de Vigo pensei nas reflexións que acabo de facer, e deime conta da enorme oportunidade que este programa dá aos profesores: estar en contacto con persoas que teñen toda unha historia detrás. Pode ser que a xuventude sexa un tesouro divino, mais a experiencia é un tesouro humano! E o alumnado deste programa precisamente achega unha enorme experiencia.

O meu primeiro curso do programa sénior foi hai tantos anos que xa non o lembro… O que si lembro son as enormes ganas de coñecer novas cousas e a capacidade e ilusión que os alumnos do programa sénior sempre mostran. Algunhas veces, teño que recoñecelo, inevitablemente fago comparacións, e así como as persoas novas ás veces son un pouco apáticas, iso nunca me pareceu do alumnado sénior.

Gústame en cada curso preguntar cal é a experiencia vital de cada un dos alumnos. E sempre me sorprenden con novas historias e con novos tesouros. Certamente tesouros humanos, mais cun certo grao de divindade…

Eu acabo de cumprir 54 anos. O ano que ver xa podería ser alumno do programa sénior. Ese paradoxo do tempo asimétrico, que só pasa para o profesorado pero non para o alumnado, por suposto tamén se cumpre para o programa sénior! Así que o que ten acontecido é un movemento da miña experiencia vital dende os inicios da miña carreira para converterme de júnior a sénior, para ir deixando atrás os —poucos— tesouros divinos da miña xuventude e para ir acumulando cada vez máis tesouros humanos. Teño a ilusión de poder acumular aínda moitos tesouros, esa mesma ilusión que mostran as persoas que asisten ao programa sénior. Esa é a mellor das recompensas para un profesor: ver que as persoas coas que interaccionas nun curso manteñen o interese, contribúen con ideas e suxestións, e moitas veces tamén achegan tanto dos seus tesouros humanos, que me sinto en débeda.

Esta promoción que se gradúa hoxe foi excepcional. Coido que foi a promoción mais numerosa. Evidentemente iso implica moitos máis tesouros humanos dos que un pode abarcar. Moitas grazas por transferirme un pouco desde tesouros ao longo das clases. Estou moi orgulloso e síntome moi afortunado.

Discurso Graduación
Miguel Ángel Yebra Varela
(Graduando)



Que emoción!

No está bien visto tener encendido y menos usar el móvil en ocasiones como esta, pero me van a permitir una excepción… y es que tengo que utilizarlo… no me queda mas remedio…

Tengo que leerles un msg que acabo de recibir… No se como ni de que forma se habrán enterado…

No puedo contenerme, y pido disculpas por ello. Verán… dice textualmente:

- *¿Que piensas hacer una vez te hayas graduado?*
- *Tenemos para tí el curso de asesoramiento que necesitas:*
- *Te ofrecemos orientación sobre las herramientas para la búsqueda de empleo, consejos para la entrevista de trabajo o de prácticas, aspectos demandados por las organizaciones y procesos de selección. Te facilitamos la incorporación y adaptación de los estudiantes y egresados en las empresas/entidades.*
- *Fomentamos la adquisición de competencias claves para favorecer tu inserción laboral y te facilitamos las herramientas para el desarrollo de tu marca personal.*

Es evidente no han tenido en cuenta mi edad, pero… ¡Que error más motivador! Jose Luis Garci lo hubiese incorporado a "Volver a empezar"
No lo pienso borrar… Lo conservare de por vida.
Al leerlo, siento surge en mi un estado afectivo, de forma brusca, repentina, intensa; menos mal que de forma transitoria, pasajera, lábil… pero… en todo caso.. con repercusiones psicosomáticas claras… (estoy nervioso y sudo …juraría tengo palpitaciones…)

No me equivoco, y si es así que me corrija mi querido profesor D.Leonardo Fuentes. Esto es, sin lugar a dudas, una EMOCIÓN.
Si, una emoción fugaz, pero… ¡que Emoción¡
Y la causante… Es la Universidad.

Discurso Graduación
Miguel Ángel Yebra Varela
(Graduando)

El grupo y los colegas



Se trata de la misma emoción que sentí cuando volví a sentarme en las aulas del Campus de Pontevedra.

Recuerdo que en la jornada de presentación de esta nueva oportunidad de estudios, en octubre de 2015, Tomaba notas del bagaje profesional de mis nuevos colegas, a medida que se iban presentando, para empezar a conocerlos mejor y poder optimizar el contacto posterior… Venían del mundo de la sanidad, de la docencia,… militares, financieros, funcionarios… Contemplaba hombres y mujeres que, por un desajuste social del reloj laboral, fueron mayoritariamente jubilados cuando precisamente estaban en un alto grado de experiencia y sabiduría. Pensaba que, paradójicamente, habían sido suspendidos por la sociedad cuando realmente había alcanzado, cada uno y una, el doctorado en lo suyo, y en la mas difícil asignatura, que es la de la propia vida.

Y en este grupo y casi espontánea sociedad anónima y limitada, estudiantil, fui descubriendo, con el paso de los meses,… la experta, el experto, el pintor, el músico, la soprano, el novelista, el escritor, la docente vocacional, el hablador entusiasta,… la mente comprensiva, el escuchador, la luchadora,… los silencios, las miradas cómplices, las sonrisas amables, las pícaras, el buen humor, el buen ánimo, el coraje…

Descubrí que tras cada profesión pasada había aficiones y habilidades increíbles.

… Ya por descubrir… acabe descubriendo que la mejor banda de música del mundo, esta en la base secreta de submarinos de Arcade.

Y en este grupo,… ese grupo… donde, además de la inquietud académica compartida, hay un alto valor de la amistad, la discreción y la complicidad, encontré nuevos buenos amigos, y amigas… A quienes no podré olvidar porque ya forman una parte importante de mi vida.

Discurso Graduación
Miguel Ángel Yebra Varela
(Graduando)

Los profesores

Fueron tres años de continuas emociones. Horas entretenidas y fructíferas de clase que protagonizaron los responsables de transmitirnos su sabiduría y conocimientos…

Gracias a ellos y a ellas,…

- *Mejoramos nuestra capacidad de conocer y valorar nuestro paisaje gallego y sus gentes, nuestras historia y la mas cercana de nuestra propia ciudad, así como nuestras tradiciones.*
- *Aprendimos a ver de diferente forma un cuadro, a valorar nuestros monumentos y la riqueza artística mundial.*
- *Revivimos la historia de la humanidad y la importante construcción europea.*
- *Aprendimos a encontrar el núcleo de la cuestión y a ver las cosas desde un punto de vista más crítico.*
- *Hemos salido del aula para ir allí donde algo merecía ser visto y estudiado.*
- *Hemos entrenado para organizar mejor nuestra cabeza y al mismo tiempo, profundizar en ese mundo de las TICs que nos pilló distraídos a nuestra edad, y que tanto nos aísla de nuestra juventud.*
- *Conocimos la antropología, el mundo y los secretos de la publicidad, el poder del sonido y la imagen, los problemas del medio ambiente, los fundamentos del derecho o los pensamientos filosóficos mas profundos …*
- *…Y hasta hemos llegado a discutir nuestras diferencias en la lengua de Shakespeare.*

Hemos mejorado intelectualmente, refrescado nuestra memoria, tonificado nuestro cuerpo con ejercicio físico… aprendimos a resolver nuestros conflictos…
y todo, todo, bajo un amable clima y un habitual nivel de atención 2.

A Ellos y a ellas se lo debemos.

Los profesores y profesoras han teñido de color nuestra vida, que, de otra forma sería gris por la amenaza de la inactividad e inanición.

Muchas gracias por tanto interés, dedicación y afecto. No os olvidaremos.

Discurso Graduación
Miguel Ángel Yebra Varela
(Graduando)

La Universidad

Llegamos una edad, en que dejamos de ocupar lugares centrales, se han reducido las tasas de responsabilidad y hemos tenido que aprender a construirnos una nueva vida…

Antes de continuar, permítanme dos reflexiones:

1.- Hagamos un sencillo repaso de lo que un ser humano hace los primeros 25 años de su vida: además de venir al mundo, aprende a caminar, a hablar, a leer, a comer, hace amigos, se incorpora a una sociedad, estudia, se forma, aprende a jugar, a hacer deporte, viaja, se relaciona, se enamora, e incluso, accede al mundo laboral, aprende a vivir en pareja y crea una familia…

Una persona jubilada … mal llamada "sexagenario/a", puede contemplar un horizonte de vida, de 25 años o mas… Y ¿Cual es el plan de la sociedad para con ella?…¿Que piensa hacer un ser humano en los próximos 25 años?..

2.- Cuando se realizaron estudios sobre los habitantes de lugares como Okinawa, donde la longevidad es sorprendente, se encontraron que, además de los motivos por alimentación y dieta, existe una forma de vida activa satisfactoria. La gente de Okinawa adopta un propósito en la vida, un objetivo que da sentido a la existencia. Los ancianos de Okinawa pueden explicar la razón por la que se levantan cada mañana.

Los habitantes de Okinawa forman grupos de amigos que se reúnen y prestan ayuda mutua. Forman parte de grupos de apoyo emocional y económico. Esto contribuye a sentirse aceptados y útiles. Nunca se sienten solos.

Los estudios universitarios específicos para mayores constituyen una importante alternativa dentro de la deseada actividad en este periodo de nuestra vida.
Aportan su particular motivación y la necesaria ilusión con la que, nosotros, preocupados alumnos séniors, ocupamos una parte de nuestra agenda diaria. Entrenan nuestra mente, retrasan los problemas cognitivos, favorecen el contacto social y aumentan la autoestima.
¡Es evidente que, Piaget no ha llegado y se nos ha quedado corto en estadios y etapas y a Erikson le faltó añadir algunas fases más a la vida!

Agradecemos a la Universidad sea consciente de esta importancia y cuide, estructure y organice estos estudios, potenciándolos, fomentándolos y difundiéndolos.

Dejamos en manos de sus representantes esta importante cuestión de servicio y responsabilidad social.

En ello, siempre nos encontrarán implicados. Cuentan con nuestra humilde colaboración, canalizada a través de nuestra asociacion ASAEXS, quien se constituye en nuestro deseado grupo de apoyo social y emocional a los asociados.

TERMINANDO

Ya, terminando, permítanme el uso de alguna cita célebre para inducirles a la reflexión:

Decía Abraham Lincolm:

"Al final, no son los años en nuestra vida lo que cuenta, sino la vida en nuestros años"

Lo realmente importante es la calidad de nuestra vida y por eso hemos compartido estos tres años con esta casa.

Creo no equivocarme al confiar un pensamiento común que está en quiénes hoy nos graduamos…

Cuando la vida decida bajarnos el telón, queremos que sea una sorpresa y nos pille, a cada uno y una, diseñando uno de nuestros múltiples proyectos de futuro.

Gracias a todos.

Miguel. A. Yebra



Amarante

Portugal

Foto: Miye

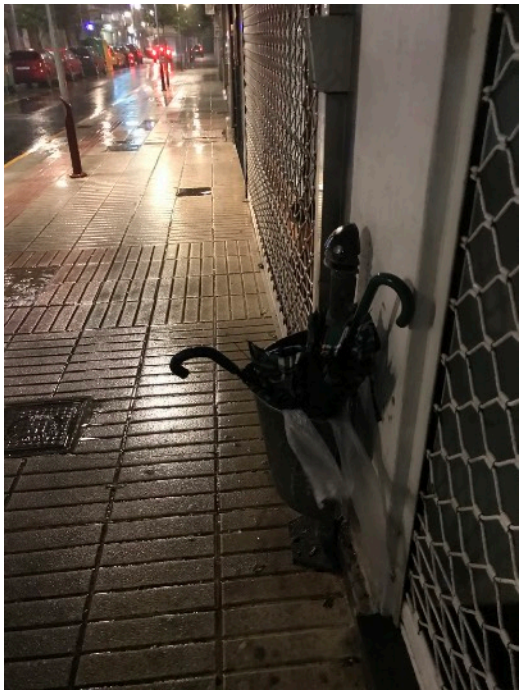
Da babuxa ó torbón



Xan de Xiz

Da babuxa ó torbón

Xan de Xiz



Xa perdín a conta dos días que leva chovendo na miña terra, pero acho que Noé foi habilidoso, no seu tempo. Cando mirou como se poñía o asunto, púxose a facer parellas e darlles vía urxente para subir á gran gamela que xa tiña recentemente breada e lista para xurdir as augas e fuxir do mundo. Eu aínda sigo a resistir tan só coma o chuvasqueiro ou os zocos. Desécome nun recuncho da casa e repóñome co cheiro do caldo de verzas que ferve na cociña cando presenten balloada, mentres a miña dona, moi oufana, soamente di: *se chove que chova*! cando sae destemida baixo a arroiada cara ó seu instituto.

Disque daquela foran corenta días e corenta noites sen parar e, segundo a miña conta, nós andamos por riba dos cincuenta; amais, a agua chega con empuxe, xeito e ganas de mollar. Se aquilo foi un dioivo universal, isto é unha descomunal xistrada á galega!

Naqueles tempos falábase de que cando escampou, nun chimpo, un corvo trouxo unha pequerrecha póla de oliveira coma proba do remate do sucedido. Porén, agora, as oliveiras andan a podrecer co exceso de auga, mentres os corvos andan infiltrados entre a política e os facedores de cartos.

A miúdo, nos telexornais cóntannos cantos litros caen por metro cadrado, aínda que eu penso que sería máis comprensíbel se falasen de caldeiros por ferrado ou fanega. Pero, sen dúbida, se hai unha forma de medida máis visíbel e tallante, esta é as ducias de paraugas que fenecen escarallados polas rúas. Por outro lado, xa descubrín hai algún tempo que, moito máis infalíbel có home do tempo da "telegaita", son os amables e simpáticos moreniños africanos que, levando todos os paraugas que lle collen dende o sobaco ata a relleira, van camiño do canto resgardado da rúa para instalar súbito posto de venda directa ós deslembrados, descoidados e desarmados peóns. Cando os vexo pasar pola fiestra, camiño da esquina da Peregrina, na Praza de Compostela, xa sei que dentro de dez minutos se vai mollar o chan, fixo. Oe! Non fallan nunca! Atinan sempre. E ben que sinto publicalo aquí e descubrir o invento, tanto polo dano que lle poida fa-cer con isto ó home do tempo, coma ó prexuízo no emprego do higrómetro do freire ou do *Zaragozano*. Agardo non terminen no paro ou esquecidos!

Da babuxa ó torbón

Xan de Xiz



E voume referir agora a nós, os que andamos a protexer da choiva e do vento, os que, hai anos, andabamos pendurados nas costas dos homes e moito traballo demos ós afiadores de Nogueira de Ramuín, cando rachabamos. Os que escoitamos a miúdo urdir, confabular e conxurar na xerga do barallete, Os que perdemos o loito, alá polos anos sesenta. Eses escuros fantasmas da noite, tantas veces encubridores da identidade e alcaoites de dous, testemuñas do amor e berces de bicos, os mudos valedores que nunca tivemos unha iniciativa popular para nos facer un merecido monumento.
Somos sen dúbida a ferramenta máis usada ultimamente nesta terra.

Nunca choiamos tanto! De feito, debiamos reclamar o noso protagonismo pois traballamos de sol a sol, e iso xa é pura escravitude.

Somos de uso tan corrente que, case se pode dicir, formamos unha parte inseparábel do corpo galaico, moito máis se é o tempo de quentar o caldiño no lume e de colorear os camiños coas roseiras de inverno. Somos moito máis que un produto de temporada, case un símbolo vexilolóxico, un emblema nacional. Tanto é así que a ninguén sorprenderia se un día aparecésemos fraternizando co cáliz e a hostia, ou encanados coas sete cruces, no campo do escudo galego.

Polo feito de operar como terceiro brazo, se observas o modo de nos manexar nas mans da xente, pódense extraer moitas conclusións, tantas como retorto ande o portador, como revirado sexa o observador. Penso que a miúdo somos capaces ata de falar e facernos entender polo proceder do dono. Se no pasado os abanos dicían cousas e tiñan a súa linguaxe conforme o xeito do abalado nas mans das nosas avoas, nós podemos dicir moito de quen nos leva. Falamos tan cumpridamente que é, ata doado, deducir a personalidade do noso acubillado. Podemos precisar dende o que é máis cómodo ou lacazán ata o máis inquieto e dinámico, o que é mais ou menos egoísta, xeneroso, prudente ou coidadoso, o violento, o descoidado, ou, incluso o paparón ou máis babiolo. Identificamos a parella realmente namorada ou aquela que xa tropeza nos penedos da súa fartura e acomodación. Ás veces podemos facer de caxato ou esteo na rúa coma de punteiro no medio da folla. Podemos operar como parapeto de defensa, encubridor do anonimato ou como aparello de ameaza, dependendo da posición e orientación dada… Tantas son as deducións ás que se pode chegar que se podía facer toda unha tese sobre a distinta tipoloxía da xente, tomando tan só como base o xeito e a forma do noso traballo.

Para que vostedes o entendan mellor, voume deter nalgúns exemplos e, para evitar que acaben na canseira, non esgotarei a casuística. De tal forma que, tras de rematar o relato, poidan engadir e precisar outras clases de persoas, froito da sua análise nas vindeiras situacións.

Para comenzar, parece lóxico definir que a postura correcta de levarnos, dende que o mundo é mundo, é, unha vez desenfundados, ben suxeitos por unha das mans e erguidos cara ó ceo, por onde deus ten a ben regar a terra para ben do agro e aplacar a sede.

Da babuxa ó torbón

Xan de Xiz

Sendo esa a mellor forma de resgardarse de "pillar" unha molleira, a verticalidade comeza a facerse incómoda cando, ademais da choiva intervén o vento. Entón teñen que variar a inclinación do aparello para manter á raia a auga atravesada. Aí xorden os problemas. Ás veces mirar e taparse ben non son compatibles, a non ser que eu esburate ó que vén de fronte. Ó egoísta impórtalle un carallo e non me move, aínda que veña unha apisoadora. Este pensa que non debe molestarse xa que o mundo se fixo para el só e que os que teñen que apartarse son os demais. Pobres os outros, xiringados que precisan esquivar o súbito e ególatra lanceiro, pegando brincos a un lado e a outro para non caer perforados. Isto non lle sucede ó coidadoso que mira polos demais. De cando en vez escorna tras a miña negra lona e, apañando a salpicadura, encrequenado, bota una ollada a ver se, nas seguintes varas, alguén vén en sentido contrario. Pode terminar molladiño, pero seguro de non ter provocado unha desfeita na cara de calquera, ou que un alleo, chimpado por min, acabe meténdolle os dedos polos ollos.



Cando o vento sopra de lado e arrola nos carballos, a cousa cambia. O meu protexido camiña levándome escorado, tanto máis canto máis arrecia. O experto mariñeiro sabe que é preciso gañar visión sen perder a perpendicularidade coa auga. Ás veces isto non é doado. Cando o vento ten antollo, enreda e rebrinca comigo, ata, ás veces, engurrarme, desarborarme e arrincarme da posesiva man para aterrarme nalgún recuncho ou canto da beirarrúa. Neste caso, o barqueiro afoutado mantense en pé, aínda que a molladura non lla salve nin Santa Bárbara, porque é mellor manterse erguido, cirichado, pero sorrindo, que babeco co meu eixe na man pendurado, porque o vento lle roubou o que me falta por non saber cinguir.

Os pacíficos e tranquilos son os máis perigrosos polas rúas molladas, teñen o costume de deixar recostado o varal no ombro e, dependendo da miña envergadura e de se chove miudiño, poden chegar a ser un verdadeiro arrastreiro que leva todo o que atopa por diante. Neste caso, pódense facer dúas cousas: a máis arriscada é poñerlle cara de can a ver se se dá de conta a tempo do seu exceso de gálibo e fai un pequeno xiro para deixar pasar sen dano ningún entre as partes -pouco probábel- ou a máis segura, eludilos e sortealos mesmo que sexa a conta de botarse fóra da beirarrúa. Nos últimos tempos, noutro lado da raia, nas feiras de Vilanova da Cerveira ou de Valença do Miño, andan a producir e vender uns parentes xigantes, chamados "sete parroquias". Estes máis que arrastreiros son furacáns cara ós peóns. Por onde pasan, arrasan! A salvación nestes casos é complicada. Cómpre mirar se vén algún automóbil pola calzada por se acaso teñen que botarse por ela coma un foguete para non afuciñar co noso parente que vai azorrando.

Da babuxa ó torbón

Xan de Xiz

O contrario do anterior vén da man da pouca fe, o desconfiado do tempo quere levarnos pero non quere que se lle note nin lle pesemos na man. Para os prácticos e para os turistas ocorreúselles os parentes pregados. Ás veces veñen tan encartadiños que case collen nun peto. Levalos cando tan só ameaza choiva é o mellor porque un sae da casa camiñando alfúfaro crendo que vai protexido chegado o caso.
Miñaxoia ! Pero…Ai! Cando chove! Cando chove a cachóns baixa un as pedras. Axiña se decatan de que o primeiro problema xa está en despregalos. Nin que os fixera o demo! Se non aproveitan nas primeiras pingueiras para estarricalos, cando chova a fío van renegar do invento. Aínda con sorte, se logran facelo, enseguida caerán na conta de que só libran a cabeza da molladura, xa que o resto quedará calado ata os ósos. Máis valía levar unha pucha no peto! Amais, eses engurrados parentes son os primeiros en ir ó caldeiro do lixo cando bate o vento. Mal ocorrencia o abreviar nos apeiros cando somos imprescindíbeis para a gornición do corpo.

Os que teñen o formigo polas cousas novas e son amantes da tecnoloxía, non atopan gratificación neste terreo. Pouco fixo a tecnoloxía por mellorar a nosa ferramenta para protexerse da choiva. O máis que logrou foi poñernos un botón no mango que, ó pulsalo, afórralles o traballo de estendernos empurrando coa man, e que, cando funciona, nos erguemos axiña; pero, con tanta enerxía que, cando xa vimos mollados, ó abrir, zurrichamos ós veciños que pasan ó carón. As hostís miradas acadadas polo suceso veñen empreñadas de xuramentos e pensamentos destinados á nai que nos botou ó mundo, amais á familia enteira do portador.

Tamén se tentou converternos en inmortais. Facernos resistentes para aguantar nos peores momentos. Para conseguilo foron cambiando a clase de metal do esqueleto, e logo, o propio material das variñas. Deste xeito logrouse darnos maior fexibilidade e imos tremendo como vimbios baixo a choiva e o vento. A consecuencia é que, en lugar de que rachar as oito, rachamos as dez! non sen antes dar unhas cantas voltas do dereito e outras do revés. Xa teño visto a máis de un, alporizado polo noso súbito abaneo namentres se lle arruína o traxe baixo o torbón.



Para darnos vistosidade e facernos máis atraentes sacáronnos o loito e déronlle cor á tea. Cando non era o estampado do equipo do que era seareiro o posesor, podería selo da marca da cervexa coa que mollaba a palleta e cargaba o carro. Abondoso foi o uso que fixeron de nós as caixas de aforros, as drogarías e moitas empresas, repartíndonos como agasallo entre os seus clientes -algúns, por certo, de arrepiante gusto-. Ademais do devandito colorido a excelencia acadouse facendo a tea transparente. Isto foi un bo adianto pois mellorou moito a visibilidade sen ter que sacar a cachola da nosa cunca, o que, supoño, repercutirá na redución dos atrancos, dos accidentes e dos tropezóns; aínda que pode saírlle a porca capada a alguén que pretenda acocharse, baixándonos para non ser visto nin saudar os seus acredores. Neste caso, a camuflaxe non é posíbel. Acabouse o anonimato á nosa conta!

Da babuxa ó torbón

Até aquí viñemos repasando algúns casos pero, se vostedes se dan conta, todos eles se refiren a situacións dos que camiñan senlleiros. A cousa complícase un pouco cando se viaxa emparellado, pois interveñen outros factores que poder chegar a ensarillar o asunto. As diferentes estaturas da parella, a forma de camiñar ou de se agarrar, os peiteados, levar ou non anteollos… Son detalles que teñen a súa importancia.

Lembro o Pegerto de Esporiz, cando casou cunha moza de Bidouredo e se deixaban ver no paseo, ó caer a tarde na feira de Monterroso. El parecía un longueirón. Comíalle as papas na cabeza dela, que era baixa coma un pote. Cando botaba a chover, o Pegerto arrincaba do pescozo e abría un vello parente medio remendado, e ela deseguido se arrimaba todo o que o seu amplo abdome lle deixaba. O paraugas malamente amparaba a ambos os dous, a choiva caía polos costados e a ela dáballe o formiguillo coa pingueira e terminaba por abrir a súa floreada antuca *Caravel* que lle mercara Pegerto nunha viaxe a Santiago, e que tan só levaba para alardar e presumir. Pero paraugas e antuca non se levaban ben, e moito máis se non van ó nivel. A caída das augas recollidas da chaparrada descendía dunha a outra de tal xeito que, tras un vai e vén, acababa mollando ós dous. E ó mover os parapetos para cubrir os figurados canos polos que viñan os chorros, ela metíalle a el as puntas das variñas polo oco do pescozo, orixinando que a auga lle chegase ata o mesmo bandullo e carrís. Logo, el retrucaba empurrando o paraugas contra a antuca para protexerse mellor, facendo que a antuca baixase a rente da súa namorada -e como a tea non fora feita para a auga-, enchoupáballe o pelo e desfacíalle a permanente á moza, na que onte empregara toda a tardiña no salón de peiteado para ir feita un pincel á Feira de Santos.

Ó caer a tarde, ambos os dous subían á liña do *Cuiña* calados ata os ósos, semellantes a dous espantallos. El comendo lume mentres ela lle torcía o fociño. Por mor daquela molladura puxéronse de cornos longo tempo.

Xa se sabe que almacén mollado non toca a gaita!…

Dous paraugas mal levados poden facer estragos de parella convertendo o amor en guerra.

Contan que, de novo por Monterroso na feira de San Manuel, volvéronse ver os namorados. Aínda que chovía a caldeiros, ninguén arrichaba a abrir o paraugas, mentres botaban para adiante pola rúa do Xeneral Salgado cara ó muíño. Tan só se distinguían pola estatura, pois os capotes e as boinas tapábanlles os corpos.

Cada un sabe o que sabe, dicía o que, chovendo, levaba o paraugas pechado!

Xan de Xiz


Alborexa en Tabuaço
(Val do Douro) Viseu
Portugal
Foto: Miye

Decálogo Saludable

María Jesús Magariños López

La salud y calidad de vida se obtiene desarrollando un estado completo de bienestar, físico, mental y social.

Y este estado se logra viviendo en concordancia con la forma de ser y de pensar de cada individuo, sabiendo distinguir lo pernicioso o perjudicial, de lo sano y saludable, practicándolo y adaptándolo a uno mismo por conocimiento o experimentación propia, huyendo de informaciones partidarias, modas y negocios entorno a todo lo que conforman los distintos aspectos que intervienen en el equilibrio del bienestar de las personas.

SALUD FÍSICA

1· Alimentarse bien.- Todos sabemos, quizá hasta la saciedad, distinguir los alimentos más beneficiosos para nuestra salud de los más dañinos, sobre todo los que conocimos una alimentación menos elaborada e industrializada, utilizando productos frescos y de temporada, otrora fáciles de encontrar en mercados y plazas , e incluso practicamos el autoconsumo.

La evolución de la industria agrícola, ganadera, piscícola, y alimentaria en general, hace que convivamos con un exceso de productos que dificulta sobremanera nuestra elección de alimentos sanos para nuestro organismo. Paralelamente se desarrolla una nueva bolsa de negocio los productos llamados "ecológicos", otra novedad, "***producto*** "para tranquilizar conciencias y rascarnos el bolsillo, la mayoría de las veces sin fundamento.

Por otro lado, la obesidad en los países denominados desarrollados, y en los no desarrollados la desnutrición, son dos caras de la misma moneda que provocan enfermedades.

Tener y fomentar en nuestro entorno próximo, hábitos comprometidos con el uso responsable de los recursos disponibles, con un consumo necesario y suficiente de todo lo que es consumible y tenemos a nuestro alcance.

2· Ejercicio Físico.- Claramente beneficioso para la salud del individuo, a cualquier edad y en todas las etapas de la vida, y especialmente en la madurez. En cuanto a la frecuencia y duración así como, la combinación de ejercicios que resulten más eficaces para resolver problemas ya existentes, o prevenir los que puedan surgir como causa de la degeneración y desgaste de la anatomía del cuerpo , deben de tenerse en cuenta a la hora de practicarlo, adaptándolo a las circunstancias personales y específicas de cada uno

Llevar una vida activa acompañada de ejercicio, es altamente placentera, los beneficios son reconocidos de inmediato así como perdurables en el tiempo.

3· Adicciones.- Evitar todo tipo de adicciones, o mejor uso excesivo de sustancias que contengan componentes aditivos y que pueden llegar a provocar en los consumidores enfermedades crónicas, y me refiero tanto a drogas como a la automedicación y dependencia de distintos fármacos y productos parafarmeceuticos y "milagrosos"

4· Descanso.- Reivindico el descanso y el "***dolce far niente***" como manera de relajación, reflexión, pensar, filosofar, soñar, opinar o poner en cuestión cualquier información o tema que por distintas razones sea importante para nosotros, perdernos con y en nosotros mismos.

El ***space out*** sentarnos en un parque, mirando al infinito, sin tener teléfono, libro o Facebook. Es la última moda en Seúl o Pekín y se ha convertido en competición. El ritmo cardiaco se monitorea cada 15 minutos a lo largo de los 90 que dura el concurso, y la persona con el estado más zen es el vencedor. Pero quizá no seamos tan buenos en el noble arte de no hacer absolutamente nada. Se nos da mejor rebuscar y aprender lo que quieres y lo que no quieres, lo que te gusta y lo que no, para luego poder contarlo.

Sin llegar a tanto, científicamente está demostrado que el cerebro necesita pausas para poder procesar información y crear recuerdos, pero también para mitigar el estrés y el agotamiento derivados de tener que estar conectados constantemente a nuestro trabajo y a nuestra vida social

Esto complementado con un buen descanso nocturno de como mínimo 7 horas, indispensable para nuestra salud y calidad de vida

SALUD MENTAL

5· Mente en forma.- Otro elemento importante para complementar el desarrollo del individuo íntegramente.

El ser humano es curioso por naturaleza, y el afán de aprender se mantiene toda la vida, es muy sano mantenerse activo mentalmente e incorporar áreas del saber nuevas, o ampliar las que ya conocemos, actualizarnos para vivir el presente y no quedar aislados. Ahora mismo estamos en una época prodigiosa, en la que los conocimientos son cada vez mayores y se puede tener acceso a ellos de forma inmediata, tener afán por saber e intentar alcanzar nuevas metas en este campo, nos ayuda indudablemente a estar sanos.

La creatividad y habilidades siguen acompañándonos, redescubrir capacidades y dar rienda suelta a las ideas, ya casi sin cortapisas, abandonando los prejuicios.

6· Buenas relaciones.- Respetar las múltiples diferencias que se encuentran en la gente no se puede olvidar que, cada uno de nosotros somos seres únicos, que tenemos una" filosofía de vida" y un" carácter o forma de ser o estar" en el medio en el que nos toca vivir.

Intentar abstraerse de las acciones de los demás que afecten contrariamente a nuestra forma de actuar o de pensar, no juzgarlas y aceptarlas como peculiaridades y distintas reacciones ante una misma situación desde la individualidad del ser.

Libertad para ver y oír la realidad de lo que está ocurriendo, en lugar de lo que fue, lo que sería o debería de ser.

SALUD EMOCIONAL

7· Socializar.- Estar en contacto con diferentes grupos de gente que compartan intereses comunes, tratando de enfatizar, y enriquecerse con los distintos saberes que aporta cada individuo. Respetando espacios y manteniendo la integridad individual, para no caer en el exceso, todo tiene su punto.

8· Sentir agradecimiento.- Reconocimiento de todo lo positivo que la vida te proporcionó a través de las distintas personas que se pudieron cruzar en tu camino a lo largo de la vida. Pero sin caer en la obsesión de devolverles lo mismo por tu parte, porque no todos tenemos las mismas capacidades. Algo positivo derivaría en frustrante y negativo y en una responsabilidad difícil de conseguir.

9· Responsabilidad.- Los distintos retos que la a lo largo de la vida se nos plantean, necesitan unas ciertas habilidades que las personas debemos poseer y desarrollar para poder resolverlas de una forma creativa y fácil y, no supongan una carga emocional de preocupación por un exceso de responsabilidad y perfeccionismo. Por motivos educacionales y ambientales, estamos sometidas a una gran presión social, en la que tenemos asumido el rol, de estar siempre al 100% y no permitirnos ninguna licencia a nosotras mismas. Buena madre, esposa, hija, nuera, amiga, vecina, compañera, abuela, suegra…….. y buena persona.

10· Quererse.- Aún y a pesar de conocerse muy bien y ser consciente de todas las limitaciones y defectos, saber disculparse y perdonarse, reírse de nuestras imperfecciones y meteduras de pata y ser consciente que puestos en la balanza los pros y los contras, los primeros ganan por goleada, es motivo suficiente para sentirse feliz.

Estamos en este mundo para ser nosotros, para crecer liberados de nuestros condicionamientos y encontrar nuestro propio sentido, para alcanzar la realización de todo nuestro potencial humano. Así que sé como eres, déjate fluir para encontrarte con ese quien eres, ese ser auténtico y maravilloso que vive dentro de ti repleto de posibilidades de ser y que solo puede expandirse si lo acoges, lo aceptas y lo abrazas.

INTERESANTE CONCEPCIÓN DE ENVEJECIMIENTO

El proceso de "maduración" y de "envejecimiento" humano tanto en sus estructuras como en sus funciones, es un proceso individual y colectivo a la vez, continuo y cíclico, eminentemente personal. Se da dentro del contexto de interrelaciones de variables físicas, químicas y biológicas por un lado, con otras que son de carácter psíquico, cultural y social.

Las características que van tomando dichos procesos se ven afectadas por las rápidas transformaciones que se producen constantemente en el medio social humano. Algunas de las causas que dinamizan los cambios ecológicos, sociales, económicos, sanitarios, biológicos y psicológicos que ocurren en las sociedades son la industrialización de las actividades humanas y su tecnificación progresiva, la intensa urbanización de las poblaciones, el crecimiento demográfico, el desarrollo económico, los niveles de vida y las desigualdades sociales y económicas.

En consecuencia, es posible señalar que el envejecimiento es un hecho "normal" puesto que es una "norma" en todos los individuos de la especie humana y en todas las especies vivas. Aparece como "natural" por el hecho de ser inherente al mecanismo mismo de la vida en todas las especies vivas, es decir, como producto de la evolución. Sin embargo, los procesos individuales del envejecimiento son muy variables en el tiempo, en la causalidad asociada y en el individuo en el que adquieren características personales

El envejecimiento se destaca por ser un hecho universal y constante, se inicia en el mismo momento de la concepción y sus efectos se manifiestan en todas las personas, quienes lo experimentan más tarde o más temprano, según el ritmo con que se presenten los cambios intraindividuales como así también los diferentes tiempos de presentación de esos cambios. Esto explica por qué el envejecimiento es un proceso irregular y asincrónico, esencialmente individual….. **leer más *https://www.educoas.org/Portal/bdigital***

María Jesús Magariños López



Bosque de faias
(Serra da Estrela)
Manteigas

Portugal

Foto: Mtyc

Vai de viaxe...

Entre el paseo... Y el viaje!

Juan J. Meilán García

"Creí que era una aventura, y en realidad era la vida"

Joseph Conrad

Foto: Miye

Terminábamos nuestro anterior paseo en tierras de Santa María da Feira, *Douro Litoral* y continuamos viaje hoy por la región de **BEIRA LITORAL.**

La región, está integrada en su mayor parte por los distritos de *Coimbra y Aveiro*, la mitad del distrito de *Leiria* y el concelho Ourem dentro del distrito de *Santarém*. Se ubica, en la franja litoral al sur del río Duero y al norte del río Tajo. Dos ríos surcan el alma de esta tierra: el Vouga y el Mondego que forman las rías de Aveiro y Figueira da Foz.



Juan J. Meilán García

Dejamos nuestro anterior recorrido cuando visitábamos los pináculos almenados del castillo en Santa María da Feira, y reanudamos nuestro viaje acercándonos a Agüeda dentro del distrito de Aveiro. Nos sorprende la decoración que define su personalidad y que proyecta su imagen colorista al mundo pues inunda sus calles con paraguas de colores colgando del cielo que protegen a los visitantes del inclemente sol de verano y adornan la ciudad. Tomamos un delicioso "capuchino" mientras inmortalizamos el momento en nuestras cámaras.



Continuamos hacia Oliveira do Hospital atravesando la región del "Dao" entre abundantes viñas repartidas en pequeños cultivos que producen uno de los caldos más famosos de Portugal en medio de casas solariegas, templos románicos, aldeas con tejados de pizarra, casitas por aquí y por allá rústicamente conmovedoras que nos emocionan. En Oliveira do Hospital hay feria y mercadillo pero ya no tiene ni muestra recipientes de barro de colores, ni yugos tallados, ni delantales bordados. Todo lo que ahora se vende es neutro como las piedras de la cercana sierra que estamos cruzando. El hambre aprieta y no es fácil encontrar mesa. Una vez instalados, "tiborna de bacalhau", plato a base de pan de broa, aceite, ajos y huevo que se juntan al hermoso costal de bacalhau que ensambla un delicioso maridaje que nos gratifica cuyo sabor todavía permanece en nuestro recuerdo.

Debidamente ilustrados elegimos la ruta por San Pedro de Lourosa, primero por carretera N-230 y luego por N-17 que nos desvía unos 10 kms. de nuestro inicial proyecto. Confirmamos que el cambio mereció la pena. Avistamos una pequeña iglesia prerrománica, típicamente mozárabe del siglo XV con campanil en la cercanía y picota manuelina. Belleza, hermosura e impacto, todo a la vez.

Anochece cuando los viajeros llegamos a Curia. Nos hospedaremos durante 3 noches en el Curia Palace Hotel. Una maravilla. Edifico elegante ambientado en los años 20, entorno plácido, sereno y amabilidad en sus empleados. De inmediato, visita relajante a la sauna, paseo por los jardines, fugaz sándwich acompañado de una pinta y a descansar.

Juan J. Meilán García

Al quebrar el alba, los viajeros entramos en animación y con la mochila como compañera ponemos rumbo al Parque Forestal de Buçaco. Masa de 105 ha. de bosque que contiene en su interior un convento y un monstruoso hotel, más de 400 especies forestales autóctonas y aproximadamente unas 300 exóticas (araucanas, cedros, abetos, tuyas, palmeras, madroños, secuoyas, helechos gigantes, camelias, eucaliptos, robles, etc. etc.). Caminamos por la Vía Sacra entre las diferentes estaciones del Vía Crucis, ascendemos entre capillitas con figuras de barro al tamaño natural. Alcanzamos la cima en la Cruz Alta desde donde descubrimos un vasto panorama: Serra do Caramulo a la derecha; a lo lejos y a la izquierda, Coimbra; al frente el valle del Mondego que nos muestra la Serra de Lousá y cierra el horizonte la imperial Serra da Estrela. Mientras tomamos un aperitivo, visitamos un Museu Militar que evoca la batalla de Buçaco contra las tropas napoleónicas. Este jardín no se parece a ningún otro, es un sueño donde todas las plantas del universo crecen de forma natural.



Poco antes de las 20 h. nos acercamos al restaurante “Dom Pedro dos Leitoës”, en Mealhada, parada casi obligada desde hace unos 30 años. La gerencia pasa de generación en generación y la calidad, amabilidad y buen gusto, permanece. Una ensalada mixta, 1 kg. de cochinillo con cáscara crujiente, media docena de patatas asadas caseras, helados de postre, todo regado con una botella de Dom Bella, denominación de origen Dao para 3 personas, 72€. La excelencia en el plato. Retornamos a Curia y hacemos la digestión paseando alrededor del lago. Un perro ladra en la oscuridad y cuando casi es medianoche, a descansar.

Con el cuerpo molido, pero con la ilusión y los ánimos recompuestos, los viajeros abandonamos el hotel a las 9 h. e iniciamos el tercer día por tierras da Beira Litoral visitando su capital: ***Coimbra***. La lusa Atenas, la sabia Coimbra, la ciudad de los licenciados que se enorgullece de ser considerada como el Parnaso lusitano. Coimbra es una bonita ciudad, favorablemente bien situada entre Lisboa y Oporto, lo que le supone representar una neutralidad vigilante, por lo que se reserva su primacía como el centro espiritual y universitario de la patria portuguesa.

Iniciamos la visita por su Universidad, en cuyas aulas se sentaron Luis de Camöes, Almeida Garret, Antero de Quental, Eça de Queiroz, Antonio Nobre, Miguel Torga y otros muchos más. Restablecida en el año 1537 en su actual emplazamiento por el rey Juan III quien la dota de profesores procedentes de Salamanca, Paris e Italia, lo que fraguará su posterior prestigio y resplandor. Ocupa los edificios del antiguo Palacio Real.

Juan J. Meilán García

Dotados de nueva *areté* accedemos al recinto por la "Porta Ferrea", atravesamos el patio e iniciamos la visita por la "Sala dos Capelos", luego la Capilla de estilo manuelino con órgano y muros con azulejos. Finalmente, la Biblioteca, una de las más hermosas de Europa, edificada por Juan V en el año 1724. Abarca tres salas cuyos muebles de maderas nobles están realizados con una suntuosa decoración barroca de dorados. Cobija más de 30.000 libros y más de 5.000 manuscritos. Cuando impera la confusión, uno encuentra fuerzas y ánimo para resistir y avanzar en sitios con viejas piedras y paisajes inmutables, en recintos como los museos y las bibliotecas, lugares que guardan las memorias de nuestros padres, y de los abuelos, y de todas las generaciones que conformaron nuestra memoria de peninsulares y europeos. Hoy me encuentro reconfortado y eufórico. Es aquí el lugar.



En todo el país tiene fama el ambiente pícaro y jovial que los estudiantes le dan a Coimbra, aunque hoy ya poco queda de aquella vida bohemia y aire festivo que arrastraban por sus calles, siglo tras siglo. Sin embargo, todavía perdura la costumbre de agruparse, estudiantes de la misma región o simplemente amigos, en habitáculos denominados "Repúblicas" donde se conservan viejas tradiciones como el vestir capa negra, tocar la guitarra o cantar fados. Conviven y cohabitan bajo la administración de un fondo común.

Iniciamos el descenso hacia el centro urbano dejando para otra ocasión la visita al Museo "Machado de Castro", ubicado en el antiguo Palacio Episcopal. Nos detenemos ante la Sé Velha que nos impresiona por su aspecto fortificado. Su interior está obscuro y nos muestra un hermoso retablo gótico flamígero en el altar mayor.

Por un laberinto de calles estrechas, a veces entrecortadas por escaleras con nombres bastante significativos, como el de "quebra-costas", seguimos descendiendo. Concluido el descenso, nos despide una torre medieval vista al sobrepasar el pasadizo bajo el ala de la Casa do Arco para reubicarnos ante la "Porta da Almedina", último vestigio del recinto medieval.

Por la céntrica calle de Visconte da Luz nos adentramos en la Plaza 8 de Mayo. Nos detenemos frente al Monasterio de Santa Cruz, fundado en el año 1131 por Alfonso Enriques, primer rey de Portugal, hoy aquí enterrado junto a su hijo Sancho, segundo rey lusitano. Accedemos bajo portada renacentista para admirar el techo de estilo manuelino además de paredes y muros adornados con azulejos. Contemplamos un púlpito considerado como una auténtica joya de la escultura renacentista portuguesa. Exploramos el "Claustro do Silencio" o "Jardín de los Frailes" que nos enseña un esplendoroso trabajo en estilo manuelino con una bella fuente en su centro. Desde la sacristía, por estrecha escalera llegamos al Coro alto que exhibe una preciosa sillería de madera esculpida en dorados cuyos remates evocan los viajes de Vasco da Gama.

Juan J. Meilán García

Adosado al convento existe un agradable Café-Restaurante que ocupa antiguas dependencias conventuales donde nos sentamos para dar buena cuenta de apetitosas viandas: tostón cuchifrito con guarnición, tarta de la abuela, café y copa de vihno do Porto.

Por la calle Sofía (calle de la sabiduría) enfilamos hacia la ribera del río Mondego entre edificios renacentistas y el Palacio de Justicia, instalado en el antiguo colegio dominico de Santo Tomás.

El cansancio se va apoderando de los viajeros, respiramos hondo y tomamos el aire paseando por la orilla de río. Lo cruzamos por el puente de Santa Clara. Adquirimos entradas para visitar "Portugal dos Pequenitos", parque temático que recorre la historia y la arquitectura de Portugal a través de representaciones a escala.

Sacando fuerzas de flaqueza ascendemos por empinada cuesta que nos deja en la cima de una colina desde donde divisamos una amplia panorámica de la ciudad, al frente un Museo Militar y a la izquierda la entrada a la iglesia conventual de Santa Clara a Nova, iglesia de una sola nave con bóveda artesonada y mucho dorado, donde destaca bajo el altar mayor la tumba en plata y cristal de Santa Isabel de Portugal, reina.

Cae la tarde cuando ya el sol se desliza por el horizonte. Nos detenemos para tomar una cerveza en "A Quinta das Lágrimas", escenario de la historia de amor más famosa de Portugal, y despedirnos de la inolvidable Coimbra. Bonita historia que recordamos pues según nos trasmite la leyenda, aquí disfrutaron de su idilio Inés de Castro y Pedro I de Portugal. Aquí idearon comunicarse mediante navegación de sus misivas por sus canales en barquitos de papel. Rodeados por romántico ambiente, donde los rosales nos envían su fragancia suave, descansamos en la terraza de la cafetería. Nos acompaña la inmensidad del silencio y el lejano trino de los pájaros. Retornamos a Curia bajo mantos de tinieblas y obscuridad, cansados y felices. La noche está serena y silenciosa mientras Orfeo se presenta para acompañarnos durante el dulce placer del sueño, en tanto suena el ladrido de algún perro que ayer olvidó su despedida y, a descansar.



La mañana es azul y radiante sin una sola nube. Los viajeros nos acercamos a Conimbriga, ruinas ilustres que nos han legado los romanos que aquí se instalaron. Permanecen su foro y sus juegos de agua. Imaginamos sus paseos con toga y túnica por estas calles, identificamos sus costumbres y los edificios que nos han dejado. Lugar aniquilado por los Suevos, todavía podemos pasear por una vía imperial que atravesaba la ciudad por su centro, cortándola en dos: el barrio patricio, con su foro y casa de los Juegos de agua, decorada con hermosos mosaicos y, al otro margen, un apretujado barrio plebeyo con tiendas de artesanos, una vía que conduce a las termas y notables pavimentos de mosaicos recién restaurados. Un maravilla que perdura. Los productos aquí encontrados se reúnen en un pequeño museo que por falta de tiempo, no visitamos.

Juan J. Meilán García

Azuzados por el hambre nos detenemos al lado de la carretera en “O Manjar do Marqués”, de Pombal. “Panados com o nosso arroz de tomate”, torta de laranja como postre, saciamos nuestra sed gracias a un caldo de Bairrada. Para bajar la comida se nos aconseja pasear por Pombal y visitar el castillo templario desde cuya torre se despliega una bella vista.

De nuevo a la carretera para dirigimos a Batalha cuyo monasterio de Santa María da Vitória se perfila en el horizonte como repentina aparición en su majestuosidad arquitectónica de estilo gótico. Se construyó para conmemorar el triunfo de las tropas portuguesas sobre las castellanas en los campos de Aljubarrota, el día 15 de agosto del año 1385.



Iniciamos la visita por la capilla del Fundador cuya visión nos deja algo fríos después de las expectativas creadas al examinar la grandiosidad de la piedra externa llena capiteles, ornatos, pináculos y todo lo grandioso que allí se nos muestra. La capilla con profusión de ojivas enseña solo un sarcófago coronado por las estatuas de Juan I y su esposa, Filipa. Pagando, pasamos al claustro real, este sí, lleno de riqueza plástica. La exuberancia manuelina añade a su gravedad gótica gran valor escenográfico. La sala capitular, notable por la audacia de su bóveda, alberga la tumba del soldado desconocido, custodiado por dos soldados vivos y lámparas que inundan de luz la penumbra. Finalmente, las “capelas imperfeitas” enmarcan un coro dispuesto a cielo abierto, siendo una fortuna para el visitante el que no se haya concluido, pues como es primavera, sobre el espacio libre de las capillas vuelan golondrinas gritando y exaltando al sol. Dejamos el interior y tranquilamente damos la vuelta al monasterio para contemplar y admirar su pórtico, con sus arquivoltas pobladas de figuras angélicas, profetas, reyes, santos, mártires y una muchedumbre de rostros. Cada uno ocupa su lugar en la jerarquía. Nos fijamos en su tímpano con Cristo potestad, en las estatuas de los apóstoles sobre ménsulas figurativas que son obras maestras. Los viajeros nos alejamos del lugar contentos y soñando.

Juan J. Meilán García

Abandonamos Batalha sumidos en recuerdos históricos, y reanudamos el camino para visitar el Castillo de Leiria. Lo alcanzamos cuando el sol se está poniendo en un brillante atardecer y cuando sus últimos rayos atraviesan Leiria e incendian sus calles, sus parques y su colorido campo de futbol, convirtiendo a toda la ciudad en un inmenso valle ardiente.

Leiria tiene un viejo castillo alrededor del cual fue naciendo el burgo medieval. Entre dos torres penetramos al recinto amurallado lleno de vegetación, arboleda y enredaderas. En medio, un palacio real casi abandonado, desde donde una vista magnifica se extiende sobre la ciudad. Disfrutamos del paisaje mientras imaginamos a las damas de la corte que ha tiempo arrastraban sus vestidos por aquí en tanto oían primores en verso y prosa que sus enamorados les iban murmurando. Leiria, contemplada desde aquí, es bella.

Después de tan intensa tarde, los viajeros nos refugiamos en el restaurante “Tromba Rija”. A primera vista, su antiguo esplendor no resistió el paso del tiempo, pero como los viejos rokeros mantiene su decoro, recordando más los tiempos de “garrafeira” y de taberna que la majestuosidad exitosa que lució en los años 90. Mantiene un buffet con más de sesenta referencias en frío y caliente, quince referencias en fritos donde sobresalen los “pasteis de bacalhau”, se pueden degustar más de quince sabores en distintos quesos de cabra, oveja y vaca o mezclados, frutas variadas de temporada bien del país o de ultramar, diversos dulces y gelatinas, café y digestivos. Todo por 25€ persona, incluida la tertulia que debido al cumulo de diferentes digestivos concluye a medianoche. Los comensales no tenemos fuerzas para seguir, nos retiramos a un hotel de la cadena Ibis y sonámbulos nos desplomamos sobre el colchón. Nos dormimos al instante, ajenos a todo ruido exterior o recuerdo interior.

Cuando el sol se desliza por la ventana nos levantamos, aseamos, desayunamos y ponemos rumbo a Figueira da Foz. Aquí desemboca el río Mondego que habíamos cruzado y dejado en Coimbra. Alcanzamos el mar. Portugal es nación de navegantes, de gentes que crecieron sobre las olas y que sienten el mar como su propia patria.

Figueira da Foz, núcleo urbano de reciente creación, elegante villa, carece de historia pero nos muestras unas anchas y rectilíneas calles, donde se vive del mar, se labora en sus astilleros y fábricas de conserva, pero sobre todo, gracias a su larga y arenosa playa mantiene una intensa actividad turística. Nada que ver ni de qué disfrutar, por lo que continuamos camino para acallar los estómagos con un tentempié en Mira, pueblo con calles anchas y casas bajas que dan a un paseo que sigue la línea de playa, primera con bandera azul de Portugal.

A lo lejos olfateamos una tormenta y sufrimos su bochorno anunciador por lo que antes que las nubes se desaten nos aposentamos en el Hotel Imperial, de Aveiro.

Aveiro, melancólica ciudad, reconocida como la “Venecia portuguesa”, nos muestra el canal lleno de coloridos “moliçeiros” que atraviesa su centro.

Juan J. Meilán García



Vive de sus arrozales, de la sal de la ría, de la pesca y sobre todo hoy, del turismo. Aquí la extraordinaria belleza de las marismas atlánticas con su litoral sin la pesadilla del hormigón nos fascina, con sus aguas azules, sus vigorosos juncos y espadañas, mientras descarga la tormenta cuando nos encontramos dentro del reino del río Vouga. Después de una hora luce el sol y el cielo se abre. Se encuentra la primavera en sus primeros aires.

La ría hoy tiene nombre, se llama “soledad”. Bordeamos la laguna en un paisaje sin accidentes, toda la maravilla está casi a nivel del mar y a un estuario que pertenece al señorío de la condesa Mumadona Dias. ¡Qué nos lo deje disfrutar!.

Todavía nos queda tiempo para visitar la catedral. Tiene al frente un bonito crucero y en el interior retablos de piedra calcárea. En algunas capillas laterales llama nuestra atención sus paredes azulejadas, algunas incluso policromadas.

Al salir ya había oscurecido. Nos detenemos en el hotel para preguntar por un lugar apropiado para reponer energías y se nos indica el cercano restaurante “Mercado do Peixe”, local adecentado en el primer piso del mercado, acristalado sobre el canal y de diseño moderno. El producto que nos muestran está rabiosamente fresco por lo que atacamos un arroz caldoso de bacalhau y gambas en su punto y de buen sabor, un postre y una botella de Mateus rosado, cafés, 54€. Corto paseo y a descansar. Caminamos hacia el hotel mientras un grupo de hombres charlan en grupo, por el puente cruza una pareja de enamorados, frente a un pub ríen y fuman varios jóvenes mientras retumba una atronadora e infame música –pumba, pumba- con sonido rock procedente del interior. Los viajeros eligen refugiarse en la habitación pues mañana volvemos a casa y Dios dirá.



Juan J. Meilán García

Me gusta viajar, me gusta la naturaleza, disfruto de cualquier gastronomía, me gusta observar a la gente y contemplar sus costumbres, me gusta observar como los abuelos llevan de la mano a sus nietos mientras los enanos les hacen preguntas, y siempre, seguiré buscando un eco en la memoria, un recuerdo o una explicación a las horas vividas en el camino y con el placer de haberme sumergido en un viaje fascinante con cuyo recuerdo escribo estas líneas y un deseo claro: la Beira Litoral bien merece otra visita.



Por la mañana callejeamos Aveiro. A las doce tomamos con el café unos “ovos moles” y adquirimos además tres cajas como provisión. Entramos en la iglesia de la Vera-Cruz pero había culto y apenas podemos admirar su exuberante talla dorada. Sus campanas dejan caer sus campanadas. Avanzamos hasta la plaza de la República donde se encuentra la Cámara Municipal, dejamos a la derecha el Palacete do Visconte da Granja que nos enseña su fachada azulejada y, finalmente nos hacemos unas fotografías delante de la Antigua Capitanía con el gran canal como fondo.

En coche nos dirigimos a Costa Nova, aldea con playa, llena de casitas que con sus fachadas adornadas por bandas verticales de madera pintada al gusto de cada propietario, confiere un aspecto muy alegre y risueño al lugar.



Nos sentamos en la terraza del restaurante “Duna do medio” para compartir una “paella do mar” y poner punto final a estos días lusitanos, intensos y cálidos. La fatiga nos impulsa a abandonar, pero hemos disfrutado de lo lindo y somos felices.

Cada viaje tiene algo de experimento, de búsqueda imprecisa de lo que desconocemos. Este no fue menos. Encontramos en los hoteles, en los casinos, en las catedrales, en los monasterios, en los caminos, la esencia del espíritu portugués: despreocupación e indiferencia que encierran resignación, saudade, fado y melancolía.

Con el aroma de Portugal todavía flotando en el aire cruzamos el puente internacional sobre el río Miño en Tui y una vez más decimos adiós al país recordando nuestra primera visita a la Beira Litoral por carreteras estrechas y adoquinadas, llenas de bicicletas por ambas orillas y de muchos vendedores ambulantes de frutas, patatas o lechugas, más siempre permanece en nuestro recuerdo la primera visita a Coimbra y nuestro primer paseo por la calle de “la sabiduría”. Es suficiente!!!.

Juan J. Meilán García



Manteigas. Serra da Estrela

Portugal

Foto: Miye



Ponteceso

Foto: Miye







Photo Gallery

Fotos Miye

EN MOVIMIENTO CONTINUO !

Ponencias,, reuniones de trabajo, … los séniors en marcha permanente.







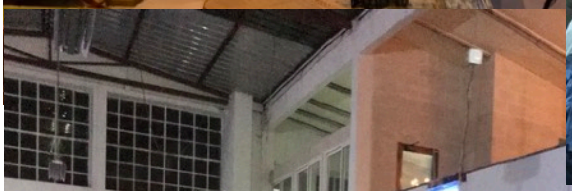




Photo Gallery

Fotos Miye

La Prensa se preocupa

Diferentes medios están atentos a nuestras iniciativas.



GENTE A DIARIO

DIARIO DE PONTEVEDRA | martes, 27 de noviembre de 2018

Visita La Asociación de Alumnos e Ex-Alumnos Sénior do Campus de Pontevedra conocen la redacción del Diario

La Asociación de Alumnos e Ex-Alumnos Senior do Campus de Pontevedra (Asaexs) visitó ayer la redacción de Diario de Pontevedra para conocer de primera mano cómo es el día a día el periódico y cómo se elabora la versión en papel de la cabecera local. JAVIER CERVERA-MERCADILLO



Graduación de las tres titulaciones de Ciencias da Educación e do Deporte ... to de graduación de los integrantes de las tres titulaciones de grado que se imparten en la Facultade de Ciencias da Educación e do Deporte de la ciudad. El acto, que contó con la actuación del coro del campus de Pontevedra, sirvió para que recogieran sus bandas y diplomas los nuevos titulados en Ciencias da Actividades Física e do Deporte, Educación e do Deporte, en Educación Infantil y el Educación Primaria.

Rafa Vázquez

aunque depende de la Diputación, arrancará el próximo curso con las habituales 50 plazas, al igual que Fisioterapia, mientras que Forestais

N. D. • Pontevedra

El campus pontevedrés reconoció ayer el esfuerzo e implicación de su alumnado más veterano, los 24 alumnos del Programa Universitario para Mayores, que, tras completar los ciclos intensivos e integrado de este programa, se convierten en nuevos graduados sénior y superiores sénior.

Todos ellos recibieron en la jornada de ayer en la Escuela de Enxeñaría Forestal las palabras de reconocimiento del vicerrector de campus, Jorge Soto; de la vicerrectora de Captación de Alumnado y Extensión Universitaria, Natalia Caparrini, de la concejal de Educación, Carme Fouces, y del nuevo coordinador del programa en Pontevedra, José María Pazos, así como del presidente de la asociación de alumnado sénior del campus, José María Fernández, y del padrino académico de estas nuevas promociones, el profesor Adolfo Cordero.

En un acto que se completó con la actuación del coro del campus y en el que los alumnos Miguel Ángel Yebra y Rubén Pascual tomaron la palabra en representación de la XIV promoción de graduados sénior y de la XII promoción de graduados superiores sénior, el coordinador del programa incidió en que esta graduación tenía algo de diferente. "Otras simbolizan el paso a un mundo laboral, un cambio de estudiante a profesional, pero este marca un punto y seguido, ya que la Universidad sigue contando con vosotros", destacó Pazos a un grupo de nuevos graduados "que aún tenéis mucho que aportar a la Universidad desde vuestras experiencias y vivencias".

Esta ceremonia se enmarca en unas semanas donde se concentran los actos de graduación en todas las facultades y escuelas del campus.

Nunca es tarde para estudiar

Acto de graduación de los 24 alumnos del Programa para Mayores

Ceremonia de graduación de los estudiantes Sénior. // Rafa Vázquez



es el 2014: el partido aseguraba entonces tener 2.354 afiliados en el municipio, de los que 495

del empleo y de toda Pontevedra», anticipando su proclamación como «alcaldable».

PROGRAMA PARA MAIORES

24 nuevos graduados sénior

La Escola de Forestais acogió este jueves el acto de graduación del alumnado del Programa para Maiores de la UVigo. Con el profesor Adolfo Cordero como padrino, Miguel Ángel Yebra y Rubén Pascual intervinieron en representación de los 24 graduados. FOTO RAMÓN LEIRO



AMIGO LECTOR| Envíanos tu foto Tú eres el protagonista de estas páginas, así que, si quieres aparecer en ellas, envíanos tu foto. Entrégala en nuestra redacción, envíala por correo a Gente a Diario. Diario de Pontevedra, C/Lepanto, 5. 36001. Pontevedra; o a **gente@diariodepontevedra.es**. Acompaña la foto de la información necesaria para identificar a las personas que aparecen en ella y un teléfono de contacto.

▸Formación Asaexs visita el Parque Arqueolóxico da Arte Rupestre de Campo Lameiro y organiza un coloquio en la Casa das Campás

Dentro de las visitas culturales programadas por la Asociación de Alumnos e Exalumnos Séniors de la Universidade de Vigo-Campus de Pontevedra (Asaexs), el pasado viernes, alumnos sénior se acercaron al Parque Arqueolóxico de Campo Lameiro. La misma asociación celebró ayer un coloquio en la Casa das Campás. CEDIDA | CHRISTIAN FERNÁNDEZ



Xestión Pública

La Valedora do Pobo, madrina en Pontevedra

Los sénior de la UVigo podrán integrarse en la Escola de Formación Continua

▸ El Programa Universitario para Maiores graduó a 24 estudiantes en los ciclos intensivo e integrado ▸ «Sois imprescindibles en la sociedad»

Coloquio en la Casa das Campás

La Asociación de Alumnos e Exalumnos Séniors de la Universidade de Vigo-Campus de Pontevedra (Asaexs) celebró un coloquio el pasado lunes en la Casa das Campás, que gozó de una buena acogida. La cita tuvo lugar tras la visita al Parque Arqueolóxico de Arte Rupestre de Campo Lameiro, al que los integrantes del grupo acudieron el pasado viernes, y que estuvo enmarcada dentro de las actividades culturales programadas por la misma asociación para las próximas semanas. **Christian Fernández**







Photo Gallery

Fotos Miye

Presencia en Foros

Los estudiantes séniors, activos















Cedida



Cedida

Photo Gallery

Fotos Miye

Formación, cultura y amistad

El justo engranaje para una una vida rica.













Photo Gallery

Fotos Miye



y siempre… La amistad

El justo engranaje para una una vida rica.











Campus de Pontevedra

Foto: Miye



Ponte da A6 na ría

Pontevedra

Foto: Míye

Asociacionismo

No podemos pasar por alto las enormes ventajas del asociacionismo, al evitar todos los problemas derivados de las situaciones de soledad o aislamiento, compartiendo problemas y experiencias, aprendiendo de los errores de otros, estableciendo contactos con otros asociados, contribuyendo a resolver necesidades y problemas comunes; además de poner en practica diversas actividades lúdicas y culturales.

Ya sabes que los estudiantes universitarios sénior tenemos nuestra propia asociación…Que por una módica cuota anual, equivalente a unos “cafés” o unas “cañas”, puedes darte de alta y pertenecer a la misma, participar en todas sus iniciativas, y sentirte representado en las demandas de mejora de nuestra actividad estudiantil y en las relaciones con los órganos de la propia Universidad.

Por ello, desde la redacción te recomendamos te asocies.

Para ello, sencillamente, díselo a tu delegado de curso, hazlo a traves de su web: https://asaexsweb.wixsite.com/misitio.
o bien, puedes enviar directamente un correo electrónico a la asociación: asaexspontevedra@gmail.com

Redacción