

GAUDEAMUS



**Magazine
Socio
Cultural**

A voz sénior do Campus de Pontevedra

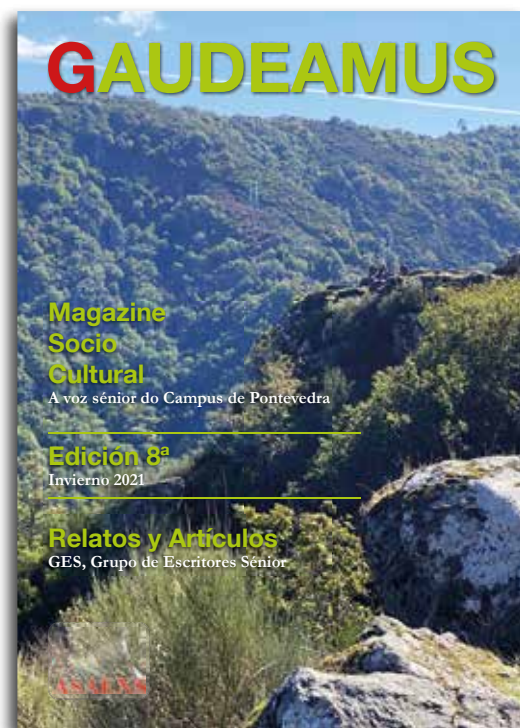
Edición 8ª

Invierno 2021

Relatos y Artículos

GES, Grupo de Escritores Sénior

ASAEXS



Editorial Peregrina 13
Ac&Ye

Fundador
M.A.Yebra

Director del número
J.J. Meilán

Coordinación Edición
Concepción Mumary
Gloria Pérez Prieto
José L. Fernández
Juan J. Meilán
Juan Prieto

Fotografía e maquetación
Equipo ASAEXS

Autores e autoras
Amancio Castro
Ángel Felpeto
Antón X. Meilán
Conchi Mumary
Cristina Luginick
Gloria Pérez Prieto
Gonzalo González
Jesús Gómez
José L. Fernández
José R. Díaz
José V. Moure
Juan J. Meilán
M^a. Jesús Magariños
Miguel. A. Yebra
Pepe Fernández

La línea editorial respeta todas las opiniones, aquí publicadas, que no tiene porque compartir necesariamente. Las opiniones y hechos consignados en cada artículo son de exclusiva responsabilidad de sus autores y autoras.

Seniors UVigo - Campus de Pontevedra
Equipo de Redactores.

SUMARIO.

1. Pag 5. Prefacio.

2. Pag 6. San Elías.

3. Pag 7. El nombre y la imagen de Teucro en Pontevedra

Gonzalo González Lorenzo nos relata quien fue Teucro y su historia iconográfica en Pontevedra

4. Pag 10. La alegría de vivir. José Ramón Díaz Cruz. Nuevamente la “hoja parroquial” de nuestro asiduo colaborador nos deleita con una agradable lectura.

5. Pag 12. Para quién guste del ajedrez. “Robert James” Bobby Fischer.

José V. Moure Rivera. en su faceta más lúdica nos narra el triste final de una mente privilegiada.

6. Pag 16. Conversamos con el Profesor Juan Manuel Corbacho-Valencia.

Otra visión de lo que los alumnos del PUM pueden aportar al futuro inmediato en la UVigo. La convivencia entre alumnos de Grado y del PUM se debe observar con normalidad y disfrutar en ambas direcciones.

7. Pag 18. O demo non sabe nadar. Pepe Fernández con su habitual maestría nos muestra una narrativa entre temores y fantasías infantiles.

8. Pag 20. “RESILIENCIA”. Cristina Luginick Collanieri nos instruye sobre el significado, características y pilares sobre la conocida capacidad para adaptarnos a situaciones adversas con resultados positivos.

9. Pag 23. Anos de loita na Frouseira e en Caldaloba contra os Reis do Reino de Castela. Antón X. Meilán García nos ofrece su visión investigadora entre el mito, la leyenda y la historia de lejanos acontecimientos ocurridos en la Galicia tardo medieval.

10. Pag 28. A importancia dos bosques. José L. Fernández Fernández narra, estudia y convence del significado de un proverbio indio americano: “No heredamos la tierra de nuestros antepasados; la tomamos prestada de nuestros hijos. Realidad?

11. Pag 31. Una ruta diferente por la ciudad de Toledo. Profundo conocedor de la historia y del Patrimonio Cultural Toledano, Ángel Felpeto Enríquez nos guía y lleva de la mano por un recorrido entre algunos de los más destacados de esta bella y misteriosa ciudad.

12. Pag 34. Arte contemporáneo. María Jesús Magariños López muestrea la vida y obra de Paul Klee para realizar un profundo análisis sobre el cuadro “Angelus Novus”, obra que puede tener su origen en una leyenda judía, originaria del Talmud.



2. Pag 6



6. Pag 16



3. Pag 7



4. Pag 10



5. Pag 12



7. Pag 18



8. Pag 20



9. Pag 23



10. Pag 28



11. Pag 31



12. Pag 34



13. Pag 40



14. Pag 44



15. Pag 48



16. Pag 52



18. Pag 65

13. Pag 40. Edificio del Archivo Histórico Provincial de Pontevedra. Jesús Gómez Pérez nos descubre los misterios y fantasmas que rondan por el magnífico edificio ubicado en la c/Colón.

14. Pag 44. Inés de Castro. Raíña post mortem. Conchi Mumarry relata su recorrido por la azarosa vida de la noble gallega “Inés de Castro”. En Portugal, su muerte se sigue considerando un crimen, en tanto se mantienen viva su leyenda mientras muestra orgullosos “A Quinta das Lágrimas” en Coimbra.

15. Pag 48. Vai de viaxe... . Juan J. Meilán García, en esta ocasión, nos anima a pasear y caminar por lugares cercanos y conocidos. Invita a realizar algún recorrido cualquier día que nos apetezca, únicamente acompañados por una mochila y un bocadillo.

16. Pag 52. Os carballos do Campus da Xunqueira. Amancio Castro González, Profesor de IES jubilado y compañero en el PUM nos explica las distintas clases de carballos (robles) que venimos observando cuando disfrutamos del paisaje en las inmediaciones del Campus y en su limítrofe Xunqueira.

17. Pag 56. Especial Graduación de los 3 Campus de Uvigo en Pontevedra. Dedicamos un apartado especial al hito de Graduación de las XVI y XVII promociones de titulados/as universitarios sénior y las XIV y XV promociones de titulados/as universitarios superiores sénior. Acto que reunió por primera vez en Pontevedra a los titulados/as de los Campus de Vigo, Ourense y Pontevedra

18. Pag 65. Rincón Gastronómico. Miguel A. Yebra nos convence de que el plato por excelencia gallego es desde tiempo medieval el “pulpo” que adorna cualquier feria, fiesta o mercado. Somos el pueblo más pulpeiro de Europa. En fin, nos Invita a comer pulpo en Galicia.



17. Pag 56



PREFACIO

Desde el núm. 2 de nuestra revista “Gaudeamus”, editada en el otoño/2016, hemos iniciado su contenido con un artículo bajo título “Un folio da para mucho”, línea editorial que fue marcando nuestro quehacer y los contenidos de nuestra publicación. Sin embargo, ya en el último número, publicado en el otoño /2020, hemos reflexionado sobre los matices que encierra la palabra “Mayor”.

Hoy, obligados por extrañas circunstancias pandémicas que nos han cambiado las habituales formas de socializar sobre todo durante el transcurso de los últimos 20 meses. Es así. Por ello, confiamos que esta revista, ahora en tus manos sirva para mantener vivo el espíritu universitario que está sobrevolando ya sobre nuestro futuro.

La reclusión sufrida durante el 2º cuatrimestre del pasado año nos obligó a profundizar en las nuevas tecnologías. Abundancia de clases virtuales, conferencias y trabajos en grupo o en solitario, etc nos fueron abriendo un camino no explorado hasta la fecha por la inmensa mayoría, camino que quién más quién menos se obligó a realizar. El tener que ponernos las pilas para no perder la oportunidad de mejorar fue uno de los beneficios que nos brindó la tormenta pandémica.

Tenemos mucha esperanza de que en el devenir del 2º cuatrimestre del presente curso se vaya alejando definitivamente este destructor

covid-19 y podamos vivir una nueva primavera sin ataduras ni corsés, plena de momentos de hermosa convivencia que, sin duda, los compañeros/as de ASAEXS intentarán encauzar para satisfacción de todos nosotros.

En otro orden de cosas, el número 8 de la revista “Gaudeamus” que ahora tienes delante se ha intentado fuere lo más amena posible. Contiene los más variados temas con la esperanza de que por lo menos disfrutéis con la lectura de alguno. Se ha escrito sobre historia de nuestra ciudad, de Galicia y de Portugal en tiempo medieval, hemos conversado con el profesor Juan M. Corbacho, de la Facultade de Ciencias Sociais e Comunicación, se profundiza en comportamiento psicológico, se escribe sobre ecología y sobre naturaleza, hay artículos de entretenimiento y sobre evocaciones infantiles, un viaje por lo más emblemático de la ciudad de Toledo o paseos en las cercanías de Pontevedra, e incluso no atrevimos a una exaltación gastronómica. Confiamos disfrutéis con su lectura y sobre todo, que os sirva de satisfacción.

Como no podía ser de otra manera, el tema principal y fundamental es el tratamiento del evento de “Graduación de las XVI y XVII promociones de titulados/as universitarios sénior y, las XIV y XV promociones de titulados/as universitarios superiores sénior”. Desde aquí vaya para todos/as nuestra más cordial **ENHORABUENA.**

FROM THE EDITOR

Todos necesitamos un “San Elías”

Recordarán nuestro particular método “Un folio da para mucho” para un envejecimiento activo y feliz, basado en tres puntos de atención básicos: seguir entrenando la mente, cuidar el estado físico del cuerpo y estimular el animo general, haciendo y realizando aquello que nos gusta y agrada y que, en la larga etapa laboral que ocupó gran parte de nuestra vida, no pudimos hacerlo.

Afirmábamos sobre la idoneidad de esta fórmula -de éxito testado- para un estupendo planteamiento de vida, pero que, ante todo, debería de contar con la voluntad y determinación de su protagonista de llevarla a cabo. En definitiva, “queda en su mano” ponerla en marcha.

Ahora bien, llegar a considerar que esta fórmula basta para llegar a una vida longeva de forma placentera, saludable y feliz, sería una equivocación. Puede que sea necesaria e imprescindible, sí, pero no es suficiente.

Independientemente de nuestra voluntad, existen otros condicionantes que exceden nuestro propio control:

- El entorno en el que nos movemos. Ambiente estresante, rural o urbano, contaminado o limpio.
- La herencia de nuestros excesos del pasado. Hábitos poco saludables en alimentación, ejercicio, consumo de alcohol, tabaco...
- Nuestra propia predisposición genética.
- Un suceso inesperado.

Todo ello, actúa ahora fuera de nuestro control y llega un momento que aflora y puede llegar a afectar a nuestro maravilloso planteamiento vital.

Nuestra compleja existencia puede y suele cambiar en un minuto, en cualquier momento inesperado. Un virus como el Covid, un infarto o un accidente, pueden truncar todas nuestras aspiraciones.



Pero también nos salen al paso enfermedades y patologías severas en las que nosotros no somos autosuficientes. Es entonces cuando ponemos a prueba nuestra esperanza en la Medicina, aliado imprescindible para nuestra longevidad; y dentro de ella, confieso mi más profunda fe en los antibióticos y especialmente en la cirugía. De lo primero se encargan los laboratorios pero de lo segundo, solo manos expertas, responsables vocacionales y generosas.

Llega un momento que nuestra continuidad depende exclusivamente de un doctor Elías Domínguez y de un elenco sanitario en el que Iria, Carolina, Nati, Sandra, Lidia, Mary, Pili, Rosy, Nuria, Angela... y personas anónimas de la Sanidad Pública, quiénes son las únicas capaces de lograr una prórroga y nueva oportunidad para ti.

“Un folio da para mucho”, sí, pero tendremos que incluir un “San Elías”, en algún momento, y deberle nuestra longevidad.

M. A. Yebra.



EL NOMBRE Y LA IMAGEN DE TEUCRO EN PONTEVEDRA

Actualmente, la ubicación de la mítica Helenes en el lugar en el que está situada la ciudad de Pontevedra y su fundación por Teucro, el arquero héroe de la guerra de Troya, son considerados como historia ficción.

Reconocemos que el nombre de Teucro para denominar al arquero, hijo de Telamón y Hesíone, es universalmente reconocido por la literatura y la tradición oral, además de estar profundamente enraizado en la ciudad de Pontevedra, pero....

¿Era “Teucro” el verdadero nombre del mítico arquero de la guerra de Troya?

I.- El nombre de Teucro.

El primer personaje conocido como Teucro fue el primer rey de la ciudadela de Troya, la cual se construyó bajo su autoridad. Se considera a este rey Teucro como el padre de los troyanos. De hecho, en la Ilíada, Homero designa a los troyanos como “teucros”.

Así, todos los nacidos posteriormente en Troya serían conocidos fuera de esta ciudad con el apodo colectivo de “teucros” (1).

Se supone que, tiempo más tarde, existió otro “teucro”, el arquero, hijo de Telamón -rey de Salamina- y de Hesíone, hermana del rey de Troya.

Según el profesor del instituto de Pontevedra, Aquilino Iglesia Alvariño:

“Telamón amó a Melanipa, a Glauca, a Peribea, a Hesíone... Posiblemente la más hermosa haya sido Glauca pero se dice que a la que más amó fue a Peribea, un dulce

rapto del que nació Ajax, su hijo más amado- Sus amores con Hesíone, con quién tuvo otro hijo, fueron tristes”.

Hesíone era hermana de Príamo rey de Troya, por lo que, en Salamina fue conocida como “la teucra” y a su hijo, a pesar de no haber nacido en Troya, como “el teucro” y solo más tarde como Teucro..

“Teucro”, el arquero, era prácticamente ignorado por su padre y solo fue requerido por él para que protegiese a su medio hermano, Ajax, en la guerra de Troya, aunque éste era el más fuerte de los dos. Esto nos explica el por qué, cuando Teucro retorna triunfante de la guerra de Troya, su padre, Telamón, le condena al exilio por no haber defendido la vida de su hermano, que se había suicidado, ya que Ajax era su hijo más amado y en él tenía depositadas todas sus esperanzas para sucederle.

Es muy probable que nunca se llegue a conocer el verdadero nombre de este “teucro”, mítico arquero.

Imagen original de "Teucro"



Imagen actual de Teucro sin su atributo principal, el arco.



II.- La imagen de Teucro.

Sorprendentemente, en Pontevedra, la única imagen iconográficamente reconocible del mítico arquero es la que está situada en lo más alto del edificio de la actual sede central de "ABANCA", en la plaza de San José. Esta escultura, obra de Cándido Pazos, está (estaba) representada con su atributo principal, el arco (2).

Otras supuestas imágenes de Teucro.

Este Seldro o vara procesional representa a un joven sobre un león y en su parte posterior una gran cruz. En su conjunto y, por extensión, la persona que lo portaba-son conocidos como "O Teucro", a pesar de que la figura no solo no porta ningún atributo que pueda relacionarlo con el mítico arquero, sino que, en su parte superior, presenta una cruz, símbolo que evidentemente no puede relacionarse con Teucro.

El error surge porque el platero que construyó el Seldro grabó la siguiente frase en su macoya (parte redondeada que soporta a la imagen):

"Teucro hizo el arrabal 1580".

La frase no significa que Teucro hubiese hecho el arrabal, sino que la vara procesional se llamaba "teucro" y que la habían costado los habitantes del arrabal de la Moureira.



Imagen de la vara procesional o Seldro de la Cofradía de los mareantes de Pontevedra.

En nuestra modesta opinión la imagen, iconográfica e iconológicamente, representa a Sansón, figura muy ligada a las procesiones del Corpus. Como era costumbre en aquel momento, se une una figura del Antiguo Testamento, Sansón, y otra del Nuevo Testamento, representada por la cruz que, a su vez, representaba a "O Corpo Santo". Ni la figura ni la cruz tienen relación alguna con Teucro (3).

Esta imagen era la que portaba el vicario de la cofradía de O Corpo Santo en las procesiones del Corpus Christi.

III- ¿Sansón, prefiguración de la Eucaristía?

El acertijo que Sansón propuso a los filisteos fue:

“Del que come salió comida y del fuerte salió dulzura”.

En nuestra modesta opinión, la primera parte de la adivinanza “del que come salió comida”- es una prefiguración de la Eucaristía.

La otra parte de la adivinanza sería una prefiguración de la crucifixión de Jesús, representada por la cruz en la parte posterior de la imagen.

Jesús, en la cruz, dijo:

“Perdónales Padre porque no saben lo que hacen”. (Del fuerte salió dulzura).

Gonzalo González Lorenzo.

(1)- Podríamos pensar que el nombre de Helena fuese otro caso de apodo colectivo, pero en este caso se trata de un gentilicio, ya que la mencionada Helena, desde su llegada a Troya, raptada o enamorada de Paris, sería conocida como “la helena” o simplemente Helena, dada su procedencia de la Hélade, cuyos habitantes eran conocidos como Helenos. La dualidad entre gentilicio y apodo colectivo es frecuente en Galicia; como ejemplo tenemos a los naturales de Redondela cuyo gentilicio es redondelano o redondelana y el apodo colectivo es “choqueiro” o “choqueira”.

(2)- La iconografía es la ciencia que estudia las imágenes desde un punto de vista descriptivo, basándose en sus atributos principales y secundarios. En el caso de la imagen situada en lo alto del edificio de ABANCA el atributo principal y en este caso único que define a Teucro es el arco, por lo que la imagen actual sería irreconocible como la de Teucro si no supiésemos lo sucedido durante un fuerte vendaval que arrancó parte del arco, teniendo que ser retirada la otra parte por el peligro que suponía.

(3)- Sansón, de camino para pedir la mano de una joven filisteo, es atacado por un león, al cual mata con sus manos. Días más tarde Sansón retoma el camino del pueblo de su prometida para casarse con ella y al pasar por el mismo lugar se encuentra con los restos del león, en cuyos huesos unas abejas habían construido un panal. Sansón tomó miel del panal y la comió.

Durante la cena de esponsales, Sansón propuso un acertijo a los filisteos invitados, diciéndoles que si lo acertaban en el plazo de siete días les regalaría una serie de prendas de vestir.

Aceptada la apuesta Sansón les dijo:

“Del que come salió comida. Del fuerte salió dulzura. ¿A qué me refiero?”.

Pasados los siete días y no habiendo conseguido los filisteos descifrar el enigma, decidieron recurrir a la mujer de Sansón, para que ésta obtuviese la respuesta de su marido. La mujer de Sansón consiguió con artimañas que este le revelara la solución y se la pasó a los filisteos, quienes descifraron de este modo el enigma. Dándose cuenta de que la respuesta al acertijo eran el león y la miel, reunidos de nuevo los filisteos y Sansón dijeron:

“¿Qué hay más dulce que la miel? ¿Qué hay más fuerte que el león?”.

LA ALEGRÍA DE VIVIR.

Me ha costado esta vez. Sí, tengo pendiente escribir esa colaboración que me pide mi amigo Juan para la revista *Gaudeamus*. Me aconsejó algo sobre la nostalgia, pero pensé que eso aburre porque todos mantenemos un alto nivel de nostalgia, con toda la fuerza del mundo y nuestra nostalgia coincide con la experiencia común a todos nosotros. Es un tema demasiado recurrente y recibimos de vez en cuando imágenes de nuestra vida pasada que nos hacen reír y ponernos un poco tristes. Y eso no es saludable.

Luego, más tarde, me encontré con la palabra dignidad, que resume muchos conceptos y que está muy de moda. Me puse tan “digno” que me pasé dos puertos. Me volví reivindicativo y eso tampoco me pareció lo mejor, porque te agria el espíritu y a nuestra edad no es bueno, al menos así lo pienso yo. Es cierto que debemos de reclamar una vida digna y con ello todo lo que implica vivir dignamente.

Tengo por tarea, que no siempre cumplo, la de escribir todos los días una página, a mano, con mi veterana pluma. Es una especie de tarea que es buena para la mente y un ejercicio físico que consiste en mover la pluma durante un tiempo, mortifica un poco pero al final alegra la vida. Sí, esa página le he dado en llamar LA HOJA PARROQUIAL, y al final de la misma siempre, o casi, me surge una reflexión de cierto y variable interés. Me río cuando al pasar unos días la vuelvo a leer y constatar que no era una conclusión como para aparecer como una frase histórica.

Y al levantarme canto algo “por lo bajines”, y estos días estoy como un disco rayado. Me sale aquello de “quién a sus veinte años no dejó su cuerpo abrazar” y me lleva a la otra frase que repito “y las manos tiemblan ya”. Sí, empezamos por temblar y terminamos por olvidar, es nuestro camino en la vida,

Por eso me pregunto ¿cómo darle alegría a la vida? Y eso porque para mí, una cosas es la y otra la felicidad. Más fácil me resulta lo de la alegría y por ello os insto a buscarla en cada despertar. Dicen que las ENDORFINAS son importantes, algo así como las vitaminas que son difíciles de conseguir y cultivar,

que no se sabe si las tienes y que si lo sabes cuándo te faltan, el doctor te dice: “necesita tomar más el sol, le falta vitamina D”. ¡Vaya por Dios, me lo tenía que haber dicho antes del verano!

Por eso me ha vuelto investigador y entré a buscar algo sobre las ENDORFINAS. ¿Qué son, dónde se producen, cómo mejorar?. Al final sé que son como unas sustancias naturales que se producen en el hipotálamo y que el ejercicio y cantar y son buenos. Vamos, en la ducha cantar es bueno y la frase “la dicha es mucha en la ducha”, no es ninguna tontería.

Vamos, que estoy presentando, sin querer, una nueva teoría, la de la búsqueda de la alegría y el abandonar obsesivamente la búsqueda de la felicidad, que empiezo a considerar efímera, muy difícil de valorar, conseguir y sobre todo retener. No se puede ser feliz por un periodo de tiempo que se pueda considerar suficiente, y ello porque no podemos estar todo el tiempo en modo felicidad, ¡se nos arrugaría la piel!

Volvamos a la alegría, a eso que ya le han bautizado como ¡la alegría de la vida! Ya ven señores he llegado tarde en mi reflexión del día; eso de la alegría de la vida ya estaba dicho y era muy conocido, pero no me siento frustrado por ello, he buscado y encontrado un concepto científico que me disculpa: ¡la búsqueda y desarrollo de las ENDORFINAS!

Y yo sueño mucho. Hasta pego patadas creyendo que todavía estoy jugando al fútbol. Yo he llegado a la conclusión de que esto es producto de la carga eléctrica que vamos generando en nuestro cuerpo a lo



largo del día, por eso le propondría a un amigo científico poner en las puertas del dormitorio una especie de arco voltaico para descargar esa electricidad y poder irnos a la cama descargados de iones , protones o lo que sea, pero relajados, felices y contentos: tres en uno.

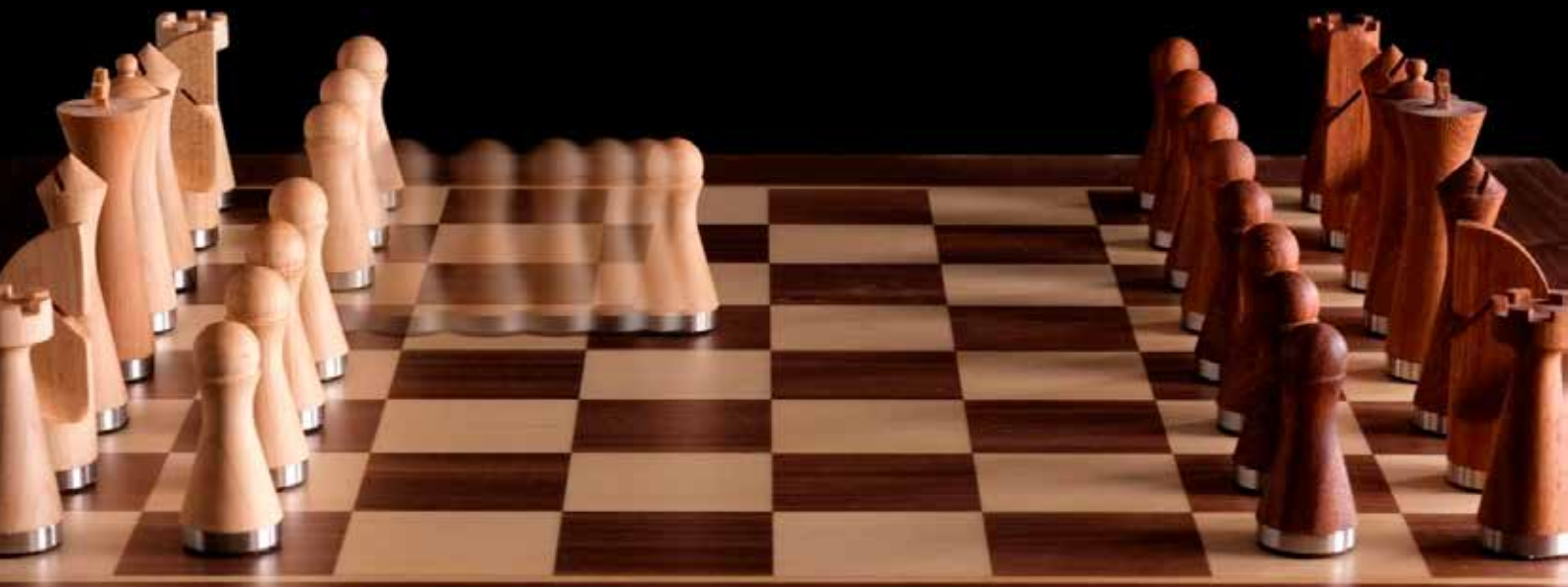
Si pudiese resumir, busquemos la alegría de la vida todos y cada uno de los días, superando así los continuos disgustos y sobresaltos e están dándonos por todos los

lados con mentiras constantes y reflexiones insanas. Por tanto hagamos algo de ejercicio y sobre todo cantemos bajo la lluvia y seamos un poco más felices y contentos aunque sea a la fuerza y sobre todo conscientes de que esto sea lo mejor que debemos de hacer todos los días.

Como pie de página, os diré que he buscado si había alguna película que tuviera ese título e incluso una canción. No fue sorpresa encontrar algo, y casi me atrevo a deciros que os entretengáis en encontrar vosotros más casos, pero para no dejar sin foto esta hoja, he considerado que esta película de 1934 con Shirley Temple como protagonista es lo más remoto. Un mito de la alegría de vivir.

José Ramón Díaz Cruz.





"ROBERT JAMES BOBBY FISCHER"

De la fama a la mediocridad

Nacido el 9 de marzo de 1943, en Illinois Chicago (Estados Unidos) era hijo de una enfermera de origen suizo, llamada Regine Wender y del físico de origen alemán Jans Gertiardt Fischer.

Cuando se divorciaron sus padres, vivió después con su madre y su hermana en Brooklyn (Nueva York). Desde muy joven mostró su rebeldía. A los dieciséis años, dejó los estudios para centrarse en el juego de ajedrez, al que se dedicaría como única profesión. Un año después, su madre se desvinculó de él.

Su primera partida oficial la llevó a cabo en 1951, contra Max Paky. Aunque perdió, si mostró su valía para el juego.

En 1955 se clasificó décimo en el campeonato junior de Estados Unidos. Un año después, se proclamaba campeón en la categoría.

En 1962 se enfrentó por vez primera contra Boris Spasski en una partida que acabó en tablas.

Hace 49 años, el mundo entero se mostró expectante ante una partida de ajedrez, entre dos colosos de este juego, Boris Spasski de la URSS que defendía el título de Campeón del Mundo y el aspirante norteamericano, Bobby Fisher, que intentaba arrebatárselo.

La sede elegida por la Federación Internacional de Ajedrez, para esta final mundial conocida como "Match del Siglo" fue la capital de Islandia, Reikiavik.

Si para el mundo, se trataba de ver cual mente, la del soviético o la del americano, era la más privilegiada. Para sus respectivos países era mucho más, significaba una lucha de poder a poder, de un bloque sobre el otro.



El campeonato casi termina antes de lo previsto, dado que Bobby Fischer, no se presentó a la segunda ronda, mostrando su disconformidad con la organización, por lo que estuvo a punto de ser descalificado. Pero el polémico jugador fue autorizado a continuar, para al final alzarse con el título de Campeón del Mundo, el 1 de septiembre de 1972. El resultado del campeonato que le dio el título fue: 7 partidas ganadas, 3 perdidas y 11 acabadas en tablas.

El país entero lo aclamó como un héroe, con homenajes y reconocimientos, pero todo esto se vino abajo, cuando haciendo uso de sus excentricidades, se niega a defender el título contra otro soviético Anatoli Karpov. El motivo de su negativa, era que Fischer exigía que el campeón fuese, el que primero ganase 10 juegos, sin contabilizar las tablas, también pidió que si quedaban empatados a 9, retendría el título.

La Federación internacional, aceptaba la primera de las exigencias pero no la segunda. Ante lo cual se negó a participar. La Federación dio como vencedor a Karpov.

Posteriormente, Karpov intentó sin éxito, que pudiesen jugar una partida, para determinar quién de los dos era el mejor, pero Fischer se negó.

En 1992, jugó en Yugoslavia una partida contra Boris Spasski, no acatando la prohibición del gobierno de su país. Esta partida era a modo de exhibición, con un suculento premio en metálico 3.65 millones de dólares para el vencedor y 1.35 millones para el perdedor. Fisher fue el que ganó la partida.

El gobierno americano emitió una orden de busca y captura, lo que propició su caída como jugador y le llevó a un desequilibrio mental. Llegó a declarar que sentía admiración por Hitler e incluso elogió a los autores, del peor atentado realizado en los Estados Unidos, el de los aviones que se estrellaron contra las torres gemelas y el pentágono el 11 de septiembre de 2001.

Es detenido en el aeropuerto Narita de Tokyo, al carecer de validez su pasaporte, por estar anulado por las autoridades americanas, por lo que es encarcelado durante ocho meses en Japón, no siendo extraditado.

Al salir de la prisión, solicitó asilo en Islandia, donde se le seguía valorando su gesta de 1972, concediéndole la nacionalidad, ignorando el requerimiento de extracción solicitado por los Estados Unidos.

Murió en Reikiavik el 17 de enero de 2008, debido a una afección renal, contaba con 64 años. Sus restos descansan en el cementerio de Selfoss (Islandia).

José Victorio Moure Rivera





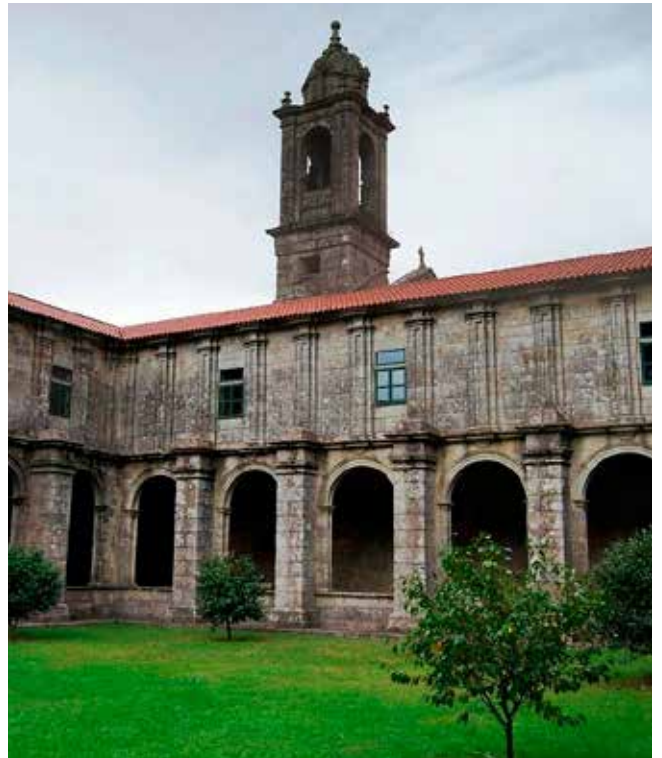
RINCONES DE PONTEVEDRA



MONACATO CERCANO



Monasterio San Juan de Poio
Poio



Monasterio Santa María de Armenteira
Meis



Monasterio de San Salvador
Lérez - Pontevedra



ENTREVISTA

*Na Facultade de Ciencias Sociais e da Comunicación conversamos có Profesor **Juan-Manuel Corbacho-Valencia** Hannover, 1975*

Profesor Titular de Universidade do Departamento de Comunicación Audiovisual e Publicidade (X14).

Licenciado en Publicidade e Relacións Públicas, así como en Tradución e Interpretación pola Universidade de Vigo.

Doutor en Comunicación, Publicidade e Relacións Públicas pola mesma institución cunha tese sobre estratexias de comunicación publicitaria en revistas de moda femininas españolas e alemás.

As súas principais liñas de investigación coinciden coa súa docencia na Facultade de Ciencias Sociais e da Comunicación: Técnicas de Relacións Públicas, Publicidade Internacional e Relacións Públicas e Protocolo.

Imparte clases de máster e doutoramento na Universidade de Vigo e como docente convidado en institucións académicas de Alemaña, Portugal, México, Chile e Brasil onde deu seminarios en maestrías de comunicación corporativa (Universidad de Anahuac).

Autor de numerosos capítulos de libro e artigos en revistas indexadas.

Pertence ao grupo de investigación SEPCOM (Investigación en Comunicación para o servizo público) e participou en proxectos de investigación e innovación docente a nivel nacional e internacional.

Foi vicedecano e decano da Facultade de Ciencias Sociais e da Comunicación, así como vicerreitor do campus de Pontevedra.

Na actualidade compaxina o seu labor docente e investigadora coa coordinación das prácticas preprofesionais do máster en Comunicación en Medios Sociais e Creación de Contidos Dixitais.



¿Que lle motivou a abrir a súa materia ao alumnado sénior?

Coido que é positivo para as tres partes implicadas: estudantes de grao, estudantes senior e docente. No caso dos estudantes de grao supón un aporte de experiencia ao tempo que un aliciente para participar. Entendo que os estudantes senior poden aportar moito nunha materia que está íntimamente ligada ós acontecementos que se producen no día a día e nos que o protocolo para ben ou para mal desempeña un papel importante. Para mín como docente, é unha motivación adicional o feito de poder debater e intercambiar con persoas de distintas idades e perfís. Non me cabe a menor dúbida que o grupo senior aporta moito ó desenvolvemento persoal e académico de todos.

¿Aporta algo o alumnado sénior as clases ou ralentiza o ritmo das mesmas?

Non ralentiza en absoluto as clases. De feito, soen ser os que máis participan e os primeiros en animarse en participar nas cuestións presentadas en clases. A súa experiencia é un valor que non podemos trasladar nas aulas porque tan so se acaba co tempo. Isto tradúcese, entre outras, no xeito de abordar as cuestións e de contextualizalas.

¿Observa algunha reticencia por parte do alumnado de grao hacia os maiores?

Nunca observei ningunha reticencia nin xesto de desagrado ou sorpresa por parte do alumnado de grao, eso si, hai máis iniciativa de interacción por parte dos senior que por parte do estudiantado máis xove.

¿Que opinión lle merece ao profesorado a inclusión do alumnado sénior nas aulas de grao?

Trátase dunha iniciativa estupenda, sempre e cando a materia e os seus contidos se presten. Entendo que en materias máis técnicas ou que a priori esixen coñecementos previos, non ten demasiado sentido, pero sempre que sexa posible “pon un senior en tus clases”.

¿Por que non se abren máis materias ao P.U.M.?, Existe información suficiente nas Facultades e Departamentos?

En parte respondín na pregunta anterior. Infórmase nos a finais de curso por medio do correo electrónico e contamos cunha persona do persoal de administración e servizos moi activa e resolutive. Coido que se debería insistir máis a través das facultades e, sobre todo, dos departamentos xa que son os últimos responsables da asignación da docencia.

¿Que pensa persoalmente sobre o programa PUM? Que se pode mellorar?

A iniciativa é unha gran idea na que todas as partes implicadas saen gañando. Dame a sensación de que se poderían promocionar máis fora da universidade.

¿Coñece a revista Gaudeamus que opinión merécelle? E os programas de radio r50 ypico e ponche na onda?

A verdade é que non tiña constancia ata que se me propuxo esta entrevista. En todo caso, que exista unha asociación tan activa e implicada é unha boa nova para a comunidade universitaria

O DEMO NON SABE NADAR

Aquela era unha tarde escura e chuviosa de inverno nunha aldea entre as montañas que arrodean o Val de Valdeorras, e non había moito en que ocupar o tempo. Toñito, “O Amandiño”, non estaba dispoñible para ir xogar á brisca coa súa avoa, nin tampouco para pasar a tarde, a cuberto, no seu curral e metidos, el mailos seus amigos, no cesto carral que se poñía enriba do carro para transportar as uvas dende as viñas ata a adega no tempo da vendima.

Eran as dúas opcións de pasatempo para un grupo de nenos de dez anos de finais da década dos cincuenta.

Ante o panorama que se lle presentaba, o rapaz optou por facer o mesmo ca noutras ocasións, fugar no “armarín” dos libros e obxectos vellos ou no caixón do armario grande onde se gardaban vellas fotografías familiares mesturadas con outros papeis.

Pero esta vez algo chamou a atención do noso protagonista: xusto enriba do gran caixón había outro, moi estreito, no que nunca reparara. Abriu o misterioso compartimento e atopouse con máis papeis, pero estes escritos cunha letra máis coidada e ben conservados, eran documentos notariais de herdanzas e partillas... e tamén había unha cruz metálica.

Este obxecto non era nada estraño nunha casa de profunda fe e arraigado catolicismo practicante, con rezo diario do rosario e, por parte da avoa, misa tódolos días; se non fose porque esta cruz tiña catro brazos.



O neno foi correndo a pedirlle unha explicación á avoa Asunción (Doña Sención, como era coñecida na aldea) e notou nela unha expresión de sorpresa. Faloulle dun antigo recordo familiar e volveu gardala, pero esta vez non no misterioso caixón.

O rapaz fíxose mozo e soubo da existencia dun tipo de cruz con dobre brazo transversal que era coñecida, entre outros nomes, como CRUZ DE CARAVACA, na que concorían múltiples lendas. Volveu falar coa avoa.

Despois de moito insistir, por fin puido coñecer a orixe daquel obxecto tan celosamente gardado. Dona Sención relatoulle unha serie de misteriosos e tétricos acontecementos ocorridos durante a súa infancia.

Na Casa Grande de O Córrego vivía o matrimonio formado por Don Ignacio e Dona Ulpiana xunto cos seus cinco fillos, dos que a máis nova era agora a autora do relato. O maior, Luís, nun momento da infancia comezou a amosar un estraño comportamento: ás veces falaba nun idioma descoñecido, ou sufría ataques

durante os cales pronunciaba frases indecentes e blasfemias, anunciaba acontecementos que se amosaban certos e outros actos que alarmaron á familia.

Despois de moitas consultas, a médicos e outros “sabios da aldea”, a súa nai concluíu que podería estar enmeigado ou, algo peor, ¡¡ posuído do demo...!! E aquí é onde entra a formar parte da familia a Cruz de Caravaca, que protexería ao neno.

O cura consultou os feitos co Bispo de Astorga (diocese á que pertence a aldea) e dende alí enviaron ao exorcista do bispado. Este desprazouse en varias ocasións ata o Córrego para realizar os correspondentes rituais que liberarían a aquel inocente dos demos que o tiñan posuído.

Recordaba a avoa, con expresión de espanto, como sabía a familia cando ía chegar a visita do enviado do bispo. O neno Luís comezaba a tremer, daba saltos na cama e aumentaba o repertorio de xuramentos e blasfemias que saían da súa boca cunha voz rouca e profunda. E, ás poucas horas chegaba o exorcista.

Como a mellora non daba chegado, decidiron facer caso do diagnóstico e das recomendacións dunha prestixiosa meiga que atendía nunha aldea veciña: os demos só abandonarían o corpo do rapaz se este atravesaba o mar pois os malignos personaxes que o tiñan atormentado afogarían durante a viaxe.

E así foi como Luís, con catorce anos de idade, alá polo ano cinco do século XX, sae do porto de Vigo nun barco que o leva ata A Habana... non sen antes deixar sinalados tres lugares nos que habería, agochados, uns tesouros: un na casa do Córrego (onde apareceron tres cántaras de barro cheas de moedas, en curso na época) e outros dous na casa grande da aldea (un deles tamén apareceu cos

correspondentes recipientes con moedas e o terceiro aínda se busca na actualidade pola casa da avoa Sención).

Esta viaxe á emigración explica a existencia daquelas cartas que se recibían na casa, procedentes de Cuba, e ás que había que contestar ao ditado da avoa, xa case cega, e que sempre empezaban cun “Querido hermano, hace tiempo que no sabemos de ti...”

O tío Luís de Cuba deixara na viaxe os seus demos, tódolos seus problemas e convertérase nun poderoso home de negocios, tal como amosaban as fotografías que lle enviaba, de cando en vez, a súa irmá: baixando dun avión, na casa de veraneo de Mayarí, presidindo o Rotary Club de A Habana, ao lado do seu fillo que portaba unha escopeta e coa lenda de “aquí está mi hijo esperando a los revolucionarios que hay por la sierra”.

Na familia sempre se dixo que o tío Luís de Cuba amasara unha fortuna rexentando unha cadea de hoteis, dos que era propietario... pero un veciño da aldea, retornado de Cuba e que o coñecera, contou que si, era propietario de varios hoteis adicados ao xogo e divertimento sexual dos ricos yanquis que visitaban a illa.

E que foi daquel tío Luís de Cuba? Que “llego el comandante y mando a parar...” e escribiu un par de cartas máis dende Miami, esta vez sen fotografías.

Pepe Fernández López





RESILIENCIA, ¿PARA QUÉ?

"La resiliencia o entereza es la capacidad para adaptarse a las situaciones adversas con resultados positivos."

En este momento en que la sociedad está viviendo con tanta incertidumbre deberíamos trabajar con atención el tema de la resiliencia. Sería importante que buscáramos adaptarnos a la nueva normalidad. Deberíamos ser capaces de enfrentarnos a los problemas que aparezcan con ganas de solucionarlos, sin victimismo. Claro que, los grados de dificultad son muy diferentes de una persona para otra y también la forma como cada persona encara los acontecimientos que le está pasando.

Si leemos este texto que viene a continuación, veremos que trabajar con resiliencia nos ayudará bastante a encarar y asumir la vida tal como se nos presenta.

Según es conocido Voltaire, ya en el siglo XVIII afirmaba: "He decidido ser feliz porque, además, es muy bueno para la salud"

Hagámosle caso.

Resiliencia y sus siete pilares para enfrentar la adversidad

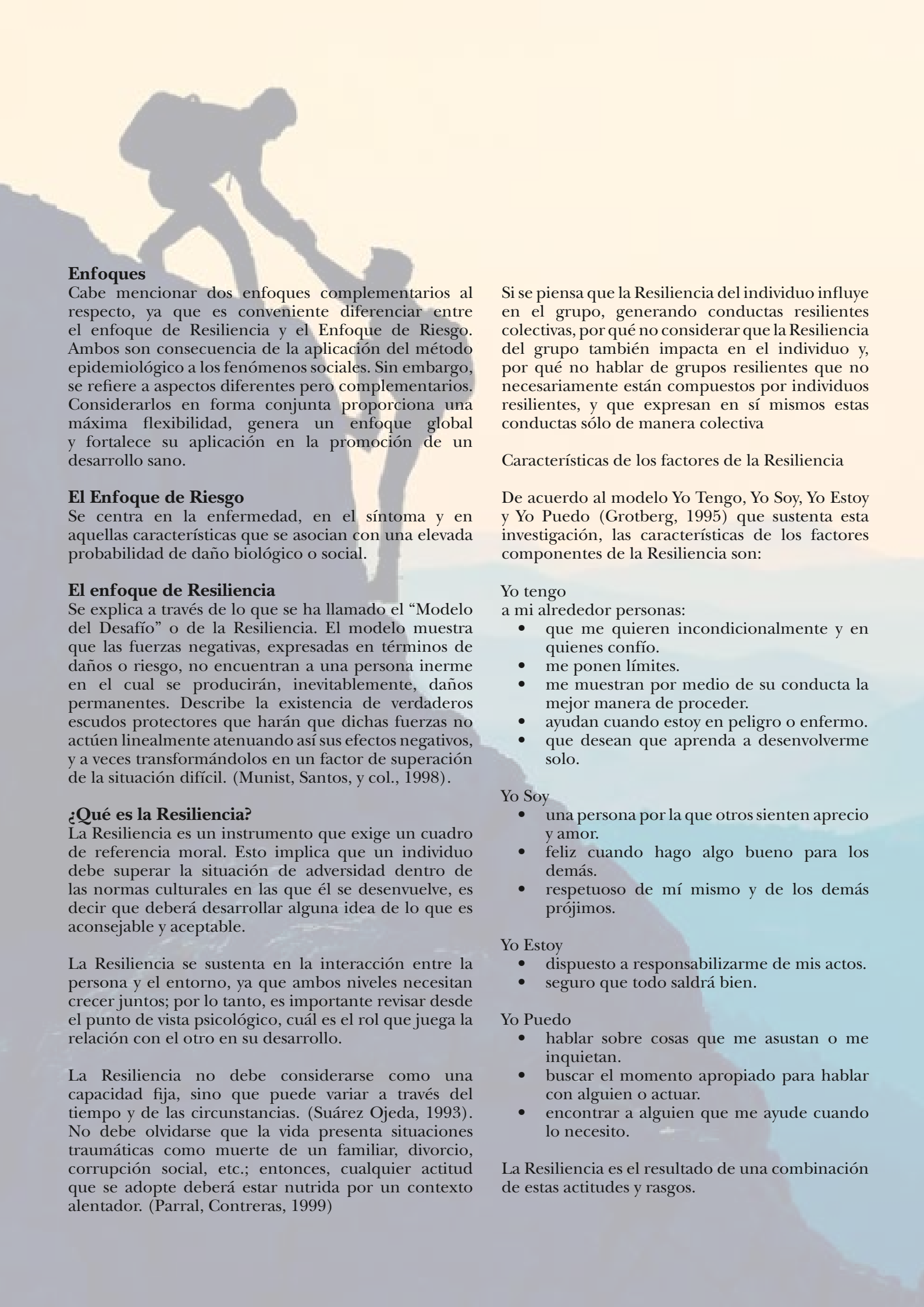
Eleonora García Quiroga

Claribel Morales de Barbenza

Universidad Nacional de San Luis, Argentina

Entre las diversas definiciones del concepto de resiliencia se encuentran las siguientes:

- Enfrentamiento efectivo ante eventos y circunstancias de la vida severamente estresantes y acumulativos. (Lösel, Blineser y Köferl, 1989).
- Capacidad humana universal para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas o incluso ser transformado por ellas. (Groetber, 1995).
- La Resiliencia distingue dos componentes: la resistencia frente a la destrucción, esto es, la capacidad de proteger la propia integridad bajo presión, y por otra parte, más allá de la resistencia, la capacidad para construir un conductismo vital positivo pese a circunstancias difíciles. (Vanistendael, 1994).



Enfoques

Cabe mencionar dos enfoques complementarios al respecto, ya que es conveniente diferenciar entre el enfoque de Resiliencia y el Enfoque de Riesgo. Ambos son consecuencia de la aplicación del método epidemiológico a los fenómenos sociales. Sin embargo, se refiere a aspectos diferentes pero complementarios. Considerarlos en forma conjunta proporciona una máxima flexibilidad, genera un enfoque global y fortalece su aplicación en la promoción de un desarrollo sano.

El Enfoque de Riesgo

Se centra en la enfermedad, en el síntoma y en aquellas características que se asocian con una elevada probabilidad de daño biológico o social.

El enfoque de Resiliencia

Se explica a través de lo que se ha llamado el “Modelo del Desafío” o de la Resiliencia. El modelo muestra que las fuerzas negativas, expresadas en términos de daños o riesgo, no encuentran a una persona inerte en el cual se producirán, inevitablemente, daños permanentes. Describe la existencia de verdaderos escudos protectores que harán que dichas fuerzas no actúen linealmente atenuando así sus efectos negativos, y a veces transformándolos en un factor de superación de la situación difícil. (Munist, Santos, y col., 1998).

¿Qué es la Resiliencia?

La Resiliencia es un instrumento que exige un cuadro de referencia moral. Esto implica que un individuo debe superar la situación de adversidad dentro de las normas culturales en las que él se desenvuelve, es decir que deberá desarrollar alguna idea de lo que es aconsejable y aceptable.

La Resiliencia se sustenta en la interacción entre la persona y el entorno, ya que ambos niveles necesitan crecer juntos; por lo tanto, es importante revisar desde el punto de vista psicológico, cuál es el rol que juega la relación con el otro en su desarrollo.

La Resiliencia no debe considerarse como una capacidad fija, sino que puede variar a través del tiempo y de las circunstancias. (Suárez Ojeda, 1993). No debe olvidarse que la vida presenta situaciones traumáticas como muerte de un familiar, divorcio, corrupción social, etc.; entonces, cualquier actitud que se adopte deberá estar nutrida por un contexto alentador. (Parral, Contreras, 1999)

Si se piensa que la Resiliencia del individuo influye en el grupo, generando conductas resilientes colectivas, por qué no considerar que la Resiliencia del grupo también impacta en el individuo y, por qué no hablar de grupos resilientes que no necesariamente están compuestos por individuos resilientes, y que expresan en sí mismos estas conductas sólo de manera colectiva

Características de los factores de la Resiliencia

De acuerdo al modelo Yo Tengo, Yo Soy, Yo Estoy y Yo Puedo (Grotberg, 1995) que sustenta esta investigación, las características de los factores componentes de la Resiliencia son:

Yo tengo

a mi alrededor personas:

- que me quieren incondicionalmente y en quienes confío.
- me ponen límites.
- me muestran por medio de su conducta la mejor manera de proceder.
- ayudan cuando estoy en peligro o enfermo.
- que desean que aprenda a desenvolverme solo.

Yo Soy

- una persona por la que otros sienten aprecio y amor.
- feliz cuando hago algo bueno para los demás.
- respetuoso de mí mismo y de los demás prójimos.

Yo Estoy

- dispuesto a responsabilizarme de mis actos.
- seguro que todo saldrá bien.

Yo Puedo

- hablar sobre cosas que me asustan o me inquietan.
- buscar el momento apropiado para hablar con alguien o actuar.
- encontrar a alguien que me ayude cuando lo necesito.

La Resiliencia es el resultado de una combinación de estas actitudes y rasgos.



Los siete pilares de la Resiliencia

En sus estudios Wolin y Wolin (1993) utilizan el concepto de “mandala de la Resiliencia”, para desarrollar la noción de los 7 pilares de la Resiliencia, que designan aquellos atributos que aparecen con frecuencia en personas consideradas resilientes. Estos son:

1. La introspección

Es la capacidad de conocer, de saber lo que pasa alrededor y es fundamental para comprender las situaciones y adaptarse a ellas.

2. La independencia

Se refleja en conductas tales como no involucrarse, “no enganchar”, en situaciones conflictivas.

3. La capacidad de interacción

Esta capacidad está presente en la habilidad para reclutar pares y de establecer redes sociales de apoyo.

4. La capacidad de iniciativa

Aparece en la inclinación al estudio, la práctica de deportes y en realizar actividades como trabajos voluntarios, comunitarios y hobbies.

5. La creatividad

Esta capacidad se expresa en el desarrollo de habilidades artísticas y inventivas del individuo.

6. La ideología personal

En la adolescencia se desarrollan valores propios y se establecen juicios en forma independiente de los padres. Se desarrolla el sentido de la compasión, justicia y lealtad.

7. El sentido del humor

Contribuye al sostén de las identificaciones grupales.

Los pilares de la Resiliencia se han categorizado y agrupado en cuatro componentes, que permiten diseñar y ensayar perfiles relacionados con la Resiliencia. (Suarez Ojeda, 1997).

1. Competencia social. El individuo resiliente muestra capacidad para establecer relaciones positivas con otros seres humanos.

2. Resolución de problemas. Ya en la adolescencia se evidencia la capacidad de juzgar ideas y sistemas filosóficos.

3. Autonomía. Consiste en la habilidad para poder actuar independientemente, y en el control de algunos elementos del propio ambiente.

4. Sentido de propósito y de futuro. Este componente se relaciona con el sentido de la autonomía y de la propia eficacia. Este parece ser uno de los más poderosos predictores de resultados positivos en cuanto a Resiliencia. De las cualidades que lo integran las que se han asociado con más fuerza a la presencia de adultos resilientes han sido las aspiraciones educacionales y el sentimiento de un futuro mejor.

Cristina Luginick Collaneri



ANOS DE LOITA NA FROUSEIRA E EN CALDALOBA CONTRA OS REIS DO REINO DE CASTELA

Antón X. Meilán García.

Natural de Mondoñedo. é profesor emérito honorífico da Universidad de Oviedo. Desenvolveu o seu labor docente durante máis de 40 anos na mencionada Universidad, como profesor titular na área de Lengua Española, Departamento de Filología Española, Facultad de Filosofía y Letras.

Autor de múltiples artigos e traballos sobre o temario obxecto da súa docencia onde destaca o seu estudo sobre “La oración simple en la prosa castellana del siglo XV”. Estudoso e coñecedor profundo da figura do Mariscal Pedro Pardo de Ceta, publicou diversos traballos de investigación onde sobresaen “O mito do Mariscal Pardo de Ceta, Historia, lendas e literatura” e numerosos artigos sobre as súas investigacións que vén publicando no diario El Progreso de Lugo.

Anos de loita na Frouseira e en Caldaloba contra os Reis do reino de Castela

En setembro do 1480 chegan a Galiza os Comisionados reais do reino de Castela, Fernando de Acuña como Gobernador, o licenciado López de Chinchilla e o capitán Luis de Mudarra, acompañados de 300 xinetes co mandato dos Reis Católicos de crear a Audiencia Territorial co fin de pacificar o reino de Galiza. Traían unha Cédula Real, expedida o 3 de agosto en Toledo¹, na que se lles outorgaba todo o poder para actuar en calquera causa civil e criminal, de tal maneira que todo aquel que non se sometese á política «pacifista» e asimilacionista dos Reis do reino de Castela sería encarcerado, axustizado e desposuído dos seus bens consonte a falta cometida e a condición social á que pertencía².

Pardo de Ceta fronte á igrexa mindoniense e aos Reis Católicos

Un dos nobres galegos que non quixo perder os seus privilexios feudais e que se opuxo aos mandatos dos Reis Católicos xa desde o 1476³ foi o Mariscal don Pedro Pardo de Ceta. A isto hai que engadir que o bispo mindoniense, don Enríquez de Castro (1426-1445), lle dera como dote de voda unha parte importante das rendas da sé mindoniense ao casar cunha prima súa, Isabel de Castro⁴. Mais, unha vez que morre o bispo, os seus sucesores episcopais quixeron recuperar eses bens eclesiásticos, ao que o Mariscal

¹ Vide José Couselo Bouzas, *La Guerra Hermandina*, Tip. El Eco Franciscano, Estudios Gallegos, Santiago, 1926, páxs. 118-123.

² Entre outras accións, Hernando del Pulgar di que derrocaron corenta e seis fortalezas, vide José Couselo Bouzas, *op.cit.*, pág. 87.

³ O 10 de outubro do 1476 os Reis Católicos cesan a Pardo de Ceta como alcalde de Viveiro e nomean para o cargo a Tristán de Leguizamo, cfr. Francisco Mayán Fernández, *El Mariscal Pedro Pardo de Ceta, a la luz de nueva documentación histórica*, Gráficas A. Santiago, Vivero, 1962, pág. 45.

⁴ O testamento de Pardo de Ceta vén a confirmar este dote pois desembarga unha chea de bens e terras á igrexa mindoniense. De onde lle viñeron?, vide Eduardo Pardo de Guevara y Valdés, «El testamento del Mariscal Pardo de Ceta. Noticia del hallazgo y edición del documento», *Cuadernos de Estudios Gallegos*, lx, núm. 126, 2013, páxs. 198-205.



A Frouseira, onde o Mariscal combateu dous anos longos até que foi traizoado polos seus criados

sempre se negou⁵. Desde o 1450 varios bispos mindonienses ergueron queixas aos Reis e a Roma⁶. Polo tanto, Pardo de Cela desde entón tiña abertas as dúas fronteiras máis poderosas que podía ter calquera nobre ou terratenente daquel tempo: a dos Reis do reino de Castela co aparato militar do seu Reino actuando na pacificación, e a da igrexa mindoniense co bispo, cabido e cóngos na súa contra, por certo, da que fora meiriño.

Ao enfrontamento político cos Reis Católicos e ao económico coa igrexa mindoniense, hai que engadir un «doméstico ou persoal» que agromou no fogar dos Reis en Valladolid, pois unha irmá do Gobernador de Galiza –nomeado para tal polos Reis de Castela–, María de Acuña, casara cun Pérez de Viveiro, Visconde de Altamira, os que levaban unha estreita relación cos Reis

Católicos. En efecto, dona Isabel e don Fernando fixeran os seus esponsorios de voda, casaran e ademais viviran, algún tempo, no pazo dos Viscondes de Altamira en Valladolid. Aínda máis, María de Acuña foi madriña de voda dos Reis Católicos. E Pardo de Cela e os Pérez de Viveiro, señores de todo Viveiro, desde que o Mariscal se foi de Mondoñedo para Viveiro vivir á casa do Carballo de Galdo, levaron unha vida turbulenta de alianzas e enfrontamentos pola vila viveirense. Estas loitas e xenreiras persoais pasáronlle factura nos últimos meses da súa vida: Fernando de Acuña, cuñado dos Pérez de Viveiro, estivo en primeira liña e foi o responsábel directo de todos as fronteiras contra o Mariscal.

Efectivamente, o poder político e militar que os Reis de Castela lle deron ao Gobernador –viuse ademais «contaminado» polos odios familiares dos Pérez de Viveiro– vaine exercer sen piedade sobre Pardo de Cela, que, por certo, xa o tivo no punto de mira desde que comezara a operación militar da pacificación de Galiza, pois dinos Vasco de Aponte que Fernando de Acuña, cando levaba ano e medio no noso Reino (marzo/abril 1482), manifestou que «arto tenía que hacer porque tenía cercado a Pedro Pardo en Pena Frouseira»⁷.

Morto o Conde de Lemos en febreiro do 1483, Fernando de Acuña regresa ao mes (marzo) a Galiza (pois nestes momentos estaba en Castela) e vai estar ao mando das dúas traizóns que, agora si, en poucos meses, acabarían coa vida de Pardo de Cela. A primeira, na Frouseira (onde o Mariscal se fixera forte e invencíbel cos seus criados desde comezos do 1481), alá polos meses de xuño-xullo do 1483, onde non só os criados traizoan ao Mariscal entregándolles a Frouseira a Acuña e Mudarra, senón que estes lla desfán e non deixan pedra sobre pedra. Coa fortaleza desfeita, o Mariscal e os seus xa non podían tornar a ela e ser novamente invencíbeis; sen a Frouseira, pois, e sen un lugar seguro onde refuxiarse, Fernando de Acuña busca a maneira de pillalo e trama a segunda traizón na casa de Afonso Yáñez, capelán do bispo mindoniense, en setembro dese ano en Castrodouro (O Valadouro). Que casualidade!, píllano na casa dun crego: o Poder, isto é, Fernando de Acuña e a igrexa, xuntos. É de sospeitar que os cregos mindonienses lle deron a pista

5 *Se foi un agasallo, hai que supor que foi un regalo para o matrimonio e non para o bispo «mentres vivise». É moi probábel que houbera documento de doazón, por iso a igrexa non puido recuperar eses bens en vida do Mariscal.*

6 *O 23 de agosto de 1449 o papa Nicolás V expide unha bula, a petición do bispo Alonso de Segura, contra os que retiñan bens pertencentes á igrexa de Mondoñedo, vide Enrique Cal Pardo, Colección Diplomática Medieval do Arquivo da Catedral de Mondoñedo, Consello da Cultura Galega, 2005, II Bulas Pontificias, n.º 21, páxs. 477-478. En outubro de 1450, o bispo camerinense, Malatesta, comina a todos aqueles que ocupasen bens do bispo de Mondoñedo e da súa Igrexa a que os devolvan, vide Enrique Cal Pardo, op. cit., II Bulas Pontificias, n.º 22, páxs. 482-484. En novembro de 1450, un xuíz e comisario nomeado polo papa Nicolás V, monitorio do bispo Espoleto, manda, de acordo coa petición feita polo bispo de Mondoñedo, don Alonso de Segura, que lle devolvan todos os bens que lle roubaran no territorio do mindoniense, vide Enrique Cal Pardo, op. cit., II Bulas Pontificias, n.º 23, páxs. 477-478.*

7 *Vasco de Aponte, Recuento de las casas antiguas del Reino de Galicia, Intr. y Edic. crítica con notas, Santiago de Compostela, 1986, pág. 253.*

para pillalo na casa de Afonso Yáñez⁸. Alí, en Castrodouro, despois dunha rexa loita con mortes e feridos, é feito preso e levado a Mondoñedo, onde o teñen uns días no cárcere, danllelo aos cóengos⁹ mindonienses para amañaren o testamento e acto seguido, o día 3 de outubro, é degolado coa beizón e parabéns da curia mindoniense¹⁰.

No testamento encargáronse os cóengos de poñelo a ben con Deus («et temiendome de la muerte, [...] et creo firmemente aquellas palabras que se contenen en el Credo yn Deo, por la qual creencia son cierto que la mi anima sera salva ante la faz de mi sennor Jhesu Chisto»¹¹) e, sobre todo, de recuperar os bens, que segundo eles lles pertencían e outros que eran da familia do Mariscal¹².

Nada máis que é executado e confiscado todo o seu patrimonio, Fernando de Acuña marcha de Galiza co obxectivo cumprido de acabar con Pardo de Cela¹³. Os Pérez de Viveiro xa non teñen un opoñente en Viveiro; a igrexa mindoniense recupera un feixe de terras e bens e os Reis Católicos líbranse dun posíbel inimigo do seu proxecto político se temos en conta o que nos di Vasco de Aponte dunha reunión que tiveron en Santiago algúns dos nobres galegos:

Viendo los señores fallecido al Conde de Lemos y muerto a Pedro Pardo, acordaron todos de ser a una. Y luego el conde de Monterrey y el señor Diego de Andrade y el conde de Altamira, por sí e por el Conde de Camiña y por Suero Gómez de Sotomayor el Mariscal, se confederaron dentro de la ciudad de Santiago haciendo los unos a los otros pleito y homenaje en manos de Fernán Pérez Parragués de se ayudar e bandexar contra todo el mundo obedeciendo al Rey en caso de lealtad y de no consentir a los gobernadores todo lo que quisiesen facer, y cada uno llevó carta firmada de todos tres»¹⁴.

Preguntámonos, cal sería o posicionamento de Pardo de Cela se asistise a esta reunión, se levaba anos loitando contra o poder do Reino de Castela? É fácil de deducir. Os Reis Católicos descansaron tamén coa degolación do Mariscal, aínda que nesta loita a tres bandas, probablemente eran os menos interesados. Por certo, aínda non coñecemos a sentenza da degolación en Mondoñedo, mais si o testamento cociñado durante 3 días na casa dun cóengo e asinado, entre outros, por 7 cregos da sé mindoniense e ninguén da



A casa de Afonso Yáñez, onde ao Mariscal se lle tende unha trampa e é detido despois dunha dura loita

8 *Todo apunta a que buscan unha persoa de confianza para coller ao Mariscal. Polo testamento sabemos que Pardo de Cela tiña boa relación con Afonso Yáñez polos bens que lle deixa. E un secretario dun bispo é unha persoa de máxima confianza no bispado.*

9 *Despois de dous anos longos de resistencia na Frouseira contra as tropas que mandaban Acuña e Mudarra e, sobre todo, o feito de que os últimos días fora preso na casa dun cóengo e que o 3 de outubro saíra para o cadafalso da casa doutro cóengo mindoniense, fixo que se convertese moi axiña en mito. Aí está o famoso Pranto pola Frouseira.*

10 *Sae da casa dun crego, Fernán Balea, para o cadafalso e entérrano con toda solemnidade na catedral á dereita do evanxeo, polo que cobraron 3.000 maravedís.*

11 *Vide Eduardo Pardo de Guevara y Valdés, «El testamento del Mariscal Pardo de Cela. [...]», pág. 198.*

12 *O testamento do Mariscal apareceu por un xuízo que a neta de Pardo de Cela, dona Maior de Vaamonde, lle puxo ao bispado mindoniense por unhas terrorías que eran deles e que o bispado se fixo con elas, unha vez que o degolaron, vide Eduardo Pardo de Guevara y Valdés, «El testamento del Mariscal Pardo de Cela...», páxs. 177-184.*

13 *A Fernando de Acuña non é que se lle fose esta situación do Mariscal das mans ou que cometese unha «inxustiza exemplar». Vese que estaba todo planificado: morre o Conde de Lemos, regresa Acuña a Galiza, cae a Frouseira, collen ao Mariscal e dególano; degolado, Fernando de Acuña vaise de Galiza cos parabéns dos Reis.*

14 *Vid. Vasco de Aponte, op. cit., pág. 254.*

familia do Mariscal. Quen tiña máis interese na desaparición de Pardo de Cela?

Xoán Núñez Pardo, o fillo do Mariscal

Non satisfeitos con degolar ao Mariscal, tamén lle cortan a cabeza a seu fillo, Xoán Núñez Pardo. Non sabemos o porqué nin quen deu a orde. Todo apunta a que nin Fernando de Acuña quería rivais co sangue dos Pardo de Cela (dous anos e medio de mortes na Frouseira), nin o bispado mindoniense quería vivo un fillo do Mariscal, que seguise os pasos do pai. Entre eles cociñaron a súa degolación, senón quen? Só sabemos del o que nos pon a Relazon da Carta Xecutoria:

Degolaron juntamente co él á Pero de Miranda Saavedraa é Castro seo fillo, [...] era moço virtuoso de edad de vinte é dous anos, foy sua morte como de vn Martir, porque jamáis se achou error, que fosse contra pesoa algúa, mor nen menor, se non por os pecados de seu padre, é quere lo defender como deveo, que o matavan; sepultarono junto a él»¹⁵.

Dona Constanza de Castro, filla do Mariscal, e Caldaloba¹⁶

Atinaron uns e outros, pois degolados pai e fillo, e a falta de homes nos Pardo de Cela, a filla dona Constanza de Castro e o seu home, Fernán Ares de Saavedra, deciden tomar a torre fortaleza de Vilaxoán, chamada tamén Caldaloba (Cospeito-Lugo), e manter o enfrontamento cos Reis do reino de Castela. Os Comisionados reais non agardaban esta reacción, pois xustamente toman a fortaleza onde estaban acuarteladas as tropas do reino de Castela e non foron quen a facerlles fronte. É máis, tiveron preso con eles ao alcalde da torre.

Dona Constanza de Castro e Fernán Ares de Saavedra non se renderon aos Reis nin lles pregaron clemencia, senón que seguiron a loita até que esgotaron as súas forzas. E sabían ao que se expuñan ao meterse en Caldaloba, pois, apenas uns días, degolaran ao Mariscal e fillo e incautáranlle todo o patrimonio. Os riscos de perder vidas e facendas eran moitos e tiñan que ser conscientes diso. Por iso, é de supor que esperaban unha vitoria sobre as tropas do reino de Castela, senón non se meterían en Caldaloba.

Probabelmente agardaban axuda dos Andrade, dada a boa relación que tiñan con Fernán Ares, que era capitán da súa casa e cobraba soldo deles, ou tamén da casa dos Saavedra, que se atopaba pertiño de Caldaloba. O feito é que dona Constanza e os seus están aquí loitando e resistindo, polo menos 13 meses,



A torre de Caldaloba, con parte dos fosos, onde dona Constanza resistiu máis de trece meses

¹⁵ Na Relazon está trabucado o nome do fillo. Polo testamento do Mariscal sabemos que se chamaba Xoán Núñez Pardo, ao que lle deixa unha serie de bens, vide Eduardo Pardo de Guevara y Valdés, *op. cit.*, páxs. 202 e 204.

¹⁶ Nos documentos do século xv aparece sempre Vilaxoán, hoxe coñécese máis por Caldaloba.



Cópia dun lenzo que representa a Pedro Pardo de Ceta no Castelo da Frouseira.

isto é, desde finais de outubro do 1483 ata xaneiro/febreiro do 1485¹⁷. E depoñen a loita porque todo apunta a que envelenan as augas do pozo polo que morre dona Constanza e os demais enfermaron. Non se renderon. Foron rendidos como na Frouseira, traizoados. E serían todos axustizados se non fose por Diego de Andrade, que pediu ao Rei por Fernán Ares e polos que quedaron sans. Novamente Vasco de Aponte

«Y Fernán Ares, que también adolesció, fué ferido de una piedra de un trabuco, y de los otros, tres hombres sanos, muy bien los prendieron y justiciaran si no les valiera Diego de Andrade»¹⁸.

E non só iso, senón que Diego de Andrade deulle a Fernán Ares a parte da facenda que lle correspondía por axudar a combatelo. Por iso pensamos que dona Constanza, ao meterse en Caldaloba, agardaba axuda dos Andrade. Do que non se librou Fernán Ares foi de vendérenlle todo o patrimonio un 25 de xuño do 1485 na praza das Cortiñas de Lugo¹⁹. Así pacificaron Galiza os Reis do reino de Castela: a base de forza, coitelo e rapina. Gañaron os do Reino de Castela.

Antón X. Meilán García

17 *Tratábase dunha verdadeira torre fortaleza defensiva, practicamente inexpugnábel, pois á parte da súa consistente construción, tiña muralla e batacán e accedíase a ela por unha ponte elevadiza. Estaba protexida por catro fosos de 8 a 10 metros de alto, por iso resistiron tanto tempo o embite de tres grupos de tropas: as dos Reis Católicos, comandadas por don Diego López de Haro; as dos Andrade e as de de Álvaro González de Ridadeneira, vide Antón X. Meilán García, «O cerco á fortaleza de Vilaxoán. A loita e resistencia de dona Constanza de Castro e Fernán Ares despois de Pardo de Ceta», apartado 2, de próxima aparición na revista Murguía, Revista Galega de Historia.*

18 *Vide Vasco de Aponte, op. cit., páxs. 123-124.*

19 *Cfr. Eduardo Lence-Santar y Guitián, El Mariscal Pedro Pardo de Ceta. La Santa Hermandad, Tomo I, Tip. De Centro de Acción Social Católica, Mondoñedo, 1930, páxs. 80-85.*



A IMPORTANCIA DOS BOSQUES.

Esta terra non a herdamos dos nosos antepasados; tomámola prestada dos nosos fillos.
Lakota

Nun escenario de cambio climático, cada vez mais presente nas nosas vidas, faise imprescindible a conservación dos bosques, estes son sinónimo de sostenibilidade e diversidade.

No Cume da Terra, Río de Janeiro, 1992 chegouse á conclusión de que “Os recursos deben ser desenvolvidos e usados para satisfacer as necesidades das xeracións actuais, dunha maneira que non comprometa a capacidade das xeracións futuras para satisfacer as súas necesidades”.

Como xa dicía o proverbio chinés “Unha xeración planta a árbore e a seguinte goza a súa sombra”.

Empezamos cá definición de desenvolvemento sostible de Brundtland, 1987: “O desenvolvemento que satisfai as necesidades do presente sen poñer en perigo a capacidade das xeracións futuras para satisfacer as súas propias necesidades”.

Todas as actividades humanas se deben realizar de maneira que protexan, manteñan, ou (cando sexa necesario) restauren os bosques con todas as funcións e a todos os niveis, desde as comunidades máis pequenas ás paisaxes, e desde períodos temporais curtos a longos prazos.

Historicamente a maior parte das terras foron utilizadas para a produción de alimentos, ou serviron directamente como lugar de asentamento das poboacións humanas. Os montes en Galicia serviron desde centurias atrás, como fonte de alimento para o gando, madeira e proporcionan refuxio para múltiples organismos. Por tanto, son a reserva xenética, poboacional e paisaxística.

Debemos preocuparnos pola perda de biodiversidade nos bosques porque, con iso, perdemos parte do patrimonio vivo. Independentemente da súa valoración económica; é necesario que a valoración das funcións do monte debe facerse desde puntos de vista non utilitarios.

O valor intrínseco está baseado na idea de que todas as especies teñen un valor, independentemente da súa utilidade para o home ou, o que é o mesmo, pola súa función na natureza; incluso os organismos menos conspicuos, aqueles que non serven para nada, teñen unha función importante que cumprir no ecosistema.

O principal servizo dos ecosistemas é sen dúbida a produción de nova materia orgánica polas plantas e a reposición de osíxeno á atmosfera. En último termo, todo deriva da función fotosintética, que é a base da vida. A conservación das diferentes especies de plantas, con todos os organismos asociados, é, por tanto, imprescindible para manter o funcionamento dos ecosistemas.

As plantas son imprescindibles para a vida no planeta, son os pulmóns da Terra. Para poder asegurar o futuro da Terra é necesario protexer os seus pulmóns. Manter as nosas plantas en bo estado supón contribuír ao desenvolvemento da vida.

As plantas, a diferenza dos animais, poden producir o seu propio alimento mediante a fotosíntese. O ciclo da vida comeza grazas ás plantas, son o sustento alimenticio do resto de seres vivos e a biodiversidade do planeta. A fotosíntese das plantas é un dos procesos fundamentais que mantén o equilibrio dos ecosistemas, a vida e a biodiversidade na Terra.



Os seres vivos son sistemas que consomen enerxía para o seu funcionamento, para manter as súas actividades vitais. Se cesa a achega de enerxía externa o organismo morre. Todo sistema vivo, desde un organismo individual a un ecosistema, depende da achega de enerxía externa.

A importancia da fotosíntese é moita, xa que é un dos mecanismos bioquímicos máis importantes do planeta, que implica a fabricación de nutrientes orgánicos, en distintas moléculas útiles (carbohidratos), para que logo poidan ser empregadas como fonte de enerxía química para procesos vitais.

Grazas a elas, o CO₂ convértese en osíxeno, e todo o que comemos, xa sexa animal ou vexetal, ten vinculación coas plantas.

Os organismos vivos son sistemas abertos que intercambian enerxía co medio que os rodea e están baixo a influencia dunha serie de factores ambientais, co que necesitan intercambiar materia e enerxía para seguir vivindo. Constitúen un ecosistema, un sistema biolóxico constituído por unha comunidade de organismos vivos e o medio físico onde se relacionan. Trátase dunha unidade composta de organismos interdependentes que comparten o mesmo hábitat.

No noso planeta existe unha gran variedade de ambientes nos que se desenvolven un elevado número de ecosistemas distintos. En cada un deles, só poden vivir determinadas especies, os factores

abióticos ou físico-químicos da zona, condicionan a vida neles.

Os organismos vivos para crecer e prosperar requiren: auga, luz solar, temperatura, o chan e os nutrientes, o que chamamos factores abióticos.

A auga é requirida por todos os organismos vivos para sobrevivir; a luz solar é a principal fonte de enerxía na Terra, permite ás plantas fotosintetizar; a temperatura desempeña un papel fundamental para os animais que non poden regular a súa corporal; o chan que está composto por pequenas partículas de roca, area e arxila mesturadas con plantas e animais en descomposición; os nutrientes son unha forma vital de sustento para os organismos vivos.

Os factores bióticos son aqueles que teñen vida, normalmente refírense á flora e fauna. Teñen un comportamento específico e presentan adaptacións para sobrevivir no medio no que viven. Compiten por alimento, o espazo ou outros recursos e reproducense. Segundo como son capaces de obter a materia e enerxía do medio físico, posición na cadea alimentaria ou os distintos niveis tróficos do ecosistema que habitan, clasifícanse en tres grandes grupos: produtores, consumidores e descompoñedores.

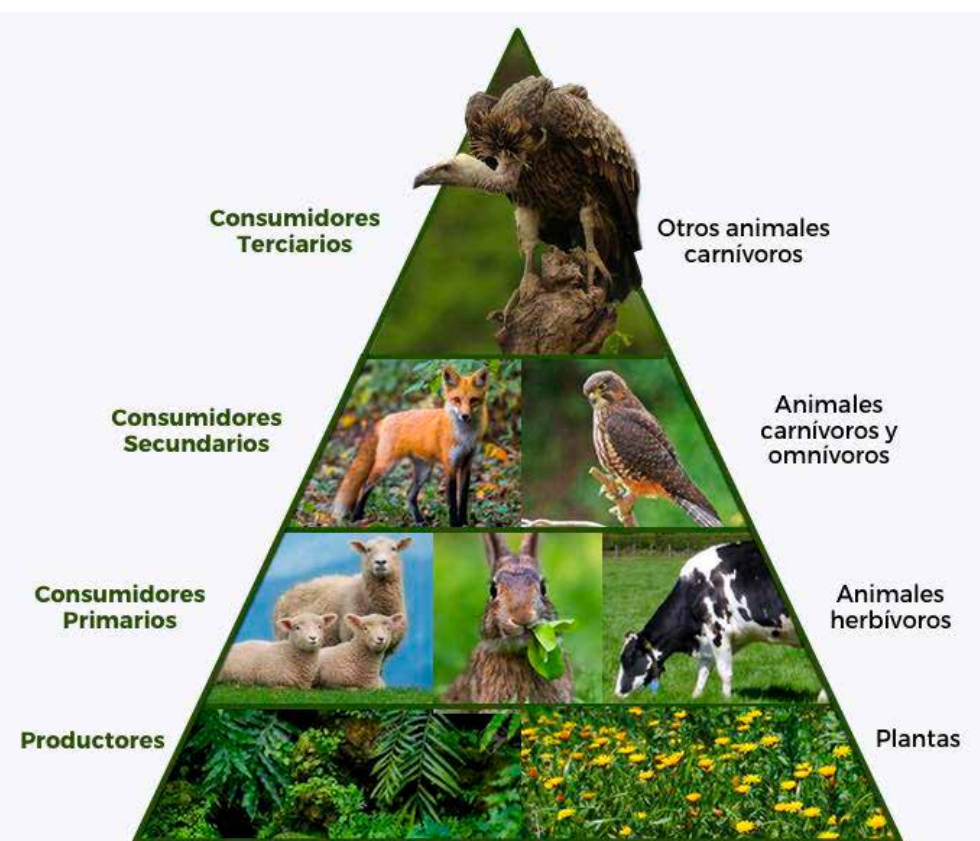
Produtores: os organismos autótrofos ou produtores son aqueles que, a partir da enerxía que captan e das substancias inorgánicas e minerais proporcionadas polo medio físico, elaboran os seus compoñentes orgánicos, nos procesos de fotosíntese.

Consumidores: os consumidores son organismos heterótrofos, é dicir, aliméntanse da materia orgánica elaborada (consumidores que consomen produtores) ou procedente doutros organismos e transfórmana na súa propia materia orgánica. Os consumidores primarios ou herbívoros aliméntanse directamente dos organismos produtores. Os consumidores secundarios aliméntanse doutros consumidores empregando diferentes estratexias tróficas.



Descompoñedores: estes organismos, na súa maioría microscópicos, constitúen o último dos niveis tróficos. Encárganse de reciclar a materia orgánica, transformándoa en materia inorgánica para, así, devolver ao medio algúns dos seus compostos. Calcúlase que ao redor do 10% da enerxía da producida é aproveitada polos herbívoros, quedando o 90% restante para os detritívoros e descompoñedores.; os animais parten a materia orgánica (follas no chan, por exemplo), co que facilitan a colonización da superficie vexetal por bacterias e fungos, as cales acaban por descompoñer quimicamente a materia orgánica.

Pódese concluír que as plantas, utilizando a luz solar e os nutrientes do chan, producen materia e enerxía que van ser utilizadas por outras plantas ou organismos herbívoros para alimentarse e, á súa vez, van alimentar a organismos carnívoros que ao morrer, do mesmo xeito que as feces e as partes mortas, terminarán como materia morta que os descompoñedores transformarán en nutrientes para que volvan servir de alimento para ser aproveitados polas plantas.



Todo un ciclo de produción de enerxía e materia que sustenta a vida nos ecosistemas e, por tanto, no planeta.

**José Luis Fernández
Fernández.**



UNA RUTA DIFERENTE POR LA CIUDAD DE TOLEDO

Siempre me he presentado en esta ciudad COMO GALLEGO DE NACIMIENTO Y TOLEDANO DE ADOPCIÓN. Y no dejaré de hacerlo, porque si las raíces se secan el árbol deja de tener vida, pero más de cuarenta años en esta ciudad me permiten conocerla, agradecer su acogida y mostrarla a mis amigos cuando nos visitan.

Historiadores, investigadores, guías han trazado múltiples rutas para conocer la ciudad, difícil descubrir algo nuevo, ni lo pretendo, aquí dejo solo una propuesta diferente y la promesa de intentar descubrir en el futuro nuevos lugares o espacios menos conocidos de esta ciudad y de Castilla La Mancha.

Ángel Felpeto Enríquez.

UNA RUTA DIFERENTE POR LA CIUDAD DE TOLEDO

Seguro que la mayoría de los lectores conocen la ciudad de Toledo o tienen pendiente hacerlo. Para los primeros les invito a volver y para quienes lo hagan por primera vez no pretendo trastocar sus planes ni tampoco desviarles de las rutas que normalmente cualquier visitante ha trazado antes de llegar a la ciudad.

Desde la puerta de Bisagra a la plaza de Zocodover pasando por la catedral, recorriendo la judería, entrando en San Juan de los Reyes, conociendo las sinagogas y paseando en silencio por la ruta de los conventos, admirando la obra del Greco descubriendo desde algún lugar sus torres mudéjares, y desde cualquier lugar descubriendo el pasado de sus TRES CULTURAS.

Dicen que no menos de tres días bien aprovechados se necesitan para conocer la ciudad y que además sientas la necesidad de volver. Galdós dijo que Toledo es una historia de España completa. Permítanme, tanto para quienes vienen por primera vez como para quienes han querido volver, hacerles una propuesta que no solo quiere ser diferente sino complementaria.

En Toledo hoy es posible unir el presente con el pasado y descubrir esas historia de la que hablaba Galdós dentro de cada uno de los espacios que les invito a conocer y que unos no tuvieron oportunidad y para otros no estaba en sus planes de viaje.

Museo de Santa Cruz – Centro de Arte Moderno y Contemporáneo de Castilla La Mancha (CORPO)- Fundación Roberto Polo

<https://www.coleccionrobertopolo.es>

Probablemente hayan conocido el Museo de Santa Cruz, antiguo hospital de la Santa Cruz del Cardenal Mendoza, que alberga importantes colecciones de arqueología y pintura con obras de El Greco representativas de la historia de la ciudad.

Pero muy pocos de nuestros visitantes conocían la existencia de una parte de este complejo, el antiguo convento de Santa Fe, hasta 1973 para muchos toledanos “su colegio” regentado por la comunidad de las Ursulinas.



No me detendré a contarles la historia del edificio, pueden encontrarla en la página web de CORPO pero sí quiero destacar algo que en este momento no debe pasar desapercibido. Aquí, nació y vivió Alfonso X el Sabio y precisamente en este año celebramos el 800 aniversario de su nacimiento.

¿Por qué digo que aquí se une el pasado con el presente? Porque este edificio antiguo palacio godo, califal y taifa, sede de monarcas castellanos y colegio hasta 1973 estuvo a punto de ser derruido para la construcción del banco de España. Afortunadamente ya entre 1998 y 2003 el Ministerio de Cultura abordó su restauración como ampliación del Museo de Santa Cruz, aunque una vez restaurado, no llegó a realizarse la instalación museográfica prevista.

El 27 de marzo de 2019 se inaugura el Centro de Arte Moderno y Contemporáneo de Castilla La Mancha que alberga la colección Roberto Polo formada por artistas de las vanguardias europeas que, según el propio coleccionista y muchos expertos, viene a cubrir un espacio no existente en otros museos de España.

Aquí podrán conocer y palpar la historia de la ciudad en los muros de este edificio, encontrarán también esa historia contada en los paneles informativos que descubren esos espacios al tiempo que disfrutan contemplando las obras de la colección.

Permítanme una cita de un gran creador que hace pocos días nos dejó, Alberto Corazón: Esta propuesta en Madrid o Barcelona podría ser interesante, en Toledo es sencillamente revolucionaria porque Toledo se resiste a la modernidad...

El Alcázar de Toledo. Museo del Ejército – Biblioteca de Castilla La Mancha

<https://ejercito.defensa.gob.es/museo>

Hasta hace bien poco la historia del edificio del Alcázar de Toledo venía ligada a la guerra civil y al asedio y liberación.

Hasta 1998 la totalidad del edificio tenía uso militar y albergaba el museo del asedio. A finales de ese año se inaugura en la planta superior la Biblioteca de Castilla La Mancha que posee la titularidad de los fondos de la colección Borbón Lorenzana con unos 1000 manuscritos, 419 incunables, más de 100.000 libros impresos entre los siglos XVI y XIX.



La mayoría de los visitantes del edificio desconocen la existencia de la Biblioteca en su última planta, la posibilidad de visitarla, de contemplar unas vistas únicas de la ciudad a esa altura de la planta superior y como no la posibilidad de conocer la colección que les cito. Yo les invito a que lo hagan.

El Museo del ejército se traslada de MADRID a este edificio en julio de 2010 y como en el caso del Convento de Santa Fe el edificio, el museo y la biblioteca permiten el dialogo permanente entre el continente y el contenido.

A día de hoy nadie discute que ha sido un gran acierto la ubicación del museo en el Alcázar en la medida en que permitió una nueva y moderna propuesta museística y porque también en un valor añadido para la ciudad y por su vinculación con las fuerzas armadas.

Para albergar al museo se realizó una obra de ampliación que planteó en principio algunas dudas respecto a su impacto en una ciudad patrimonio de la humanidad, hoy está plenamente integrada en el edificio histórico y que no solo sirvió para incrementar los espacios sino muy especialmente para poner en valor los descubrimientos arqueológicos de las distintas etapas históricas que hoy son visibles para el visitante y cuentan la historia de la ciudad: restos de la muralla romana, silos, desagües, cisternas etc.... visibles en la misma entrada del museo.

Una sugerencia. No olviden cuando anochezca contemplar la nueva iluminación del edificio. Les sugiero dos lugares, desde el puente de Alcántara y desde la ermita de la Virgen del Valle

La Fábrica de Armas. La Universidad de Castilla La Mancha

www.turismocastillalamancha.es/patrimonio/real-fabrica-de-armas-toledo...

Este conjunto de edificios situados en la margen derecha del río Tago en la zona denominada Vega baja asentamiento visigodo, fue mandado construir como fábrica de espadas por Carlos III en 1777 y es obra del Francesco Sabatini.

Durante doscientos años fue fábrica de espadas, sables para el ejército y cartuchería. Anexo a la fábrica el poblado obrero con las viviendas de los trabajadores con colegio propio incluido.

En 1986 se produce una gran explosión, en 1996 se lleva a cabo su cierre definitivo y en 1998 comienza la rehabilitación de los edificios y su ocupación por la Universidad de Castilla la Mancha para albergar su campus científico-tecnológico.

Para invitarles a visitar este campus universitario solo les adelanto que se presenta como el mejor ejemplo modelo de rehabilitación del patrimonio industrial para uso universitario. Sorprende ver que incluso los edificios son conocidos por los usos que tenían como fábrica de armas: Espoletas, polvorines, envases de cartón

Está fuera del casco histórico pero es una buena oportunidad para acercarse también al pasado romano de la ciudad y conocer los restos del circo y también el pasado visigodo en la vega baja.



Ángel Felpeto Enríquez.

Natural de S. Juan de Alba, (Villalba), está Jubilado en la actualidad. Reside en Toledo, aunque visita con frecuencia sus lugares de nacimiento y de formación. Ex alumno del Seminario Conciliar de Sta. Catalina, de Mondoñedo, fue Profesor Técnico de FP. en Gálvez, Eibar y Toledo. Es Graduado Social por la Univ. de Granada. Vicealcalde de Toledo entre los años 2007/2011, fue Consejero de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de CLM entre los años 2016/2019.



ARTE CONTEMPORÁNEO

TRABAJO Y ESTUDIO DEL CUADRO DE PAUL KLEE ANGELUS NOVUS UNIVERSIDADE DE VIGO (Campus de Pontevedra) HISTORIA DA ARTE CONTEMPORÁNEA PROGRAMA DE MAIORES

TÍTULO: ANGELUS NOVUS

Autor:
Paul Klee.

Creación:
1920

Material:
Tinta china, Óleo, Papel y Acuarela

Técnica
Acuarela, tinta china y tiza

Dimensiones:
31,8 cm x 24,2 c

Ubicación:
Museo de Israel (Jerusalén)

*Donación de Fania y Gershom Scholem,
Jerusalén; John Herring, Marlene y Paul
Herring, Jo Carole y Ronald Lauder, Nueva
York.*



Angelus Novus es una acuarela que representa una figura “angelical” enigmática y deforme.

Tiene la cabeza cubierta por un llamativo pelo rizado y es desproporcionada en relación al tamaño del cuerpo, los pies flotan sobre la nada y las alas están unidas en las manos formando una V. En el interior de la boca abierta se descubren unos largos dientes y los ojos están ubicados en los extremos de la cara. El cuerpo esconde un péndulo dentro de una torre, como una reseña al tiempo, presente, pasado y futuro.

Los colores se mantienen entre la gama cromática de los amarillos y los ocre en todo el cuadro. El trazo fino en negro es el que delimita la imagen y la hace resaltar del fondo.

La línea como dibujo, creadora de formas y texturas y elemento gráfico expresivo por sí mismo.

Los tonos y la degradación, elementos estudiados en función del conjunto.

La dimensión espacial y las proporciones. La negación de la profundidad permite la integración y la sensación de magia.

Un trazado fino y preciso, privado de elementos innecesarios contornea la forma de la figura.

El pintor nos muestra un ángel que difiere mucho de las representaciones clásicas y con connotaciones de humor y divertimento

PAUL KLEE 1879-1940

Nació en Suiza, pero se considera un pintor alemán. Consiguió la nacionalidad alemana, por su padre, y la conservaría toda su vida, al negarle Suiza la ciudadanía tras su exilio durante la persecución nazi. Estudió arte en Múnich con Heinrich Knirr y Franz von Stuck. A sus diecisiete años pintó a tinta *Mi habitación* (1896).

Klee trabajaba con la pintura al óleo, con acuarela, tinta y otros materiales, generalmente combinándolos en un solo trabajo. Sus cuadros frecuentemente aluden a la poesía, la música (había estudiado música desde su infancia) y los sueños, y a veces incluyen palabras o notas musicales.

En paralelo, el grabador Walter Ziegler inició a Klee en la técnica de grabado. Comenzó también a frecuentar la vida artística y cultural del lugar (entre otros cursos, estudió con Franz von Stuck en la Royal Academy, donde conocería a Vasily Kandinsky).

Fue admitido en el círculo conocido como "Der Blaue Reiter" (la famoso "hermandad" creada por Kandinsky); también conoció y frecuentó a los otros miembros: Franz Marc, Alekséi von Jawlensky y Marianne von Werefkin. Después de haber participado en la segunda exposición del "Blaue Reiter" se trasladó a París y visitó los estudios de Delaunay, Le Fauconnier y Karl Hofer, y conoció las obras de Georges Braque, Pablo Picasso, Henri Rousseau, André Derain y Henri Matisse.

Viajo a Túnez, en compañía de Macke y Moilliet, tocando varios lugares durante el viaje: Cartago, Hammamet, Kairouan, Túnez. Durante su estancia en Túnez, el 16 de abril, escribió en su diario: " ... El color me posee, no necesito aferrarlo. Me posee para siempre, lo siento. Este es el sentido de la hora feliz: yo y el color somos uno. Yo soy un pintor".

Mientras se daban los logros "privados" del pintor, el drama de la Primera Guerra Mundial se hizo presente, un evento que sacudiría las fibras más profundas del artista.

Terminada la guerra, su vida comenzó a fluir con relativa normalidad. En mayo de 1920, la Galería Neue Kunst realizó una gran retrospectiva del artista que presentó 362 obras. En octubre, Walter Gropius, el director de la Bauhaus, lo convocó para enseñar en Weimar.



El 30 de enero de 1933, Hitler se convirtió en canciller del Reich y los efectos se hicieron sentir de inmediato.

Durante su ausencia la casa de Klee en Dessau fue registrada a fondo, mientras que en abril se le solicitó para certificar su origen ario. A finales de abril Klee se mudó de Dessau a Dusseldorf. Al mismo tiempo, fue despedido sin previo aviso de su puesto de profesor en la Academia de Dusseldorf donde ejercía como profesor, después de haber dejado la Bauhaus.

Preocupado por la intimidación nazi, los Klee decidieron dejar Alemania el 23 de diciembre para volver a Berna, al hogar familiar. Por desgracia, apenas llegados a Berna, casi de inmediato se manifestaron los primeros síntomas de la dolorosa esclerodermia que lo llevaría a la muerte, cinco años más tarde.

Klee, como casi todos sus contemporáneos a través de su obra y dependiendo de los conocimientos e influencias adquiridas a través de las participaciones en distintos grupos artísticos, los ya mencionados y otros, y el momento tan peculiar que le tocó vivir, explosión de la pintura y arte en general, nos muestra unos trabajos que se pueden encuadrar en el Expresionismo, la Abstracción y el Surrealismo.

Angelus Novus forma parte de una colección de cuadros pintados por Klee con el mismo motivo en los últimos años de su vida.

Entonces habló con los ángeles y los dibujó. Ellos son la representación de un diálogo entre la tierra y el cielo, entre la fealdad y la belleza, la soledad y el silencio y el caos de la guerra que estallaba entonces.

Los seres alados de Klee, muestran los valores espirituales en el arte usando la abstracción y la simplificación. El ángel olvidadizo, el ángel todavía femenino, el ángel precoz, el ángel que llora, el ángel borracho, el ángel pobre, el ángel todavía feo... son figuras que podrían demostrar, por su acabado de pocas líneas y su profunda sencillez, como ese ser, que ilumina por un instante la nada y el vacío, permite una elevación simplísima hacia Dios. Se puede hablar de un misticismo melancólico, sosegado y sonriente en este último Klee.

SOBRE EL TRABAJO

Me resultó complicado decantarme por una obra, dada la inmensurable cantidad de autores y obra tan prolífica, que abarca desde el inicio a principios del siglo XX y hasta nuestros días los distintos estilos de pintura contemporánea.

Después de varias opciones al final el artículo de opinión de Valentín Tomé (El ángel de la historia frente a la coleta) escrito en un medio digital local (Pontevedra Viva) sobre este cuadro y su historia paralela con el filósofo y crítico alemán Walter Benjamín, me hizo sentir curiosidad por el cuadro Angelus Novus, de Paul Klee, Ángel de la Historia para Walter Benjamín.

Cuando Walter Benjamín en 1921 vio el pequeño cuadro de Paul Klee, titulada Angelus Novus, le causó profundo impacto y lo compró. La imagen se estableció en su mente como una alegoría.

El cuadro - como objeto físico - acompañó a Benjamín durante toda su azarosa vida. En 1940, antes de partir en su huida, lo resguardó en manos de George Bataille, quien trabajaba en aquel entonces en la Biblioteca Nacional de París.

Durante mucho tiempo no se conocía el paradero del cuadro y se temía que se había perdido en las turbulencias de la guerra. Ahora se sabe que llegó a las manos de Theodor Adorno, quien finalmente lo entregó a Gershom Scholem. Hoy se encuentra en el Museo de Israel en Jerusalén.

Benjamín se identificaba con la alegoría de ese ángel que solo puede visualizar el pasado que cae en ruinas, mientras el progreso, arremolinándose contra sus alas como una poderosa tormenta, lo arrastra irresistiblemente hacia un futuro que no es visto por él, que está a sus espaldas, que es desconocido.

Valentín Tomé,
(artículo de opinión Pontevedra Viva)

Pero invisible a los ojos de nuestro Ángel, el viejo topo continúa horadando con lentitud y paciencia el suelo sobre el que se asientan nuestras ágoras modernas, y en el momento más inesperado asomará la cabeza, no ya para crear otra singularidad, sino incluso para convertir lo singular en normal. Y el viento desde el Paraíso dejará definitivamente de soplar para hacer del Ángel de la Historia otro Ángel caído más.

A través de este cuadro conocí la pintura de Klee, una obra que se basa en el dibujo con formas geométricas que semejan esquemas y reducen cualquier objeto o personaje a una expresión esencial, y también con un uso del color a ratos muy cromático y en otros, como es el cuadro de referencia muy reducido y más bien monocromático o, en la misma gama sin contraposiciones ni contrastes. Muchos de sus cuadros evocan a dibujos infantiles de niños y niñas de corta edad. Me parece de una gran dificultad, el poder plasmar de esa forma tan primaria, después de acumular formación, experiencia y bagaje de vida.

El genio es el defecto en el sistema, lo único que no se puede enseñar ni aprender (Paul Klee), motivo por el que sus cuadros, al margen de lo contruidos que estén, no pierdan el alma.

BIBLIOGRAFÍA

-<https://www.imj.org.il/en/collections/199799>

-https://es.wikipedia.org/wiki/Angelus_Novus

-<https://core.ac.uk/download/pdf/293992.pdf>

-<https://masdearte.com/especiales/paul-klee>

-<http://www.anticapitalistas.org/IMG/pdf/Benjamin-TesisDeFilosofiaDeLaHistoria.pdf>

-<https://pontevedraviva.com>

María Jesús Magariños López



COLORES DE OTOÑO





CONCELLO NO NADAL

Pontevedra



Un templo masónico en Pontevedra

EL EDIFICIO

Este edificio, hoy convertido en Archivo Provincial fue antes denominado Casa de los Fonseca. Fue construido por D. Eulogio Fonseca, hombre acaudalado, dueño de la serrería, la casa de baños y de otras muchas propiedades, según reseña de Xosé Fortes en su libro “Pontevedra en el Espejo del Tiempo”, a finales del siglo XIX y finalizado en 1910. Esta fecha es considerada la de su construcción, ya que es la de su entrega a los propietarios. En sus orígenes fue la sede de la logia masónica más importante de la ciudad. En una esquina del pórtico está grabada en la piedra la fecha de 1910.

En 1955 fue adquirido por el Ministerio de Educación Nacional para albergar el Archivo Histórico y la Biblioteca Pública Provincial.

Es una construcción sobria y elegante, a la que se accede por una pequeña escalinata flanqueada por dos esfinges de piedra y dos palmeras (ahora una de ellas talada por el Picudo) con un enrejado a la entrada.

Las palmeras tienen la misma edad que el edificio ya que fueron plantadas al mismo tiempo, 121 años; son centenarias. La fachada de sillería labrada es neoclásica con un pórtico de



ocho columnas que sostienen un gran frontón simple y abierto por una ventana semicircular en lo alto. A cada lado del frontón hay dos grifos alados. En las imágenes pueden apreciarse la escalinata, las efigies. Arriba, en el frontón los dos grifos alados.



El edificio consta de dos plantas y un ático a los que se adosaron por la parte trasera los nuevos archivos. Reformado por el Ministerio de Cultura entre los años 1993-1996, en la actualidad es exclusivamente Archivo Histórico Provincial de Pontevedra.

La planta baja se dedica a los investigadores y personal del Archivo. Llama la atención en la entrada la Rosa de los Vientos incrustada en el suelo.



También hay, en un despacho contiguo que antes formaba parte del salón, una chimenea con un escudo de la época de la masonería.

Si miramos hacia el techo nos sorprenderemos con un lucernario que tiene el escudo de la Provincia de Pontevedra.

Unas escaleras nos llevarán a la primera planta dedicada toda ella a archivos, donde antiguamente había habitaciones y desde donde podremos contemplar todo el salón principal de la entrada.



Ya en el ático, se ubica el salón donde los masones se reunían para deliberar y tomar decisiones para la trascendencia de la Logia. Para acceder hay que subir unas escaleras muy estrechas por donde solo puede pasar una persona comodamente. Este salón, iluminado también por la ventana semicircular, contiene una mesa y unas sillas muy separadas. Las paredes forradas de madera tienen grabados signos de la masonería poco apreciables. En un extremo unos pequeños escalones llevan a un estrado con unos sillones donde seguramente se sentaban los máximos responsables.

EL ARCHIVO

Este Archivo es de titularidad estatal. Se considera fecha de su fundación el año 1934 siendo el 4 de agosto del mismo año cuando ingresó el primer protocolo notarial como consecuencia del Decreto del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes de 12 de noviembre de 1931.

El Archivero Provincial, D. Enrique Fernández-Villamil y Alegre, fue el pionero en dar los primeros pasos para la creación de este Archivo. En febrero de 1932 se celebró la primera sesión del Patronato fundacional en un local provisional cedido por la Delegación de Hacienda para uso del Patronato. Debido a las dimensiones y limitaciones del local en 1940 se trasladó al Instituto Nacional de Enseñanza Media. Con la nueva instalación, que tiene mayor amplitud, se procedió a la incorporación de casi todos los protocolos notariales centenarios de la provincia e incluso del Archivo Municipal de Tui.

En el año 1960, siendo su directora D^a Raquel Lesteiro López, se trasladó el Archivo al actual edificio en el Paseo de Colón que fue compartido con la Biblioteca Pública Provincial hasta el traslado de la Biblioteca a su actual ubicación en la calle Alfonso XIII en el año 1996. Esto permitió que se pudiesen ampliar nuevos depósitos y se incorporó una segunda recogida de protocolos centenarios, así como los libros de Contadurías de Hipotecas. Esta ampliación permitió trasladar al Archivo el Catastro del Marqués de la Ensenada desde la Delegación de Hacienda donde se conservaba.

Entre los años 1974-1985 y bajo la dirección de D. Pedro López se incorporaron importantes fondos, destacando entre otros los de los antiguos órganos del Movimiento (Sección Femenina, AISS, Jefatura Provincial del Movimiento, Frente de Juventudes; Auxilio Social), las Delegaciones de Hacienda de Pontevedra y Vigo, Delegaciones Provinciales de Estadística e Información y Turismo, Dirección General de Carreteras, Magistratura de Trabajo y nuevas incorporaciones de protocolos notariales. Desde el año 1987 ocupó la dirección D^a Barahonda Riber.

Las incorporaciones más importantes en los últimos años fueron documentos procedentes de los Juzgados de Primera Instancia e Instrucción y de las Magistraturas de Trabajo. También protocolos notariales centenarios de todos los distritos provinciales. Cuenta también con una Biblioteca con más de 3.000 títulos. Destacan las colecciones de documentos en pergamino y la documentación fotográfica e iconográfica de mapas, planos dibujos y grabados. Cronológicamente sus fondos abarcan desde el siglo XV al XX pero existen documentos sueltos del siglo XIV.



UN TEMPLO MASÓNICO

Desde sus orígenes este edificio fue la sede masónica más importante de la ciudad. En la sala noble, justo detrás del frontispicio se reunían los miembros de la Logia Masónica “Marco Aurelio”, ligado tanto a la masonería como a la teosofía. Alberto Valín Fernández, en su libro “Galicia y la Masonería en el siglo XIX”, recoge algunos nombres de personajes masónicos de la Logia Masónica n^o 63/n^o 11. Algunos de ellos son:

- Abrahan. Abal Sebastián. 1889 gr. 3^o
- Arístidis. Armesto Indalecio. 1882-1890. Orador
- Descartes. Campa José de la. 1889. Orador. gr. 18^o
- Trafalgar. Otero Rey Pedro ¿1884?. Alférez del Batallón de gr. 2^o.

Depósito de Pontevedra.

La Pontevedra Masónica de Indalecio Armesto. La Logia Masónica capitular Helénica n^o 63/n^o11-1871-1890 y su capítulo constancia

En la Boa Vila, durante el siglo decimonono, había una sola Logia masónica. Este ejemplo sería suficiente para la ciudad, una influyente muestra prototípica de la Orden de los Hiramitas (discípulos del Hiram) en la España del último tercio del siglo XIX. Se trata del taller “Helénica”. Era una sociedad masónica que inició sus ceremoniosos y crípticos pasos cuando resonaban en las calles los ecos de “La Gloriosa” (revolución de 1868 con el destronamiento de Isabel II). Esto continuó hasta la década del “Desastre” (pérdida de Filipinas entre otras).

Javier García Blanco comenta: Al igual que en otras ciudades de España y Europa, Pontevedra experimentó a finales del siglo XIX y principios del XX una fiebre por la masonería, la teosofía o el espiritismo. Grupos de todas clases, mayoritariamente



de la burguesía, intelectuales, políticos o militares se reunían para compartir ideas e impresiones sobre el pensamiento heterodoxo. Uno de los primeros fue la Logia masónica Helenes nº 63, que funcionó entre 1882 y 1890 siendo uno de los más destacados miembros Eulogio Fonseca García de Redondo que también fue concejal en cinco ocasiones. Se sabe que Fonseca García, Alias “Fenelón”, alcanzó el grado 18 dentro de la hermandad. Con la desaparición de la Logia Helénica pudo haber pasado a formar parte de la Helenes nº 7 en el año 1922.

A las reuniones de Fonseca nunca faltaba uno de sus sobrinos, Javier Pintos-Fonseca, quien fue uno de los fundadores de la Sociedad Filarmónica de Pontevedra. Un año después de que su tío construyera la “casa masónica” en el Paseo de Colón encargó al mismo arquitecto para construir la suya en la calle Charino. Allí estableció la Sede de la Sociedad de estudios teosóficos “Marco Aurelio” reuniéndose con miembros, músicos y literatos. La Guerra Civil y la persecución sobre la masonería provocó que desaparecieran todas las Logias pontevedresas. Hizo amistad con Ramón María del Valle Inclán quien a raíz de sus contactos y su Sociedad Teosófica se convirtió en un “devoto” y le influyó para crear su obra La Lámpara Maravillosa. Ejercicios Espirituales (1916).

Hoy el inmueble de la calle Charino es conocido como “casa de los masones”. Destaca una estrella de cinco puntas (el pentalfa o mal llamado “pentagrama”) situado en el frontón triangular del ático del edificio.

Un hijo de Javier Pintos Fonseca se convierte al catolicismo y termina siendo sacerdote en San Bartolomé

Luis Pintos Fonseca nació el 26 de enero de 1906. Fue el séptimo hijo de Javier Pintos y su prima Luisa Fonseca Buceta, de ocho que tenía el matrimonio. Su padre era uno de los que más animaba la vida intelectual de la ciudad. En este ambiente transcurrió la infancia de su hijo Luis Pintos, potenciando sus

aptitudes para el dibujo y la pintura y participando en diversas exposiciones. Tuvo como maestros a Castelao, Carlos Sobrino y Eduardo Rojas, entre otros. En 1932 fue Profesor Ayudante de Dibujo en el Colegio Subvencionado de 2ª Enseñanza de Tui. Educado en el Espiritismo y en Teosofía sufrió una evolución que lo llevó a la Fe católica en una tardía vocación religiosa.

Le afectó mucho la muerte de su padre en 1935 y el comienzo de la Guerra Civil con la pérdida de amigos, el exilio de Castelao y la división de España en dos bandos. La miseria y el terror de la guerra lo minó en su lucha existencial de su espíritu. En su juventud era un ávido de obras de la Sra. Blavatsky, fundadora de la “Sociedad Teosófica” compartiendo sus ideas. Rematada la Guerra Civil comenzó su carrera de clérigo en el Monasterio de Poio continuando sus estudios en los seminarios de Tui y Santiago. El 15 de junio de 1947 remató sus estudios y fue ordenado sacerdote por el Obispo Auxiliar Dr. D. José Souto Vizoso. Celebró su primera misa el 21 de junio en la capilla de Jesús Nazareno al lado de su casa. Ejerció como Coadjutor en San Bartolomé y recuperó las procesiones locales del Corpus Christi y de Semana Santa. Impartió clases de dibujo en el Instituto de Pontevedra y a partir de 1952 también de religión. En 1950 fue nombrado profesor de la escuela Elemental de Trabajo y el día 30, con la muerte del catedrático, se hizo cargo de la clase de Dibujo de la Escuela Normal de Magisterio de Pontevedra.

En 1959 enfermó y falleció ese mismo año en la casa en la que había nacido el 25 de julio, cuando tenía 53 años de edad.

Jesús Gómez Pérez



INÉS DE CASTRO, RAÍÑA POST MORTEM



Inés de Castro naceu en Galicia no s. XIV, segundo uns en Monforte de Lemos no ano 1325, filla natural de Pedro Fernández de Castro e Aldonza Soares de Valadares, e segundo outros na comarca ourensá da Limia entre 1320 e 1325 filla de Pedro Fernández de Castro e Aldonça Lourenço de Valadares.

Segundo a Real Academia da Historia, naceu na Limia (Ourense) o 17/12/1320? e morreu en Coimbra (Portugal) o 07/01/1355.

De calquera xeito, foi unha nobre galega por parte de pai, aínda que nada fóra de matrimonio, xa que pertencía á poderosa casa dos Castro a cal estaba emparentada cos primeiros reis de Castela.

D. Pedro Fernández de Castro con alcume “ o da guerra” foi o primeiro señor xurisdiccional de Monforte de Lemos e era fillo ilexítimo de Sancho IV de Castela.

Inés de Castro estivo relacionada durante a súa vida con xente moi relevante e culta algúns deles autores literarios moi importantes na literatura castelá, e pasou parte da súa vida en lugares que hoxe son patrimonio monumental e artístico tanto español coma portugués. Ademais foi protagonista dunha das historias de amor romántico que se coñecen, pasando da historia á lenda, á literatura e ao cine.



Cando Inés tiña 5 anos, a súa nai Aldonça Soares de Valadares morreu, e á pequena levárona cun familiar ao Castelo de Peñafiel, onde se criou ao lado da súa curmá Constanza tres anos máis vella ca ela e filla de D. Juan Manuel, famoso escritor en lingua castelá e un dos principais representantes da prosa medieval, autor entre outras obras de “O conde Lucanor”.

D. Juan Manuel tiña moitísimos títulos nobiliarios e estaba emparentado coa realeza, xa que era familiar (sobriño) de Alfonso X o Sabio.

Nese ambiente e nese lugar medrou e foi educada Inés de Castro como compañeira de xogos, dama de compañía e amiga de Constanza Manuel de Villena (1323-1345).

D. Juan Manuel, que xa dixeran que estaba moi ben relacionado, quería emparentar a súa descendencia coa realeza da época e tras tentar ligar a súa primeira filla (Constanza) co rei de Castela sen resultado positivo, organizou todo para casala co príncipe Pedro, fillo do rei Alfonso IV de Portugal.

Constanza marchou a Portugal con todo o seu séquito para casar co Infante portugués.

Con ela ía tamén a súa curmá e gran amiga Inés de Castro que nese momento tiña 18 anos e segundo as crónicas era unha beleza rubia, esvelta, de fermosos ollos, pelo precioso e abundante e cun pescozo que deixou morto de amor ao príncipe Pedro dende o primeiro momento.

Constanza e Pedro casaron na Catedral de Lisboa en agosto de 1339.

Constanza dábase de conta de que entre o seu home e a súa amiga había “algo máis que amizade” e pretendeu que Inés amadriñase ao seu primeiro fillo, xa que iso daba unha relación de parentesco naquela época que imposibilitaba totalmente as relacións, xa que pasaban a ser como incestuosas, pero ese fillo morreu aos poucos días de nacer.

O que había entre Inés e o Infante D. Pedro, pasou a ser unha cuestión de estado e tanto o Rei Afonso coma a Raíña Beatriz opuxéronse con total contundencia chegando a enviar a Inés ao desterro en varias ocasións.

Un dos lugares de desterro foi Alburquerque, onde era visitada regularmente por D. Pedro.

Dona Constanza morreu no ano 1345 despois do parto do seu cuarto fillo, á idade de 38 anos. O seu sogro, o Rei Alfonso IV tiña claro que quería deixar o trono a Fernando, o seu neto lexítimo, evitando que fose a ningún dos fillos de Inés, que pasara a vivir o seu amor con Pedro na Quinta das Lágrimas, cerca do convento de Santa Clara en Coimbra. D. Pedro e Inés tiveran catro fillos.

Vendo que tiñan descendencia, para evitar que casaran e quedasen lexitimados os fillos, ou que dalgún xeito os parentes de Inés, os Castro, que tiñan moito poder, puidesen apañarse para facerse cargo do trono portugués, o 7 de xaneiro de 1355 Alfonso IV reuniuse cos seus nobres e asesores no Castelo de Montemor -o-Velho para ver que facer co asunto da posible futura sucesión. Acordaron que había que matar a Inés

Gonçalves, Pacheco e Coelho son os tres nomes que quedaron rexistrados na historia como asesores do rei e quizás executores do asasinato de Inés en presenza dos seus fillos.

O que non sabía o Rei - e non está suficientemente documentado- é que Pedro e Inés casaran en segredo o ano anterior.

Sabedor do asasinato de Inés, Pedro enfrontouse ao seu pai, o Rei, provocando un levantamento popular, case unha guerra civil. Durante dous anos houbo loitas en Portugal que foron cesando coa sinatura dunha paz provisional que durou ata 1357, ano no que morreu Alfonso IV sucedéndolle no trono o seu fillo, quen pasou á historia como Pedro I “o cruel” ou “o xusticeiro” (segundo as distintas sensibilidades).

Cando Pedro I cinguiu a coroa fixo público por todo o reino o seu matrimonio segredo coa defunta Inés de Castro no ano 1354 , o que quedou recoñecido polas Cortes de Cantanhede.

Acadada a lexitimidade do seu matrimonio con Inés de Castro, levou a cabo a vinganza polo asasinato do amor da súa vida. Para iso negociou co Rei de Castela, curiosamente tamén Pedro I, o envío de aqueles

tres asesores do seu pai que fuxiran a Castela, a cambio doutros refuxiados que estaban en Portugal. So puido traer de volta dous, pois Pacheco estaba agachado na Corte Papal de Avignon. Cóntase que durante un gran banquete, ao que asistiron atados Álvaro Gonçalves e Pero Coelho, foilles extraído o corazón en vida, a un polo peito e ao outro polas costas, e di a lenda que o Rei deulle unha mordida a cada un.



Despois disto, mandou que Inés fose desenterrada en Coimbra, e levada a Alcobaça, onde o seu cadáver engalanado como raíña, foi sentado nun trono (despois de cinco anos morta!!!) e cortesáns, clero e vasalos tiveron que lle render honores e bicarlle a man. Os nobres así o fixeron e acompañaron a D. Pedro para enterrala definitivamente.

O cronista español da época, D. Pedro López de Ayala (Victoria 1332- Calahorra 1407), outro escritor historiador, estadista do reino de Castela, e poeta da Idade Media moi valorado na literatura española, foi contemporáneo dos personaxes históricos dos que se está a falar, e conta nas súas crónicas o feito de que D. Pedro I de Portugal, unha vez recoñecido publicamente o seu matrimonio con Dona Inés, declarouna raíña despois de morta.

No S.XV o cronista oficial de Portugal, Fernão Lopes, da máis pormenores sobre esta historia e describiu o cortexo fúnebre e o monumento funerario erixido en honor de Inés no Mosteiro de Alcobaça máxima expresión do gótico cisterciense portugués e un dos mellores do mundo.



Esta historia, importantísima en Portugal, é un capítulo do Canto III de Os Lusíadas de Camões, onde conta o asasinato de Inés no 1355, e inspirou a moitos escritores de diversos países: Frey Gerónimo Bermúdez plasmouna nalgunha traxedia, García de Resende nun poema, Vélez de Guevara tratou o tema en “Reinar después de morir” (1652).

Segundo di a Enciclopedia Galega Universal no tomo V, o mito pasou á literatura europea neoclásica e romántica con Víctor Hugo, e á ópera con Paisiello.

Segundo Begoña Lasa Álvarez no seu traballo para a Universidade de A Coruña : “Inés de Castro en la narrativa europea entre finales del S.XVII y principios del S.XX”, centrándose na narrativa comprobou que, en pouco máis de un século, publicáronse en Francia, Inglaterra e España varias obras sobre Inés de Castro.

A vida convertida en mito e lenda de Inés de Castro, inspirou a moitos artistas e creadores xa que a súa historia é unha mestura de lealdade, amor, celos, honra, poder, guerras, traizóns, morte, vinganza...

Concepción Mumary Ruibal

BIBLIOGRAFÍA

- Wikipedia
- Lavanguardia.com/Historia Edad Media
- Cultura galega.org/album de mulleres
- Passeiweb.com
- Institucional.us.es/revistas/philologia/17-2/art-2pdf
- Youtube: Inés de Castro na literatura portuguesa
- Tomo nº5 Gran Enciclopedia Gallega
- Tomo nº5 Enciclopedia Galega Universal
- Album de Galicia. Consello da Cultura Galega.



VAI DE VIAXE.... ENTRE EL PASEO... Y EL VIAJE!

“La aventura hace al hombre completo, la conversación, ágil, y el escribir, preciso”

Francis Bacon.

Cada paisaje tiene su hora. La de “As Salinas do Ulló” es, sin duda el amanecer; el de “frente a las Islas de Sálvora y Ons”, el atardecer.

Después de haber recorrido el norte de Portugal, visitando tanto sus costas como sus montañas, un maravilloso viaje que hemos compartido a lo largo de los números 3, 4, 5, 6 y 7 de nuestra revista “Gaudeamus”, ahora elegimos regresar a casa, pasear, echar pie a tierra, y olvidarnos de buscar hotel o restaurante.

Propongo encontrar hermosos paisajes escondidos por nuestro entorno más cercano, equipados únicamente con mochila, bocadillo y muchas ganas de disfrutar de los deslumbrantes atardeceres cuando el sol comienza a ocultarse, -aquí por el Finisterre-, ya cansado de su quehacer diario.

Para ello propongo me acompañéis por senderos, posiblemente conocidos por todos los lectores pero a pesar de ello, vagamos por estos lugares para encontrarnos a nosotros mismos y, pasar momentos de inmensa felicidad y tranquilidad.

“O Parque da Natureza Río Barosa”

Comenzamos en primavera, época ideal del año para pasear por: “O Parque da Natureza Río Barosa”. Se ubica en el Concello de Barro, parroquia de Briallos, Su recorrido fluvial no sobrepasa los 4 kms. y su dificultad es media-baja (podemos ir acompañados por niños/as) entre remansos y cascadas, cuya expresión de máxima belleza la encontramos nada más comenzar la “fervenza de Barosa” con sus 30m de desnivel. Agua, vegetación y piedra se unen durante todo el recorrido para formar un conjunto excepcional creado por la naturaleza y por el hombre.

Los molinos que vemos hunden sus raíces en los foros y diezmos de la edad Media, si bien, sus actuales construcciones datan del siglo XVIII. Se dice molían el cereal para el Cenobio de San Martín Pinario, de Compostela.

Dejamos el coche en un aparcamiento cercano a la carretera nacional que nos sirve de punto de partida. A unos 300 metros vemos el salto del agua entre peñascos que dejamos a nuestra izquierda y, por un incómodo camino de piedra vamos ascendiendo para contemplar los cinco primeros molinos. Descendemos por lo andado, cruzamos dos puentes de madera e iniciamos una subida que va dejando la cascada a nuestra



derecha hasta que alcanzamos un banco aposentado en lugar privilegiado pero peligroso. Descanso y ensoñación.

Recobrado el aliento seguimos por pista señalizada hasta alcanzar otro molino en ruinas, pasamos bajo unos cables eléctricos por pista bien señalizada y, antes de cruzar un puente de madera, nos detenemos en “O Muíño de Valerio” con bien ganada fama por sus asados “a o espeto”. Una cerveza fría nos reconforta el cuerpo. Cruzamos el puente que acabamos de indicar y por sendero que discurre pegado al río entre robles, castaños, laureles y helechos continuamos hasta el puente de Búa o de S. Breixo, donde concluye nuestro itinerario. Atravesamos el río por un caneiro y volvemos al punto de partida, donde en su área recreativa y bajo un formidable roble damos cuenta de grandioso bocadillo de tortilla, ideal para reponer las fuerzas que perdimos durante día.

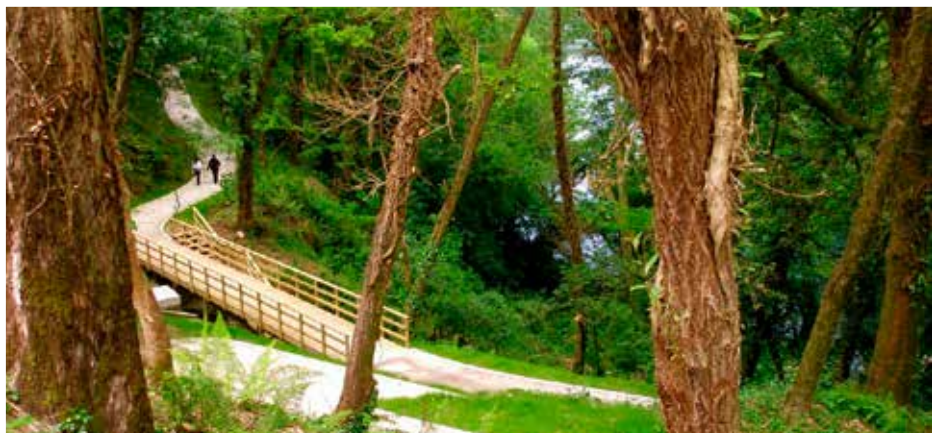
“A Senda do Río Lérez”

Durante el verano paseamos por “A Senda do Río Lérez”. Un atardecer de estío caminamos durante casi 3 horas por fascinante recorrido, ruta semicircular, de algo más de 12 kms por los márgenes del río Lérez, cuando ya cansado va directo a encontrarse con el mar.

Entre vegetación boscosa, pasarelas, presas, puentes, ruinas de antiguo balneario transcurrió este caluroso atardecer con final refrescante en la “Isla das Esculturas”. ¿Podría vivirse experiencia más interesante?. Disfrutar del río, del frescor de la tarde y admirar como el gran padre de las aguas pontevedresas se entrega a su destino final.

Entonces, a pasear. La ruta está bien señalizada y es cómoda de caminar. Está considerada como “Zona de Protección de los Valores Naturales”.

Iniciamos por la margen derecha del río hasta alcanzar la Presa de Bora, justo en el fondo de Monteporreiro, donde existe el panel informativo de la Senda. Primero, pasarela, luego camino en buen estado y limpio,



sobrepasamos las ruinas del antiguo balneario, luego una presa salmonera, más tarde la estación de bombeo de aguas, después las ruinas de viejos molinos hasta alcanzar la Presa de Bora. Aquí toca dar media vuelta e iniciar el retorno. La hora y media que llevamos paseando pasó sin darnos cuenta.

Realizamos el retorno por el mismo camino hasta que nos volvemos a encontrar ante las ruinas del antiguo balneario. Aquí, cruzamos el río por puente metálico y, por la otra ribera seguiremos hasta alcanzar la “Isla das Esculturas. En lo alto del otero, descansa tranquilo el Monasterio de S. Benito de Lérez.

Anocheciendo y con agradable temperatura nos sentamos en el chiringuito que existe en el lateral de los campos de fútbol mientras percibimos un extraño aire de satisfacción y sentimos cierto cansancio muscular en tanto que damos buena cuenta de una empanada de xoubas regada con frías cervezas. El camino y el día ha terminado.

“Playa de Area Grande y S. Vicente do Mar”

Escogemos para el otoño el trayecto entre “Playa de Area Grande y S. Vicente do Mar” (O Grove) cuyo recorrido es casi todo él paralelo al mar sobre una pasarela peatonal de madera. Su recorrido alcanza cerca de 5 kms, fácil de andar y apto para niños, jóvenes, adultos y mayores.

Iniciamos el paseo en la Playa de “Area Grande” bajo la luz intensa de una tarde azul y soleada. Durante todo el paseo nos deslumbra su belleza mientras sentimos la presencia y los aires del mar.

Distinguimos la silueta de la Isla de Ons en la lejanía coronada por su faro y, más cercana todavía, la isla de Sálvora que nos apetece asaltarla.

Pasamos por la playa de la Barcela, más adelante nos detenemos en la de “O Carreiro” de fina arena, y dejamos a la izquierda el yacimiento arqueológico “Adro Vello” donde se muestran restos de villa romana y necrópolis sueva. Alcanzamos la Playa de Castiñeira, llena de guijarros y piedras de múltiples tamaños, estampa ya habitual que nos acompañará hasta S. Vicente. Sobrepasamos la Playa de Barreiro, más salvaje todavía y caminamos durante algo más de 1 km mientras dejamos a nuestra derecha decenas de islotes, escollos y arrecifes.



Más adelante a nuestra izquierda llaman poderosamente nuestra atención dos cañones de costa que apuntan a un objetivo invisible en el mar Atlántico.

El sol comienza a ponerse y se refleja hoy en las aguas tranquilas de este atardecer otoñal. Dejamos la pasarela, en tanto nuestro astro parece que juega al escondite entre alguna nube baja y tiñe el horizonte de tonos naranjas, amarillos y rojos.

Nos detenemos en el antiguo Náutico cuando unos jóvenes asan castañas. Nos ofrecen participar, nos sentamos y pagamos los vinos.

Las estrellas encienden su brillo. Tomamos un café con leche en el Náutico nuevo; el coche está aparcado enfrente y listo para arrancar. La noche bendice a la tierra, es la dueña del momento.

“As Salinas do Ulló”

Finalmente, dejamos para el invierno, el sorprendente paseo por “As Salinas do Ulló” con la marea comenzando la bajamar.

Para el paseo de hoy no pensamos en la longitud, lo medimos por tiempo. Podemos pasar un día entero, pasear por la mañana o ir de merienda al atardecer. Como ya es invierno, optamos realizarlo después de comer y como los días comienzan a ser más largos, pudimos admirar un crepúsculo espléndido y hermoso.



Ubicado en el vallé del Ulló, está emplazado en la ensenada de S. Simón, parroquia de Paredes, Vilaboa. Aquí tenemos un espacio bucólico, ideal para el paseo, ya sea con amigos, con la familia o solo.

“As Salinas do Ulló” se remontan al siglo XVII. Fueron explotadas por los Jesuitas de Pontevedra hasta finales del siglo XIX, cuando se construye uno de los pocos molinos de mareas que existen en Galicia.

“Zona de Especial Protección de Aves” y formando parte del proyecto europeo “Red Natura” es un espacio protegido con el principal objetivo de preservar la biodiversidad. Conviven 4 ecosistemas en él: el bosque de ribera que acompaña a los cursos que desembocan en las marismas; la carriceira –remanso de agua dulce; la marisma y, la ensenada, de aguas predominantemente marinas. Ello nos permite observar diversidad de aves como patos, cisnes, garzas y espátulas.

Nunca nuestra visita al lugar nos ha dejado indiferente. Hoy, dejamos el coche en el aparcamiento habilitado para

ello y, comenzamos a caminar sin rumbo ni meta fija, relajados, dispuestos a disfrutar del peculiar paisaje que tenemos delante.

Frente al aparcamiento sale un sendero que parte las salinas en dos áreas, a nuestra izquierda está el vaso que contiene el agua del mar y a nuestra derecha es hoy junquera y lugar de recreo para aves y anfibios. Al final del sendero cruzamos por el dique de piedra que retiene el agua del primer vaso, con parada a mitad del recorrido para divisar a la perfección la Isla de S. Simón. Continuamos por un sendero hasta un mirador cercano a la única construcción visible. Aprovechamos el momento para sentarnos en un banco y dar cuenta de un “bollo preñado” que nos calienta el cuerpo; lo acompañamos de unos tragos de un Ribera del Duero que hemos trasportado en una bota, marca ZZZ, dentro de la mochila.

Anochece cuando decidimos retornar hasta el aparcamiento. Con paseo tranquilo observamos como se acercan 3 familias de patos a la orilla, surcando las mansas aguas de la bajamar. Son buenos nadadores y se dejan fotografiar.

Poco a poco el cielo se va mostrando oscurecido por nubes feroces que anuncian aguacero, en tanto el mar se teñía de negro brillante cual piel de toro de lidia zaino.. Pronto para casa que comienza a llover.

“El viento sopla donde quiere; y tú oyes su sonido, más no sabes de dónde sale, o a dónde va...”
(Evangelio S. Juan, 3.8)

Juan J. Meilán García



OS CARBALLOS DO CAMPUS DA XUNQUEIRA

Coñécense polo menos tres especies distintas de carballos no Campus da Xunqueira do Lérez de Pontevedra.

Os carballos pertencen ao xénero botánico dos “*Quercus*” (léase “cuercus”, pois ao estar en latín o “u” sona).

As tres especies son:

- Carballo común.- *Quercus robur* L.
- Carballo americano.- *Quercus rubra* L.
- Carballo pubescente.- *Quercus humilis* Mill

Quercus é o nome dado polos antigos romanos a carballos e aciñeiras, consideradas árbores sagradas, non só pola cultura greco-romana, emparellándoas con Xúpiter e Zeus senón tamén por outras culturas, Celtas, Teutóns e Escandinavos as consagraron a Donar – Thor, deus da tempestade e do trono, debido á súa fortaleza e dureza da madeira.

Na Roma antiga estableceuse unha condecoración denominada “Coroa cívica” ou “Coroa civil” que se lle outorgaba ao soldado que salvaba a vida na batalla a outro cidadán. Esta coroa estaba confeccionada con poliñas de carballo ou de aciñeira coas follas e as landras. Só se podía outorgar a expensas do salvado e as vantaxes que irradiaban esas coroas eran extensibles ao pai e ao avó mentres que o rescatado tiña a obriga de por vida de reverenciar ao salvador coa mesma deferencia que se lle debía a un pai. Esta coroa podía levala posta todo o día ou cravala na porta da casa e quedaban liberados de tódolos deberes cívicos e recibían o respecto de toda a comunidade civil.



Imos coa primeira das árbores:

Quercus robur L. - Carballo común

Sinónimo: *Quercus pedunculata* Ehrh.

Na Xunqueira hai varias árbores plantadas, próximas a diferentes Facultades, Escola de Idiomas, Colexios e Institutos.

Na Illa das Esculturas podemos observar unha plantación nas proximidades do “Labirinto”. A maiores existen varios exemplares ventureiros que xa estaban no límite da Xunqueira antes de desecala, hoxe integradas no campus.

Pódense recoñecer por presentar follas con “aurículas” e landras cun pedúnculo ao redor de dez cm de longo.



Hai un carballo desta especie curioso que xoga ao despiste é un *Quercus robur* L. ‘Fastigiata’. Cultivar dun carballo de sempre pero coa forma “columnar”, que visto de lonxe ten o aspecto dun chopo ou dun alcipreste. A sorpresa xorde cando ten a folla a partir de marzo e te achegas e ves que ten folla de carballo e non é nin alcipreste nin chopo. Medra así por natureza sen necesitar podas nin dirixir as pólas artificialmente.

Para quen o queira ver en directo, está plantado a carón do parque infantil enfronte dunha das pasarelas que van á Illa das Esculturas ou do Covo.

Hai un exemplar espectacular no Pazo de Santa Cruz de Rivadulla que da idea do que pode chegar a ser esa árbore.



A segunda:

Quercus rubra L. - Carballo americano

Rubra significa vermello, color que collen as follas no outono. O pedúnculo da landra é curto.



Na Illa das Esculturas están plantadas 53 exemplares, existen tamén varios exemplares nas Facultades, Colexio Oficial de Idiomas, Colexios e Institutos.



A terceira:

Quercus humilis Mill. - Carballo pubescente

O epíteto específico “humilis” significa humilde, por ser máis pequeno cos outros carballos.

Hai uns 15 exemplares perto da escultura chamada “A Casiña”.

Recoñécense por ter as landras case sen pedúnculo e as follas e póliñas moi peludiñas.

Foron plantadas polo Concello e coinciden coas que tamén plantáronse na Alameda de Sesmeros, preto do palco da música.

Efectivamente existen máis *Quercus*, pero ou non son carballos ou non están na Xunqueira.



Amancio Castro González

SANTUARIO DE LA PEREGRINA

Pontevedra





EDITORIAL

ESPECIAL GRADUACIÓN



O reitor da Universidade de Vigo
Manuel Joaquín Reigosa Roger

ten o pracer de convidalo/a ao acto de graduación das

XVI e XVII promocións de titulados/as universitarios sénior e
XIV e XV promocións de titulados/as superiores sénior

dentro do programa universitario de maiores da Universidade de Vigo
que terá lugar o venres 12 de novembro de 2021, ás 18.00 h,
no salón de actos da Facultade de Ciencias Sociais e da Comunicación
do campus de Pontevedra.

Solicítase a con rmación da súa asistencia, e número de acompañantes (máximo 3 por alumno/a)
antes do 8 de novembro, nos seguintes teléfonos ou endozas electrónicas:

Campus de Ourense: 988 387 102 / asc-ou@uvigo.es

Campus de Vigo: 986 812 237 / maiores@uvigo.es

Campus de Pontevedra: 986 801 702 / maiores.pontevedra@uvigo.es

Universidade de Vigo



Protocolo do acto

Actuación do Grupo de Música Tradicional do Campus Universitario de Pontevedra
Intervención do reitor (apertura do acto)
Intervención da directora da Escola Aberta de Formación Permanente
Intervención do vicerreitor do Campus de Pontevedra
Intervención da vicerreitora de Captación de Alumnado, Estudiantes e Extensión Universitaria
Intervención do director xeral de maiores da Xunta de Galicia

Actuación do Coro Sénior
Intervención do padriño da promoción de titulados/as universitarios sénior e superior sénior
Intervención do representante do alumnado que se gradúa
Actuación do Coro Sénior
Entrega de diplomas
Actuación do Coro Sénior
Intervención do reitor (peche do acto)
Coro Sénior e Grupo de Música Tradicional do Campus de Pontevedra (Gaudeamus Igitur)

Ao finalizar o acto servírase un ágape no comedor da Facultade de Ciencias Sociais e da Comunicación

Gaudeamus Igitur

Gaudeamus igitur,
iuvencus dum sumus, (bis)
Post iuventutem iuventutem,
post molestam senectutem,
nos habebit humas.

Ubi sunt qui ante nos
in mundo fuerunt?
Vadite ad superos,
transite ad inferos,
ubi iam fuerunt.

Vivat Academia,
vivat professores,
vivat membra quolibet,
vivat membra quolibet,
semper sint in flore.

Vita nostra brevis est,
breve finietur.
Venit mors velociter,
rapit nos atrociter,
nemini parcitur.

Vivat nostra societas!
Vivat studiosi!
Crescat una veritas,
floreat fraternitas,
patriae prosperitas.

Vivat et Republika,
et qui illam regit.
Vivat nostra civitas,
Macedonum charitas,
quae nos hic protegit.

Pereat tristitia,
pereant osiores,
pereat diabolus,
quavis ambroschios,
atque irrisores.

Alma Mater floreat
quae nos educavit,
caros et consuevit
disitas in regiones
sparsos congregavit.

Alegrémonos pues,
mientras seamos jóvenes.
Tras la divertida juventud,
nos recibirá la tierra.

¿Dónde están los que antes que
nosotros pasaron por el mundo?
Subid al mundo de los cielos,
descended a los infernos,
donde ellos ya estuvieron.

Viva la Universidad,
vivan los profesores,
Vivan todos y cada uno
de sus miembros,
resplandezcan siempre.

Nuestra vida es corta,
en breve se acaba.
Viene la muerte velozmente,
nos arrastra cruelmente,
no respeta a nadie.

¡Viva nuestra sociedad!
¡Vivan los que estudian!
Que crezca la única verdad,
que florezca la fraternidad
y la prosperidad de la patria.

Viva también el Estado,
y quien lo dirige.
Viva nuestra ciudad,
y la generosidad de los
macedos que aquí nos acoge.

Mueran la tristeza,
mueran los que odian,
Mueran el diablo,
cualquier otro monstruo,
y quienes se burlan.

Florezca la Alma Mater
que nos ha educado,
y ha reunido a los
queridos compañeros
que por regiones alejadas
estaban dispersos.

UN ACTO DE GRADUACIÓN EXCEPCIONAL EN TIEMPOS EXCEPCIONALES

Son tiempos excepcionales, y el acto de graduación del 12 de Noviembre de 2021 que tuvo lugar en la facultad de Ciencias Sociales del Campus de Pontevedra respondió a esta excepcionalidad.

La ceremonia fue presidida por nuestro Excmo. y Magfco. Rector D. Manuel Joaquín Reigosa Roger, quién cursó invitación tanto a los graduados como a sus familias.

La composición de la mesa presidencial, las intervenciones en forma de discursos, salpicadas por actuaciones musicales, la posibilidad de seguir en directo vía streaming retransmitida por Canal 1 de UVigoTV, todo y todas cada una de las partes de esta ceremonia hizo que haya sido un acto que difícilmente podrá igualarse en cuanto a emotividad, a la posibilidad de que nuestros amigos y familiares nos acompañasen, a retomar la presencialidad para un colectivo que, como el nuestro, ha sido privado a causa de las restricciones sanitarias que la pandemia ha impuesto, y que es una de las características esenciales de nuestra apuesta al cursar estos ciclos.

He de puntualizar que nuestro Campus fue anfitrión de la graduación conjunta de la XVI y XVII promociones de titulados/as universitarios sénior así como la XIV y XV promociones de titulados/as universitarios superiores sénior, de los tres Campus de la Universidad de Vigo.

Y sin más preámbulos, paso a describir la relación de todos y cada uno de los intervinientes con un breve resumen, en la mayoría de los casos de las palabras que allí se oyeron, con base en este protocolo



Protocolo do acto

- Actuación do Grupo de Música Tradicional do Campus Universitario de Pontevedra
- Intervención do reitor (apertura do acto)
- Intervención da directora da Escola Aberta de Formación Permanente
- Intervención do vicerreitor do Campus de Pontevedra
- Intervención da vicerreitora de Captación de Alumnado, Estudiantes e Extensión Universitaria
- Intervención do director xeral de maiores da Xunta de Galicia
- Actuación do Coro Sénior
- Intervención do padriño da promoción de titulados/as universitarios sénior e superior sénior
- Intervención do representante do alumnado que se gradúa
- Actuación do Coro Sénior
- Entrega de diplomas
- Actuación do Coro Sénior
- Intervención do reitor (peche do acto)
- Coro Sénior e Grupo de Música Tradicional do Campus de Pontevedra (Gaudeamus Igitur)
- Ao finalizar o acto servirase un ágape no comedor da Facultade de Ciencias Sociais e da Comunicación

Tras la solemne apertura por parte del Excmo. y Magfco. Rector de nuestra Universidad, toma la palabra D^a M^a José Moure Rodríguez, Directora de la EAFP D., departamento del que depende nuestro grado; nos relata cómo recoge el testigo, el trabajo que se ha realizado desde hace casi 20 años para que los estudios que los Séniores que se acercan a estos grados se vean interesados y animados a cursarlos.

Nos habla de cómo este trabajo realizado para que el retorno a las aulas universitarias para unos, o para otros el pisarlas por primera vez, nos ayude a que esta opción de vida en este ciclo vital, merezca la pena.

Sube al atril nuestro Vicerrector D. Jorge Soto y nos pone en valor las dificultades que UVIGO en su conjunto, profesorado, personal administrativo, y todo el alumnado hemos tenido que superar para que entre todos, este programa siguiera a pesar de las condiciones especiales de nuestro colectivo; pero para él y para todos los agentes que se han implicado en que no se interrumpiera la docencia, ha sido un empeño que ha dado su fruto y en ese momento se visualiza en la excepcionalidad de este acto en día de hoy.

Sabemos y agradecemos su atención e interés personal, más allá de su cargo institucional, y espero que los aplausos que sus palabras dichas desde el corazón arrancaron entre el público, y en especial entre el alumnado de este Campus de Pontevedra, le haya compensado todos sus desvelos.

Vicerrector: objetivo conseguido, y gracias.

A continuación se dirige a los presentes D^a. Natalia Caparrini Marín, Vicerrectora de captación de alumnado y estudiantes, quien nos narra todo el trabajo que UVIGO y ella misma como última responsable antes de la implantación de este nuevo grado en el curso académico 2021/22 han realizado; el escuchar en sus propias palabras todo el trabajo de estos años para que la presencia de los séniores en los tres Campus se haya ido normalizando, el oír esta secuencia “histórica” nos hace animarnos a continuar colaborando con las autoridades académicas para que estos programas vayan respondiendo a la tipología, amplia, heterogénea y muy diversa del nuevo alumnado que se están incorporando a este tipo de estudios.



En esta mesa presidencial tuvimos el honor de contar con un representante de la Xunta de Galicia, D. Fernando González Abeijón, Director Xeral de Maiores.

En su intervención se nos pone en contexto el gran valor que tienen estos programas, no sólo como ampliación del conocimiento que cada uno desee, sino como lugar de sociabilización, como lugar de conocimiento entre personas que quieren transitar por esta etapa de nuestra vida de una manera similar, y dónde se forjan amistades, a una edad que es inusual, y por lo tanto y como consecuencia se palía de alguna manera, uno de los grandes problemas que aqueja a nuestra sociedad: la soledad

Es un problema al que la Xunta y el Sr. Abeijón como su representante en este acto, le dan la máxima importancia, debido en gran medida al envejecimiento de la población gallega y a su dispersión en pequeños núcleos.

Los programas universitarios de mayores, su ampliación a núcleos poblacionales alejados o dispersos es un objetivo compartido por esta administración y por nuestra Universidad y que sin duda va a ayudar a mejorar la calidad de vida de los mayores.

Antes de rematar el acto por parte de nuestro Rector, y como no podía ser de otra manera, toman la palabra en primer lugar D. Celso Cancela Outeda, profesor universitario de UVIGO quién, tras la petición del alumnado ejerce de padrino de estas cuatro promociones, y a continuación. D. José Luis Fernández Fernández, alumno de graduado en intensivo, quién se dirige en nombre de todos nosotros al auditorio.

Pero en este caso son sus propias palabras, las de ambos, las que mejor reflejan sus ideas, lo que uno y otro han querido poner en valor, destacar y transmitirnos; así que aquí está el contenido de sus discursos.

Discurso pronunciado polo padriño académico, profesor Celso Cancela Outeda, con ocasión do acto de graduación do Programa de Maiores do curso 2021-22 (Pontevedra, 12 de novembro de 2021)

Reitor da Universidade de Vigo, Vicerreitor do Campus de Pontevedra, Vicerreitora de Captación de alumnado, estudantes e extensión universitaria

Directora da Escola Aberta de Formación Permanente, Director xeral de Maiores da Consellería de Política social, prezados compañeiros e compañeiras, queridos amigos e amigas, boas tardes. En primeiro lugar, quixera expresar o meu agradecemento aos graduados e graduadas por elixirme, creo que inmerecidamente, para participar neste acto como padriño académico destas dúas promocións que hoxe gradúan. É unha verdadeira honra e un enorme pracer participar nesta fermosa tarde outonal na graduación da XVI e XVII promocións de titulados/as universitarios sénior e XIV e XV promocións de titulados/as superiores sénior dos campus de Ourense, Pontevedra e Vigo.

Afortunadamente, é un acto que podemos realizar de xeito presencial despois de meses complicados, cheos de intranquilidade, de limitacións, de indicacións, de máscaras, de xeles.... Despois de tempos riscados polo afastamento físico e o arredamento social que xeraron unha incómoda friaxe comunitaria. Por isto, son benvidos eventos coma este que axudan a reducir esa friaxe e a retornar á normalidade, ás nosas queridas e estimadas rutinas.

Aínda así, non todo vai voltar a ser igual. Hoxe graduádesvos un nutrido grupo de alumnos e alumnas, porén algúns dos vosos compañeiros e compañeiras xa non están entre nós. Vaia para eles a miña sentida lembranza.

Co permiso do coronavirus, aínda que este tipo de actos se repiten curso tras curso, sempre traen ledicia e satisfacción aos que integramos a comunidade universitaria: aos docentes, aos coordinadores do programa, ao persoal de administración e servizos, de biblioteca, a todos aqueles que estivemos, cos nosos acertos e fallos, coas nosas virtudes e nosos defectos, a voso servizo, ao voso carón, facendo o que nos gusta facer: ensinar.

Supoño que lembrades o primeiro día na aula. Nuns casos habería algo de nerviosismo, de desconcerto e de incerteza diante da novidade. Noutros casos tratábase dun retorno á universidade, pero unha universidade moi diferente. Erades conscientes de que cursar as materias do Programa de Maiores implicaba coñecer novos compañeiros e compañeiras, novos profesores, trabar novas amizades, dedicar unhas horas á semana e, sobre todo, restablecer os extintos horarios.... Sexa como sexa, hoxe é unha día de ledicia para vos, para os vosos familiares, para os vosos amigos e, como non, para os vosos docentes e para esta universidade que se implica e mobiliza para tirar a adiante a organización deste acto de graduación.



Por suposto, é un día tamén de satisfacción, de orgullo san polo traballo realizado, polo esforzo e pola constancia, polo compromiso asumido. É un día de colleita que resulta moi acorde coa estación outonal nas que estamos. Tamén un día de punto e seguido porque, aínda que hoxe colleitedes a faixa e o diploma de graduación, ides seguir vinculados entre vós e coa Universidade de Vigo. No futuro, non faltará a ocasión de asistir a actividades universitarias: obradoiros, conferencias, cursos de verán ou de idiomas... Con certeza vanse presentar oportunidades e ocasións de seguir conectados con esta institución académica.

Persoalmente, a elección como padriño destas promocións, permitíume botar a ollada cara atrás e rememorar. Integro o programa de maiores dende 2004, dende a súa posta en marcha. Daquela comecei impartindo un par de materias, “A nosa historia” e “Europa: significado, historia e cultura” neste Campus de Pontevedra. Despois dun tempo, foi esta última a que nos concitou, cada luns ou cada martes, na Escola de Enxeñaría Forestal ou nesta Facultade de Ciencias Sociais e da Comunicación durante dúas horas para discutir e dialogar sobre quen son os europeos, sobre Napoleón ou Bismarck, sobre Schuman, Monnet, Adenauer, sobre a Comisión Europea e o Parlamento Europeo... Tiven alumnos deste programa nas aulas propias e específicas do programa de maiores e nas aulas de graos oficiais, en grupos amplos ou en grupos reducidos. Fai un par de minutos, dicía que a pandemia supuxo a alteración das rutinas e hábitos cotiás; unha delas foi o noso encontro semanal vespertino e as conversas cos alumnos e alumnas na cafetería desta Facultade, na entrada da aula e, por suposto, na propia aula.

Nesta altura, pode que vos esteades a preguntar que motiva a miña participación neste programa universitario de maiores? Vou tentar ofrecer unha resposta breve e franca. Sempre atopei unha actitude respectuosa coa labor docente. Sempre atopei alumnos/as con gañas de aprender, cunha disposición persoal magnífica. Alumnos/as que valoran o coñecemento e o saber cun espírito crítico asentado na experiencia vital e profesional moi diversa. Alumnos/as que están no programa e asisten ás aulas porque queren e lles peta. Tamén atopei estudantes activos e implicados, dispostos a asistir a unha conferencia ou a tomar parte nunha saída de campo ou visita de estudos. Tamén atopei alumnos/as participativos, reivindicativos e, ao tempo, esixentes (como ben saben os coordinadores), capaces de impulsar a creación dunha asociación de alumnos, de publicar unha revista, de establecer vencellos cos colegas dos campus de Vigo o Ourense, de Galicia e do resto do Estado ou a entrevistarse cos responsables universitarios para demandar melloras no programa. Atopeime con alumnos humildes e moi humanos, que contribúen a humanizar a acelerada vida universitaria, que non poden asistir porque teñen que coidar á neta ou neto ou a un parente hospitalizado, que teñen unha cita médica ou que someterse a unha intervención médica, que van realizar unha viaxe... En definitiva, que axudan a manter unha saudable conexión coa vida cotiá.

Tamén son alumnos que organizan os seus xantares e súas ceas, que están provistos de trebellos móbiles, atentos ao whatsapp ou ás chamadas que non poden agardar e que obrigan a deixar a aula no medio da clase, pero que, a fin de contas, pagan a pena e que proporcionan unha experiencia persoal e docente francamente positiva. En suma, que tomo parte no Programa Universitario de Maiores porque me gusta, porque desfruto do ambiente que, entre todos e todas, creamos na aula e fóra dela.

Xa para ir rematando, quixera agradecer a implicación da Escola Aberta de Formación Permanente da UVigo, dos coordinadores do PUM dos campus Ourense, Vigo e Pontevedra, particularmente, ao profesor Iván Martínez Lemos, coordinador do programa neste campus que nos acolle hoxe, pola súa dedicación e axuda nestes cursos de transformación do programa e de pandemia. Como padriño destas promocións, tamén quero dar a grazas ao noso reitor, e ás demais autoridades, neste acto e, en especial, ao alumnado dos campus de Ourense e de Vigo, pola súa presenza.

Parabéns por ter culminado esta andaina, polo traballo e esforzo realizado durante estes anos con nós. Moitas grazas pola atención.



Discurso de D. José Luis Fernández Fernández

Boa tarde.

Quero comezar agradecendo a presidencia do acto ao Excelentísimo e Magnífico Reitor. A súa presenza dálle un maior realce e solemnidade e pon de manifesto a implicación da Universidade de Vigo con este acto e o seu compromiso co Programa Universitario de Maiores. Somos conscientes dos compromisos que ocupan o seu tempo día a día, por iso valoramos o esforzo feito para estar hoxe connosco. Moitas grazas.

Damos a benvida aos nosos compañeiros e compañeiras universitarios sénior dos campus de Ourense e Vigo. Hoxe, aquí, os tres campus xuntos formamos un único grupo de graduados universitarios sénior da Universidade de Vigo.

Respectables autoridades políticas, académicas e profesorado, compañeiros, compañeiras, familiares, amigos e amigas, benvidos e grazas por acompañarnos.

Hai uns anos decidimos achegarnos á Universidade para completar a formación naquelas materias das que nos gustaría ter uns coñecementos máis amplos e, á vez, atopar persoas coas que relacionarse, da mesma idade, con inquietudes, problemas ou afeccións similares, coas que compartir experiencias... En definitiva, queriamos manternos intelectualmente activos. Consegúímoalo. Fixemos un grupo onde, ademais da inquietude académica compartida, hai un alto valor da amizade, hai complicidade, fixemos novos amigos e amigas...

A vida é un proxecto permanente de aprendizaxe e envellecer non é outra cousa que ir cambiando. As persoas maiores crecemos e educámonos noutros valores e normas, o que require despregar procesos de adaptación e desenvolvemento a nivel persoal e social para manter o equilibrio e asumir novos roles. De aí a importancia que ten a formación continuada.

A mente debe de ser exercitada, do mesmo xeito que o corpo. O cerebro, como o músculo, se non se utiliza, atrofia.

Ter unha vida mentalmente activa, e mantela cando se chega a idades avanzadas, é unha boa forma de manter as capacidades intelectuais e a capacidade de aprendizaxe, posto que limita a perda ou deterioro de determinadas habilidades e factores cognitivos. A intelixencia dunha persoa non se detén a unha idade determinada.

Hase de pasar do modelo tradicional de persoa maior, deficitaria, onde todo é perda e deterioro, a un novo modelo de persoa maior, satisfactorio, activo, en formación. Esta nova persoa maior mostra limitacións pero tamén posibilidades, adáptase aos cambios que se vaian producindo na sociedade e transmite ás xeracións seguintes as súas experiencias e coñecementos.



Os Programas Universitarios de Maiores (PUM) viñeron xogando un papel moi importante, desde a súa creación, como ferramenta eficaz e favorable para o chamado Envellecemento Activo, pois considera aos maiores universitarios non só como beneficiarios, senón participantes e protagonistas da sociedade na que convivimos.

Estes estudos universitarios, específicos para maiores, constitúen unha importante alternativa á actividade neste período da nosa vida posto que achegan a súa particular motivación e a necesaria ilusión.

Interesarse por aprender cousas novas na nosa idade é demostrarse a un mesmo e a unha mesma que aínda quedan cousas por facer. Agora, a finalidade xa non está na obriga de aprobar unha materia ou de obter unha titulación, senón no goce de aprender. Dáse, por tanto, unha evolución persoal de mellora, un desenvolvemento da sociabilidade, un fomento da autonomía e un aumento da autoestima.

Para iso, as persoas maiores demandamos contidos de aprendizaxe que sexan interesantes e comprensibles, que amplíen os nosos coñecementos e que nos axuden na vida cotiá.

Queremos ser axente activo, que se conte coa nosa humilde opinión; valoramos que se nos escoite e sempre nos atoparán implicados na resolución de problemas e naqueles proxectos de supoñan unha mellora.

A Universidade é un espazo de fomento de coñecemento e da ciencia, deixou de estar monopolizada polos mozos, máis ben xa é unha institución educativa á que acudir durante toda a vida en busca de coñecemento ou de especialización.

A diferenza do alumnado novo que está desexando obter unha titulación e irse da universidade, nós non. Nós queremos continuar na universidade cursando aquelas materias novidosas ou que no seu momento non puidemos facer.

Hai compañeiros e compañeiras que levan dez anos ou máis na universidade, non é que sexan malos estudantes e sexan repetidores. É que a curiosidade por aprender os leva a que cada curso busquen novas materias nas que matricularse e que colmen as súas expectativas, ben sexa no ciclo intensivo ben no integrado.

E non nos esquecemos do noso profesorado xa que nos sentimos nas aulas como unha gran familia.

Agradecemos aos profesores e profesoras a súa dedicación e afecto. Foron anos de horas de clase entretidas e frutíferas. Axudáronnos a mellorar intelectualmente, a refrescar a nosa memoria, e todo nun amable clima de atención. Con eles e elas compartimos experiencias e coñecemento, dedicáronnos parte do seu tempo e transmitíronnos a súa sabedoría. Moitas grazas.

Queremos deixar constancia dun agradecemento especial ao profesor Celso Cancela por aceptar apadriñar a este grupo de graduados tan heteroxéneo na procedencia dado que nos xuntamos hoxe alumnado procedente dos tres campus: Ourense Vigo e Pontevedra.

Para finalizar, quero manifestar o máis sentido recordo a Anxo, Pilar, Roberto. Empezamos xuntos esta aventura, desgraciadamente xa non están connosco.

Grazas a todos e a todas.



Y ya llegamos al final: toma la palabra el Excmo. y Magfco. Rector, D. Manuel Reigosa, quién, cómo no puede ser de otra manera, pone en contexto lo que supone para UVIGO impartir estos programas, visualizar de manera habitual, normalizar la presencia de los mayores en las aulas, en la cafetería, en la biblioteca, en las instalaciones de los diferentes Campus.

Nos anuncia su deseo, ante su próxima jubilación, de ejercer de profesor en este grado.

Sr. Rector le tomamos la palabra, gracias por su invitación y asistencia.



Antes de pasar a la cafetería dónde se nos ofreció un estupendo refrigerio, el coro comienza el canto, acompañado a veces con más voluntad que acierto, por parte de todos los asistentes, del tradicional, precioso y emotivo himno universitario: el GAUDEAMUS

Como he dicho en el principio de esta crónica: fue una velada excepcional, emotiva, que se corresponde con estos tiempos excepcionales que nos está tocando vivir.





RINCÓN GASTRONÓMICO

El PULPO

El “Pulpo”, cefalópodo, es un manjar que merece su propio capítulo. Es uno de los platos imprescindibles para cualquiera que nos visite.

Aun cuando existen actualmente novedosas formas de prepararlo: pasarlo por el horno, someterlo a la brasa, incluirlo en salpicones o como ingrediente de empanadas, encebollar con patatas al día siguiente, lo que sobró el día anterior, debemos de reconocer que lo verdaderamente tradicional es preparar “pulpo a feira” (llamado pulpo a la gallega fuera de Galicia).

En algunos lugares de las Rías Bajas se toma al estilo “Illa” –pulpo de pequeño tamaño cocido a modo de caldeirada con patatas, plato típico de “A Isla de Arousa o de Ons”).

El “pulpo a feira” se llama así porque precisamente es en las múltiples y ancestrales ferias de Galicia donde era y es plato principal e incluso en numerosas ocasiones, el único.

En muchos lugares tiene tremenda fama: en O Carballino –hay feria anual propia-, en Monterroso –en cuya famosa Feria de Santos hemos llegado contar 36 calderos cociendo al unísono pulpo y donde se puede llegar a superar las 10 t de consumo en un día-, en las Fiestas de San Froilán de Lugo, donde en sus numerosas casetas se dan cita año tras año por verdaderos apasionados de este manjar, en las ancestrales Feiras das San Lucas, en Mondoñedo, que reúnen cada otoño a los mariñanos, personas del occidente de Asturias o de la chaira luguesa en las carpas de la Alameda.

Su cocción, una vez descongelado hay que lavarlo mucho con agua corriente y frotarlo cuando se está lavando; después habrá que comprobar que está desprovisto de ojos y boca. Desde tiempo inmemorial el pulpo se cuece en grandes calderos de cobre –actualmente sustituidos por acero inoxidable-. Si lo hacemos en casa, cualquiera de las ollas de acero que habitualmente usamos nos será suficiente, basta con que el agua acabe cubriendo ligeramente el pulpo. El agua debe de estar hirviendo y no se le echa sal. Lo cogemos por un extremo y lo introducimos y sacamos hasta tres veces hasta que encoge para dejarla luego en ebullición. El tiempo de cocción es variable en función del tipo de pulpo. Se debe dejar cocer entre 20 o 30 minutos de acuerdo con su tamaño y luego empezar a probar el punto de dureza, aun cuando para ello haya que sacrificar un cuarto de tentáculo en los test. Superada esta fase se dejará en reposo dentro de la olla 10/15 minutos más.



Se debe lograr la consistencia y la textura perfecta, ni muy blando, ni muy duro. Lo normal es que quede “al dente” evitando que presente apariencia babosa. Logrado ello, el aroma del pulpo es una caricia sensual y cálida.

El pulpo estilo “feira” se sirve en plato de madera de álamo o de abedul, mojado previamente con agua caliente de la cocción. Se debe de cortar a mano y con tijeras, siendo el grosor del corte generoso, evitando la típica cicatería de algunos restaurantes que por razones económicas convierten una ración normal en tres.



Se va apilando sobre el centro del plato –así evitamos se enfríe anticipadamente-, escurrimos una gran parte del agua sobrante del plato –la que queda formará una salsa imprescindible junto al resto del aliño- y, por este orden: salpicamos con sal gruesa las blanquísimas tajadas, hacemos lo propio con pimentón picante al gusto, y por último, seamos generosos en regarlo con aceite de oliva virgen. Se posan las maderas sobre las mesas entre los comensales y, si quieres pasar por un auténtico gallego, pincha con un puñado de palillos en el centro del plato que, además, debe de llegar lo más caliente posible a la mesa.

Allí, se puede acompañar el plato de porcelana de abundantes cachelos y de unos codos de pan de trigo que al final sirven para rebañar el plato. Taza de vino tinto de Barrantes o del Ulla, amplio y que lave la boca. ¡Buen provecho!!!

Miye



CONVIVENCIA DESPUÉS DEL CONFINAMIENTO





MOSTEIRO DE SAN XOÁN DE POIO





ÚNICA SALIDA DEL CAMPUS

EN EL PARQUE DE SECUOYAS
EN EL MUSEO "CASA COLÓN"



PRIMER DÍA POSTPANDEMIA EN EL COMEDOR



FINALIZANDO LA VISITA A POIO





*ALUMNADO DEL PUM
AL SALIR DE CLASE*



