

GAUDEAMUS

Magazine Socio Cultural

*A voz sénior do Campus de
Pontevedra*

Edición 7ª

Outono 2020

Relatos y Artículos

GES. Grupo de Escritores Sénior.
Alumnos PUM UVigo

ASAEXS



La línea editorial respeta todas las opiniones, aquí publicadas, que no tiene porque compartir necesariamente. Las opiniones y hechos consignados en cada artículo son de exclusiva responsabilidad de sus autores y autoras.



Editorial Peregrina 13

Ac&Ye

Equipo Redactores

Séniors Uvigo - Campus Pontevedra

Dirección

Acuña&Yebra

Editor

M.A.Yebra

Fotografía e maquetación

M.A.Yebra

Autores e autoras

Carme Pérez Tilve
Concepción Mumary Ruibal
Gonzalo González Lorenzo
Gloria Pérez Prieto
Isabel Fernández Fernández
José Ramón Díaz Cruz
José Luís Fernández Fernández
Juan José Meilán García
José V. Moure Rivera
Miguel A. Yebra Varela
María Jesús Magariños López
Néstor Rodríguez Pallares
Pepe Fernández López
Xan de Xíz

01. Pg 5 - From the Editor: *Mayor ¿Quién?*

Habitual reflexión del editor para abrir la revista.

02. Pg 8 - Rememoranzas da Infancia: *O libro de xeografía*

Pepe Fernández, un profesor que nos trae anécdotas sus-
traídas a su amplia experiencia docente

**03. Pg 10 - Para quien guste de la pintura: *Investi-
gando a De Heem (Jan Davidsz), o los Bodegones de
la Ostentación (Pronkstilleven)*:**

Néstor Rodríguez Pallares, dentro de su habitual serie, nos
trae otro autor y su obra, además de su réplica a la misma

04. Pg 14 - Vida mental activa: *El saber por saber*

Un autor nuevo en la revista, José Luis Fernández Fernán-
dez, militar de alto grado, hace su presentación con una
referencia al aprovechamiento del estudio.

05. Pg 18 - Poesía Popular Gallega.

Susi Magariños nos emociona con la rima popular gallega,
En esta ocasión, nos trae el arte de "Tucho da Raxadoira".

**06. Pag 25 - Os Medos: *A Entrada no inferno, y A
Espera***

Pepe Fernández nos dedica sus temores infantiles

**07. Pg 28 - Cántame un conto: *O Verán , 20 en Vi-
larchán***

¿Un secreto desvelado, una noticia, una situación
anecdótica, una aportación a la leyenda o un simple
cuento?. Habrá que preguntárselo a Xan de Xiz

08. Pg 35 - Historia de Oriente Medio

Jose V. Moure, ex-militar experimentado en varias zonas
históricamente conflictivas, tira de vivencias y nos entre-
tiene con una de ellas.

09. Pg 45 - Maruxa Mallo

Vida y obra de una excepcional e internacional pintora
gallega, otra aportación de Jose Luis Fernández Fer-
nández

SUMARIO



10. Pg 53 Proporcionalidad de los segmentos corporales del niño en la pintura

Gonzalo González Lorenzo, siempre atento a todo lo que rezuma arte en la ciudad, se detiene en las dimensiones artísticas.

11. Pg 60 Maria Castaña

Conchi Mumary revuelve en el baúl y entre lo tradicional y lo histórico, nos culturiza sobre un personal y recurrido personaje femenino.



12. Pg 64 - El misterio de las pistolas

Nuevamente Pepe Fernández nos deleita con otra singular aportación próxima al género negro.

13. Pg 67 - Tentoume sei que o demo...

Juan Ramón Díaz Cruz, utiliza su ironía gallega para robarnos un agradable momento de lectura

14. Pg 71 - Mi querida niña Valentina:

Una entrañable carta a su nieta con gran contenido biográfico, por Gloria Pérez Prieto

15. Pg 77 - En defuntos, castañas

Con contenido de valor histórico y etnográfico, Isabel Fernández Fernández nos trae un nuevo trabajo, esta vez, las castañas como protagonistas.

16. Pg 83 - Reflexións a carón dun poema de Marta Dacosta do libro *Labirinto ou memoria*

Carne Pérez Tilve

17. Pg 90 - Vai de viaxe

Juan José Meilán García nos lleva de la mano y al detalle, en un nuevo capítulo, por tierras de Portugal



18. Pg 101 - Nuestro entrañable Photo Gallery

El recuerdo gráfico de nuestros momentos más sociales



From the editor

“Mayor” ¿Quién?

Mayor es un término de uso habitual en la conversación y que uno puede ver a diario en las noticias y escuchar en los foros. Hay muchas iniciativas, ensayos y actividades que tienen como destinatarios o protagonistas a personas que llevan este adjetivo.

Sin embargo, observo su uso incorrecto en los medios y por la sociedad, con carácter general.

De acuerdo con el diccionario de la RAE, una persona *mayor* tiene varias acepciones:

- *Que excede en edad a otra.*
- *Entrada en años, de edad avanzada.*
- *Principal, que tiene superior dignidad o autoridad entre personas o cosas de su mismo grupo.*

Si una persona por el hecho de *exceder en edad* a otra tiene esta denominación, es evidente que nada más nacer, nos convertimos en mayores frente a los que nacerán, sencillamente, el día siguiente.

Lo de *entrada en años, de edad avanzada* ya es un término más subjetivo. Aquí es utilizable un principio básico de la relatividad, pues la localización de los sucesos físicos, tanto en el tiempo como en el espacio pasan a depender del estado o situación del observador. Tomando los criterios de Einstein y realizando una aplicación práctica de su teoría, si el observador soy yo mismo, nadie me discutirá, que considere “mayor” a todo ser humano que tenga 5 años más, y “joven”, a cualquier persona que tenga “cinco “ años menos que yo.



Por lo que respecta al tercer punto, es evidente que la sociedad no entiende la definición, pues ni en el mundo empresarial, ni en el económico, ni en el social, ni siquiera en el familiar más afectivo, se le otorga esa *superior dignidad* a la persona por el hecho de tener más edad, y mucho menos se le reconoce autoridad alguna por tener más años... Más experiencia y sabiduría.

En realidad, reconozcamos que el término “mayor” acuña un calificativo nada agradable para la persona destinataria. La paradoja es que todo el mundo desea llegar a ser mayor, pero muy poca gente admite llegar a esa meta... Y los que han llegado no saben muy bien cómo y cuándo ha sido, ni se han enterado de ello. Solo lo percibe el observador, que es quien se lo recuerda con inconsciente crueldad.

En mi opinión, ser mayor Mayor esta mucho más relacionado con una actitud personal, casi siempre vinculada a cierta edad, pero no excluyente en edades tempranas.

Como buen observador, he visto muchos mayores que han llegado a serlo, pero también a cientos de jóvenes que ejercen de mayores y mayores que son jóvenes. Y esto son ya palabras mayores y cuestión de tono mayor. Es ya cuestión de fuerza mayor, revisar el vocablo.

M. A. Yebra



Espetada de Peixe sapo
Vigo



Un recurso clásico
Galicia



Porto Deportivo
Sanxenxo



Currunchos da Ulloa
Antas de Ulla

Cousas e lugares de Galicia

Máis que poboacións e monumentos relevantes, mostramos os currunchos, os lugares e as cousas que, dalgún xeito, nos representan.

Rememoranzas da Infancia

O libro de xeografía

José Fernández, “Pepe” para os amigos e “Pepito” para os veciños da vila onde naceu, Rubiá en Ourense, foi mestre. Un mestre ó que recordan con cariño os seus exalumnos de Xinzo de Limia, Rebordechao, Cee e Vilanova de Arousa.

No seu traballo como educador foi un mestre fóra do común, dos que non se limitan a impartir coñecementos, senón que fan medrar ós alumnos sendo capaz de sacar dos rapaces o mellor que hai neles e encauzando a mais de un polo bo camiño.

Como persoa, é un home de ben, unha desas persoas nas que se pode confiar en tódolos sentidos.

Leva corenta e cinco anos de convivencia coa súa compañeira de vida, Rosi. Xuntos pasean e coidan da cadela Sory, porque o seu fillo Daniel, que xa ten 35 anos, marchou do niño e voa noutras compañías por terras asturianas.

Xubilado desde hai seis anos, agora dedica o seu tempo a estudar e compartir momentos cos compañeiros Sénior Uvigo no campus de Pontevedra.

Na miña nenez tiña prohibida a lectura de libros que non fosen “os de escola”, a menos que se tratase dos que narraban a vida dalgunha santa ou santo. Estes resultaban pouco atractivos, sobre todo pola falta de ilustracións.

Na casa só había un libro con debuxos máis ou menos vistosos, pero por algunha razón, ese non se podía ler. Sospeito que algunha das súas ilustracións resultarían pouco edificantes para un neno na metade dos anos cincuenta, e máis nun ambiente familiar moi apegado á doutrina da igrexa daquela época... Anos despois souben que nese libro aparecía *lady Godiva*.

Un día apareceu no vello “armarín” (chamabámoslle así a un moble que había na sala da casa), entre os documentos de interese familiar: testamentos, compra-ventas, partillas e outros, un libro

grosso que estaba cosido con fío como se dunha tea se tratase. Era unha *Xeografía Universal*, ou ese podería ser o seu título, xa que non conservaba as tapas nin moitas das súas páxinas.

O que me atraía, e me intrigaba, dese libro eran as seus debuxos-ou fotos, non recordo con exactitude- que representaban ás distintas razas que poboan a terra. Había algo moi sorprendente nas ilustracións, descubrín que había persoas con faccións moi diferentes e que non todas eran da mesma cor. Alí dicíase que había seres humanos brancos; e tamén negros, amarelos, *cobrizos* e *aceitunados*.

E, aínda que pareza unha crueldade, o representante *aceitunado* pareceume especialmente feo. Era a imaxe dun aborixe australiano.

Luar no porto

Sanxenxo



Miye foto

PARA QUIEN GUSTE DE LA PINTURA

Investigando a *De Heem (Jan Davidsz)*, o los **Bodegones de la Ostentación** (Pronkstilleven)

Aunque es común encontrar hoy personas a las que **bodegones** y/o **naturalezas muertas** no es tema que les entusiasme, como aficionado a la pintura tengo que reconocer que su existencia marca un hito en mi recorrido personal por el descubrimiento en dicho arte y no me importa confesar que, en proporción, quizá haya pintado más de los debidos.

Así, admiro profundamente algunas de las técnicas con que, a mi modesto entender se llevaron a cabo, como la gran preocupación realista de los clásicos o la pincelada suelta y espontaneidad de los impresionistas.

Si se da otra ocasión me gustaría hablar de admirados bodegonistas españoles como Juan Sánchez Cotán o Luis Meléndez; pero hoy quisiera exponer mi trabajo respecto a uno de pintores holandeses considerado de los más representativos en los bodegones de ostentación Jan Davidsz De Heem, quien nació en Utrecht en 1606, vivió en Leiden entre 1620 y 1636, año este en que se trasladó a Amberes donde se le reconoció la ciudadanía y donde se produjo su fallecimiento en 1684.

A modo de "culturilla", o como apunte para no sufrir confusiones en base al apellido De Heem, antes de continuar permitirme decir que, al igual que ocurría con otros pintores, nuestro autor pertenecía a toda una saga, de la que resultó ser vértice. Sobre todo los descendientes que cito destacaron con la misma temática, llegando a trabajar juntos y motivando que a menudo no sea fácil distinguir sus obras, las que se encuentran en diversos e importantes museos y colecciones, principalmente en Europa:

* Hijo, Cornelis De Heem (1631-1695).

* Hijo, Jan Jansz De Heem (1650-1695).

* Nieto, David Cornelisz De Heem (1663-1718).

* Nieto, Jan Jansz De Heem II (16??-17??).



Volviendo a nuestro personaje principal, a decir de técnicos y estudiosos, tuvo de Rembrandt y de Jan Lievens sus primeras influencias genéricas; de Pieter Claesz la de sus bodegones monocromos que también practicó y de Balthasar van der Ast la de la temática que nos ocupa.

Compuso escenas de la vida doméstica, con frecuencia tituladas simplemente *Mesa*, con manjares y con vasos llenos de vino acompañados de instrumentos musicales u otros objetos de oro o plata; cristal veneciano; elementos exóticos como conchas, corales o telas; racimos y colgantes de frutas; guirnaldas alrededor de hornacinas o ventanas; madonas y vanitas. La finura del colorido llega algunas veces hasta la transparencia, de modo que sus representaciones de la naturaleza muerta tienen la apariencia de naturalidad completa.

En algunos bodegones incorporó paisajes o arquitectura, si bien parecen complementarios y con objeto de experimentar, aportando novedades a

través de los contrastes de luz y sombra para lograr profundidad.

Aunque a mi es la parte que menos me atrae de sus obras porque entiendo que hace como menos apetecibles los manjares que pinta, hay que observar la perfección en el detalle con que, para adornar, incluía insectos y mariposas, u otros animalillos tales como aves o roedores.

Con el transcurrir del tiempo, será considerado el pintor de flores y frutas más eminente de la escuela holandesa, sobre todo porque supo hermanar la microscópica finura de la ejecución con el brillo supremo del colorido y el gusto más exquisito.

En alguna de las obras bibliográficas que cito, al hablar de la naturaleza muerta, se dice: Hacia 1620 aparece una generación de bodegonistas con el llamado modelo de 'almuerzo' entre los que destacan (cita a varios...) y Jan Davidsz De Heem, pintor este que sirvió a los impresionistas franceses para su estudio y reflexiones sobre la pintura de objetos. Son pintores que

llegan en su afán realista a obtener transcripciones de texturas de porcelanas, cerámicas, metales, paños y alimentos con la mayor minuciosidad y detalle. La luz, el cromatismo, los efectos tonales, el dibujo, todo está en función de esa versión directa, de ese 'parecido' prodigioso que sorprende y cautiva al espectador. Y este propósito, que hace que el pintor sacrifique su ideario estético, su técnica particular, o su propia originalidad incluso, al servicio de estos moldes y fórmulas, se agudiza, en la llamada generación clásica.

En cuanto al estilo acuñado "pronkstilleven", la traducción del neerlandés lo dice todo: pronk (presumir) y stilleven (bodegón); y a este respecto cabe añadir que aún más suntuosidad y escenografía ofrecería la pintura de Abraham van Beyeren (1620-1690), considerada de mayor exquisitez cromática, ordenación y disposición de los objetos que aparecen en sus bodegones de banquetes

Mis dos reproducciones:

Bodegón uno.-

No he modificado nada respecto al original.



Bodegón dos.-

En el plato de la izquierda he puesto ostras, donde De Heem había puesto higos.



En cuanto a los títulos, quizá sea lo de menos puesto que muchas veces su denominación no vienen de origen sino que se adquiere o modifica con el paso del tiempo, pero diré que en general sus cuadros pueden tener un título genérico o específico, de la forma:

- * *A still life on a stone ledge* (Naturaleza muerta sobre repisa de piedra),
- * *Lobster, Oyster and lemon* (Langosta, ostras y limón),
- * *Lobster, grapes and figs* (Langosta, uvas e higos), etc.

Como hoy en día es fácil apreciar en Internet una muestra más amplia de la obra del maestro que propongo, me limito a exponer aquí pasos intermedios y resultado final de mi trabajo, con el deseo de que os haya entretenido.

Disponible BIBLIOGRAFIA utilizada por el autor



Praia do Vilar
Corrubedo

Vida mental activa: “el Saber por saber”

La vida es un proyecto permanente de aprendizaje, las personas aprendemos desde que nacemos y a lo hacemos a lo largo de nuestras vidas.

Las personas mayores crecimos y nos educamos en otros valores y normas, de ahí la importancia de la formación para una mayor adaptación y desarrollo personal a nivel personal y social.



La formación nos permite mantenernos activos intelectualmente y facilita la relación con personas de la misma edad con inquietudes, problemas o aficiones similares.

“Vida mental activa” participación continua en las cuestiones sociales, políticas, económicas, culturales y cívicas de nuestro entorno. Propiciar el envejecimiento activo es potenciar las capaci-

dades de la persona que envejece. Se es activo cuando se participa.

A medida que avanza la edad, las personas mayores pueden ver reducidas sus habilidades en determinados campos como la memoria, el aprendizaje, el razonamiento abstracto, la organización espacio-temporal o el control emocional. Pero este aparente deterioro se puede limitar sustancialmente con la actividad intelectual. Tener una vida mentalmente activa y mantenerla cuando se llega a edades avanzadas es una buena forma de conservar la capacidad de razonamiento, las funciones intelectuales y la capacidad de aprendizaje.



La participación en actividades culturales resulta fundamental para perseverar una buena capacidad intelectual, la mente debe de ser ejercitada del mismo modo que el cuerpo. La inteligencia de una persona no se detiene a una edad determinada. El cerebro al igual que el músculo si no se utiliza se atrofia.

En el aprendizaje del adulto la motivación por aprender no se centra en el rendimiento académico, sí en un aprendizaje que alcance una evolución personal de mejora.

Interesarse por aprender cosas nuevas en esa edad es demostrarse a uno mismo que aún quedan cosas por hacer, y que la finalidad de sus actividades ya no está en la obligación de aprobar una asignatura o de obtener una titulación, sino en el “saber por saber” o el disfrute aprendiendo porque interesa determinada actividad.

Más allá de los resultados y del rendimiento académico, el aprendizaje en edad adulta permite que el individuo evolucione hacia un completo desarrollo humano. Aprender en la edad adulta supone una evolución hacia un mayor crecimiento personal, desarrollo de sociabilidad y el fomento de la autonomía.

Las personas mayores demandamos contenidos de aprendizaje que sean interesantes y comprensibles, que amplíen nuestros conocimientos y nos ayuden en la vida cotidiana.

Los Programas Universitarios de Mayores (PUM) han venido jugando un papel muy importante desde su creación, como herramienta eficaz y favorable para el Envejecimiento Activo, considerando al mayor universitario no solo como beneficiario, sino como agente activo, partícipe y protagonista del desarrollo social y cultural de la sociedad en la que convive.

Se ha de pasar del modelo tradicional de persona mayor, deficitaria, en donde todo es pérdida y deterioro, al nuevo modelo de persona mayor, satisfactorio, activo, en formación, que muestra las limitaciones, pero también las posibilidades, y que se adapta a los cambios que se vayan produciendo en la sociedad, transmitiendo a las generaciones siguientes, sus experiencias y conocimientos

No debemos olvidar que la vida es un proyecto permanente de aprendizaje. Envejecer no es otra cosa que cambiar, lo que requiere desplegar procesos de adaptación y desarrollo a nivel personal y social para mantener el equilibrio y asumir nuevos roles.

La Universidad dejará de ser monopolizada por los jóvenes. Más bien será una institución educativa a la que acudir durante toda la vida, en busca de conocimientos o de especialización.



17

Castelos na area
Praia Silgar (Sanxenxo)

Miye foto

Poesía Popular Galega

MANUEL ANTONIO VAZQUEZ REBOLO

“TUCHO DA RAXADOIRA”

(1932-2008)

por: *Maria Jesús Magariños López*



Este traballo está dedicado ao recordo dun sabio labrego inesquecible para min, e co que pretendo pór en valor aquilo que se dá na vida cotiá das aldeas e vilas de Galicia e que é tan pouco apreciado e dado a coñecer polo que son sabedores diso.

A nosa relación comezou pois, desde que eu me lembro e teño recordos, alá polos meus once ou doce anos (1968-1969), aínda que coñecino antes, pois era veciño do meu pai, na aldea de Paradela, no lugar da Raxadoira.

Meu pai e a súa familia mudaron a Pontevedra, e ficaron alí para sempre. Pero a relación coa súa aldea e con estes conveciños nunca a esqueceu, mantívoo ata a súa morte. Dende pequena acudiamos á casa de Sr. Joaquin e Sra. Elvira e do seu fillo Antonio (Tucho). Iamos de visita tres ou catro veces no ano. A casa, que aínda hoxe está en pé, ten unha cociña co chan de terra, unha lareira enorme e ó lado, o forno no que cocían o pan de millo. A outra estancia da casa era o que lle chamaban o cuarto *darriba*, outro cuarto a granel no que había dúas camas e unhas arcas, e tamén facía de comedor cando había invitados. Sentabamos no cuarto *darriba* e comezaban a *tertuliar* entre os meus pais, e Tucho mais os seus pais, coa xerra de viño catalán, da súa colleita, diante

Tucho tiña memoria de moreas de casos acontecidos en calquera tempo na súa contorna, cos que as conversas eran legados orais, pero non se reducía só ó lugar de Paradela, abarcaba a bisbarra enteira, nomeaba casos de Portas, Lantaño, San Lourenzo, Mosteiro, Meis, Baión, Romai, etc. etc. E os relatos abarcaban todas as clases sociais, señores dos Pazos (os de Señoráns, os da Moroza, Casal do Río, Pompeán), os distintos cregos das parroquias, algúns amigos entendidos na arte (o Manco de Baión coleccionista e tratante) e, por suposto, dalgúns menos favorecidos e non moi ben avisados. Eu quedaba atrapada daquelas historias tan ben contadas, naquel galego tan puro que eu non falaba nin tiña ocasión de escoitar a miúdo.

Co paso dos anos, o meu interese foi medrando, conforme eu me ía formando e apreciando máis os talentos deste meu amigo. As conversas tiñan outro significado para min, cando escoitaba que Tucho falaba de política e criticaba as inxustizas que se cometían declarábase socialista pero non Felipista (Felipe González, primeiro presidente socialista), arremetía contra a igrexa ridiculizando os seus cregos (aínda que tiña unha boa relación con eles), e co último ata botaban a partida xuntos. Por descontado o seu oficio, labrego dende neno non tiña segredos para el. Un labrego culto, feito a si mesmo a través do seu afán pola lectura.

Pero do que máis gustaba e lle apaixonaba realmente era escribir, e sobre todo poesía, nesa faceta é na que eu quero facer fincapé.

Manuel Antonio Vázquez Rebolo coñecido co alcume de **Tucho da Raxadoira** naceu o 2 de novembro do ano 1932 no lugar da Raxadoira, parroquia de Sta. María de Paradela no concello de Meis e finou en Pedras (San Lourenzo de Nogueira), na casa dos seus sobriños, o 25 de marzo do 2008. Foron os seus pais Joaquín Vázquez Fernández e Elvira Rebolo Vila, labregos (é o derradeiro de tres irmáns, todos xa falecidos). Veciño de Outeiro (Paradela), de condición humilde, labrego de profesión e moi estimado polos veciños, foi un poeta autodidacta de Paradela.

A súa obra componse basicamente de poesía e son poemas de:

- Sentimentos persoais, de amor (“SEDE DE AMOR”, “ADORACIÓN”, “EMOCIADO SAÚDO”), de reflexión (“¿ULA?”).
- De denuncia social, coma a violencia contra as mulleres (o machismo) (“COUSAS QUE PASAN”), do esquecemento cara ós vellos (“OS VELLO DO ASILO”).
- Da vida familiar coa elexía (“A MIÑA QUERIDA NAI”).
- De experiencias persoais, dende a súa mocidade ata a súa madurez (“TRISTE NOITE BOA”), (“FALADURÍAS”).
- De costumes (“IN ALO TEMPORE”), de lugares (“DOS TEMPOS IDOS”).
- Relixiosas (“O GLORIOSO SAN GREGORIO”).

En definitiva unha poesía intimista, na que reflicte a súa vida que verdadeiramente non foi doada.

Non podería dicir cantos poemas compoñen o total da súa obra, dende logo moitos máis dos que aquí citei. A súa obra coñecida está publicada nos libros de Festas de San Gregorio de Paradela, nas follas *Caderno de Poesía Rural* do Centro Cultural de Romai (Portas) publicadas en 1992 por mor do Día das Letras Galega e no libro de Mario Gallego Rei (2013) *Meis é poesía*. Nel comparte páxinas con Afonso X “O Sabio”, Xoán Manuel Pintos, Juan Caveiro Piñol, Ramón Cabanillas, Ramón Ma del Valle Inclán, Gerardo Álvarez Limeses, Faustino Rey Romero, Cruz Martínez Vilas, Rosa Martins Vilas “Rosanegra”, Alexandre Insua Moreira, Manuel Trigo Díaz, Manuel Antonio Vázquez Rebolo “Tucho da Raxadoira”, Ramón Gustavo Barreiro Domínguez, Ildefonso Antón Caamaño “O Fillo de Bieito”, Carlos Wganer Ortuño, Manuel Fajardo e Mario Gallego Rei. Así mesmo figura algún artigo e parte da súa obra na rede na páxina <http://meis.blogaliza.org>.

Tamén fixo algo en prosa, unha pequena obriña á que titulou *Xusta vinganza*.

Escollín para reproducir neste traballo “OS VELLO DO ASILO” porque representa o que máis influíu na súa vida: ficar o carón do seu pai e nai e asistilos ata a súa morte, danando o desenvolvemento doutros intereses.

OS VELLO DO ASILO

Probes vellos do mundo esquencidos,
de choiar e vivir xa cansados;
cantos anos con fame vividos
para verse agora de ancianos
olvidados dos seus malos fillos.

Deses fillos criados con mimo,
deses fillos que tanto adoraron,
deses fillos malditos que un día
os seus vellos tirados deixaron.

Sen pensar en que teñan saúde,
sen pensar en que teñan panciño,
¿pode ser que haixa fillos sen alma
que os deixen morrer nun asilo?.

Pobres vellos que van ó asilo,
pobres vellos cecais hasta ricos,
esa casa por eles gañada,
¡esa casa.....roubáronlla os fillos!.

Cantas veces con caldo pasaron,
cantas veces cearon sen pan,
cantas veces sufridos choraron,
¡cantas veces.... Por ter un fogar!.

Esa casa onde a nai ensinou
ós seus fillos a Deus adorar,
esa casa onde o pai preparou
ós seus fillos para o pan gañar.

Alí teñen canto lles fai falta,
todo iso teñeno no asilo,
pero estrañan a súa lembranza
eo doce agarimo dos fillos.

¿Que importa que se dean misas
para tapar as vergonzas do mundo,
se de vivos guindamos con eles
tan tranquilos nun pozo profundo?

Deus do ceo humilde eu che prego
que ninguén caia en tan mala hora,
non permitas que un fillo malevo,
ferozmente bote os pais fóra.

Nunca deixes que os probes ancianos
sufran tan horroroso olvido,
que sangrándolle a ialma a coallos,
Teñan que ir a morrer a un asilo.

Tucho da Raxadoira

Estou falta de coñecemento para xulgar, a nivel literario e técnico, a poesía deste poeta rural autodidacta, outros haberá cualificados para o facer.

O que non teño prohibido é dar a miña opinión, e o pensar en facer este traballo sobre a súa obra, deixa ver ás claras que me resulta meritoria e de gran valor.

Tamén me reforza na miña opinión o descubrir que Mario Gallego Rei (profesor xubilado e historiador, cronista oficial do concello de Meis, autor de unha extensa e variada obra) escribiu e sacou á luz a relación de persoeiros literarios moi relevantes, no concello meisino (Castelao por Meis, Valle Inclán anda por Meis) .

No libro, *Meis é Poesía*, xa citado anteriormente, ten a ben incluílo xunto a autores mesmamente consagrados. O libro é unha escolma de poesía que pretende ser o inicio na procura de persoas que, ó longo do tempo, teñen no seu maxín a Meis por cuestións diversas.

Foi unha ledicia saber que non ha caer no esquecemento, espero que esta pequena semblanza esperte en min tarefas de colaboración ó respecto. O interese pola súa obra siga vivo e se poida, non tardando moito, recompilar, se non é toda, a maior parte posíbel.

Alba plena, polo maio
floreces no xardín
foches “A camelia no musgo”
e ficas a carón de mín

(Dedicado a Antonio Vázquez Rebolo)

Maria Jesús Magariños López

Brétema dende Lapamán

Bueu



Os Medos

Pepe Fernández López

Hai recordos da miña infancia que me levan a rememorar momentos de verdadeiro medo, quizais pánico nun deles...

A ENTRADA DO INFERNO

Na que chamabamos “cociña vella” da casa familiar, había unha grande cheminea, moi ampla e negrecida por todos os lumes que alí se fixeran ó longo de decenas de anos. Dela penduraba unha grosa cadea da que non se podía divisar a súa orixe, e da que colgaba un gran recipiente no que se cocían verduras, patacas, nabos, cabazas... destinadas á alimentación dos porcos que se criaban na casa.

Naquela vella cociña non había luz eléctrica, só se iluminaba co tenue resplandor dun candil de gas ou da brillante luz dun de carburo. Ou, o máis habitual, co lume da fogueira que se facía para cocinar o manjar dos animais. Neste caso o decorado adquiría un aspecto máis tenebroso.

O avó José era o encargado desta tarefa e deixábame sentar ó seu carón, nun tallo preto do lume. Resultaba moi acolledora a situación: as chamas/labaradas cos seus caprichosos movementos, o queixume da leña ó arder, o avó coa boina calada e o mesmo medio pito de sempre colgado nos beizos. Narrábame historias dos seus anos de emigrante en Cuba e outras verdades/mentiras – nunca contos – e sempre, sempre, nalgún momento do relato contábame algunha anécdota relacionada co inferno que estaba situado ó final daquela grande e escura cheminea.

Eu dubidaba da veracidade de tal información pois sempre oíra dicir que o inferno estaba “debaixo”, nas profundidades da Terra; pero , e se era certo?

Aínda hoxe recordo a angustiada espera a que, en calquera momento, aparecesen o demo e os seus tétricos amigos, aqueles que eu tiña visto nuns carteis que nos ensinaba o cura da vila.

Pepe Fernández





Os Medos

Pepe Fernández López

Hai recordos da miña infancia que me levan a rememorar momentos de verdadeiro medo, quizais pánico, noutro deles...

A ESPERA

Durante o verán, despois de recoller a herba dos prados para ensilar que servise de alimento nos meses de inverno, as vacas de toda a vila pacían libremente por onde elas querían e non había que vixialas (era o tempo das “ceibas”). Os nenos e nenas pastores podíamos xuntarnos para xogar. Era a felicidade!

No outono e na primavera había que coidalas, vixialas e evitar que comesen o pasto dos prados alleos.

Preto do regato había un lugar chamado Galegos, rodeado de chopos e silveiras que lle daban un aspecto lúgubre, que se agrandaba se había néboa ou chovía. Cando a min me correspondía pastorear neste lugar, eu sentía medo. E este medo convertíase en pánico cando imaxinaba que poderían aparecer, en calquera momento, algún dos personaxes que formaban parte do imaxinario popular e se utilizaban para asustar os nenos: o “Chupasangues” e o “Sacaúntos”

Para defenderme deles, ante a súa posible aparición, sentábame nun oco que eu preparara entre a vexetación, ben oculto, e aprovisionábame dun arsenal de pedras que planeaba lanzar como proxectís. E así transcorrían as interminables tardes en Galegos.

Pero nunca apareceu ningún dos perversos personaxes. Se cadra, teríanme medo eles a min ?

Pepe Fernández

Luar na Ría
Ría de Pontevedra



Cóntame un conto!

O Verán,
20 en Vilarchán

Xan de Xiz

Moito cambiou o mundo co tema do coronavirus. Quen ía pensar que renunciaríamos ás vacacións, a vagar lonxe da casa, que levaríamos a boca pechada por unha máscara incómoda -día e noite- que ás oito, ao caer a tarde, saíramos a aplaudir -non se sabe moi ben a quen-, e que as rúas e as cidades estarían baleiras en todo o mundo. Parece un pesadelo, pero aí esta.



Na cidade, pouco a pouco e con certa timidez, de cando en vez, imos asomándonos polas beirarrúas e acougamos algún tempo nunha terraza, sempre co medo no corpo, por estar preto de alguén máis que nos poida contaxiar.

No rural, pouco cambiou a cousa, todo é máis doado, as malas novas que alí chegan fano a través dos medios ou dalgún coñecido que vai mercar á tenda e logo vén contando o que alí lle pasou, coa sorpresa de que tivo que facelo agardando nunha quenda e illado do resto da xente, lavando as mans ao entrar -como se fose facer o sinal da cruz ao traspasar a porta dunha igrexa- e poñendo luvas para poder coller o paquete do arroz ou a caixa das galletas.

Poucas cousas máis cambiaron no campo, salvo a furgoneta de *FeDex*, que se veu sumar á do pan, á do butano e á do peixe, e que xa é familiar no contorno, repartindo paquetiños a Manolo ou Alberto -cousa que nunca antes se vira-.

As redes sociais foron descubertas axiña no rural, ao ter a necesidade de falar con Sindo, Mariña ou Sabela, que andaban por Suíza, Inglaterra ou Alemaña, e que por culpa do bicho do carallo, non puideron vir a pasar uns días na semana santa, no verán, nin nas festas, como todos os anos.

Iso fíxonos coñecedores de que existe o *Whatsapp* ou o *Instagram*, e foi preciso aprender a colgar retratos da leira, do palleiro e da casa para recordarlles aos nosos fillos que por aquí andamos aínda vivos.

Deste xeito, as fotos de onde vivimos, da nosa leira e do noso palleiro, andan polas redes do internet, e sen pretendelo, fanse internacionais e son *trending topic* -di meu fillo máis novo-.

Non é de estrañar logo que cando a pandemia chegou tamén ós EE.UU, moitos dos seus veciños xa andaba a buscar onde pasar as vacacións, sen medo a contaxiarse do mal que andaban a rular polo mundo. Xa non lles valía *Fort Lauderdale, Tampa* ou *Orlando*. Tampouco querían coincidir con outros americanos en *Porto Vallarta, Hawai* ou *Cancún*. Moita daquela xente revisou a conciencia o *Google*, buscado un lugar esquecido polas grandes masas e o máis tranquilo posible, sen renunciar á felicidade e á beleza da súa paisaxe, para descansar de xeito distinto e seguro.

Non só as axencias de viaxes traballaban na procura, nas casas de New York ou de Chicago enredábase a diario co zoom do *Google Earth* tratando de facer o descubrimento dun illado novo paraíso para pasar as vacacións.

Entre sobe e baixa, vai e vén, toma e dálle... O dedo dalgunha persoa asentada na gran mazá, mentres sentado ollaba a natureza do Central Park, pousouse e detívose en Galicia. O verde intenso, a imaxe das rías, a variedade dos montes e o feito de estar no



curruncho da vella Europa, amais de estar separados polo Courel do continente, chamoulle a atención ó usuario. A verdade é que este xa percorrera o globo terráqueo dun lugar a outro e non lle quedaban moitos sitios onde non houbese fame, fume, febre ou folión... E mira por onde... Interesouse polo lugar, pola súa historia e foi indagando máis datos e información.

Unha vez despexadas todas as cuestións xurdidas arredor do tema e xa máis metido no noso País, descartou zonas con rebrotos e os lugares máis coñecidos e visitados. Quería un lugar discreto e afastado, pero ao mesmo tempo, cómodo e preto de todo; e non parou ata lograr este obxectivo, facendo canta pescuda fixese falta.

Estrañoume cando unha mañá recibín un whatasap dun número extenso e descoñecido que dicía:

Sorry, tengo información de que tu tener casa con garden en secret place. Ver foto de internet y me gustaría rent for summer.

O primeiro que pensei foi que era un dos meus fillos tomándome o pelo, ou algún dos meus amigos da universidade, moi dados a levar a vida con coña e alegría.

Pensando nalgún deles, co ánimo tamén de descubrir ao final quen era o carallán, seguí a broma e contestei... *¡Depende... do que pagues!*

Entón, chegou resposta: *Interesa saber cuantos neighbours tener y si poder estar secretamente en mes agosto.*

Entón, xa lanzado, díxenlle... *Podes estar tranquilo, con pechar a porta verde, non entra ninguén. O do Froiz, o do gas, o do peixe e o do pan, tocan a bucina, e dáche tempo para zafarte. Logo, tes que espantar aos que veñen a pedir para as festas... Faste o xordo e aos poucos minutos renuncian. Polo resto, son tan boa xente que non terás queixa. Aos meus veciños máis afíns, xa lles direi que non estou, que vou dar unha volta pola Ulloa, a ruta do bo queixo, e non terás problema ningún. Tes fibra óptica de Ponte Caldelas para navegar; e para saír, sempre podes poñer unhas lentes de sol, un pucho de palla e un chándal vello, e xa non te recoñece nin Deus!.*

Eu xa estaba a aproximarme na sospeita de quen puidese ser o bromista que me seguía a bóla, mentres chegou a resposta de: *“Aceptado” No discutir precio.* Eu partíame coa risa e cerrei a broma respondendo: *Para non discutir procura ser xeneroso e manda o que queiras, amais de dúas botellas de bo viño para celebralo.*

E, ata para facer a resposta máis vistosa, púxenlle un numero de conta inactiva que tiña nunha caixa de aforros.

Pasados dous días, a miña sorpresa foi recibir por **UPS** unha caixa con 12 botellas dun viño raro do que nunca oíra falar: *Dominus Napa Valley 2016* e unha chamada do director da caixa de aforros dicíndome que tiña á miña disposición un xiro con 500.000 € e que o concepto era: “Reserva house mes agosto - resto al final”.

A broma, tomaba novo xiro. Cheguei a pensar se as botellas eran trucadas e levaban viño ruín, e o director da caixa non era tal senón outro lacazán metido na trama da toma do meu escaso pelo, sumado á carallada. Abrín unha botella e cheiraba a bo viño e sabía mellor... Ninguén dos meus amigos tiña doado poñerlle selo de New York á caixa, e menos estragar comigo tan xenerosa bodega. Así que, ao día seguinte, deixei caer pola caixa de aforros, onde xa me asaltou o director co lombo dobrado e rendido á miña posible conversa, falándome de onde podía rendibilizar os cartos recentemente chegados á miña cartilla de aforros.



Case me dá un síncope! Non era a broma que eu cría. Pensei nun equívoco ou ata na mafia rusa... Pensei ir á policía.

Refundín o sucedido e boteille outra ollada ao whatsapp dende o seu comezo. Todo cobrou sentido lóxico!

Pasada a festa de Galicia, miña muller e eu fixemos as maletas, deixamos todo recollido e limpo -do mellor xeito posible- e baixamos cara ao noso domicilio habitual, na cidade de Pontevedra. O día 31 de xullo á noite subín a deixar as chaves.

Diante da casa estaban varios autos con cristais escuros e dous homes traxados, e con un “pinganiño” na orella, fronte á porta. Dun coche baixou unha rapaza loura e ben vestida, con acento de película en versión orixinal e acercouse para tomar as chaves... Sorriu mentres me dicía: *Zanquiu.*



Coa mosca tras a orella pasei o mes pensando se era un soño o vivido. Nos últimos días de agosto, non aguantei máis e deixeime caer polo lugar... Todo estaba medio pechado, aínda que se escoitaba ruído de xente vivindo. Os veciños máis próximos contáronme que todos os días saía un home de pelo longo e branco e media barba con lentes de sol, pucho de palla e chándal, a dar una paseo ata o Pé da Moa e regresaba pasadas dúas horas. Algúns que viñan de Mirón e Contixe e se cruzaban co home, din que, baixo as lentes, víase un lunar na súa meixela dereita. Os veciños máis achegados non tiveron problema ningún, salvo o día 17 de agosto, no que sentiron máis ruído do normal, moita festa e xente que entraba e saía. O cheiro da comida rulaba pola rúa e seica lles escoitaron berrar tras a porta verde algo así como “JapiDerbi tullú, japiDerbi tullú!” pola noite.



Xúrame unha veciña que mirou saír un home que lle recordaba ó seu actor preferido, *Al Pacino*.

O día 31, todo estaba en silencio e tiña as chaves colgadas na porta, conforme o convido. Ao entrar había un cheiro diferente pero todo estaba limpo e nada tiña cambiado de lugar. O xardín tiña o céspede máis pisado pero pouco máis. Non

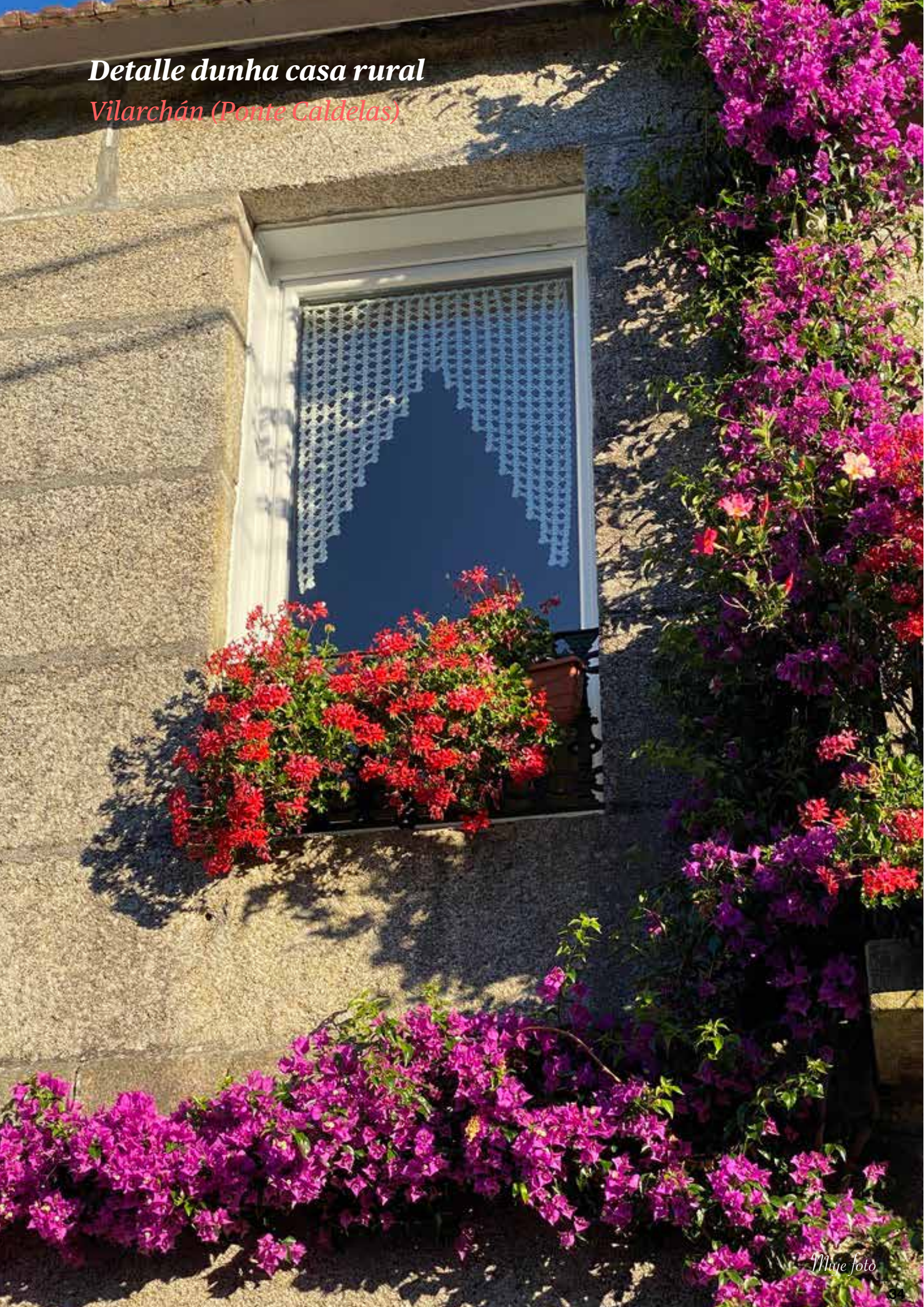
son curioso pero nesta ocasión a miña vista repasou cada recuncho na procura dun indicio, dunha proba, dun sinal de que non foi un soño. Tan só había un sobre que poñía fóra “For the Owner”. Dentro tiña o xustificante dun novo xiro por 250.000 € e unha foto da película *El Irlandés* que polo revés poñía: ***I was very happy, Thank you***. Por firma tiña tres letras: ***R d N***.

Nunca cheguei a saber a verdade, pero penso e creo firmemente que *Robert de Niro* pasou este verán en Vilarchán.

X d X

Detalle dunha casa rural

Vilarchán (Ponte Caldelas)



Historias de Oriente Medio

José Victorio Moure Rivera

Guerra del Yom Kippur 1973.



Se conoce como guerra de Yom Kippur al enfrentamiento que sostuvieron países árabes con Israel, en una de las celebridades más importantes del mundo judío.



El Yom Kippur, es el día de la expiación, del perdón y del arrepentimiento. Es de celebración variable en este año 2020 está fijada para los días 27 al 28 de septiembre. En este día el pueblo tiene por costumbre hacer ayuno, oración, abstención de los placeres físicos y hay una paralización laboral. En algunos sectores hay diez días de expiación.

ANTECEDENTES:

Israel había infringido una vergonzosa derrota a los árabes en 1967, durante la Guerra de los Seis

Días. Una guerra que según el gobierno israelí era para evitar otra guerra, para ello tomó la iniciativa de la contienda desde el primer momento. Confiaba para ello en su alta capacidad militar tanto táctica como tecnológica. Esta afirmación era en parte verdad, pues la Guerra de los Seis Días, concedió a Israel una paz, de la que no disfrutaba desde hacía unos veinte años.

No obstante como todo en Oriente Medio, no dejaba de ser una paz efímera, pues en noviembre de 1968 y en abril de 1969, Comandos de las Fuerzas Especiales de Israel se introdujeron en helicópteros para atacar puentes sobre el Nilo, Centrales Eléctricas del Alto Egipto y en 1970 se produjo el bombardeo de Suez y Port Tewfik.

La ampliación de las fronteras en esa guerra permitía navegar con relativa tranquilidad a los barcos israelíes a lo largo del Canal de Suez, el destacamento (kibutz) judío de la ciudad siria de Kuneitra había sido abandonado, dejando una ciudad en ruinas, donde antes habían estado asentados 30.000 habitantes.

Sin embargo esa guerra no había apaciguado los ánimos de los ejércitos de Egipto y Siria, al contrario los dirigentes de los mismos y sus gobiernos, estaban encolerizados por el resultado de la misma y la pérdida de parte de sus respectivos territorios, Sinaí por parte egipcia y Golán por la siria.

También habían sacado un buen puñado de lecciones aprendidas de su derrota, tanto unos como los otros, no habían dejado de abastecerse de material militar soviético, que llevaba parejo, la instrucción tecnológica y de combate del uso de dicho armamento.

Entre otros materiales contaban con proyectiles PUR 61 Snappers y 64 Sagers, y Misiles SAM de defensa antiaérea.

La Fuerza Aérea egipcia fue reabastecida de aviones MIG21 y MIG25 Foxbat.

En 1971, regresaron a la Unión Soviética, 15.000 militares, que habían permanecido en estos dos países, en labores de adiestramiento y formación. Su marcha significó un alivio para los judíos, pues creían que los soviéticos eran los únicos que en realidad conocían la tecnología de los modernos misiles antiaéreos. (Un error de cálculo que como veremos después, le costaría muy caro durante la guerra del Yom Kippur).

Otro alivio para los israelíes fue que entre 1970 y 1971, Jordania rompe relaciones con el Frente Popular Palestino, el ejército jordano mantiene una confrontación armada con los palestinos, después de que estos secuestrasen cuatro aviones comerciales, las milicias recibieron un fuerte revés, que les obligó a abandonar el país.

Alertada por este rearme árabe, Israel solicitó al Presidente de Estados Unidos Lydon B. Jhonson, aviones de combate, pero no sería hasta hacerse cargo de la Casa Blanca su sucesor Richard Nixon, que la administración americana accediese a enviar 95 F-4 Phantoms y 160 Skyhawks, así mismo entre Gran Bretaña y Estados Unidos, le enviaron un total de 850 carros de combate. Israel creyó que con tal arsenal sería suficiente para disuadir de realizar un ataque a sus enemigos árabes.



ALIANZA ÁRABE PARA ATACAR A ISRAEL

Egipto y Siria firmaron un pacto secreto, por el que acordaron atacar e inutilizar al ejército israelí, confiando en su potencial armamentístico, la mejora adquirida en la instrucción del mismo y la sorpresa, unida a realizar el ataque desde dos frentes a la vez, uno por el sur a través del Canal de Suez hacia el Monte Hermón y otro por el norte hacia los Altos del Golán.

Emplearían los egipcios 2100 carros de combate y los sirios 1700, de los tipos T-54, T-55 y T-62, este último mucho más sofisticado que los anteriores, desplegarían misiles SAM, para la defensa contra los aviones israelíes. Contaban también con una tropa con más motivación y preparación y disciplina que en la guerra de 1967.

COMIENZO DE LA GUERRA

Una vez ultimada la preparación los egipcios fijan como el día de comienzo el 6 de octubre de 1973, coincidiendo con la celebración del Yom Kippur, sabedores que ese día es de ayuno, hay una paralización de las actividades de la gente para acudir a orar a las sinagogas y los cuarteles quedan con los mínimos efectivos.

Días antes de esa fecha el presidente egipcio Sadat, le comunica en secreto a su homónimo sirio Assad, la fecha ideal del ataque, a medida que se acerca la misma se le va comunicando progresivamente a los escalones de mando subalternos, no fue hasta la víspera del mismo que se le comunicó a los Jefes de Batallón.

Las actividades en el Canal eran las cotidianas, con el fin de no llamar la atención, incluso los soldados egipcios que acostumbraban a bañarse en sus aguas, recibieron la orden de hacerlo igualmente el mismo 6 de octubre, aun cuando ya estaban preparadas para partir las columnas de blindados.



Como si se tratase de un ejercicio de adiestramiento, el general jefe Saad Maamun prohibió a sus hombres que se colocasen el casco, hasta llegar a las zonas previas al combate, para no alertar a los centinelas de las torres de vigilancia, que sin duda observarían los movimientos egipcios.

No obstante los soldados israelíes cumpliendo con su disciplina, dieron la alerta a sus escalones de mando, llegando al Ministro de Defensa, el general retirado Moshe Dayan, quien preocupado por estos movimientos, solicita a la Primera Ministra Golda Meir la movilización de los reservistas, pero ante la proximidad de las elecciones no quiso paralizar la festividad del Yom Kippur, negándose a dicha movilización, hasta que no se hizo patente que era un ataque en toda regla cuyos efectos ya los estaban padeciendo las posiciones más avanzadas judías, que fueron sorprendidas sin tiempo para defenderse, incluso muchos de los soldados no les dio tiempo de vestirse sus uniformes, por encontrarse en oración.

PRIMEROS COMBATES

Fuerza Egiptia

La Fuerza de vanguardia fue encabezada por Equipos de Comandos Especiales del ejército egipcio, realizando un desembarco aéreo helitransportados, en cuatro helicópteros de transporte, estos comandos sorprendieron a las dos posiciones judías más adelantadas, dando muerte a casi toda la dotación de defensa de Israel que se encontraban en ellas.



Esta acción relámpago permitió el paso a 600 carros egipcios, colosalmente superior a los 90 judíos, que se encontraban emplazados en la zona, de los que ni siquiera tenían dispuesta todas las dotaciones, por encontrarse muchos efectivos con el permiso de la festividad que celebran, franqueándoles el paso hacia el Monte Hermón, como era el plan de operaciones previsto por los árabes.

No obstante el personal de transmisiones pudo dar el aviso de alarma al Puesto de Mando, de lo que estaba sucediendo. Se puso en marcha el sistema de movilización inmediata de incorporación del personal militar y reservistas, se utilizaron todos los medios disponibles para ello, autobuses, helicópteros y avionetas, los policías militares acudieron a dar la alarma a las sinagogas interrumpiendo los cultos que se estaban celebrando, para pedir a todo el personal de permiso y reservistas que se encontrase en ellos que se incorporasen a sus unidades.

Los primeros carros judíos que pudieron completar su dotación, la orden de asentarse en las inmediaciones del Puente de Bnot Yaakov (hijas de Jacob), lugar estratégico y vulnerable sobre el río Jordán, entre la Meseta de Korazim y los Altos del Golán, próximos a Galilea. La intención era limitar el avance egipcio, dada la singularidad del lugar.

Al mismo tiempo es movilizada la fuerza aérea, cuyas primeras acciones se centraron en el bombardeo de los enclaves de Majdal Shasu, Hesada y Emikinilla, enclaves drusos próximos a las estribaciones del Monte Hermón al norte de los Altos del Golán.

Fuerza siria

En la zona norte el Comandante en Jefe sirio, Yossu Chakur, había avanzado y rebasado la antigua ciudad siria de Kuneitra, que como antes mencioné había sido abandonada por los colonos judíos, sin embargo poco después de rebasar esta ciudad, el avance sirio se ve frenado por la fuerte oposición de los carros de combate israelíes, que les entablaron combate, pese a ser inferiores en número.

La impotencia siria fue tal que ante las bajas que estaban sufriendo, los oficiales se negaban a avanzar, desobedeciendo las órdenes del coronel Omar Shalsah, quien impotente ante la situación sacó su pistola y se pegó un tiro.

Según estudios posteriores de los servicios de inteligencia, esta indecisión siria, le costó 8.000 bajas entre muertos, heridos y prisioneros, pero eso no fue óbice para que después no se reorganizasen y desbaratasen el contrataque judío impidiendo que pudiesen avanzar hacia Damasco, como se había aventurado a predecir que lograrían, el ministro de defensa M. Dyan.



Pero si el ejército sirio tenía problemas de rotura de brecha, la avanzadilla egipcia liderada por Aabu Saada, seguía adelante hacia el Sinaí, con una acción muy coordinada, primero hacían un ataque aéreo de la zona a ocupar, seguida de un bombardeo con piezas de artillería, una vez mermado el objetivo se realizaba el asalto con los carros de combate, el resultado era un avance considerable en las posiciones.

Cuando los israelíes pudieron lanzar su aviación, una vez que se reincorporó el personal y se abastecieron los aviones de combustible y munición, fueron hacia los egipcios con el convencimiento de que estos no estaban preparados para usar los misiles SAM, sin la ayuda soviética, que como vimos hacía dos años que habían abandonado la zona. Este error de cálculo le costó la pérdida de 115 aviones, en los primeros compases.

Los israelíes se veían obligados a tomar altura a unas cotas donde sus ataques perdían la eficacia contra los carros egipcios, por si fuese poco, los F-4 Phantom y los Skyhawks eran peores en maniobrabilidad que los modernos MIG 21 Y MIG 25, con los que contaba el ejército egipcio.

El general Maamun empleó a los zapadores en abrir caminos para los cargos, usando bombas de agua contra las dunas de arena, una técnica pionera que se ponía en marcha en esta guerra, dándole una ventaja más.

Pese estos contratiempos el coronel israelí Ammon Resheff con la 14ª Brigada Acorazada, consiguió desplazar 200 carros modelo "Patton" a las inmediaciones del Monte Sinaí.

Los egipcios afianzadas las primeras posiciones, trasladaron carros ligeros PT-76 equipados con RPG-7, con los que conquistaron 15 posiciones israelíes incluida la de Port Said.



Igualmente contaban con cohetes anticarro filodirigidos Snapper y Sagger con alcance eficaz entre 2000 y 3500 metros. La neutralización de los carros judíos permitió el avance de cinco divisiones egipcias con medio millar de carros.

Dos días después es derrotada una unidad acorazada israelí a cuyo mando estaba el Teniente Coronel israelí Assaf Yakuri, que cae prisionero y le son arrebatados 25 carros que no fueran alcanzados por los cohetes.

En los combates pierde la vida, dentro de su carro el general de división Abraham A. Mendler, que ostentaba el mando de las Fuerzas Acorazadas Israelíes en el Sinaí, Mendler había sido el coronel jefe de la 8ª brigada de Infantería Mecanizada, durante la guerra de los Seis Días. Muchos soldados israelíes cayeron prisioneros de los egipcios.

Seis días después la artillería egipcia apoyada por los aviones Su-7 Sukhoi, bombardearon los pasos de Mitla, Aidi y Jatmia a 50 kilómetros del Canal de Suez (Batalla de Ismalia), estos pasos le abrían las puertas a los egipcios hacia el Sinaí. Fue una feroz batalla por ambas partes, los egipcios perdieron varios aviones y 250 carros, los judíos perdieron 150 carros y 656 soldados incluido el general Mendler. Pero el coraje era tal, que los carristas judíos aunque su carro quedase inmovilizado al ser alcanzado, seguían haciendo fuego, mientras tuviesen munición para ello y cobertura de tiro.

La situación del ejército israelí se ponía cada vez más crítica, pero los americanos hicieron equilibrar la balanza, mediante el abastecimiento de los misiles TOWN contra carro y el envío de 36 aviones Skyhawks y 32 Phantoms, armados con Cohetes ECM (bombas de racimo) contra personal, Misil Walley dirigido por televisión, Sparrow misil aire-aire guiado por radar con alcance de 70 kilómetros y Sidewinder misil aire-aire de corto alcance uso entre 1 y 35 kilómetros guiando por infrarrojos.

El carismático general Ariel Sharon, hacía unos peses que se había pasado a la reserva, fue movilizado junto otros altos militares de prestigio y experiencia en combate.

Sharon tenía mucha experiencia personal, había actuado en la Guerra de la Independencia, comandó la Famosa Unidad 101, en la batalla de Kibya en Jordania contra las milicias palestinas de Yaser Arafat, mandó una unidad paracaidista en el Sinaí, en la guerra de los Seis Días alcanzó con su unidad la ciudad de Mitla, pese que había recibido la orden de que no lo hiciese, esto paralizó su carrera, por lo que no viendo expectativas de ascenso pidió el pase a la reserva, su puesto fue ocupado por Gorodish Gonen, que no gozaba de las simpatías de su antecesor. Sin embargo se puso bajo sus órdenes junto con Abraham Adan (ya citado) y Kalman Magan, aunque muchas veces los tres generales cuestionaban las ordenes de su superior Gonen e incluso llegaron a no acatarlas, algo que traía de cabeza al Jefe de Estado Mayor teniente general David Eleazar y al ministro de defensa Moshes Dayan, quienes pensaban que en ese momento, todos deberían remar para el mismo lado, y no era el momento de peligrosas discusiones.

La situación llegó a ser tan tensa que el Jefe de Estado Mayor propuso al Ministro de Defensa, que se invirtiesen los papeles, fuese Sharon quien tomase el mando de la división y Gonen el de una brigada, a lo que se opuso tajantemente Dayan.

También fue movilizado el general en reserva Haim Bar-lev, llamado por la primera ministra Golda Meier, para sustituir a Gonen, este culto militar nacido en Viena, recibió formación universitaria en la Universidad de Columbia, diplomado en paracaidismo y como piloto, terminada la contienda, se hizo político y diplomático, siendo miembro del Kneset de 1977 a 1992 y ejerciendo de embajador en Rusia de 1992 a 1994, él pudo recomponer la situación en el Mando Sur, que Gonen pusiera al punto del desastre total.

Operación Gazelle

El general Sharon propuso a su nuevo jefe, cruzar el canal al norte de los Lagos Amargos a una veintena de kilómetros de Ismailía, reuniendo una brigada mecanizada con 200 carros, reforzada con zapadores con carros puente, previamente ordenó cruzar 30 carros con el fin de atacar los depósitos de combustible, para impedir el reabastecimiento de los carros egipcio y al mismo tiempo que atacasen los asentamientos de misiles SAM, para minimizar los daños en la aviación judía.

La estrategia dio el resultado esperado por Sharon, hasta el punto que tres días después el general Maamun, ordena retroceder para ir al encuentro contra Sharon, quien se estaba adentrando en territorio egipcio.

Estos cambios de la situación puso nervioso al General Jefe de Estado Ministro de la guerra egipcio Ahmal Ismail Ali, que ordena la sustitución de los generales Maamum, Wassel y Shazli.

Sharon consigue su objetivo de neutralizar las baterías SAM, abriendo una brecha a los aviones israelíes de unos 90 kilómetros. Con el apoyo aéreo consigue tomar Fayid y Abosweir, que contaban con aeropuertos, siendo estos también tomados. Bloqueando la carretera en dirección al Cairo.

Amenaza de Rusia en la contienda

Rusia mandó un ultimátum de que si Sharon no cedía en su avance, desplegaría una unidad de choque, eso movilizó a su vez a la diplomacia americana, Henry Kissinger se desplaza inmediatamente a Moscú, para negociar una solución al conflicto.

El 21 de octubre, se emite la Resolución 242 de Naciones Unidas, por el que se acuerda un alto al fuego, entre Siria, Egipto e Israel, pero sin embargo la Brigada Golani, siguió en combate con los egipcios hasta que estos abandonaron el Monte Hermón, en algunos compases de estos combates, se llegó incluso al combate cuerpo a cuerpo.

Sharon haciendo gala de su espíritu contestatario, estaba empeñado en no respetar el alto al fuego, por lo que el embajador soviético en los Estados Unidos, Anatoly Dobryn entregó a Kissinger un ultimátum de Breznev a Nixon, que de no acatar el alto al fuego, serían enviadas tropas soviéticas a la zona. Estados Unidos decretó la máxima alerta nivel 5 a sus tropas, muy superior al decretado en la crisis de los misiles de Cuba.

No obstante al mismo tiempo Nixon presionó al gabinete de Golda Meier, para que esta ordenase el alto al fuego total, algo que se hizo efectivo, los soviéticos no enviaron sus fuerzas.

Tanto un bando como otro, habían recibido una dura lección, a la que a las cuantiosas pérdidas de material, se sumaban la cantidad inmensa de vidas humanas, más la gran cantidad de heridos, ni unos ni otros habían alcanzado los objetivos previstos.

La situación analizada de lecciones aprendidas de la guerra, demostró que por un lado los israelíes estuvieron a punto de sufrir una aplastante derrota, por no saber calibrar la preparación y adquisición de material moderno, por parte de egipcios y sirios

Por otro lado desde la crisis de los misiles en 1962, nunca había habido tanta tensión entre la Unión Soviética y los Estados Unidos, llegando a movilizar sus Fuerzas, aunque sin llegar a la intervención, que podría significar la tercera guerra mundial.

Cifras de pérdidas

Material

Entre los tres países en contienda, fueron destruidos 1694 carros de combate (1274 de los árabes y 420 de los israelitas) con precio medio de unos 100.000 dólares cada uno.

550 aviones de combate (449 de los árabes y 106 de los judíos) coste total aproximado de 1500 millones de dólares.

130 lanzaderas de misiles SAM 2,3 y 6, de unos 20 millones de dólares.

Bajas humanas

Los árabes tuvieron 5000 muertos, los judíos 2523 muertos y 508 desaparecidos.

En 19 días de guerra se habían gastado entre los contendientes unos cinco mil millones de dólares.

Sin contar los daños ocasionados en el sur de Líbano en los bombardeos aéreos contra las milicias palestinas, así como los bombardeos de las ciudades sirias de Latakia y Homs y las de Egipto de Port Said e Ismailia.

Principal armamento usado en la contienda

Aviones de combate: MIG 21, MIG 25 Foxbat, Sukhoi, F-4 Phantom, Skywks, Super Mystere, Mirage III C y F-14 Tomcat.

Helicópteros: Sub 321 Superfrelon, Sikorsky S-58, Westland S-55, Alouettes

Carros de Combate: T-54, T-55, T-62, M-48, M-49, M-60, Centurion y Patton. Algunos de ellos equipados de dotación con obuses de campaña de 105 y 115 mm.

Misiles: SAM 2, SAM 3, SAM 6, Phoenix y Hawk, sin contar los de dotación de los aviones caza.

Cohetes: Frog, Town, Katyusha

Alguno de este material de campaña, también lo tuvo en dotación el ejército español.

Protagonistas de la contienda.

De la escena política: **Golda Mabóvitch** de soltera, Golda Meyerson de casada y Golda Meier cuando hizo hebreo su apellido, primera ministro de Israel, de la que decía el presidente Ben-Gurion: "A veces pienso que Golda es el único hombre que tengo en el gobierno". (Golda Meier, Olivares, Ángela, Ed. Perymat, 2005), **Lindon B. Johnson** (presidente de Estados Unidos), **Henri Kissinger** (secretario de estado de EEUU), **Richard M. Nixon** (sustituto de Johnson en la Casa Blanca), **Leonidas Breznev** (presidente de la Unión Soviética) **Alkesei Kosyguin** (presidente del Consejo de Ministros de la Unión Soviética), **Anatoly Dobrynin** (embajador de la Unión Soviética en Estados Unidos), **Anwar el Sadat** (presidente de Egipto), **Hussein Bin Talal** (rey de Jordania), **Hafed al Assad** (presidente de Siria, padre del actual presidente Bashar al Assad).

Del mundo militar

Por Egipto: **Saad Shazli** (Jefe de Estado Mayor); **Saad Maamum** (Jefe 2º ejército), **Abdel Mon-ein Wassel** (Jefe del 3er. Ejército); **Ahmed Imail** (Jefe de las Divisiones)

Por Israel: **Abraham Mendler** (era conocido por el nombre de "Albert", murió en su carro en el Sinaí en los primeros compases de la guerra); **Goridis Gonen** (sustituto de Sharon en la Brigada Paracaidista, era el Jefe del ejército meridional, pese a contar con la medalla al valor de otras contiendas fue tachado de blando); **Arik Sharon** (incorporado después de haber pasado a la reserva y paradoja-mente, puesto bajo las órdenes de su sustituto Gonen, con quien mantuvo muchas discrepancias); **David Eleazar** (Jefe del Estado Mayor); **Moshes Dyan** (ex Jefe de Estado Mayor, ejercía como ministro de defensa, famoso por su parche en el ojo izquierdo, veterano de la guerra de la Segunda Guerra Mundial, Independencia, Seis Días); **Abraham Adan** (incorporado de la reserva por orden de Golda Meier, Jefe de una división acorazada; fue el primero en entrar en territorio egipcio con sus carros; al acabar la contienda se hizo político y diplomático) **Isaac HOFFY** (Jefe del mando norte) y **Assaf Yakuru** (Teniente Coronel de Acorazados, primer jefe en caer prisionero).

Por Siria: *Jussef Chakur* (Jeneral Jefe), *Rafek Hilawi* (Jefe de Operaciones, que ordena la suspensión del ataque en el norte, al ver la descordinación de las unidades de apoyo de Iraq y Jordania); *Omar Shalsah* (coronel de acorazados que viéndose impotente, por la indisciplina de sus subordinados, que desobedecían sus órdenes de avance, se suicida).

José Victorio Moure Rivera

Militar retirado, Graduado PUM, Universidad de Vigo (Campus Pontevedra)

Orballo no outono

Vilarchán (Ponte Caldelas)



Vida e obra dunha excepcional e internacional pintora galega

MARUXA MALLO

Unha galega moi internacional cunha biografía apaixonante e unha das mellores pintoras españolas de todos os tempos, podíamos mesmo dicir que é unha das pintoras máis importantes do século XX”.

Jose Luis Fernández Fernández



Naceu baixo o nome de Ana María Gómez González en Viveiro (Lugo) no ano 1902, era a cuarta filla de catorce irmáns. No ano 1913 trasládase coa súa familia a Avilés onde Maruxa ingresa na Escola de Artes e Oficios onde coñecería ao pintor Luís Bayón e co que despois se reencontraría en Madrid. En 1922 chega outro traslado, esta vez a Madrid onde empezaría a estudar na Real Academia de San Fernando. Estes estudos compaxinábaos á vez coa Academia Libre de Julio de Moisés.

O prestixio empezou a forxarse a principios do século pasado, a súa entrada na mencionada Academia de Belas Artes de San Fernando marcou o inicio da procura dunha identidade sólida, posúe unha gran formación académica e que iso é moi importante para entendela na súa procura da boa pintura. Lonxe de conformarse co rol que condenaba ás mulleres a tarefas de fogar, chegou a con-

verterse nunha das figuras máis representativas da gloriosa xeración do 27, unha das maiores relatoras do cubismo e surrealismo en España, e do surrealismo figurativo internacional.

En Madrid entrou no círculo intelectual da súa xeración, reúnese con toda a xeración do 27, e rodéase de personalidades da arte como Dalí, Lorca, Concha Méndez, Buñuel, María Zambrano ou Margarita Manso. Dise que era inseparable de Dalí e Lorca, mais, con quen se dúbida compartiu máis que unha amizade foi con Rafael Alberti, con Miguel Hernández mantivo una relación amorosa, influíu na composición do poeta, *El rayo que no cesa*. No ámbito internacional, coñecía a Warhol, a Nelson Rockefeller e a outros moitos dos que nos anos sesenta e setenta pilotaban o bulicio sociocultural en Nova York, era o rostro feminino máis recoñecible da xeración do 27.

En 1932 vai a París cunha bolsa, onde se reunirá con pintores do talle de Miró, Bretón ou Magritte, aos que admirará profundamente e dos que tomará claras influencias para comezar a súa etapa surrealista na que terá éxitos a creación da súa increíble obra *El Espantapájaros*, considerada unha das grandes obras do surrealismo.

De volta a Madrid comprométese coa II República, ten unha tripla dedicación docente e colabora coas Misións Pedagóxicas. É unha artista incansable, muller sofisticada, rebelde e libre. Traballaba sen descanso para numerosas publicacións literarias, e realiza portadas de varios libros, estampas de maquinaria, deportes, carteis, etcétera.

Sorpréndea a Guerra Civil no ano 36 en Galicia, participa como docente nas Misións Pedagóxicas, vese obrigada a fuxir a Portugal onde a espera Gabriela Mistral, quen, a través dunha invitación de Amigos da arte a leva a Buenos Aires a dar unhas conferencias, onde quedaría durante todo o seu exilio, que durou nin máis nin menos que 25 anos, neses anos caeu no esquecemento en España.

Durante o seu exilio seguiu pintando e os lugares que visitou foron de gran influencia na súa pintura,



dedícase a facer grandes viaxes por Arxentina, Uruguai e Chile, levando tamén as súas exposicións a París, Brasil e Nova York. Maruxa consegue ser moi recoñecida en Arxentina. En 1949 trasládase a Nova York mentres seguen as súas exposicións en Buenos Aires, Nova York e París. Finalmente, regresará a España en 1962. A súa sorpresa foi que non só non se acordaban dela, senón que ninguén lembraba quen era Maruxa Mallo, nin as súas obras. Recoñecida en todo o mundo como a gran surrealista que era, e en España era unha absoluta descoñecida. Buscaba un recoñecemento que merecía e que llo negaron. A pintora dixo nalgunha ocasión que non lle importaba non vender obras pero que buscaba un recoñecemento

que merecía e que llo negaron. Mentres ve como desaparece a súa vida pública que cultivara en Latinoamérica, Estados Unidos e Francia,

En 1980 concédennlle a Medalla de Ouro de Belas Artes e no ano 82 outórganlle o Premio de Artes Plásticas de Madrid, e en 1991 a Medalla de Galicia.

Faleceu en Madrid ou 6 de febreiro de 1995 aos 93 anos, sen recibir, en vida, o recoñecemento merecido, aínda que nos últimos quince anos, está a facerse unha revisión da súa obra que a re-coloca, cada vez con máis forza, nun lugar imprescindible do vangardismo do surrealismo europeo.



A transgresión de Maruja Mallo revélase en numerosas anécdotas, como a súa negativa para vestir saia nunha visita ao Mosteiro de Silos, o seu despedimento como docente por entrar montada en bicicleta nunha igrexa ou gañar un concurso de blasfemias nun café madrileño. Mallo encabezou, por exemplo, a revolución das *Las sin sombrero*, cando un bo puñado de mulleres decidiu saír da casa a diario sen o tocado de costume na cabeza, contaba que as chegaron a apedrear mentres pasaban pola Porta do Sol. Na España de principios de século as persoas das clases máis adiñeiradas debían cubrir a cabeza cun sombreiro tanto eles como elas, era un signo de xerarquía social.

Este acto, que pode parecer *baladí*, significou moito como protesta, unha anécdota que pon de relevo as ganas de non permanecer calada, coa su actitude pretendía lograr a reivindicación da muller utilizando unha estratexia práctica e realista.

A obra de Maruxa Mallo, foi pintora surrealista, muller polifacética, adiantada ao seu tempo. Nas súas obras non hai nada ao azar, en moitos dos seus cadros atopámonos con influencias da arte exipcia, e a xeometrización.

Os artistas do Surrealismo, tentaban plasmar todo o irracional e sen sentido que se crea na nosa mente, buscaban sacar a relucir o material inconsciente e deixar de lado a mentalidade humana. Estaba influenciado polos dadaístas, unha corrente que pretendía romper coa arte máis tradicional e apostar por unha creación máis libre e fóra de normas, atopar novas formas artísticas que non tivesen a razón e o entendemento, está inspirado pola ruptura. Os surrealistas non falaban dun tema concreto, pero si que todo o que buscaban estaba centrado no inconsciente humano. Xurdiu así, unha corrente que se mantivo durante varias décadas. A maioría das obras surrealistas ofrécenos



cennos imaxes incomprensibles, que poden parecer absurdas ou misteriosas. Os artistas non falaban dun tema, senón deixar vía libre á mente sen control ningún da razón. Son características dos pintores do surrealismo: a representación do subconsciente, dos soños, do ser humano, da metamorfose, máquinas fantásticas, elementos incongruentes, percepción do caos, animación do inanimado, perspectivas baleiras.

A personalidade libre, atrevida e audaz de Mallo viuse reflectida na súa pintura. A súa forza e ousadía levárona a pintar o que quería, e da forma en que o desexou.



Nunca lle gustou que se etiquetase á súa obra. Era un espírito libre no persoal e no artístico, que tentaba sempre facer o que quería, sen ter que adaptarse a ningunha convención, logrou romper cos patróns comúns e tradicionais establecidos, o que lle deu un estilo único e sen igual á súa obra.

A súa creatividade para conxugar as cores deulle á súa arte certos aires de movemento, o que lle brindou máis vitalidade ás súas verbenas e festas. Pódese ver que o pensamento da pintora sobre a muller foi evolucionado, por iso hai pinturas onde a forza e o valor feminino están presentes.

Os seus cadros reflicten unha constante experimentación formal e técnica, que se deixan influír por todos os movementos vangardistas que flore-

ceron ao longo do século XX. A súa mirada servía para expor todo o absurdo e grotesco da realidade. Tivo como obxectivo principal deixar ao carón o razoamento, así que plasmou nas súas pinturas emoción e sentimentos. Buscou constantemente mostrar a historia ou a vida detrás do real, de alí que os seus cadros puidesen ser ás veces estraños

Na súa primeira exposición, en maio de 1928, presenta ambientes cheos de luz e cor, poboados de manolas, toureiros, clero, reis, exército, burguesía, que a miúdo caricaturiza. “Verbenas”, é unha serie dedicada ás festas madrileñas, coloridas pinturas, que expoñen a súa visión do mundo. Invénta escenas cheas de barroquismo e carentes de toda lóxica.

En 1932 presenta en París a súa segunda exposición, baixo a serie “Cloacas e Campanarios”. Xurdiu dos seus percorridos polos panoramas desoladores dos arrabaldes e aforas de Madrid. A súa pintura evoluciona a unha composición máis sobria e unha maior confluencia co surrealismo. Un dos seus cadros “Espantallos”, actualmente é considerada unha obra crave do surrealismo.

En 1937 en Buenos Aires, presenta unha nova serie de obras “A relixión do traballo”, nelas están integradas todas as súas obsesións, a natureza, a orde e vida, que van ser as claves no seu estilo definitivo. “Canto das Espigas”, espigas brotando misteriosamente 12 dos dedos da man esquerda dunha muller. Son cadros que expresan o traballo do home e a fertilidade da terra. Para Maruxa Mallo foi o seu cadro máis importante.

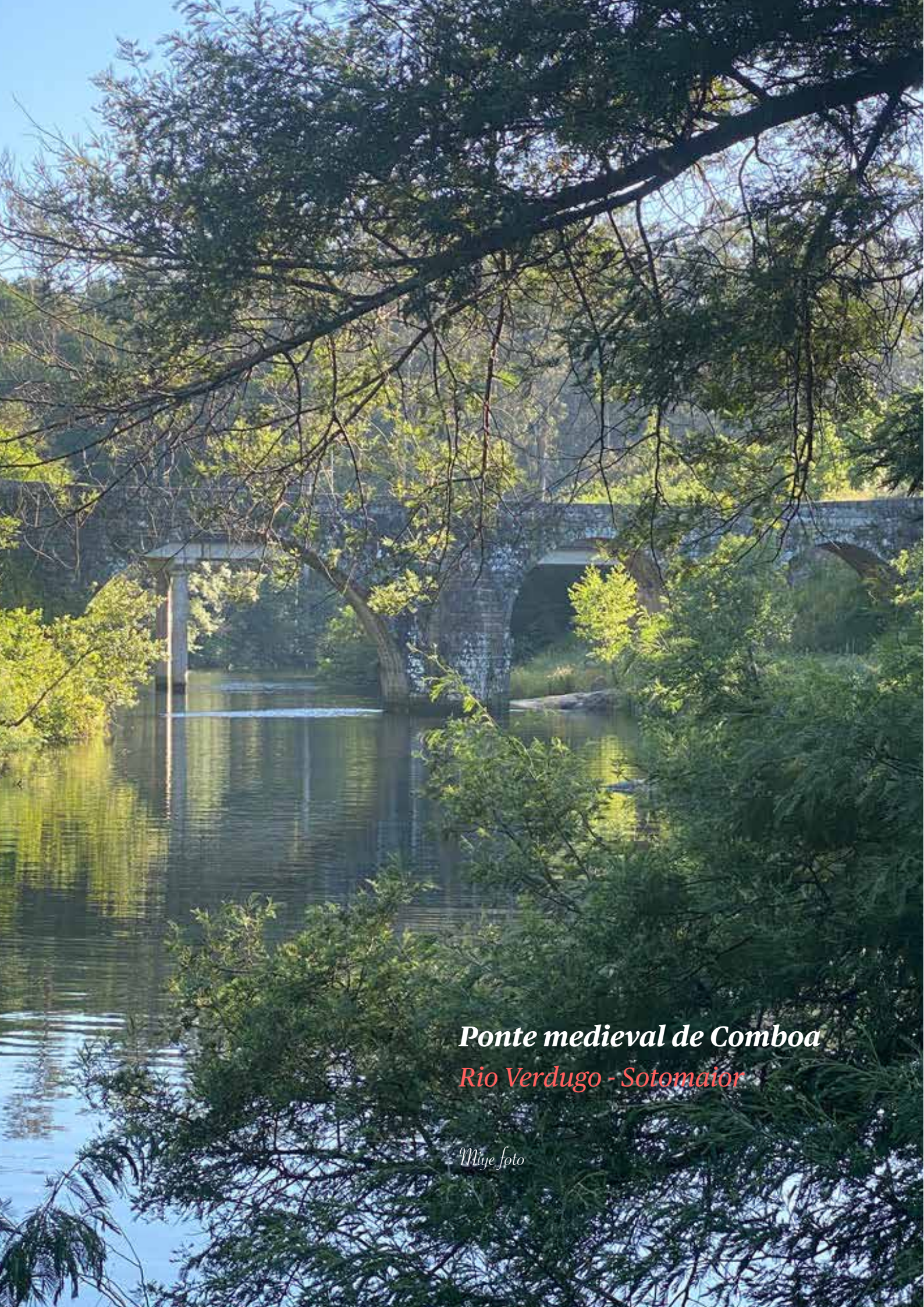
A súa etapa en América foi o seu gran descubrimento, enche as súas obras de cor e acentúa o onírico, o cósmico e esotérico. En América viaxa por todas as praias do continente destas paisaxes sacará a inspiración que lle permite levar a cabo as tres pinturas murais.

De regreso a España, na década dos setenta, dedícase a unha paulatina “operación de rescate” da súa obra, que se atopaba dispersa. Unha nova etapa na que recrea a natureza suramericana. Parte da súa obra pode ser admirada no Museo Reina Sofía de Madrid.

Destacan entre a súa obra as seguintes: *La verbena* (1927), *La kermesse* (1928), *Canto de las espigas* (1929), *El Espantapájaros* (1929), *La huella* (1929), *Tierra y excrementos* (1932), *Sorpresa en el trigo* (1936), *Figuras* (1937), *Cabeza de mujer* (1941), *Las naturalezas vivas* (1942), *El racimo de uvas* (1944), *Oro* (1951), *Agol* (1969), *Geonauta* (1975), *Elvatro* (1979), *Concorde* (1979), *Acróbatas* (1981), *Protozaorios* (1981), *Panteo* (1982), *Acróbata* (1982), *Protoesquema* (1982), *Razas* (1982), *Viajeros del éter* (1982).



J. Luis. Fernández



Ponte medieval de Comboa
Rio Verdugo - Sotomaior

Miye foto



Proporcionalidad de los segmentos corporales del niño en la pintura

Al aficionado al arte le sorprende que en múltiples ocasiones, especialmente en los siglos XIV y XV, los pintores, en sus obras, representen a los niños con las proporciones de los segmentos corporales de los adultos.

Aunque desde muy antiguo los artistas se han preocupado de conocer estos parámetros en el adulto no ha sido así en los de los niños.



La Virgen de Tobed.

Jaume Serra-1360.

Museo del Prado



Virgen con el Niño del coral.

Museo del Prado.



La Virgen con el Niño y un donante.

Museo del Prado

Historia de las proporciones corporales del hombre

En un Canon del Antiguo Egipto se menciona que la estatura de un adulto es diez y nueve veces mayor que la longitud del dedo medio de la mano.

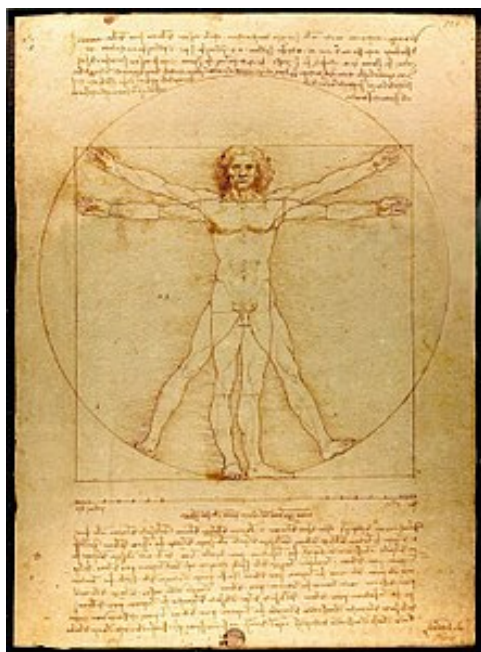
En el siglo IV a.C. Policleto en su obra *Della Architectura* hizo referencia a alguna de estas cuestiones.

No es hasta el siglo XV cuando se mencionan reglas para determinar las proporciones corporales de los niños en sus distintas edades.

El estudio de las proporciones ideales del cuerpo humano según Leonardo da Vinci y Alberto Durero

Uno de los grandes logros del Renacimiento ha sido el estudio y divulgación, por parte de estos artistas, de las proporciones matemáticas del cuerpo humano.

Leonardo en su famoso dibujo *El hombre de Vitrubio* basado en la obra de este autor romano corrigió algunas proporciones y añadió otras.

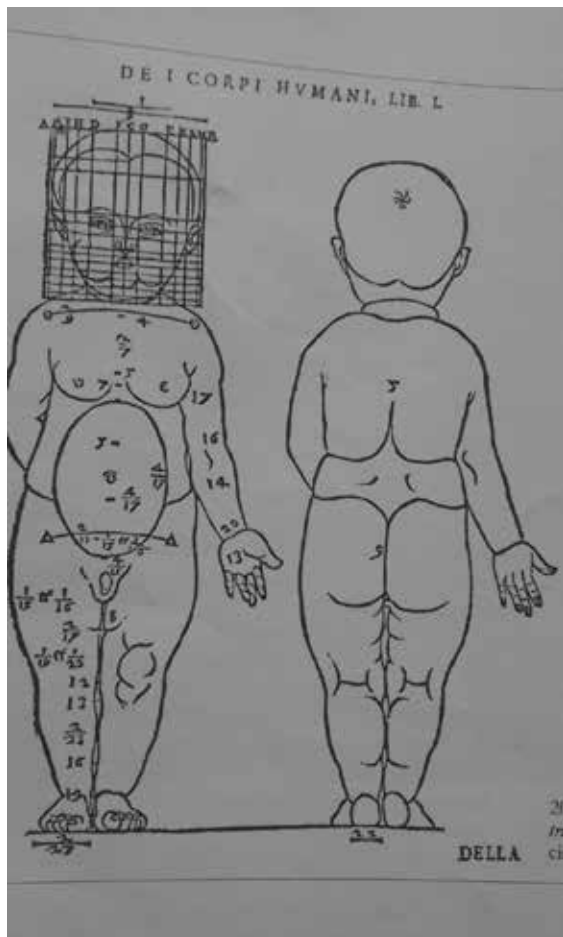


Según parece el primer autor que analizó las relaciones que existen entre las diversas partes del cuerpo de un niño fue Leonardo da Vinci.

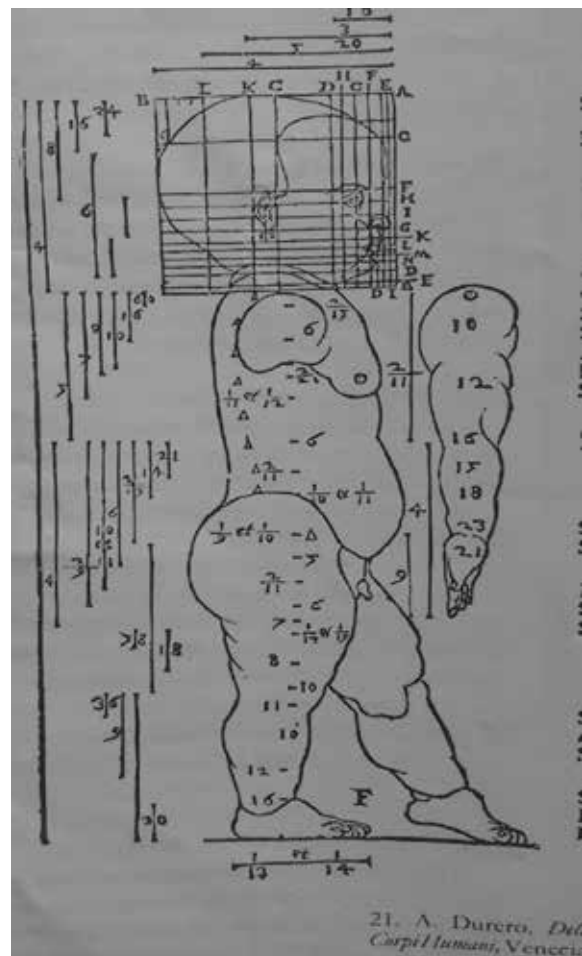
Este autor, según se cree, fue el primero en entender que un niño no es un adulto en miniatura y que tiene unas proporciones corporales muy diferentes.

Casi coincidente en el tiempo, indicando una posible y mutua influencia, otro gran pintor, Alberto Durero (1471-1528) realizó numerosos estudios sobre las proporciones corporales de los niños.

Durante su vida tomó gran cantidad de notas y realizó dibujos para su tratado más conocido: *Vier Bucher von menschlicher Proportion*.



A.Durero
Della Simmetria del Corpi Humani
 Venecia, 1591



A.Durero
Della Simmetria del Corpi Humani
 Venecia, 1591

En 1564, nace en Sanlúcar de Barrameda otro gran pintor: Francisco Pacheco del Río que años más tarde sería suegro y maestro de Velázquez.

Este autor, docto en teoría pictórica, fijó por escrito las reglas, normas y cánones de la pintura en el panorama artístico de su época.

En el año 1649 se imprime el tratado artístico bajo el título de *El arte de la pintura* que el autor, F. Pacheco, nunca llegó a ver publicado. En esta obra expresaba una serie de reflexiones teóricas sobre el arte de la pintura, incluyendo un apartado que describe, en su capítulo VI, las proporcionalidades de los segmentos corporales en el niño pequeño.

Los trabajos sobre las proporciones corporales del niño han sido muy escasos hasta la aparición del metro como unidad de medida en 1801.

Es verdad que el metro ha sido definido de distintas formas y que no solo, en un mismo país de Europa, ciudades diferentes utilizasen unidades de medida distintas sino que, en ocasiones se denominaba con idéntico nombre a unidades no idénticas.

Actualmente la pintura sigue unas normas iguales para representar la figura infantil en sus distintas etapas de crecimiento, apoyándose, a veces, en ciencias auxiliares como la **antropometría y la auxología**, que pueden facilitar la labor de los pintores.

La antropometría es la técnica de expresar la forma del cuerpo, para finalidades científicas.

En 1654, J. S. Elsholt, un médico alemán se gradúa en Padua con una tesis titulada *Anthropometría*, siendo esta la primera vez que se utiliza esta palabra como sinónimo de “medida del hombre”.

La auxología es la ciencia que estudia el crecimiento y el desarrollo.

Este término fue introducido por un médico francés, Paul Godin en un artículo publicado en 1919.

Talla/Longitud

Hablamos de longitud durante los dos primeros años de vida, cuando a estos niños se les mide en decúbito supino, es decir acostados.

Hablamos de talla a partir de los 2 años de edad, midiéndola con el sujeto en bipedestación.

Es preciso que en todas las mediciones se observen estrictamente las técnicas de medición, aplicando los instrumentos adecuados: infantómetro, tallímetro, estadiómetro etc.

Segmentos corporales

Dícese de la división del cuerpo en regiones; Existen ocho principales:

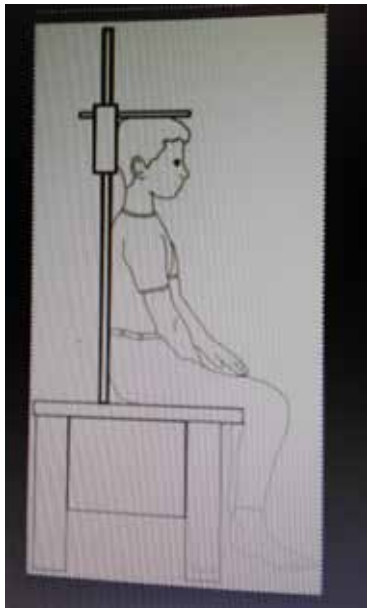
La cabeza, el tronco, los brazos, las manos, los muslos, las piernas y los pies.

Otra división empleada es la de dos segmentos, superior e inferior.

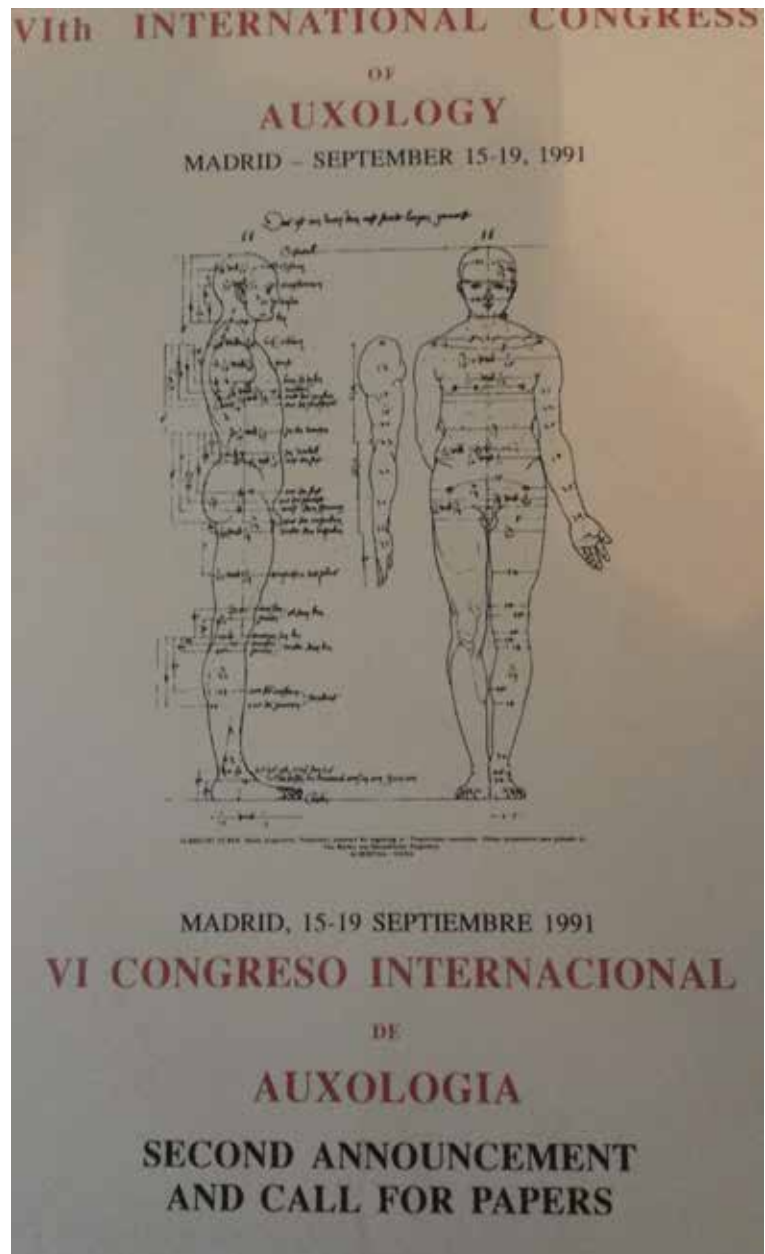
La relación entre el segmento superior y el inferior en los dos primeros años es de 1,7.

Talla sentado: se refiere a la distancia entre el vértex y la superficie donde se encuentra sentado el sujeto. Expresa la medida total de la cabeza y el tronco.

Esta medición nos permite reconocer las diferencias y desproporciones entre el segmento superior e inferior.



Desde la segunda mitad del siglo XX se celebran periódicamente congresos de Auxología.



Gonzalo González Lorenzo

Abelurias (*Digitalis purpurea*)
Mirón (Ponte Caldelas)



Maria Castaña

Concepción Mumary Ruibal

O outro día alguén comentou “Isto é da época de Maricastaña” falando dunha peza de roupa de hai bastantes anos e xa moi pasada de moda. Canto tempo sen escoitar esta expresión!

Co nome deste personaxe comezan moitos contos infantís e seguro que vós sabedes que a frase na que aparece citada Maricastaña, xa foi usada por Cervantes case ao final da súa novela exemplar *El casamiento engañoso* (1613):

“¡Si se nos ha vuelto el tiempo de Maricastaña, cuando hablaban las calabazas, o el de Isopo, cuando departía el gallo con la zorra, y unos animales con otros!”.

Segundo a información que atopei, moita e repetida en internet, Maricastaña existiu e foi unha muller loitadora que viviu en Lugo alá pola década dos oitenta do S. XIV e aparece citada na *España Sagrada* de Manuel Rico onde fai referencia a un documento dese século conservado na Catedral de Lugo e transcrito na súa integridade por M^a José Portela Silva en *Documentos da Catedral de Lugo S.XIV* publicado polo Consello da Cultura Galega no ano 2007.

No citado documento, María Castaña é referenciada coma unha muller que xunto ao seu home e outros dous membros da súa familia, confesaran ser os autores da morte de Francisco Fernández, mordomo-recadador do bispo, e ademais de ter inxuriado á igrexa de Lugo. Por estes delitos, María Castaña, foi condenada a entregar como doazón á Catedral de Lugo todas as súas herdanzas, as cales tiña no Coto de Cereixa, e máis a pagar mil maravedís da moeda en curso.

En base aos documentos existentes, a historia desta muller sería así máis ou menos:

María Castaña (o de “Castaña” suponse que lle viña pola cor do pelo) alá polo 1386 vivía no Coto da Cereixa pertencente ás terras de Lemos e Quiroga que correspondería á actual Pobra de Brollón. Estaba casada con Martín Cego quen, segundo algunhas fontes, traballaba para o mordomo do bispo. Por motivos de recadacións e impostos, a familia de María Castaña entrou en liortas co mordomo e ferírono de morte (seica algúns falan de que tamén feriran ao mesmo bispo). Colléronos e foron xulgados e castigados o 18 de xuño de 1386. Tiveron que entregar todas as súas pertenzas á Catedral, pagar mil maravedís de moeda en curso e facer xuramento de que nunca xamais farían dano aos recadadores da igrexa e do bispo ademais de comprometerse a axudar e colaborar en todo o que a igrexa precisase.

Segundo parece, Frei Pedro López de Aguiar, naquel momento bispo de Lugo á par que señor feudal, seica non era moi distinto ao resto dos señores poderosos da súa contorna polo que tamén esixía sempre máis e máis mentres as familias resistían como podían ata que, xa fartas, rebeláronse e enfrontáronse ao poder.

Sábese que o S.XIV foi un século especialmente duro para as clases sociais máis populares tanto de Galicia e España, coma de toda Europa. O campesiñado galego naqueles anos, ademais da dureza do seu traballo, padeceu todo tipo de enfermidades, dores, fame (incluso en anos de boa colleita)... e ademais todo tipo de abusos, violencia, enfrontamentos cos nobres e señores feudais... chegando no S.XV a participar nas Guerras Irmandiñas.

Parece estar claro que María Castaña, que era unha fidalga, tomou parte activa nas loitas que os propietarios de terras e o seu campesiñado levaron a cabo contra os señores feudais que os oprimían e quedou na memoria colectiva como a representante das revoltas de todos aqueles labregos, artesáns e comerciantes da parroquia de Lugo que, defendendo o seu patrimonio, traballo e familias levantáronse, neste caso, contra o señorío episcopal.

En investigacións recentes sobre María Castaña sinálase que o problema que provocou os levantamentos non estaba só nos tributos e impostos abusivos que esixía o bispado, senón que posiblemente a cuestión territorial e a situación política do momento fose determinante e María Castaña pode que apoiase as aspiracións portuguesas sobre esas terras fronte a Juan I de Castela que era quen recibía o apoio do bispo López de Aguiar.

Curiosidades

Nos anos 80 do S.XX, o Sr. Alcalde de Lugo quixo nomear unha rúa da cidade co nome desta muller, nome que rexeitou a veciñanza por non velo pertinente nin apropiado para unha rúa “digna”. Anos despois, concretamente desde o ano 2000 Lugo ten unha rúa dedicada a María Castaña.

Despois de todo o dito, teño que poñer aquí que no *Diccionario dos seres míticos galegos*, aparece María Castaña coma un personaxe ficticio baseado na lenda celta “The battle of the birds”.

Atópanse referencias a María Castaña:

- No tomo XLI (páx. 126-127) do libro *España sagrada* de Juan Manuel Martínez Ugarte, máis coñecido como Padre Risco.
- No libro *Crónica de la Provincia de Lugo* de José Villaamil y Castro.
- No tomo I dos pergamiños do Arquivo Episcopal de Lugo.

O que acabades de ler, tédelo todo na Rede.

Solpor
Praia América (Nigrán)



El Misterio de las Pistolas

Pepe Fernández López

Una familia procedente de San Sebastián solía llegar a mi pueblo, y a nuestra casa, para disfrutar del aire puro y sano – y para alimentarse bien, se decía – a lo largo de los años 40 y 50, los denominados “del hambre”.

Eran unos primos de mi padre emigrados al País Vasco que, algunas veces, me traían de regalo algún juguete propio de la ciudad que para los niños de la aldea no tenían ningún sentido. Recuerdo uno que, años después, supe que servía para jugar a ping-pong (una redcilla, dos palas y una bolita muy rara), u otro que se acabó llamando bingo (cartones con números y fichas también numeradas). Ni a mí ni a los demás niños nos servían para jugar, eran algo inútil.

Mas una de las visitas vino acompañada de ¡dos pistolas!, con las empuñaduras de goma flexible que al comprimir las dentro del agua se llenaban, y al apretarlas de nuevo la lanzaban a chorros. Ese sí era un juguete divertido.

Pero ocurrió que unos meses más tarde apareció otra familia, también llegada de San Sebastián, compuesta de matrimonio dos hijos, de dos y cuatro años mayores que yo. También eran parientes de nuestra familia y venían a despedirse, pues iniciaban un viaje hacia una nueva emigración, esta vez a Uruguay...era el año 1955, y yo tenía tres años de edad.

A partir de ese momento dejé de llenar mis pistolas, empuñadura roja y empuñadura verde, con el agua que discurría por el canal de riego junto a mi casa, porque habían desaparecido. ¿ Qué había ocurrido? Yo sospechaba que aquellos dos niños las habían llevado consigo para su nuevo destino americano.

Hubo otros juegos y otros juguetes a lo largo de mi infancia, pero en mi recuerdo siempre quedaron aquellos dos instrumentos que tanta diversión nos habían proporcionado a mis amigos y a mí.

Más de veinte años después regresó aquella familia de emigrantes. Había aumentado en cuatro miembros, una chica y tres pibes más pequeños. Y los dos mayores reconocieron que se habían llevado las pistolas, de las que disfrutaron en su nuevo país.

Al fin pude superar el gran disgusto que había sufrido en mi más tierna niñez, a lo que contribuyó el hecho de que la nueva miembro de la familia, la chica, acabó siendo mi esposa, con la que llevo 45 años de feliz (+ -) relación y convivencia.

Pepe Fernández López

Bosque de Sequoias
Val das Rosas - Vilarchán (Ponte Caldelas)

Tentoume sei que o demo...

José Ramón Díaz Cruz



"Unha noite de inverno das máis escuras. Tentoume sei que o demo....

Eso dijo un poeta de mi tierra, NORIEGA VARELA, para comenzar su obra *De Ruada* y explicar que a aquella iban "habaneros de penas fartos, con sombreiro de palla, pero sin cartos" y "Madrileños con moita sona, que cos pés amasaron pan na tahona".

Pues a mí me tentó el demonio como al poeta y no es para menos si digo que hice un resumen medio somnoliento, que me puso los pelos de punta.

Otro día antes de dormirme, me vino a la memoria aquella frase que repetía asiduamente Andrés Gimeno, que en paz descanse, cuando retransmitía algún partido de tenis: "Muy sólido". Nos hacía cierta gracia a la familia, pero pasado el tiempo, hoy mismo, se me ocurre que tenía mucha miga. Yo diría que como aquella frase de Arguiñano: "con fundamento". Las dos frases parecen decir lo mismo y como tal interpreto que lo sólido y lo fundamental se van unidas de la mano en busca de unos líderes políticos que no encuentran. Y de política no hablo más. ¡Dios me libre de ello!. Sufriremos en silencio.

Pero como me gusta más hablar de futuro, aunque incierto e imprevisible, pasó a relatar las negras nubes que se me aparecieron en aquella noche "tentadora".

Primero, una reflexión que hacía un sabio en la radio: "Ahora hay que pensar que las empresas tienen una vida media de once años, y eso teniendo en cuenta que la etapa difícil son los cinco primeros años. Por tanto pensar en un trabajo para toda la vida es una quimera"

Segundo, los bancos a nuestros hijos, que salen ya muy tarde de casa, le ofrecen hipotecas a treinta años. Vamos, que a nuestra edad, ya hemos hecho los cálculos, están todavía pagando la cuota correspondiente. Y me pregunto, ¿cuántas empresas le han dado trabajo? Y lo que es más grave, ¿han pasado a la lista negra de los desempleados de larga duración?

Tercero, dicen que las empresas deben de ser sostenibles. ¡Menuda gracia! ¿Cómo será posible si tienen una media de vida de once años?

Cuarto, se habla de la evolución tecnológica que va a traer mucho desempleo. Y proponen que puede darse una renta mínima universal. Vamos que se están preparando para que no trabaje nadie a partir de los, digamos, cincuenta y cinco años.

Quinto, la edad de jubilación, lo dicen hasta los alemanes, hay que retrasarla. Sus consecuencias son que los jóvenes tardarán más años en salir de casa con un empleo debajo del brazo.

Sexto, y me da miedo decirlo. Amigos jubilados, vamos a tener que trabajar de nuevo, "os que poidan". ¡Pero si nos han echado de la empresa!; me pregunto ¿a dónde vamos a ir? Veamos las posibilidades: sin lugar a dudas, tener una actividad distinta a la que estamos acostumbrados, con un horario más corto y con una formación que nos darán empresas que las van a financiar. Eso último ya sabemos cómo. Luego nos harán tributar IRPF, porque no hemos contribuido suficientemente. Y finalmente, no nos van a dejar estudiar con otros amigos que están como nosotros dispuestos a comerse el mundo., porque una de nuestras mayores satisfacciones es aprender cada día más cosas.

Séptimo, y esto es pura economía, tampoco hay que dejarnos de lado. No, porque hay algo que los economistas llaman, y no sé cómo se mide, el PIB y esto señores si es serio, porque si producimos elevaremos el PIB de la nación y no es una tontería. Dejaremos de ser una clase pasiva, para transformarnos en clase activa. No está mal visto así. Ciertamente que las empresas deberían obtener unas ventajas fiscales importantes si nos dan trabajo a los jubilados, y dedicarnos a labores en las que fuésemos productivos, y eso sí lo veo bien y útil. Que no nos arrinconen, que no nos engañen con lo de las pensiones dignas, no, que nos den una actividad en la que podamos ser útiles a nuestra sociedad. Ahora dedicamos tiempo a nuestros nietos, pero eso no cuenta en el cálculo del PIB, muchas horas que permiten que nuestros hijos dediquen más horas a producir. Pues si calculan lo que producen gracias a nuestro apoyo y tiempo, sería un paso importante. Y aquí siempre recuerdo lo que la señora Carmena, antes de meterse en política activa dijo algo similar a esto en una entrevista en televisión: "los mayores somos creativos y es una pena que no contemos para nada en esta sociedad". Me gustó la idea y la explicación que aportó para fundamentar eso de creativos.

Yo siempre digo a mi amigo el zapatero gallego: "por un lado xa ves, e por outro que queres que che diga". Si hay algún político que lo copie no va a necesitar programa electoral alguno; es cuestión de analizar el sentido de la frase.

Colofón: Pues a buscar, los que vienen detrás de nosotros, un puesto nuevo en la sociedad para colaborar al crecimiento del PIB que, como he dicho, no sé muy bien cómo se calcula, pero sí recuerdo la última partida que se incorporó al PIB, los dineros que mueve la prostitución. No sé tampoco cómo lo calculan y menos quién, pero me preocupa.

Amigos de clase, aunque para mí a distancia, que Dios nos dé, como dijo Labarta Pose, "en huchas e testas, pouca palla e moito gran, o mesmo que a este gañán, chamado un mozo das festas"

Y no olvidéis jamás, compañeros, lo que nos aconsejó Castela: "Os vellos non deben namorarse". Esto es peligroso sin duda alguna.

A todos unas felices fiestas navideñas y el año próximo ya veremos a qué nos dedicamos.



Ponte de Rande
Ría de Vigo

Miye foto

Mi querida niña Valentina:

Rmte: **Gloria Pérez Prieto**



Mi querida niña Valentina:

Pronto, el 13 de Abril, hará 37 años que el abuelito, tu papá, tu tía y yo, llegamos a una aldea de Ferrol: Sta. Cecilia de Trasancos, a unos pocos kilómetros de Ferrol.

Quiero que te pongas en situación: 13 de Abril de 1981; o sea ni internet, ni teléfonos móviles. Sí que teníamos teléfono fijo pero en el medio rural funcionaba de aquella manera: o sea cuando había temporal o un vendaval un poco fuerte se tumbaban las líneas y a veces tardaban semanas en arreglarlo.

Cuando llegamos llovía. Y era el mes de Octubre y seguía lloviendo. No hubo ni verano ni otoño. Sólo una lluvia más o menos constante y muy desesperante.

La casa donde vivíamos estaba en la finca de tus bisabuelos y rodeada de prados. Para que veas que no exagero, en cuanto a la lluvia, habíamos comprado unos patitos y, pásmate!!!!nadaban en los prados!!!! porque había oleaje.

La bisabuela Teresa me llamaba de vez en cuando y cuándo me preguntaba qué tal; yo no podía parar de llorar. No me podía creer que no fuera nunca más a ver el sol.

A todo esto tienes que unir que la finca estaba cuidada por unos caseros que se llamaban Higinio y Lola; eran unos hermanos originarios de la zona de Moeche; ese cartel lo ves cada vez que vas con tus papás a Mera y pasas por San Saturnino.

Tienes que tener en cuenta que el abuelito y yo éramos un par de "jovenzuelos, urbanitas" John que no tenían ni pajolera idea de lo que era vivir en el campo y mucho menos en el medio rural. Pero éramos jóvenes y no se nos ponía nada por delante.

Nuestra primera opción fue informarnos a través de libros (recuerda que no había internet). Nos compramos varios libros, que siguen aún en casa y que te enseñaré cuando seas un poco más mayor. Había dos en concreto que se convirtieron en nuestra particular biblia campestre; uno de ellos era **El horticultor autosuficiente** de John Seymour y **La vida en el campo** del mismo autor.

Armados con estos libros y muchíiiiisimo entusiasmo emprendimos nuestra nueva vida en el campo, pero no contábamos con el escepticismo y la guasa, aquí creo que la llamarían "retranca" de Higinio.

Te cuento para que te hagas una idea: llegó el momento de podar las hortensias y, arma-



dos con unas tijeras de podar y el libro correspondiente, nos pusimos a la tarea; yo leía por ejemplo: a dos centímetros del brote principal se cortan 20 cm. y el abuelo lo ejecutaba. En esas estábamos cuando apareció Higinio que iba a rotar de prado las vacas. Llevaba la boina calada y el sempiterno pitillo entre los labios. Se paró y, echándose la boina hacia atrás nos preguntó: "qué facedes?" Le contestamos que estábamos podando; después

de un profundo silencio nos espetó: "co libro?" y dándose media vuelta se fue a lo suyo.

Pero a pesar de todo nosotros seguíamos inasequibles al desaliento y decidimos hacer en la puerta de la cocina una perrera para el Chisco (uno de los perros que verás en las fotos cuando tu papá y tu tía eran pequeños). Por supuesto el abuelo no tenía ni la más ligera idea de cómo levantar una pared de ladrillos pero....ahí estaba el libro. Con mucho esfuerzo levantó una pared. Por la noche llegó Higinio como todas las noches a traernos la leche y los productos de la huerta de la temporada; cuando vio la pequeña pared levantada le preguntó al abuelo que qué era. Después de la consiguiente explicación la agarró y la movió ligeramente; la pared cedió como una hoja y cayó entera. Para variar: SIN COMENTARIOS. Tengo que decirte que, a pesar de todo, y tras muchos intentos, la perrera fue levantada y no se cayó nunca más,

Así más o menos íbamos aprendiendo y consiguiendo pequeños éxitos: bien es verdad que yo tenía una dificultad añadida: mi desconocimiento del idioma.

Cuando el abuelo se iba de viaje, lo que ocurría muy a menudo, yo recibía a Higinio y él se quedaba como siempre a tomar un café y fumarse un pitillo y me explicaba las novedades, las últimas defunciones, la vaca que iba a parir y cosas así. Debo decirte que no me enteraba de nada pero sonreía, sonreía mucho.

Una vez, aprovechando que habíamos aprendido a hacer mantequilla con el susodicho libro, y ya que estaba sola, les quise agradecer sus atenciones e hice mantequilla; pero como era un regalo me fui a un bazar y compré un bol de cristal que a mí me pareció precioso; allí puse la mantequilla y, cuando llegó con la leche, se lo di y, para mi sorpresa me espetó: “moitas gracias, pero mellor coa berza”. Yo me quedé a cuadros pero la verdad es que me olvidé del tema hasta muchas semanas después en que nos fuimos a San Saturnino a una feria caballar y, cual no fue mi sorpresa cuando veo una fila de señoras que vendían sus productos, entre ellos mantequilla **recubierta por una hoja de berza**. Ahí estaba la explicación.

Tuvimos mucho que aprender como aquella vez que se me ocurrió plantar perejil. La bisabuela Lola me aconsejó que pusiera un macetero grande en el grifo de dónde colgaba la manguera y así, con el simple goteo que se produce al abrir y cerrar el grifo siempre estaría regado y fresco. Así lo hice: compré una buena jardinera y un par de sobres de simiente de perejil y, cuando estaba en plena siembra se me acercó el inefable y me dijo, después de preguntarme que qué era lo que hacía, que no iba a salir. Ahí tengo que reconocer que me agarré un mosqueo de mucho cuidado y me prometí que el primer manojito que recogiera se lo iba a llevar de regalo a su casa.

Pero: adivinas? No salió ni una brizna, y efectivamente tuve que ir a su casa, pero con las orejas gachas y preguntarle que cuándo tenía que plantarlo. Me dijo una fecha concreta y tuve tal “cosecha” que no daba abasto para gastarlo y nunca se me murió. Cuando le pedí una explicación me dijo que no lo había hecho en la luna adecuada. Yo alucinaba y empezaba creer en el dicho castellano que los gallegos tenían algo de brujos.

Pero todo tenía una explicación científica de la que me enteré mucho más tarde viendo un documental en la dos (entonces le llamábamos el UHF) y era la siguiente: los fenómenos meteorológicos que empiezan con la luna creciente, ya sea niebla, lluvia, heladas, etc., se suelen mantener a lo largo de todo el recorrido lunar; y eso es lo que había pasado. Yo planté el perejil cuando estaba helando y siguió helando hasta que se me quemó la plantación. Sabiduría popular por arrobas.

Pero ya nos llegamos a sentir muy sabios y empezamos a tomar iniciativas por nuestra cuenta; te cuento: como verás por las fotos la casa estaba rodeada por robles y castaños centenarios. Eran preciosos pero, cuando llegaba el otoño no nos parecían tan maravillosos ya que teníamos que recoger todas las hojas para que el césped maravilloso que habíamos plantado creciera y no se estropeará por falta de luz. En esas estábamos el abuelito y yo una tarde de Noviembre otoñal, húmeda y fría poco antes de ir a recoger a tu papá y a tu tía al colegio, cuando me comenta el abuelo que era una pena quemar los montones que íbamos haciendo ya que quedaba muy fea la zona quemada y que tenía una gran idea; no teníamos alcantarillado; teníamos un sistema de fosas sépticas que cruzaban desde la casa todo el jardín y desembocaban al final de los prados; su idea era aprovechar que las tapas de la fosa séptica eran de cemento y así no quemaríamos el césped que con tanto trabajo habíamos conseguido.

Así lo hicimos; apilamos todas las hojas encima de la tapa de cemento pero, cómo estaban húmedas las hojas el abuelo tuvo la gran ocurrencia de ir a por un poco de gasolina al garaje y echando encima del gran montón una generosa cantidad de combustible prendió una hermosa y humeante hoguera. En esas estábamos cuando se produjo una tremenda explosión que lanzó por los aires la tapa de cemento sin que afortunadamente nos alcanzara a ninguno de los dos. Después del susto y como había llegado la hora de ir a buscar a los niños al colegio entramos en casa; el olor a gasolina era penetrante y muy fuerte pero lo peor fue cuando entramos en el cuarto de baño de la planta de abajo para asearnos y la tapa del inodoro estaba hecha añicos e incrustada en el techo. Te puedo decir que ahí sí que nos asustamos pensando en lo que podía haber pasado si tu tía o tu papá hubieran estado en casa.

Más blancos que el papel nos metimos en el coche y cuando volvíamos en el coche el abuelo empezó a contar a los niños lo que nos habían pasado. Lo que le gustaba a tu abuelito una buena historia escatológica (ahora ya sabes de dónde le viene esa vena a tu papá) y empezó a contarles que todo se había producido dando como explicación que sus cacas y pedos eran de muy buena calidad y muy potentes y habían producido mucho metano.

El resultado fue que mientras tu papá estaba encantado y amenazaba con demostrarlo allí mismo en el coche, tu tía Cecilia, vestida con sus mallas y su moño pues venía de

su clase de ballet y que, todo hay que decirlo, siempre ha sido muy "Sarah Bernard" lloraba amargamente y proclamaba que ella no tenía esas cosas.



Te podría seguir contando mil anécdotas y mil meteduras de patas que tuvimos una tras otras en los trece años en que vivimos en Sta. Cecilia, hasta que, cómo aprenderás cuando pasas por la autopista de Ferrol, a la altura

de Sta. Cecilia pasas por el salón de casa, pero esa es otra historia.

Tú sabes que soy más "urbanita" que el asfalto, y que mi concepto de vida en el campo se llena con una estancia de una semana en una casa rural; pero ello no es óbice para que recuerde con mucho cariño la llegada de tu papá y tu tía del colegio y, soltando las mochilas, salir disparados a las cuadras porque iba a nacer un "puchito" (luego aprendí que eso era un ternero) o al gallinero porque no sé que qué les pasaba a las gallinas y el gallo las iba a "pisar"; también tuve la fortuna de experimentar el sabor de la fruta y la verdura recién recolectada ; te he decir que mi relación con la leche recién ordeñada nunca fue idílica, ya que siempre la tuve que aguar y colar :su sabor era excesivamente natural para mí

A pesar de todo lo que te he contado no quiero que te lleves una impresión falsa de nuestra llegada a Sta. Cecilia.

Nunca agradeceré bastante al abuelo que, en una calurosísima tarde de agosto en la piscina de la casa de Arturo Soria en Madrid me convenciera, con algunas exageraciones, como que era leyenda lo que llovía en Galicia, para que pidiéramos destino en Galicia.

Tu sabes lo que quiero a mi tierra y cómo cuando cruzo el Padornelo se me llena la mirada de la luz y el horizonte de Castilla (no hay luz ni color azul como el de mi tierra); pero el abuelo me enseñó a amar esta maravillosa tierra y, hasta que Dios me llame a su lado, he decidido pasar aquí el resto de mis días y morir en paz en esta tierra que tan bien me ha acogido.

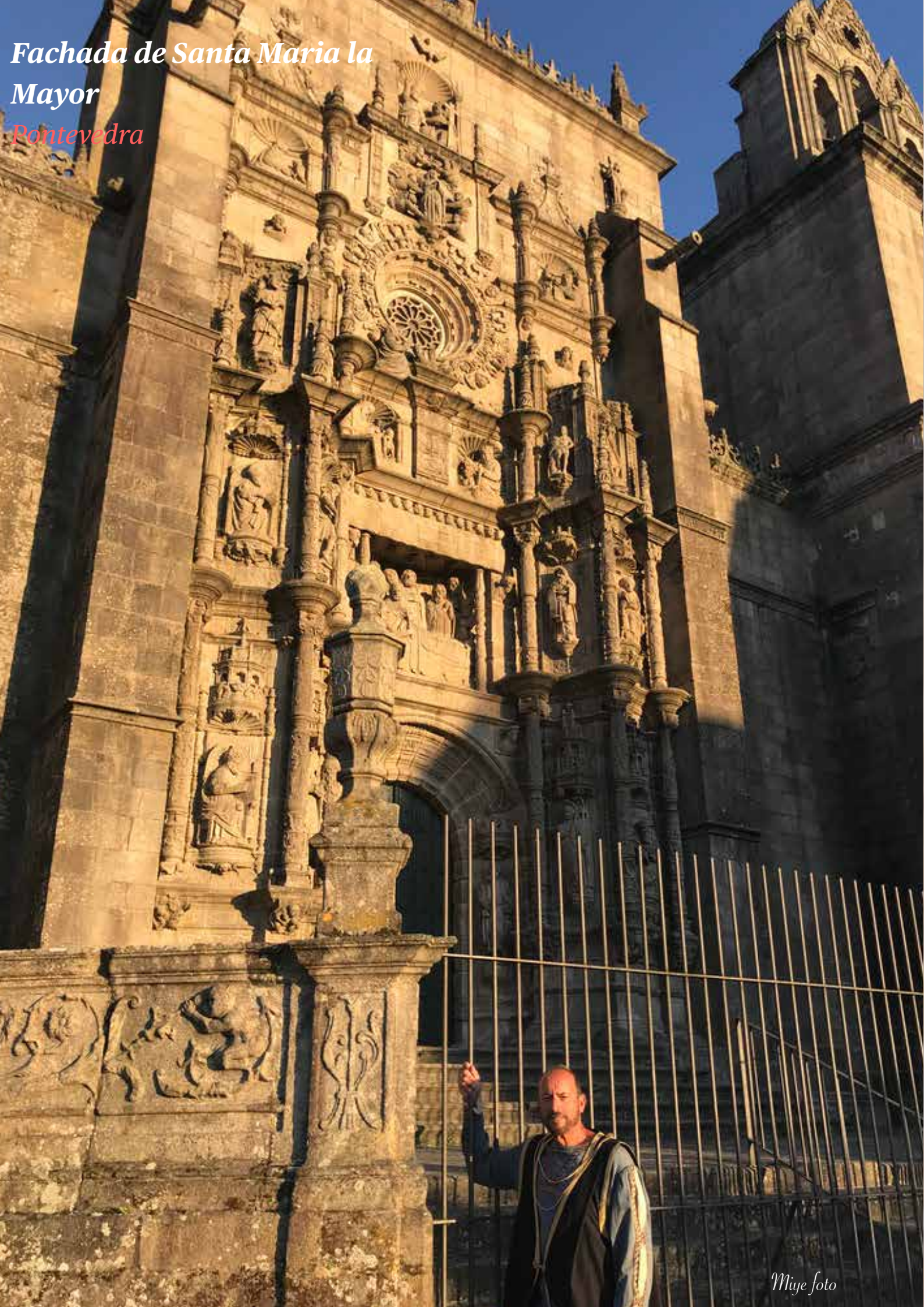
Esto es el principio de nuestra historia en esta tierra.

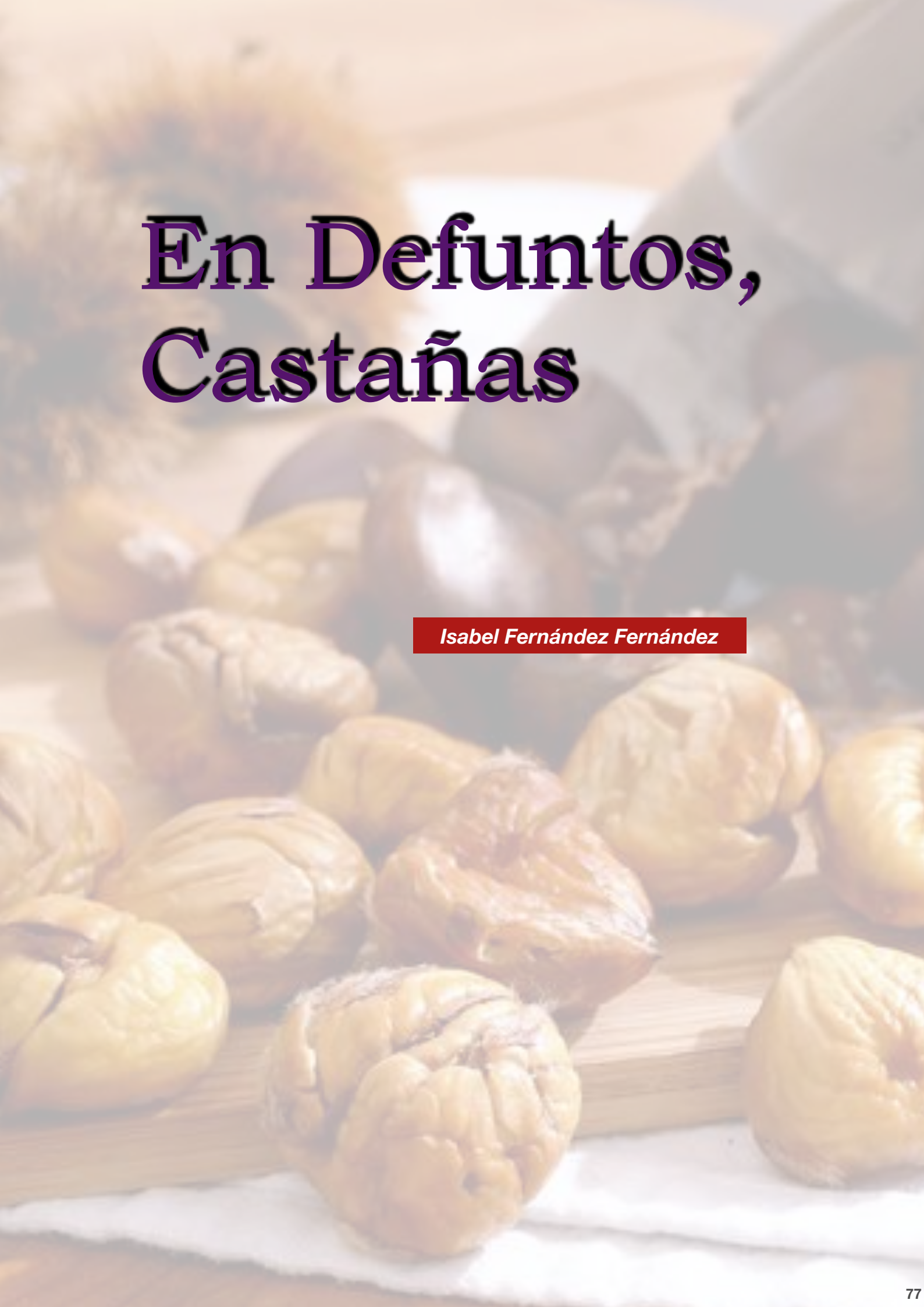
Tu abuelita que te quiere

Koe



*Fachada de Santa Maria la
Mayor
Pontevedra*



The background of the entire page is a close-up, slightly blurred photograph of several roasted chestnuts. The chestnuts are golden-brown with some darker, charred spots, and their characteristic scaly texture is visible. They are arranged on a light-colored wooden surface, possibly a cutting board. The lighting is warm and soft, creating a cozy atmosphere.

En Defuntos, Castañas

Isabel Fernández Fernández

Durante o confinamento, escribinlle á miña netiña, Nilde, as receitas da familia acompañadas dalgunha historia que acontecía arredor delas, desta maneira, cando sexa maiorciña, saberá como vivía, en Xubín (Oleiros), a súa avoa Isabel cando era pequena, as comidas que se facían, os xogos que xogaban, as festas... as nosas tradicións. Esta é unha delas, espero que vos guste, ao mellor vale para que moitos e moitas de vós recordedes tamén a vosa infancia.

Vouche falar agora, Nilde, dunha tradición moi especial para os galegos. O 2 de novembro celebramos o día dos defuntos. É costume, aínda hoxe, visitar nos cemiterios as tumbas dos nosos devanceiros. Ese día estaban moi ben adornadas. As vésperas, as familias, ían cortar a herba de arredor do nicho ou da sepultura, pintaban de branco as paredes, arranxaban calquera defecto que se tivese producido durante o ano e, por último, poñían flores, moitas flores, había que competir co resto dos nichos. Non podía quedar unha tumba peor amañada cá do veciño de sepultura. Ese día, a xente xuntábase ao carón dos lugares de repouso da súa familia e compartían conversa. Algúns non se viran en todo o ano e aproveitaban ese día e ese lugar para comentar as novas da familia, ou dos veciños, ou dos coñecidos.

Pero a nós, os nenos e as nenas de Xubín, o que máis nos gustaba era o ritual das castañas. Existía entón a tradición de facer colares con elas. Había que cocelas coa pel de fóra, pasábase unha agulla cun cordón de bramante e así faciamos cada unha o seu colar. As nenas eramos máis comedidas ca os rapaces e non os faciamos moi longos, pero os rapaces competían entre eles para ver quen o facía máis exaxerado. Meu irmán Cesáreo tiña uns amigos que eran bastante brutos. Un deles gañaba sempre a competición. Chegaba dende o rueiro de Xubín, onde vivía cos seus irmáns, e a súa irmá, a miña amiga Elena.

Aquel rapaz aparecía polo camiño arrastrando un colar tan longo que talmente parecía a cadea dunha pantasma, non sei como podía con el. O que máis graza nos facía non só era velo daquela maneira, senón a cara que traía. El xa sabía que o estabamos a esperar, e sabía que nós imaxinabamos como sería a xoia que traería colgada do pescozo, arrastrando. Tiña un modo de mirar como de esguello e moita retranca. Xa podes supoñer as gargalladas dos nenos e dos maiores.

Que faciamos despois? pois durante todo o día, no caso deste amigo de toda a semana, comiamos as castañas do colar. Agora dúas, máis tarde tres ou catro, doutra xeira compartiamos unhas coas outras... a ver como saben as túas... Mira que boas están as miñas... Así todo o día.

Non se parecía en nada ó que facían os nenos ao que faciamos nós as nenas. Só pensaban en nós para preparar as cabazas. Baleirábanas, recortábanas facendo caras monstrosas e metíanlle dentro unha candeia acendida e colocábanas encima da porta do camposanto ou en calquera lugar que se lles ocorría, sempre e cando asustase, claro, diso se trataba.

Na casa, ademais de preparar os colares, facían tamén as castañas asadas no lume da lareira ou cocidas con nébeda. A min, así cocidas, é como máis me gustaban e aínda me gustan.

Sabes Nilde? A nébeda éche unha herba ben caprichosa. Sabes onde a vexo? Enriba das columnas da fachada da igrexa de San Bartolomeu. Eu téñoa nas xardineiras das ventás. Cóidoa moito para que estea sempre fermosa, pois hai moito tempo, Cesáreo, meu irmán xemelgo, tróuxoma da súa



casa, en Oleiros, e por nada do mundo quero que seque. Podería conseguir outra, pero xa non sería o mesmo. Xa me entenderás. Tamén trouxen noutra ocasión, un ano que fomos á festa de agosto, un pé de romeu e outro de herba luísa. Téñoas como se fosen tesouros... que para min é o que son.

Coas castañas tamén se facía un caldo moi rico. Creo lembrar como o facía a miña avoa Carmen.

Quitáballe a pel de fóra ás castañas e poñíaas a ferver nunha pota, con bastante auga, e sal, durante uns minutos. Escorría a auga e daquela quitáballe a outra pel. Despois poñíaas outra vez na pota con auga, sal, unha cebola, e uns dentes de allo. Tamén lle botaba un pouco de touciño. Deixaba que cocesen bastante tempo, non sei exactamente... pero haberá que ir probando. Cando estaban cocidas, botáballe por encima un rustrido con cebola picada e listo para comer.

Nunca o fixen e nunca o volví comer. Algún día terei que facelo e recordar aqueles tempos nos que comiamos cousas moi sinxelas, produto das hortas de cada casa, de cada familia.

Comidas feitas ao mesmo tempo que se traballaba na leira do lado da casa ou que se atendía ao gando, ás galiñas, ou se collían as verzas e as mazás para cocerlle o caldeiro aos cochos. Ou se lavaba no pío a roupa que logo poñíamos a clarear no arredor, ou sinxelamente, botábase unha parolada con algún veciño ou veciña que pasaba polo camiño, que daquela as portas estaban sempre abertas e sempre había conversación. Non había coches e a xente que ía facer algún recado ou pasaba co carro das vacas, facíao amodo e daba tempo a todo.

Era unha vida moi tranquila, sen urxencia, sen estrés. O campo tiña o seu ritmo, iso si, e o seu tempo. Entón non se podía parar.

Pero, ás veces, tamén ocorrían cousas non moi agradables para min. Cando se aproximaba o tempo da semente, ademais da que se conservaba na casa, había que mercar outra. Isto facíase cada ano, na tempada que tocasse, a un señor ao que lle chamaban Mallou. Recordo que cada ano viña no seu camión vermello, vendéndoas polas portas. A min aquel paisano non che me gustaba nada.

Cando a miña nai ou a miña avoa Carmen dicían que xa lle tocaba vir, eu xa non rexía. Sabes por que? Pois porque cando o meu irmán Isaac era pequeniño, aquel home sempre me preguntaba onde estaba o neno, que o ía levar para a súa casa. Entón eu, cada vez que aparecía, non me separaba do meu irmán. Recordo a todos no alpendre, mercando as sementes e falando con el, e eu na cociña, vixiando, para que non me levase o meu Isaíño. Cando marchaba, xa tranquila co meu irmán pequeniño a salvo, podíamos xogar e brincar pola eira. Xa non sentía ningún perigo. Todo estaba ben.

Pois falando do Isaíño, contareiche como vivía el cos seus amigos, cando eran uns raparigos, este día de defuntos.

Contareicho coma se fose el quen cho conta:

“Recordo ben o día de defuntos. Era un deses días distintos, a rutina diaria cambiaba para nós.

Despois de pasar o día xogando a indios e vaqueiros, ás bólas, ao aro ou á piola, todos aqueles xogos que tanto nos divertían e que ademais activaban a nosa imaxinación e a nosa capacidade de subsistencia, moi necesarias por aquel entón, había que compartir xogos con rapaces de todas as idades. Pois despois de todo isto, baixabamos unha recua de cativos, pola estrada camiño do camposanto.

En novembro, o solpor vén alá polas cinco e media ou as seis, cando a luz do día comeza a esmorecer e só é visible o que está preto dun. O que está a certa distancia, na escuridade, semella confuso e cunha certa sensación de angustia e inquietude.

Chegando ás escaleiras que levan ao camposanto, franqueado por un portón de dobre folla de ferro, pesadas coma la mala de ovella, empurrabamos unha daquelas follas... a noite estaba a caer... un chirrí agudo metíase polos nosos oídos e por todo o corpo, poñéndonos a pel de galiña e unha suor xélida, froito do medo, enchíanos de calafríos.

Entrar no camposanto o día de defuntos, ao anoitecer, abofé que mete medo. Pero indo todos xuntos o heroe que cada un de nós levaba dentro, afastaba calquera sensación de terror.

Todos xuntos, como digo, entrabamos e mirabamos a un lado e a outro, alí estaba o noso degoro, as “mariposas”, lampadiñas feitas cun anaco de cortiza no que ía pegado un anaquiño de mecha e que se poñían nun vaso con auga e aceite. A lampadiña flotaba no aceite que, ademais, facía de combustible.

Os nichos tiñan, daquela, unha porta de cristal que a separaba da lápida, e nese espazo, entre a lápida e a porta de cristal, había unha estreita repisa onde se poñían os vasos coas “mariposas”. Da chama das lampadiñas xurdía unha luz tenue que iluminaba o camposanto de tal xeito que a calquera parte que botases a vista, semellaba estar vendo a Santa Compañía. Aquela visión do máis alá, subíanos polos pés ata a cabeza, provocando en cada un de nós unha sensación de terror contido, mesturado co pracer do triunfo pola fazaña conseguida...



Sen tardar abríamos, unha a unha, as portas de cristal dos nichos e, dun soprido, apagabamos todas as lampadiñas, igualmente facíamos coas que alumeaban nas sepulturas.

Unha comechón perecorríanos dende a man ata a base das orellas que remataba cun forte arrepío, seguido dun salto cara atrás, non fose que o inquieto botase a man para agarrarnos, en vinganza pola nosa trasnada.

Deseguido, rematando o macabro xogo, saíamos en estampía, cara ao portal do camposanto, que deixáramos aberto, non queríamos levar unha sorpresa na nosa aterrorizada fuxida.

Saltabamos os sete chanzos dun chimpo e colliamos costa arriba, ata chegar ao fondo de Xubín.

Subidos ao castiñeiro, xa a salvo, lembrabamos a nosa fazaña, desprendendo, con cada unha das nosas palabras, todo o medo que tiñamos dentro.”

Hai que ver estes cativos! Era outra xeración. Non sei se os maiores tiñan feito algo parecido no seu tempo... estes pequenos viñan máis espelidos e tiñan máis perigo. Abofé que eran o mesmo demo.

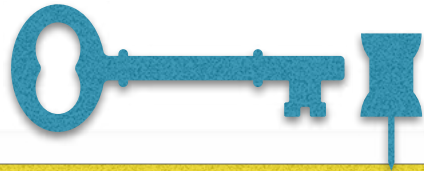
Isabel Fernández Fernández



Praia Os Castros
A Devesa - Ribadeo

Miye foto

Carme Pérez Tilve



**Reflexións a carón dun poema
de Marta Dacosta do libro
*labirinto ou memoria***



Xa non son quen
de lembrar os poemas escritos
os títulos dos libros
os lugares, as persoas, as conversas

desancorada
volvo ao pozo da memoria
para tirar un balde dentro
tentar que chegue ao fondo
ter a forza suficiente para halar o seu peso
non perder unha gota mentres sobe
e poder acalmar, brevemente
esta sede

por iso teño o patio cheo de baldes
baldes grandes e pequenos
que fun deixando ao redor do pozo

en cada lance un balde
un retallo de memoria

e os baldes vanse amoreando no patio
nos corredores da casa
ante as portas fechadas
nos armarios
cos segredos aboiando
como lixo que non se pode agachar

baldes grandes, pequenos
de todos os tamaños
baldes para lembrar
as palabras escritas nos poemas
os libros que me fixeron
os espazos, os nomes, as historias

momentos como boias

aos que suxeitar a vida

Este poema é de **Marta Dacosta** (2018) do libro *O labirinto da memoria*. Ed. Caldeirón.

O tema central deste poema é a angustia da perda da memoria, e con ela, a desaparición da propia identidade.

Dentro desa perda, a voz poética, ademais das “persoas” e os “lugares”, destaca a perda da memoria das palabras e, xunto con elas, da cultura e da historia, como elementos claves da identidade, tanto persoal como colectiva: “os poemas escritos/ os títulos dos libros/ os lugares, as persoas as conversas”. Sen estas lembranzas a voz poética séntese “desancorada” como unha nave que vai á deriva.

O tema da memoria é o eixo central do libro *O Labirinto da memoria*. Noutros poemas se presenta a perda total como:

*A golpes contra muros e paredes
afogando a dor da mazadura
unha muller avanza entre a néboa
atoutiñando, recompoñendo
fragmentos de memoria
sen fío que a guiar no labirinto*

No poema *Cavada das fontes* escribe:

*...e as palabras adquiren a densidade exacta
para pensar como áncoras no fondo da memoria
e alí permanecer, deitadas ao infinito
construíndo un terreo que non é mensurábel
nin ten marcos, camiños ou dereitos de paso
non tributa ou está comesto da maleza.....*

Noutro poema, aparece a imaxe do pozo da memoria e a angustia ao tentar asomarse a el.

*IMAXINAS a memoria
como o pozo da casa
incógnita....
...asomarse é saber da escuridade
por iso non te achegas, non
te achegas
porque a memoria é como ese pozo gris
ante a porta da casa
e non miras cara ao fondo
nin respiras a humidade da súa boca*

Non me deterei na análise formal do poema, soamente apuntar unhas notas a nivel léxico-semántico.

Aparecen as **imaxes** da **auga**, que tanto significado teñen ao longo dos mitos e toda a literatura, como principio da vida e, fertilidade da terra e da muller.

Auga en relación co tempo e o percorrido da vida como viaxe cara á morte.

Auga como intento de deter o tempo.

Auga como imaxe de recordo ou espello

A **auga** é un tema recorrente na autora, noutros libros de poemas titulados *Aquática alma* e *Dun lago escuro*.

Utiliza **símbolos** mariñeiros: “momentos como **boias**/ aos que suxeitar a vida”

“**desancorada**”.

Un segundo tema, estreitamente conectado co anterior, é o intento de salvagardar e almacenar as lembranzas de xeito que non se perdan. Para describir isto utiliza unha alegoría, na que se conxugan varias metáforas e símbolos arredor do **pozo** e da **casa**.

O pozo evoca a imaxe dun lugar escuro e inaccesible que adoita gardar auga, un elemento esencial para a vida, é unha metáfora das lembranzas e da memoria que se agochan dentro, nese labirinto. Tamén para Juan Ramón Jiménez o “pozo é un labirinto quieto e máxico”.

O coidado e o esforzo que se precisa para sacar auga co balde, simbolizan a dificultade de sacar do pozo “un retallo da memoria”. Para non perder eses retallos a persoa vai amoreando todos baldes, grandes e pequenos, en lugares visibles da **casa**, tamén símbolo da memoria, que se resiste a entregarlle os segredos que se agochan nos armarios e tralas portas fechadas.

A autora, muller comprometida coa súa condición e co seu tempo, plasma na súa obra unha actitude reflexiva cara á memoria persoal, e a memoria colectiva, poetizando os tempos escuros da guerra e da posguerra. Revólvese contra o maltrato das mulleres, dedicando poemas fermosísimos nos que alenta á rebeldía e a non agochar calquera maneira de aldraxe.

Outra paixón que a define é o seu amor e coidado das plantas, en especial das herbas aromáticas, pola capacidade de evocación que os olores teñen na memoria, gravados en especial nos tempos da nenez.

A carón deste poema lembreime das imaxes que desde nena recordo dos estantes con pequenas gabetas da Ferretería Gallega de Pontevedra, cada un deles leva diante unha peza que indica aos empregados e aos clientes o seu contido.

Un pouco máis adiante na miña madurez asociei as miñas lembranzas a esas gabetas, onde se acougan os recordos, canto me gustaría ser quen de poder telos clasificados. Vou tentar de facelo: por anos, por persoas da familia e as outras que me fixeron compañía ao longo da vida, por viaxes (moitas), os libros, películas, teatro, a música, os concertos.



Todo, todos eses momentos nos que a ledicia me facía chorar, das risas, doutros de sosego, e os de desacougo, medo, e tamén, si, tamén de carraxe e mágoa.

Nesas gabetas hai cores, cores de amencer, cores de atardecer, cores das árbores, das follas no chan, dos prados, do deserto, das fragas, de toda a natureza e o mar, os mares do mundo que mudan cada momento do día. As cores de tantas estacións, do verán, outono, inverno, e logo chega a estopar a primavera.

Tamén están os olores, iso que non aparece nos milleiros de fotografías, o arrecendo do forno do pan, das especias, das mazás, da herba, dos bocois cando está a fermentar o viño, do campo despois dunha treboada de verán. E tamén hai cheiros, cheiros da miseria, de fume, esterco, de augas fedorentas, onde a xente sobrevive arre-muiñada. O cheiro da fame, ese que nos gusta pechar ben, por máis que a gabeta non é quen de gardalo e ás veces bota por fóra.

Noutras gabetas están acougados os sons, sons das cidades como A Habana, co estrondo do tráfico e as palabras cantareiras mesturadas coa música, os sons dos mercados e bazares orientais, os sons da noite na selva e na sabana. En especial os sons dos nenos chapurreando, falando e cantando. Cada lugar ten o seu son.

Así e todo as máis senlleiras, que se amosan diante, de xeito que nunha ollada, se poidan atopar, son aquelas onde se acougan os afectos, da familia e amigos. Máis as dos milleiros de persoas que tiveron o privilexio de atopar no meu camiño que me alumearon coa súa dignidade, integridade, coñecemento, coraxe, tolerancia, solidariedade, amor pola beleza e a verdade.

Nalgunha gabeta tamén hai cravos, esa vai no estante de arriba, custa máis chegarse a ela, non a quero ter diante, case non está á vista. Como a gabeta que garda as cadeas e mosquetóns, esas valen para xuntar e tamén para prender, custou zafarse delas, pero hai que estar atentos.

Aí están as miñas gabetas que sinalan con formas máis grandes ou pequenas, con cores e debuxos, para me orientar e atopar eses retallos dunha vida.

E cando veñen mal dadas coma neste ano ruín e nos días pechados poden amosar as pantasma, para escorrentalos teño man dos meus tesouros e vou abrindo con coidado, non se vaian mesturar os contidos ou, aínda o que sería peor, que se baleiren.

Carme Pérez Tilve

*Retablo Nosa Señora dos
Remedios
Mondoñedo*





Vai de viaxe...

Entre el paseo... Y el viaje!

Juan J. Meilán García

“Cuéntame, Musa, la historia del hombre de muchos senderos”.

La Odisea (Homero)

Después de haber caminado, recorrido y soñado variopintos andares por el norte de Portugal, la aventura llega polvorienta a sus últimas jornadas.

Iniciamos nuestra experiencia viajera por tierras del “Alto Minho”, aventura que describimos en el núm. 3 de la revista *Gaudeamus*; en el núm. 4, caminamos por “Trás-os-Montes”; en las páginas del número 5, relatamos nuestro paso por el “Douro Litoral”, en tanto que en la última revista publicada hasta la fecha, nos movíamos por las costas de la “Beira Litoral”.

Toca poner fin a nuestra aventura por tierras lusitanas, en la **“Beira Alta”**. Beira Alta significa ante todo **“Serra da Estrela”**, esfinge de piedra que desde su trono majestad, exige atención total. Inmensa, alta y enigmática, lo tiene todo: ríos, agua, verdor, arboleda, vientos, nieve, pantanos, miel, queso, etc. A Estrela no divide, concentra. Encaramados a la cumbre del **“Malhão Grande”** sobre la torre de su pico más alto, recibimos telúricas fuerzas que nos permitirán soñar y caminar, mientras extraemos el máximo provecho, tanto de la naturaleza como de nosotros mismos.

Los distritos de Guarda y Viseu, además de los dos concelhos que se descuelgan del distrito de Coimbra: Tabúa y Oliveira do Hospital, integran lo que se administra como Beira Alta.



En nuestro viaje por **“Beira Litoral”** (núm. 6 de *Gaudeamus*) nos deteníamos en Oliveira do Hospital en día de feria, ciudad donde iniciamos hoy, una nueva aventura.

Primer stop ante las ruinas romanas de Bobadela que muestran un arco sobre robustos pilares y diversas lápidas con inscripciones latinas como testimonio de la importancia del lugar. Muy cerca se encuentra una **“picota”** del siglo XVII, hoy Monumento Nacional.

Seia, población de unos 7.000 habitantes, nos recibe a media tarde e invita a callejear. Descubrimos el Museo del Juguete donde admiramos la diversidad de los sueños que hicieron felices a los niños lusitanos desde el siglo XIX; además observamos los utensilios necesarios para su restauración. A pocos metros, el Centro de Interpretación “Serra da Estrela”, que instruye sobre los lugares más pintorescos e interesantes de su contorno verde y de bella orografía, lo que se presenta como un tesoro siempre por descubrir. Finalmente nos alojamos en el “Hotel Camelo”, de buena presencia, idóneo para el acuartelamiento. Un acierto.

El sol salta a raudales entre las cortinas e invita a madrugar en apacible amanecer. Pasamos al comedor que embriaga nuestros sentidos con olores a pino y a azahar, a manteles limpios, a pan reciénorneado y, pone a nuestra disposición abundantes bandejas repletas de toda clase de frutas y charcutería. Con paciencia y calma damos cuenta de la colección para comenzar el día como es debido.

En nuestra visita al Centro de Interpretación, el primer lugar que propone para iniciar el recorrido es visitar la Lagoa Comprida, de impresionantes vistas con zonas de recreo, tiendas, bares y tranquilidad, paraje hacia donde nos encaminamos. Pasado Sabugueiro, pronto asoma la laguna. Sin duda, un sitio con magia y encanto. Seguimos camino hacia Penhas Douradas, espacio que destaca por su turismo de montaña y por la impresionante vista sobre el valle glaciar del río Zézere. Reponemos fuerzas mientras continuamos hacia Manteigas, villa ubicada entre espesos bosques, altos roquedales y floridas laderas cubiertas de brillante vegetación. Comarca ideal para la práctica del senderismo. Nos acercamos al Poço do Inferno, que canta sus corales fluviales con ronca voz, se hila la espuma y muestra su misterio. Quedamos allí un tiempo, escuchando su rumor, y contemplando el ariscado y bello perfil de la cascada.

Sin afirmarlo, las gentes de A Serra, se sienten los dueños de Portugal.

A Serra da Estrela tiene las tres dimensiones necesarias para la armonía: longitud, anchura y altitud. A quién la recorre, abre su corazón y tesoros. Manantiales de pureza original, cascadas, conchas de granito. Perderse entre su vegetación y barbecho es una de esas cosas inolvidables que nos pueden suceder.

Continuamos hacia el este hasta alcanzar Belmonte, villa que tiene Castillo, Sinagoga y Museu dos Descubrimentos. El Castillo fue la casa de Pedro Alvares Cabral, descubridor del Brasil en el año 1500; conserva una buena silueta y se puede visitar. Es tarde y nos aposentamos en una casa con encanto: “Altitude House”. Pequeña cena en cafetería cercana. Más tarde, entre el rumor del viento: retreta y a descansar.

Sin duda, lo más notable de Belmonte es su Sinagoga. ¿Qué misterio palpita entre sus paredes? Permanencia y tradición hebrea desde el siglo XIII. Recorremos las calles Dereita y Fonte da Rosa, embobamos con sus pequeñas casas de granito y marcas en la piedra, testimonio de esta presencia. Hoy, sobre un promontorio, se erige la sinagoga



“Bet Eliahu” con un museo que recuerda la historia, los rituales, la persecución y la integración de estas gentes en la sociedad medieval portuguesa. Visitamos, asimismo, el Museu dos Descubrimentos. Interactuamos con juegos educativos que informan sobre la vida de los marineros de aquellas épocas, la supervivencia en los barcos, los ma-

pas utilizados, los utensilios, etc. Finalmente, visitamos la iglesia de Santiago, mausoleo de los Cabrais, hito y parada de los peregrinos hacia Santiago de Compostela. Iglesia de sencilla fabrica, frescos en buen estado y grupo escultórico con una “Pietà”, tallada en duro granito, que alcanza el grado supremo de belleza.

Avanzada la tarde nos detenemos en Centum Cellas, enigmático edificio, posiblemente de procedencia romana, lugar de leyendas y fabulaciones. En el transcurso del tiempo fue perdiendo su grandiosidad pero mantiene su dignidad.

Los viajeros, ahora, seguimos ruta hacia Guarda, ciudad construida en un altiplano con una altitud superior a los 1000 m. sobre el nivel del mar, conocida como la urbe de las cinco Fs: farta (abundante); forte (fuerte); fría; fiel (leal) y fermosa (hermosa). Los pueblos lusitanos que resistieron la invasión romana vivían en esta región. Posteriormente fue ocupada por visigodos y musulmanes, acogiendo a finales del siglo XV gran cantidad de los judíos expulsados de España.

El manto de la noche hace su aparición cuando nos acomodamos en el Hotel Santos, céntrico, de fábrica granítica, decoración acogedora y cómoda habitación, desde cuya terraza acristalada visualizamos el perfil catedralicio, acunado por los focos de una violenta luz amarilla. Decidimos callejear para buscar un lugar donde dar satisfacción al cuerpo. Pronto lo encontramos. Restaurante DomGarfo. Unos entrantes y un arroz melandrinho con filete de merluza satisfacen perfectamente nuestro apetito. Recorremos diversas callejuelas que nos guían hasta la Plaza de la Cámara Municipal, plaza presidida por una estatua de Sancho I. Son calles sosegadas, estrechas, por donde nadie pasa a estas horas, pero que sin duda, guardan muchos e interesantes misterios.

El lucero del alba reluce en toda su intensidad cuando asoma el nuevo día con frío tonificante. Pronto, ponemos rumbo hacia las ruinas del Castillo, construido a finales del siglo XII. Permanece en pie la Torre dos Ferreiros, de estilo gótico, y la Torre del Homenaje que guarda un museo en su interior. Turno para la Catedral, sólida, pétrea, clavada en tierra con la naturalidad de una montaña. Por fuera parece una fortificación militar, de torres hexagonales que semejan castillos coronados por almenas denticuladas, dando impresión de majestuosidad desde donde la observamos. La construcción más antigua es de estilo gótico, mientras es renacentista en los añadidos y en la ornamentación. Destaca en su interior, un gran retablo que muestra cerca de cien figuras esculpidas sobre piedra de Ança. Después de comer, visitamos la iglesia de San Vicente, donde nos demoramos largo rato para contemplar unos paneles con preciosos azulejos que cubren su nave.

La tarde nos va cercando, el sol ha descendido y se encienden las luces del crepúsculo: es la hora de seguir. Enfilamos hacia Viseu.

La bóveda celeste exhibe resplandeciente múltiples destellos sobre nuestras cabezas en una noche inmensamente estrellada –albas, rubias, verdes, naranjas– hasta que alcanzamos Viseu. Nos hospedamos en el Hotel José Alberto.

Viseu es una ciudad llena de atractivos. Sus casas señoriales, sus museos y sus iglesias merecen una detenida visita. Las calles empedradas con losas de granito y las man-



siones renacentistas muestran orgullosos diversos y múltiples escudos. Mantienen un toque de elegante vetustez.

Iniciamos nuevo día plenos de inquietud cultural. Pateamos hacia la Plaza de A República y alcanzamos el Adro da Sé. Son las diez, cuando giramos visita al Museu Grao-Vasco, instalado en el antiguo palacio episcopal.

Se trata de un bello edificio tanto por dentro como por fuera; floreos barrocos y rococós decoran sus techos. En él, se muestran dos obras maestras de la pintura portuguesa: la Crucifixión y el San Pedro de Vasco Fernandes, apodado el Gran-Vasco. Basta atravesar la plaza para adéntranos en la Catedral. Edificio oscuro, iniciado en el siglo XIII, remozado y ampliado en los siglos XIV y XVII. Claustro renacentista cuyos arcos se apoyan en columnas jónicas; exhibe abundantes azulejos.

Toca alimentar el cuerpo, y para ello, nos acomodamos en el cercano Restaurante “O Cortiço”. Entrante a base de “polvo en oil de oliva” y como plato fuerte “arroz de carqueja com costelinhas”; de postre: “tigelada”. Todo ello regado convenientemente con vino tinto de la zona, denominación “regio do Dao”. Perfecto.

La tarde la dedicamos a vagar por la ciudad. Cada giro de cabeza es un descubrimiento. Mansiones, bulevares, parques, fuentes, iglesias; tranquilidad y espacio. Todo lleva hacia un descubrimiento pausado y digerible, pues se trata de un conjunto urbano que presenta una hermosa ciudad, de exquisitez arquitectónica y de armonía urbanística.

El cansancio hace su aparición y nos pone pesas en los pies. Paso a paso nos acercamos al hotel donde finalizamos el día con un tentempié y abundante cerveza que ayuda y obliga a retirarnos para descansar.

Despedimos Viseu al rayar el alba; seguimos hacia Tarouça por arriesgadas carreteras. Después de una hora entre viñedos, árboles y montañas nos apeamos ante el monasterio de S. João de Tarouça, primero de monjes benitos en Portugal. Muestra un hermoso deterioro y además, se encuentra cerrado. De pronto aparece un chiquillo con la llave en su mano, y que, en compañía de tres amigos más, nos vigilarán durante toda la visita. En estos lugares las edades son largas; hay románico, gótico, renacimiento, barroco y abandono.

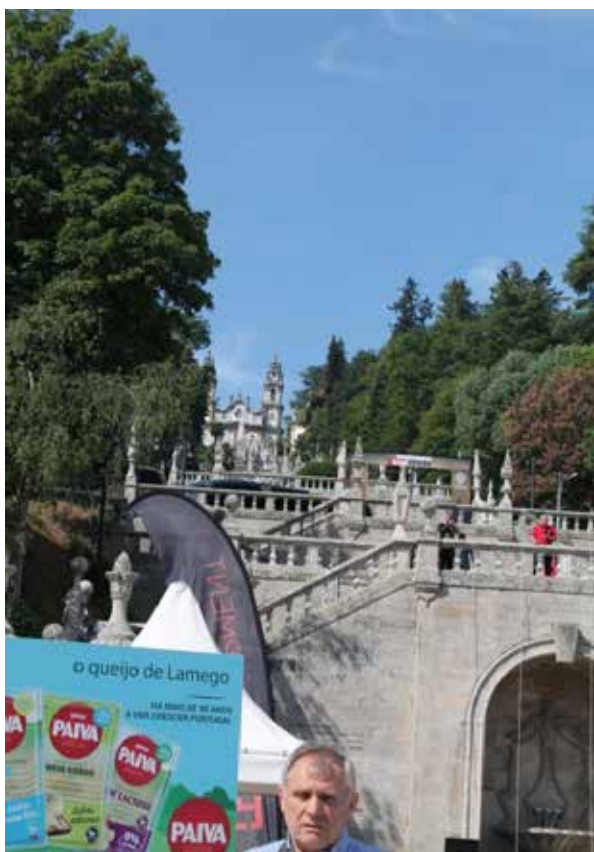
Una sillería dorada, paneles de azulejos que narran la vida de S. Bernardo e, incluso una pintura de Vasco Fernandes, destaca entre otras. La parada mereció la pena.

Acabada la visita, no nos detenemos en Ferreirim como habíamos previsto y seguimos hacia Lamego en hora tardía para comer. En el centro urbano y en un local que solo anuncia “comidas” saboreamos unos excelentes filetes encebollados con abundantes patatas fritas.

Al galope, hacemos la digestión. Lamego huele a vino y a espumoso. Tiene torres y jardinería. Albergó las primeras Cortes de Portugal en el año 1.143 para reconocer a D. Afonso Enriques como su primer rey. Es ciudad pequeña, tranquila y sobre todo, monumental. Dejamos la visita al Museu para otra ocasión y subimos por callejuelas hasta alcanzar la iglesia de Almacave, en la ciudadela. Descendemos y a la Catedral. Agrada su fachada, disfrutamos de la imaginería del pórtico y nos deslumbra la suntuosa decoración de las bóvedas en su interior que enseñan una policromía magnífica con escenas bíblicas.

El tiempo apremia y sin más demora, toca el Santuario de Ntra. Senhora dos Remedios. La subida la realizamos en coche, a pesar de que existe una ascensión alternativa con 686 peldaños por escalinata salpicada de estatuas, pináculos y frondoso bosque que la rodea. Iglesia de grandiosa presencia e interior lleno de estucos azules y blancos que cansan de inmediato. Sin duda, lo mejor, la panorámica que nos permite contemplar la ciudad.

Dejamos Lamego y tras cruzar el río Duero nos adentramos en la región de “Tràs-os-Montes” cuya visita relatamos y narramos en el núm. 4 de la revista *Gaudeamus*, editada en Agosto 2017. La noche regala su manto y comienza a llover. Acordamos localizar aposento cercano al Parque Arqueológico Prehistórico de **Vale do Coa**. Elegimos Torre de Moncorvo, pueblo que parece bonito y tranquilo. Buscamos abrigo en a “**Casa da Avó**”. Un acierto. Hotelito con agradable ambiente que, por deco-



ración y embrujo, remite a los felices años 20. La dueña, Fátima, un encanto. Aseados y bajo paraguas, dirigimos los pasos al restaurante “O’Lagar” que nos ha recomendado Fátima. Una grelhada mixta de carnes, patatas fritas, arroz y un potaje tipo freijoadada, ensalada, caneco de vino tinto de la casa -1 l.-, una cerveza y postre: “pannacotta de castanha” para los 4 y, café. Ticket: 66€.

Al día siguiente, cumpliendo el programa acordado, sobre las diez horas nos acercamos hasta Vila Nova do Foz do Coa cuando comienza el cielo a encapotarse. De inmediato encaminamos nuestros pasos hacia la Casa Museu en las afueras de la población con el fin de conocer algo más sobre lo que vamos a encontrar du-

rante la visita. Adquirimos las entradas al precio de 12€ persona, que incluye museo y visita al parque arqueológico.

El yacimiento arqueológico concentra la mayoría de los lugares considerados como el arte paleolítico más importante del mundo al aire libre. Clasificados como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, ofrece una visita guiada en esta zona, a cualquiera de sus tres núcleos: Canada do Inferno, Ribeira dos Piscos y Fariseu/Penascosa. Este último fue elegido por nosotros para realizar la visita.



Adquirimos bocadillos y bebemos cervezas en el Centro de Recepción de Castelo Melhor. La visita comienza a las 15 horas, por lo que aprovechamos para comer. A la hora indicada, subimos a un vehículo todo terreno conducido por una excelente guía, barcelonesa de nacimiento. Nos acompañan, una pareja valenciana y una viajera catalana de origen bañezano. Parlamentamos mientras vamos recorriendo los 6 kms que nos separan del yacimiento Penascosa por un camino de tierra a través de campos que transmiten la sensación de navegar sobre un océano de olivos y almendros. Pie a tierra, en la orilla del río Coa, caminamos unos 300 m contemplando múltiples grabados rupestres de gran belleza, plasticidad e inmenso valor, representativos del mejor arte rupestre del paleolítico al aire libre. Reproducciones de caballos, cabras, uros, ciervos y cazadores armados permanecen grabados después de más de 12000 años en superficies verticales de esquisto, habiendo usado para cincelar, diversas técnicas a lo largo de milenios: incisión fina, piqueteado, abrasión y raspado. La visita dura casi 100 minutos.

Hemos disfrutado enormemente de un valle que enseña lo que fuimos en tiempos remotos, lo que nos recuerda como no hace mucho cazábamos para sobrevivir y como buscábamos lugares idóneos para que la naturaleza no nos congelara a las primeras de cambio.

A la caída de la tarde, aprovechamos para descubrir Vila Nova de Foz Coa, conocida como la “capital da Amendoeira”, enclavada en lo alto de la región vitivinícola más antigua del mundo. Tierra de grande riqueza: vid, almendros, olivos y, ahora, hay que añadir, el turismo. Su iglesia Matriz presenta una notable fachada manuelina de granito. En la plaza existe una bella “picota” con un remate de columnas y estatuas bajo una esfera y una flor de lis.

Dejamos el valle del Coa, cruzamos el río Duero y retornamos a Torre de Moncorvo. Aseados, de nuevo nos acercamos al restaurante “O’Lagar”. Hoy, “presunto” para picar y cabrito al horno acompañado de arroz, caneco de vino tinto y postres. Casi repite ticket, 72€. Antes de retirarse, cubatas para despedir la excursión y rememorar lo almacenado.

Saboreamos un abundante y delicioso desayuno que ha preparado Fátima. Sencillo veredicto: espectacular. Callejamos bajo un sol intenso que entibia el aire de la mañana. En una loma se dibujan las torres y almenas del viejo castillo como dentadura decrepita; nos detenemos ante una mole de piedra granítica cuya imagen es la insignia de Moncorvo: su iglesia. Mientras, una docena de niños juegan por la plaza y las calles. Es momento de iniciar nuestro regreso a Pontevedra, vía Chaves, donde nos detenemos para comer.

El norte de Portugal, múltiple, diverso, con sus costas y sus montañas, es por historia, cultura, costumbres, gastronomía y tradiciones, un país de características similares y complementarias al nuestro. Nos vamos abarrotados de nostalgias y saudades lusitanas.

Pueden hacerse, lo sé, otros viajes por estos caminos, pero cada cual lleva la soledad de sus sueños. Las sucesivas narraciones que he aportado a la revista *Gaudeamus*, son el diario de un viaje personalísimo, reflejo de mi propia experiencia y vida.

Cierro el ciclo y me despido de Portugal con un deseo: *¡Salud y aventura para todos!*

“Dichoso quien, como Ulises, hizo un hermoso viaje” (Joachin de Belay)



A lo largo de los núms. 3, 4, 5, 6 y éste de la revista *Gaudeamus* he ido narrando y desgranando periplos, paisajes y anécdotas que permanecen vivos en el recuerdo después de varios años. Será grande mi satisfacción, si los lectores han podido disfrutar con su lectura, como los viajeros hemos disfrutado mientras recorriamos el norte de Portugal.

“Y vinieron a la ciudad deseosos de vivir” *La Odisea* -final- (Homero)

Juan J. Meilán García



Finca Galea
Alfoz - Castro de Ouro





Photo Gallery

Testimonios gráficos de nuestra vida activa y de nuestra condición de ser social y comunicativo.

En la universidad como parte del alumnado más implicado, en los foros en donde nuestro colectivo tiene una especial significación, en la vida ciudadana por nuestra vinculación con la ciudad y ...

En cualquier parte donde haya un motivo para compartir nuestra experiencia, nuestra solidaridad y nuestra amistad... Allí nos vemos.





Photo Gallery





Photo Gallery



Photo Gallery







Photo Gallery







In Memoriam de **Anxo Dias Vaqueiro**

Vin a Anxo por primeira vez naquel curso do 2015 no Campus de Pontevedra, con aquel aire xovial que lle prestaba ó seu persoal xeito de vestir. A pesar da nosa xa inocultable madurez xeral, presentaba un coidado estado físico e un saudable bronceado tinerfeño. Coa súa visible cinta do seu chaveiro pendurando da cintura do pantalón vaqueiro sentaba discretamente no fondo da sala.

Educado e reservado percorría os camiños da Facultade, ata entrar na aula saudando co seu sorriso e expresándose logo na lingua nai, na que se sentía máis cómodo. Ao paso do tempo, polo seu xeito de ser, xa ía mudando compañeiros/as de estudos por amigos/as. Os afectos ganábao con naturalidade, sen esforzo. Carente de vaidade gozaba co encontro social e notábaselle as ganas de aprender e compartir o tempo entre nós. Sempre que podía compartiamos mesa e conversa no comedor da Facultade de Sociais.

Dende a primeira vez que abrimos xuntos a porta da aula de música, unha descoñecida nova felicidade xurdiu na súa mirada. Os rutineiros ensaios eran momentos desexados e inesquecibles. A música apoderouse da súa alma, e o seu entusiasmo contagiábanos a todos.

Non era a súa turbia voz unha das salientables virtudes persoais, pero nunca tanto un rouco son foi tan querido e amado polos seus compañeiros. Entre mel, xenxibre e altas doses de paixón musical, coidábase de que o ton dese a medida do agardado tenor que lle puxese cadencia a un *Vela aí vai* ou cortexara o só do barítono no *Peregrino da noite*.

E fóisenos coa mesma discreción coa que chegou. O oco que deixa entre nós non ten outra cobertura posible que a súa permanente imaxe e lembranza polos campos da Xunqueira, mentres o vento que baixa de Cortegada da Lama esquivando o Pé da Moa, para chegar ata a ribeira do Lérez, nos traerá o son dun rouco "Dó"

M.A.Yebra

*Noitiña de choiva na rúa
Figueroa
Pontevedra*



As Feiras de Monterroso

A Feira de Monterroso, historia, etnoarqueoloxía, etnografía, e...

RELATOS DA ULLOA

XULIO PARDO DE NEYRA (ed. III)

M. Campo, M. Canosa, M. do Cebreiro, M. Darriba,
X. Duncan, G. Fente Pardo, M. X. Gómez Alvite,
B. Maceda Abeleira, X. Pardo de Neyra, E. Pedreira,
C. Penela, C. Pita, A. Portabales e E. Ríos



ASAEXS

s de Pontevedra