

GAUDEAMUS

**Magazine
Socio
Cultural**

*A voz sénior do Campus de
Pontevedra*

Edición 9

Ano 2022

**Relatos e
artigos**

GES. Grupo de Escritores Sénior,
Alumnos PUM UVigo

ASAENS



La línea editorial respeta todas las opiniones, aquí publicadas, que no tiene porque compartir necesariamente. Las opiniones y hechos consignados en cada artículo son de exclusiva responsabilidad de sus autores y autoras.

Seniors UVigo - Campus de Pontevedra
Equipo de Redactores.



Editorial Peregrina 13
Ac&Ye

Fundador
M.A.Yebra

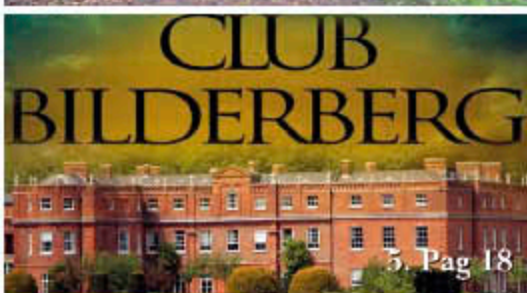
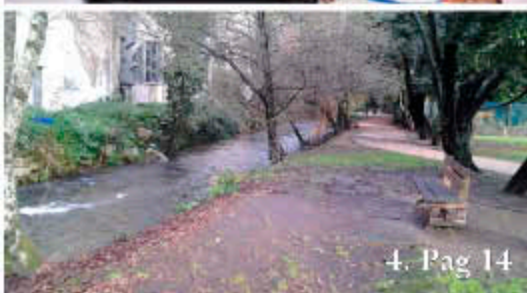
Director del número
J.J. Meilán

Coordinación Edición
Concepción Mumary
Gloria Pérez Prieto
José L. Fernández
Juan J. Meilán

Fotografía
Equipo ASAEEXS

Diseño & Maquetación
MS_Diseño
www.msilva.pro

Autores e autoras
Amancio Castro
Ángel Felpeto
Chalo da Canexa
Concepción Mumary
Gonzalo González Lorenzo
J.L. Fernandez
Jesús Gómez Pérez
José V. Moure Ribera
Juan J. Meilán
Mercedes Moure
Miguel A. Yebra
Pepe Fernández López
Xesús C. Palmou Lorenzo



SUMARIO.

1. Pag 5. Inmemorian a Miguel Yebra.

2. Pag 6. “Non sei...”. La vida son tres días. Miguel A. Yebra nos transmite un entretenido comentario sobre lo que el poeta escribió “nuestras vidas son los ríos que van a dar a la mar...”

3. Pag 12. Os PUM e as persoas maiores. José L. Fernández anima a todos aqueles lectores jóvenes/ mayores a ocupar bien sus horas cultivando el espíritu y disfrutando de ello.

4. Pag 14. Río Os Gafos, parrafeo. De forma distendida y amena Jesús Gómez nos lleva a pasear por las riberas de O Río dos Gafos para disfrutar de su belleza y aboga por el descubrimiento total de su curso.

5. Pag 18. Club Bilderberg. José V. Moure nos inicia en el conocimiento de sobre uno de los poderes ocultos de un mundo globalizado.

6. Pag 22. Peregrinos por Pontevedra. Una vez más Gonzalo González nos deleita con un relato sobre los hitos que el peregrino/a hallará durante su paso por nuestra ciudad.

7. Pag 24. Tileiros/as na xunqueira do Lérez. Amancio Castro nos ilustra sobre la bondad del tilo y nos indica que no solo su fruto combate el insomnio sino que además crea un ambiente de tranquilidad y sosiego.

8. Pag 29. Comarca de Valdeorras. Comarca de belleza natural, de riqueza y patrimonio ancestral, con historia densa, antigua y gran desconocida. Pepe Fernández nos invita a un paseo literario que confía en que los lectores lo hagan físico.

9. Pag 23. “Mariñeiro de Portonovo”. Hermoso poema de “Chano da Canexa”.

10. Pag 34. Os camiños de Santiago. Orixe e perspectiva actual. La historia y tradición de la peregrinación a Santiago de Compostela, su situación actual y su futuro inmediato son analizados con amenidad por Xesús C. Palmou.



11. Pag 40



12. Pag 42



13. Pag 46



14. Pag 48



15. Pag 53



16. Pag 57



17. Pag 58



18. Pag 60

11. Pag 40. #SonMaiorSonComaTi. José L. Fernández nos muestra en su exposición como las personas mayores estamos perfectamente capacitados/as para seguir aprendiendo y disfrutando de la vida.

12. Pag 42. A pedra do Destino/A pedra de Scone. De nuevo Conchi Mumary nos relata la aventura y leyenda del símbolo más antiguo y tradicional en la Coronación de los Reyes de Inglaterra. Desempolva esta historia cuando pronto se usará la Silla de la Coronación después de mucho tiempo.

13. Pag 46. La noche de los cristales rotos. Nos recuerda José V. Moure hechos reales que no deben de volver a repetirse nunca más.

14. Pag 48. ALMAGRO. Ángel Felpeto nos guía y lleva de la mano por la Comarca de Almagro en CLM. Rutas desconocidas que nos invita a visitar, viaje del que nunca nos arrepentiremos.

15. Pag 53. Música popular galega. Profundo el estudio que nos expone Mercedes Moure sobre los diversos tipos de música, cantos y bailes colectivos heredados y que disfrutamos en Galicia.

16. Pag 57. Homenaje a Moncho - José Ramón Hermida Posse -.

17. Pag 58. Y nos fuimos de excursión. Recuerdo de un hermoso día por tierra lusitana que nos relata Juan J. Meilan.

18. Pag 60. Especial Graduación de los 3 Campus de Uvigo en Vigo. XVI promoción de titulados/as universitarios superior senior, XVIII promoción de titulados/as universitarios senior y I promoción de titulados/as universitarios en Cultura e Sociedade.

19. Pag 62. El Programa Universitario de Mayores conmemora el XX Aniversario de su implantación en la Uvigo. Reseña que nos describe José L. Fernández.

XX ANIVERSARIO

Programa Universitario de Maiores

Campus de Pontevedra

2002-2022

19. Pag 62

Rest in Peace



Miguel Yebra

25 xaneiro 2023

Compañeiro e mellor amigo a túa
pegada nunca esvaceará



IN MEMORIAN DE MIGUEL YEBRA.

QUERIDO AMIGO MIGUEL:

HE TENIDO EL HONOR Y LA SUERTE DE
HABER SIDO TU COMPAÑERO DE CURSO
EN LA UNIVERSIDAD DE VIGO SENIOR,
CAMPUS DE PONTEVEDRA. DURANTE
DOS AÑOS, EN LOS CUALES LO MISMO
QUE TODOS NUESTROS COMPAÑEROS
Y PROFESORES, HE TENIDO TIEMPO
SUFICIENTE PARA CONOCERTE COMO
PERSONA, COMPAÑERO Y AMIGO.

DESDE EL PRINCIPIO DEL PRIMER CURSO
ME SORPRENDIÓ TU GRAN CAPACIDAD
DE LIDERAZGO, TU ANSIA DE APRENDER
Y DE ENSEÑAR, TU CAPACIDAD DE HACER
AMIGOS, TU CURIOSIDAD INAGOTABLE,
TU DESEO DE ESTAR EN CONTACTO CON
LA NATURALEZA Y DE IDEAR Y PONER
EN MARCHA UNA SERIE DE PROYECTOS
CULTURALES, ALGUNOS DE ELLOS
ACOMPAÑADOS DE TU RADIOFÓNICA
VOZ DE BARDO, CON TAL ÉXITO
QUE NUESTRA ASOCIACIÓN NO LA
RECONOCERÍAMOS SIN TU PRESENCIA.

GRACIAS POR TU EJEMPLO Y POR
HABERNOS HECHO MEJORES.

Gonzalo G. L.

A full-body image of a person whose skin is severely cracked and dry, appearing like parched earth. The person's eyes are closed. Two bright, glowing blue-white energy points are visible: one on the forehead and one on the chest. The background is dark and filled with floating white particles, possibly dust or pollen.

EL TERCER DÍA

“Eu non sei...”

No hay más que repasar una pirámide de población actual española para comprobar el crecimiento. Brutal en el colectivo de gente madura, gente liberada laboralmente, con una formación y un nivel económico superior al de pasadas generaciones, que va activando la preocupación general, por la importancia de afrontar una etapa, que antaño nos la presentaban como el declive humano y la de su preparación para la muerte; y que, por el contrario, llega en este siglo con importante formación, reservas sobradas de ilusión, fuerza, y ganas por enriquecer su tiempo disponible -que ahora es más-

Los cánones pasados respecto a las diferentes etapas de la vida se han quedado obsoletos. Una persona actual de 60/70 años es difícilmente comparable con su padre/abuelo, cuando ostentaba esta misma edad. Entonces, eran ancianos e, incluso sobrevivir, era bastante menos probable. La calidad de vida, incluida una mayor preocupación por la salud y una mejor Sanidad han elevado considerablemente nuestra longevidad.

Tanto en las ciudades más emblemáticas del mundo, como ya en muchos y apartados rincones de este planeta, es cada vez más frecuente observar gente de elevada edad, que manteniendo una estupenda forma física y mental, va con su mochila disfrutando de los placeres del viaje. La sociedad se va adaptando con retraso a este fenómeno, pero por ejemplo, las universidades crean cursos específicos para estas inquietudes no saciables fácilmente. Los hoteles y la restauración ocupan sus instalaciones con este colectivo, que incluso llega a salvar las horas de baja temporada. Si se fijan, no deja de sorprender que, con cierta frustración por lo que ello representa para las nuevas generaciones, muchas conferencias,

novedades editoriales, museos y actividades culturales cubren su aforo exclusivamente con el colectivo al que me refiero, siendo una excepción cuando alguien joven aparece sentado en algún lugar del recinto.

Han llegado con fuerza y seguirán creciendo en los próximos años. Sus voces se hacen sentir en manifestaciones, creando mareas reivindicativas, algunas ya tan populares como las manifestaciones públicas de pensionistas en el País Vasco, o las espontáneas frente al Congreso de Madrid, o en la Plaza de Cataluña de Barcelona.

Reclaman la atención de la sociedad en aspectos tan sensibles como mejoras en el mantenimiento del nivel de vida, de las pensiones, de la sanidad pública, asistenciales o de dependencia. No les gusta el actual modelo residencial, que dadas las altas cifras de mortalidad acontecidas con motivo del Covid-19, se asemejan más a un campo de exterminio, a una forma escasamente humana de hacinamiento, o a un “corredor de la muerte” consentido y tolerado por el resto de la sociedad.

A este maravilloso colectivo de maduros o “no tan jóvenes” van dedicados mis humildes pensamientos y mis reflexiones. Cualquier duda respecto a la intención de herir a posiciones políticas, religiosas, o incluso a nuestros propios hijos, por su inevitable protagonismo en nuestras vidas, será una pura casualidad y pura coincidencia; pero tampoco quiero ocultar que me gustaría tocar la sensibilidad de todos los citados y, con ello, su mentalidad, su complicidad para mejorar el posicionamiento de la sociedad en general con lo que será nuestro, y su futuro no muy lejano -cuestión que parecen ignorar-.

“La vida son tres días nada más”

Muchas han sido las veces que, en conversaciones cotidianas, cuando nos referimos a la sensación de brevedad de la vida, habremos escuchado esta expresión coloquial.

Como muchas de las frases hechas y frecuentemente utilizadas, nuestra mente, al escucharla, no le dará otra interpretación que la de su significado literal -la vida es corta- y en consecuencia, no hay que perder el tiempo. Normalmente, la percepción directa de dicha “frasecita” tendrá un impacto lábil y fugaz en nuestro pensamiento, apenas décimas de segundo. Forma parte del contexto de la situación en la que se usó, la pasaremos inconscientemente por alto y continuaremos atentos al resto de la conversación, sin más.

A fuerza de escucharla varias veces, quizás empezará a cobrar más sentido y, posiblemente, incluso llegaremos a hacerla propia y rutinaria en nuestra comunicación, especialmente con el paso de los años, y con mayor intensidad, en el otoño de nuestra vida. Como mucho, le habremos puesto algún añadido personal, del estilo: “Hay que vivir que...”, o “No debes preocuparte porque...”, o “... No merece la pena pierdas tu tiempo.”

Rara vez repararemos en la expresión con excesiva profundidad y menos, darle el protagonismo de su alcance real.

¿Qué tal si nos paramos un poco más y hacemos un análisis más minucioso y extenso?

“*La vida son tres días nada más*” es una visión realista, en clave metafórica, un concepto tripartita de nuestro paso por el mundo en orden cronológico. Una partición comprimida de nuestra vida al mismo ritmo que la Tierra da tres vueltas completas sobre su eje.

No parece fácil concentrar tantos sucesos y tanta experiencia en tan poco tiempo. Meter toda una vida en tres etapas tan sencillas como tres días es como meter un gigante en un frasco de perfume. Pero, lo mismo que los perfumistas logran introducir su “esencia”, si sacamos de nuestro particular gigante vital lo realmente importante y característico, es posible, le quede al lector la percepción de haberlo logrado también.

Metámonos en la cuestión. Es fácil determinar nuestro *primer día*. Bastaría con asociar su inicio a nuestra fecha de nacimiento, aunque realmente sería más correcto fijarlo cuando amanecen nuestros primeros y más lejanos recuerdos de la infancia, cuando empezamos a tener consciencia de la vida y los hechos inician la ocupación de nuestra memoria. Un sentimiento relevante, un suceso, una fuerte emoción en la lejanía de nuestros recuerdos, habrá sido el inicio de nuestra historia personal. Quizás un beso o un bofetón, un tema musical, una voz, una mirada al techo de nuestra habitación, una visión entre las nieblas del pasado de algún suceso, nos habrá alumbrado en este nuevo primer día de nuestra vida.

Luego, vendrá todo lo demás: nuestra familia, nuestra escuela, nuestros amigos... El mundo se abre ante nosotros. Todos son

descubrimientos. Con carácter general, nuestros problemas, al margen de los heredados de nuestra propia genética, son tan solo emocionales, ya que las responsabilidades reales son de otros. No hay que preocuparse de comer, de vestir, de nuestra educación o de nuestra salud, por ejemplo. Pero nuestro cerebro es sensible al comportamiento de esos “otros”, y nos salpica y afecta, hasta tal punto que podemos adquirir una tara psicológica que nos perseguirá de por vida por ello. El “primer día” es decisivo de cara a una personalidad equilibrada en el futuro.

A medida que vamos creciendo y nos vamos integrando en el mundo exterior, hacemos convivir reacciones emocionales muy intensas y diversas con decisiones individuales, consecuencia de nuestra progresiva autodeterminación y autonomía. El tránsito pasa por la defensa de la libertad personal, y aflora la rebeldía contra las reglas establecidas. Además del descubrimiento de la sexualidad, nuestra formación continúa, bien de forma dirigida y tutelada, o como aprovechamiento y consecuencia de nuestras propias experiencias, incluidos nuestros éxitos, fracasos y errores. Al mismo tiempo que nuestra sexualidad madura, ocuparemos un lugar en la sociedad y adoptaremos nuestras propias responsabilidades. Amanece el “segundo día”.

Abandonada la adolescencia, apenas sin darnos cuenta, asumiremos un mayor compromiso social y un alto grado de autonomía personal. La libertad, el trabajo, las relaciones y las responsabilidades, serán la base del segundo día.

Estamos en la fase de nuestra consolidación como personas. Tomaremos posiblemente nuestras decisiones más importantes por su repercusión y afección a nuestro futuro. En el mejor de los casos, habremos ocupado una posición en el mercado laboral, muchas veces de forma ordenada y vocacional, y otras, sencillamente para sobrevivir. Crearemos nuestra célula social compartiendo nuestra vida con otras personas formado familia u optaremos por una vida diferente en solitario y sin compromisos estables. En definitiva, buscaremos nuestra propia estabilidad y felicidad. Los aspectos relacionados con la economía, situación emocional, y especialmente la salud, van a ser condicionantes inevitables y determinantes

en lograr el mejor equilibrio. Vendrán éxitos, pero también errores y fracasos que habrá que aprender a gestionar y que no será siempre fácil lograrlo.

Viviremos casi sin darnos de cuenta, de forma vertiginosa multitud de sucesos, hitos, experiencias de todo tipo. El “*Segundo día*” es intenso, denso...

Y a pesar de ello, llegará un momento, un día, sin percibirlo, sin notarlo, una nueva etapa se abrirá en nuestro camino. El detonante es variopinto e imprevisible: la jubilación, una expulsión incomprensible de la sociedad, una simple carta promocional recordándonos debemos revisar nuestra capacidad auditiva, una visión y trato diferente por parte de los demás, una imagen personal distinta a la de hace pocos años en el espejo de nuestro baño, un dolor emergente, o una casual confrontación de dos fotos de nuestro álbum digital, nos harán conscientes de que esta aquí el “*Tercer día*”.

Nunca sabremos como llegamos tan rápido y nos costará asumirlo por algún tiempo -hay quien no lo logra nunca- .

Pero si llegamos bien -lo esperado- lo hacemos con fuerza, con ilusión, con ganas. Hacemos cálculos inconscientes de resto de vida y nos fijamos al menos 30 años de esperanza para no desperdiciarlos. Mucho tiempo para hacer lo que queremos, ungidos de una novedosa libertad personal.

Una de las primeras sorpresas es que la sociedad poco tiene previsto para nosotros. Para empezar, no ha actualizado el concepto de *tercera edad*, a la que creemos nos incorpora antes de tiempo.

Conscientes de nuestra reubicación social, cronológica, y valoradas nuestras expectativas de futuro, detectamos dos actitudes básicas: Una participativa y otra individualista.

La actitud participativa y entusiasta contribuye a generar una respuesta que facilita la integración familiar, social y comunitaria. La actitud individualista está marcada por la insatisfacción y tiende a dificultar la creación de una etapa potencialmente enriquecedora, válida y útil para la persona.

El trauma será más fuerte y será más difícil su adaptación al cambio si el trabajo representaba una parte muy significativa de la existencia de la persona; si ha sido el centro alrededor del cual se había construido su identidad; y si éste se había constituido como el principal ámbito de socialización, desarrollo y valoración personal. Dado que el trabajo constituye también un factor importante en la organización y distribución del tiempo en la vida cotidiana, la salida del empleo suele desestructurar el estilo de vida y abre un «vacío», lo que supone un reto para una nueva distribución del tiempo libre actual. Durante la etapa laboral, si las relaciones sociales y de amistad estaban sostenidas por lazos afectivos ajenos al trabajo, los vínculos establecidos no suelen modificarse y pueden servir de apoyo para superar el momento. Por el contrario, si estas relaciones han girado exclusivamente en torno al trabajo, el pase al nuevo estado de jubilado/a suele generar un aislamiento, una importante disminución de su actividad social.

Por otra parte, la merma de los ingresos puede resultar un freno para continuar con el estilo de vida exigido por ciertas relaciones sociales y/o para crear nuevas, sobre todo si éstas generan gastos difíciles de asumir para la persona.

El papel que juega la familia es muy positivo cuando, ante el cese de la vida laboral, arropa y ayuda a la persona Prejubilada o desvinculada a superar el fuerte impacto inicial, y en la búsqueda de nuevas formas de vida. El papel de la familia es negativo cuando no funciona como apoyo y refugio sino que es un factor que agudiza el impacto emocional.

Curiosamente, no hay más que echar un vistazo a nuestro alrededor para percibir que los hombres suelen ser los más afectados por el cambio, y los que más suelen verse en la situación de tener que aprender nuevos roles, especialmente en el hogar.

Los aspectos más relevantes que suelen influir en el nivel de satisfacción y adaptación a la nueva etapa son: la situación del entorno familiar, la evolución de la salud, el nivel de cualificación y el tipo de ámbito urbano o rural en el que se vive su actual situación.

Con relación al nuevo tiempo libre disponible, pueden producirse dos situaciones. O bien la de un vacío paralizador -no saber qué hacer con tu vida- o bien una actitud cargada de objetivos: de intenciones de realización de actividades que asumimos como oportunidades de desarrollo personal o incremento de calidad de vida: hacer aquello que mejor me sienta, hacer lo que me gusta, hacer aquello que no siempre he podido hacer.

Y la tercera edad, ese Tercer día", se convierte en una etapa con personalidad propia, contundente, profunda, reflexiva, cargada de nuevas experiencias de todo tipo.

Un horizonte, como ya dijimos, enriquecedor. Muchos disfrutamos de nuevo de la Universidad -que tiene planes propios específicos para nosotros y en donde se genera toda una corriente de oportunidades, tanto docentes como sociales. Descubres gente extraordinaria, te sumas, te asocias, encuentras nuevas e interesantes amistades -lo ideal-. Mejoras tu formación, tu cultura, tu estado físico.

Viajas, aprovechas tu libertad y las ofertas *low-cost*. Sales a comer/cenar con tus amistades. Vives, vives, vives,...

Pero hay algo contra lo que vas a tener que luchar ya de forma permanente: El paso de los años. Con un impacto más pronunciado que en etapas anteriores. No podemos dejar de ser realistas. No podemos pasar por alto que cada uno de los dos anteriores días, van terminando - con suerte- en un *punto y seguido*, pero esta nueva etapa, este **tercer día** solo lo culmina un *punto final*.

...Una mañana cualquiera llega un dolor de cabeza, una presión en el pecho, una orina más cargada de lo normal; y ya una parte de tu tiempo y agenda son destinados a tu Centro de Salud.

Vas perdiendo tu independencia y progresivamente tu calidad de vida. Que todo tu cuerpo y mente, sigan respondiendo como tú quisieras, pasa a ser una guerra permanente.

Las primeras batallas serán, con toda probabilidad, fácilmente ganadas ... y luego, vendrán otras. Y en esta carrera de obstáculos,

la fortaleza anímica pasa a ser tu principal arma. Tu fortaleza mental será crucial para asumir estados por los que nunca pensaste ni habrías querido pasar:

Durante este indeseado periplo, deberás aprender a convivir con soledades, a pesar de los esfuerzos de los seres más próximos y queridos por volcarse en tu salud.

Tu mayor dependencia va a estar, en el trato hospitalario. Una amalgama compleja en donde se integran magníficos profesionales que quieren hacer bien su trabajo, excepto algún infiltrado que ha visto en la Sanidad Pública una forma de sobrevivir. Lo peor es que todo está bajo un sistema que se deteriora día a día y que es el que debería de funcionar a la perfección, no en vano, en el mejor de los casos, va a ser testado por quienes lo diseñan y gobiernan en algún momento. Si lo más importante es la salud, no hay que escatimar recursos a tal fin

El carnet de conducir tiene vencimiento inmediato. Es hora de ir contándole a tus seres queridos todas aquellas historias ocultas, y secretos que no quieres lo sigan siendo. Ordena lo que veas necesita ser ordenado. Te dará más tranquilidad que angustia. No significa sea tu final... Pero es un trabajo que queda hecho, y al fin y al cabo, de este mundo nadie sale vivo

Y listo todo... Sabemos que un día nos morimos seguro....Pero los otros, no, y estos otros tenemos que disfrutarlos intensamente.

Cuando nos dijeron que la vida son tres días nada más, hicimos poco caso de la sencilla frase y hemos venido hasta aquí al margen de ella y de su auténtico significado.

Ahora percibimos con claridad que **El tercer día no es como los dos primeros**.

IMPACTO PSICOLÓXICO E SOCIAL DOUS PUM NON COLECTIVO DE PERSOAS MAIORES



Envellecer é unha fase máis da vida, a entrada na vellez é progresiva, en definitiva envellecer non é outra cousa que cambiar, iso require despregar procesos de adaptación e desenvolvemento a nivel persoal e social.

Non hai un patrón único para envellecer, envellécese de moí distintas maneiras, que adoitan ser consecuencia da nosa historia de vida previa. Sí se ten consciencia de que é unha etapa que se ten unha sensación de ser máis libre. Liberdade de vivir como se quere, percíbese como a posibilidade de poder facer outras cousas, e seguir desenvolvéndose.

Hai diferenzas importantes na maneira de envellecer entre homes e mulleres. Vivir a xubilación como unha oportunidade, apréciase que en gran número de mulleres tratan de aproveitar esta etapa da vida, para reafirmar a súa autonomía persoal, recuperando o centro das súas vidas "Facerse donas das súas propias vidas".

A curiosidade por aprender faiche estar fronte a variedade de estímulos que protexen da aparición de enfermidades dexenerativas. A medida que avanza a idade, as persoas maiores poden ver reducidas as súas habilidades, pero a actividade intelectual limita substancialmente esta aparente deterioración. Propiciar o envellecemento activo é potenciar as

capacidade da persoa que envellece, estímase a curiosidade e a autonomía.

Interesarse por aprender cousas novas na nosa idade é demostrarse a un mesmo que aínda quedan cousas por facer, coñecerse mellor, a motivación xa non se centra no rendemento académico, si nunha aprendizaxe que alcanza unha evolución persoal de mellora, desenvolvemento da sociabilidade, e de aumento de autoestima.

As relacións sociais diminúen o sentimento de soitude e son un factor importante, xa non só de mellorar a calidade de vida, se non tamén influen nunha maior lonxevidade.

A Universidade é un espazo de fomento de coñecemento e é unha institución educativa á que acudir durante toda a vida. A dispersión da poboación, as dificultades en desprazamento, o descoñecemento da existencia destes programas, deixa fóra de poder participar nos mesmos a un alto número de galegos.

Desde as institucións débese apoiar unha cultura universitaria en toda a sociedade, apoiar a formación permanente, e de actualización de coñecementos.

Un reto das administracións é chegar a aquelas persoas con menor formación, que serían as



que obterían máis beneficios destes estudos, pero que son menos proclives a achegarse a estes cursos.

O que resulta evidente, así se desprende de certos informes, é que estes estudos universitarios específicos para maiores, que constitúen unha importante alternativa á actividade neste período da nosa vida, teñen un impacto beneficioso para o alumnado nos ámbitos de saúde mental e física, relacións sociais, psicolóxico, cognitivo e cultural, o que redunda nunha mellor calidade de vida.

Pódese concluír que os Programas Universitarios de Maiores (PUM) viñeron xogando un papel moi importante como ferramenta eficaz e favorable para o Envellecemento Activo.

Ter unha vida mentalmente activa, e mantela cando se chega a idades avanzadas, é unha boa forma de manter as capacidades intelectuais, e a capacidade de aprendizaxe, limitando así a perda ou deterioración de determinadas habilidades e factores cognitivos.



PARRAFEO AO RÍO DOS GAFOS

Este Parrafeo (1. *Conversa lixeira e confidencial*. 2. *Charla insulsa e prolongada*), vai dedicado ao Río dos Gafos como homenaxe aos anos que leva soterrado e para aportar o meu gran de area xa que pronto (*parece ser que por fin!*) vano destapar para goce de toda a poboación e visitantes de Pontevedra.

PEQUENA DESCRICIÓN

Despois de facer indagacións sobre o Río dos Gafos decateime de que xa está case todo escrito e publicado sobre a súa flora, fauna, percorrido, lugares por onde discorre, fotografías, etc.

Sobre refráns, versos, anécdotas, etc. non atopei tanto.

Onde sí encontrei foi no libro de Calros Solla, titulado "*Os espellos do pasado*" A lenda dourada do gafos.



Así que decidín facerlle un Parrafeo polo simple motivo de que me encanta este río e adoito andar bastante pola súa beira xa que vivo preto del e é un verdadeiro pracer pasear pola súa orella, limpo como está agora (*grazas a Vaipolorío*).



Dame mágoa que se tarde tanto en destapalo para podelo admirar ao longo de todo o seu curso, que non é moi longo.

Antes do meu parrafeo quixera lembrar un pequeno resumo dos seus nomes, pontes, e algún asentamento que se pode ver xusto á entrada de Pontevedra e que coincide co Camiño de Santiago, en fronte do Albergue de Peregrinos, unha imaxe que non publicarei porque da noxo.



o paseo por onde discorre o río soterrado (actualmente valado)

A información que presento foi sacada case na súa totalidade de internet así como dos meus propios paseos pola súa beira.

PEQUENO RESUMO DALGÚNS DOS SEUS NOMES

EN FIGUEIRIDO: Cocho, Regheiro, Das Veighas, Da Porta, Estación.

EN BÉRTOLA: Toxal.

EN TOMEZA E SALCEDO: Tomeza.

EN PONTEVEDRA: Da Taboada, Palamios, Menexo, Estación, Da Goleta, Dos Gafos.

RECORRIDO: 10.830 metros.

PONTES: 16.

AFLUENTES:

Marxe esquerda: Regato de Antiguidá, Río Miñoto ou Filgueira, Ponte Bala.

Marxe dereita: Río de Bois, Río do Barco, Río Pombal, Río Pintos.

Ata a metade do século XX aínda funcionaban lavadoiros e muíños.

No seu paso por Pontevedra, en Campolongo, está canalizado e soterrado nun recorrido de 525 metros. O seu nome provén da existencia en Pontevedra dun hospital de leprosos cuxos xardíns chegaban á beira do río. En galego-portugués, a palabra “gafo” significa “leproso”.

Máis información neste enlace: https://es.wikipedia.org/wiki/Río_Gafos

e tamén na Asociación Vaipolorío Hai vídeos do Río que se poden ver en Internet <https://www.vaipolorio.gal>

Espero que este Parrafeo valga de algo para poder gozar da súa presenza a ceo aberto e que sirva para facerse unha idea así como para lembrar algo sobre este río antes de que fose soterrado.

PARRAFEO AO RÍO DOS GAFOS

Parrafeo dentro da temática do medio natural (ríos, animais...)

*Río dos Gafos, Cocho ou Regheiro,
non sabes como te chamas,
é por senlleiro, es preguiceiro.*

*Tes torpedá dende o teu nacemento,
e vas sempre pasenño
ata chegar á Ría, no teu pasamento.*

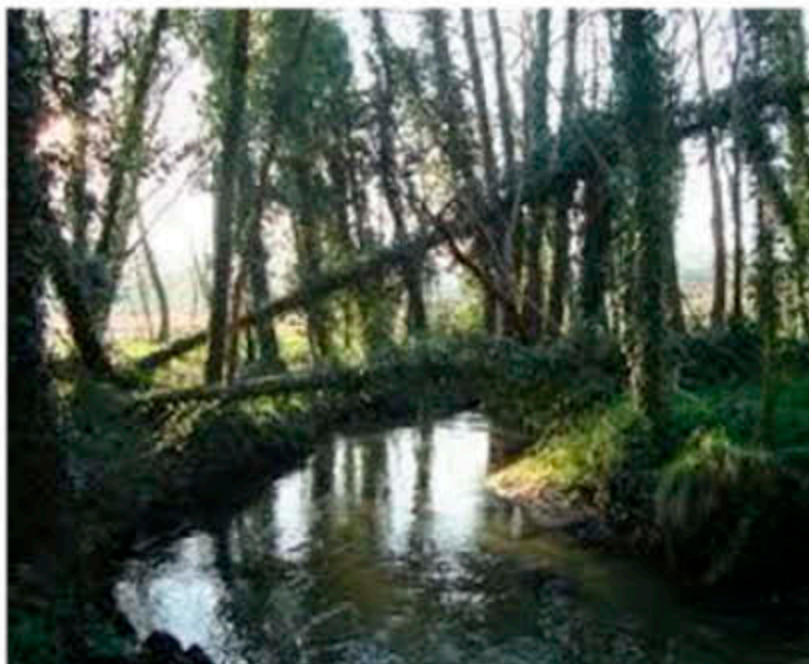
*Xa no antigo, chocabas co muiño,
parece que te esquecimos,
e pasas pola cidade escondidiño.*

*Podes voltar a londrir como antes,
ti non es sabedor que "Vaipolorío"
están limpándote e de ti son amantes?*

*Acollémoste, e de ti falamos,
por levador de axuda ás xentes
e nós contentos, te aloumiñamos.*

*Nas túas fontes, vas devagariños,
logo non paras de cantar e falar,
e ata nós imos empeadriños.*

*Falan de ti, e faste queremos,
e non é por tanto rebeirar,
é por bonitote, e por fermoso.*



Tradución ao castelán dalgunhas das palabras:

TORPEDÁ	Torpeza
PASENIÑO	Despacito
CHOCABAS	Chocar, bater, topar, mancornar
ESQUECER	Olvidar, deslemburar, esquecer
TORNAR	Apartar, separar, quitar, rechazar
VOLTAR	Regresar, Restituir, repetir
LONDRIR	Brillar
LEVADOR	Llevador, portador
ALOUMIÑAR	Halagar, adular
DEVAGARIÑO	Despacito, suavemente
AMPEAR	Jadear, respirar con dificultad por cansancio
QUERENDOSO (QUEREMOSO)	Cariñoso, amoroso
REBEIRAR	Jugar, retozar
BONITOTE	Persona bastante bonita (aplicado al río)
FERMOSO	Hermoso
EMPEADRIÑOS (EMPEDRAR)	Asentar en piedra en una superficie. Empedrar. Colocar adoquines.

BILDERBERG

THE BILDEBERG CLUB

El Selecto Grupo Bilderberg es considerado por no pocas personas como un gobierno en la sombra. Al ser secretas sus deliberaciones también despiertan en la opinión pública la idea de ser un grupo selecto conspiratorio.

Algunas fuentes dicen que lo tratado en las reuniones afectan a los gobiernos y que el Club actúa en las mismas como un gobierno global. Así lo afirmaba el expresidente cubano Fidel Castro, uno de los mandatarios más críticos con el Club Bilderberg. Ante

Recibe este nombre, porque el 29 de mayo de 1954 Bernardo de Holanda y David Rockefeller decidieron reunirse en el Hotel Bilderberg situado en la ciudad holandesa de Oosterbeek, ciudad del este de los Países Bajos perteneciente a la provincia de Gelderland. Durante la II Guerra Mundial, sufrió un duro castigo en la Operación paracaidista "Market Garden" por lo que todos los años el primer sábado de septiembre

se hace una parada militar, conmemorativa de la citada operación.

En la reunión de 1954 se establecieron las bases para formar un club integrado por gente de la nobleza, políticos, financieros e instituciones de muy alto nivel. Los invitados nunca rebasan la cifra de 150 miembros. Con mucha antelación a su reunión anual, se elaboran minuciosamente las invitaciones de los asistentes a la misma, por el Staff del Club, situado en la ciudad

neerlandesa de Leiden (Holanda), famosa por su jardín botánico que abrió sus puertas en 1590. Los pormenores y los temas tratados en las reuniones están vetados a los medios de comunicación.



Cementerio militar de Oosterbeek

estas acusaciones, el belga Entienne Davignon, que fue presidente del Club desde 1999 a 2011, declaró: "Si fuéramos un gobierno secreto, tendríamos que avergonzarnos de nosotros mismos".

CLUB BILDERBERG



Sede del Club Bilderberg en Leiden

El actual presidente del Grupo es el empresario francés Henri de la Croix de Castries, más conocido por Henri de Castries, nacido en Bayona el 15 de agosto de 1954, precisamente el año de la primera reunión del Grupo. Henri fue presidente del prestigioso Grupo AXA. Está al frente del Club desde el 2011 en que relevó a Entienne Davignon.

Lo tratado en 1954 iba encaminado a analizar los efectos de la reconstrucción de Europa, tras la segunda guerra mundial, con la ayuda del gobierno americano, (el famoso Plan Marshall). A la citada reunión asistieron el político polaco Józef Retinger, el primer ministro belga Paul van Zeeland, el príncipe holandés Bernardo y el banquero norteamericano David Rockefeller, nieto del magnate del petróleo John D. Rockefeller, a cuyo cargo corrió la financiación.

Sentadas las bases del club, acordaron que el príncipe Bernardo de Lippe Biesterfeld, esposo de la reina Juliana, sería el presidente, cargo que ocupó hasta su muerte en 2004. El polaco Retinger fue nombrado secretario, ocupó el puesto hasta 1960. Decidieron reunirse anualmente. El primer objetivo que se marcaron fue formar un muro de contención de Estados Unidos y algunos países de Europa, contra la

expansión del comunismo por parte de Rusia.

En España se celebraron hasta el momento dos reuniones, la primera del 12 al 14 de mayo de 1989, en el Hotel Balneario de la Isla de la Toja (Pontevedra) y la segunda del 3 al 6 de junio de 2010 en el Hotel Doce de Sitges (Barcelona).



La reina Sofía asistió como invitada a varias reuniones. El expresidente José Luis Rodríguez Zapatero estuvo en la de Vouliagmeni (Atenas) en 2009 y en la de Sitges en 2010. En la reunión de

Atenas fue detenido por la policía griega un periodista del rotativo The Guardian, por artículos sobre el Club publicados en dicho medio. También asistió a la reunión griega el presidente ruso Vladimir Putin.

Otra curiosidad del Club Bilderberg es que, aunque vetan las reuniones a periodistas, no ponen obstáculos a que asistan a las mismas algunos empresarios de Grupos de Media, como es el caso de Juan Luis Cebrián, que fue presidente del Grupo PRISA. Hace poco tiempo, y con el fin de atajar habladurías, el Club abrió su propio gabinete de prensa, pero nunca publican las conclusiones a las que se llega en las reuniones, que siguen siendo confidenciales, publicando algunas noticias mucho más superficiales, como el lugar y quienes son algunos de los asistentes.

El Club fue sin embargo expiado. Uno de los infiltrados fue el ex analista de contra inteligencia ruso Daniel Estulin, que publicó varios libros sobre el selecto Club con títulos como: *La Verdadera Historia del Club Bilderberg; El Imperio Invisible; El Club de los Inmortales* o *El Instituto Taristock*. Igualmente, Estulin realizó una película-documental sobre el Club. Según él, algunos partidos políticos son piezas de un puzzle trazado por el Club Bilderberg para debilitar a otros partidos dominantes en los gobiernos o simplemente para que el ciudadano reaccione, se manifieste y haga caer al gobierno de su país.

Sin elementos de juicio ni animo acusatorio, a nadie se le escapa que muchas cosas que ocurren en el mundo pueden tener su origen en reunión de elementos de poder que manejan los hilos internacionales, hilos movidos por intereses políticos y sobre todo económico, que pueden cambiar no solo la historia sino incluso el panorama geográfico de las naciones.

Tal vez nunca sepamos quien o quienes fueron los autores intelectuales de la caída del Telón de Acero en 1989, el estallido de la denominada Primavera Árabe del 2010 al

2012, o la revuelta de la Plaza de Tiananmen en Pekín en 1989. Pero en un mundo tan globalizado no sería de extrañar que la idea inicial surgiese en una reunión como las que realiza el Club Bilderberg, con apoyo del descontento de la ciudadanía hacia el gobierno que dirige sus vidas.

Las acampadas urbanas en Beirut realizadas en 2007 por simpatizantes de Hezbollah contra el gobierno libanés, fueron de algún modo copiadas por los jóvenes que se acamparon en Madrid en el 2011, hicieron surgir movimientos políticos, que se alzaron como garantes de la honestidad, aunque una vez establecidos en el poder, esta garantía dejase de ser tan real como a priori pretendía ser.

El resurgimiento de Grupos como Al-Qaeda o el ISIS, no nacen porque sí, se apoyan en situaciones reflejas, aunque tengan objetivos o colores políticos distintos.

Tampoco está claro cómo se financia y quien hace frente a los enormes gastos que las reuniones ocasionan anualmente, ya que aparte de las autoridades invitadas a las mismas, están las personas que forman parte de la seguridad y el personal de servicio, que reemplaza al de los hoteles donde se celebran y que es aportado por el Staff del Club, como una medida más de seguridad.

La reunión de este año 2022, tuvo lugar en Washington del 2 al 5 de junio. En ella tomaron parte ciento veinte personas, entre las que estaba (según alguna fuente) el expresidente del partido popular Pablo Casado, el cual ya había sido invitado en la edición del 2021, celebrada en Montreaux (Suiza).

Desde su fundación en 1954, el Club se reunió cada año en distintos escenarios del mundo, con la excepción de 1976, que se canceló debido a un escándalo de sobornos a una compañía aérea que salpicó al mismo príncipe Bernardo de los Países Bajos (presidente del Club).

José Victorio Moure Rivera





EL PASO DE PEREGRINOS POR PONTEVEDRA

La palabra peregrino proviene del latín “peregrinus” o “per-agrare” que significa ir a través de los campos.

De ahí que originariamente su significado fuese andar por tierras extrañas o extranjeras, cuando los caminos estaban poco o nada señalizados.

Ya en la Edad Media se conocían como peregrinos a los que peregrinaban a Santiago, romeros a los que iban a Roma y palmeros a los que iban a Jerusalén.

Según Dante solo eran peregrinos los que caminaban hacia la casa del señor Santiago.

Actualmente según la RAE:

Peregrino: del latín “peregrinus” persona que va a visitar un lugar sagrado, generalmente caminando, por motivos religiosos.⁽¹⁾

Todo aquel que realice el camino de Santiago, sea cual sea su motivación, piedad, deporte, gastronomía, turismo, etc., merece nuestro mayor respeto.

Deberíamos tener en cuenta que cuando vemos pasar a un peregrino-a no conocemos cual es la motivación de su viaje y, sea cual sea su intención inicial, puede que al final del camino esta haya cambiado.

Nosotros en esta ocasión nos referiremos a aquellos peregrinos o peregrinas cuya motivación en el momento de su paso por Pontevedra, aunque nosotros no lo sepamos, sea la religiosa.

Para el creyente el camino de Santiago representa, en otra dimensión, el camino a la Eternidad.

En ambos se sufren dificultades y al final se solicita el perdón para resucitar a una nueva vida.

Así el camino de Santiago, para el creyente, es un símil del camino hacia la Gloria y la resurrección.

Jesucristo dijo: *“Yo soy el camino, la verdad y la vida”.*

San Pedro: *“El cristiano ha de vivir en el mundo como extranjero”.*

San Agustín de Hipona: *“Se viene al mundo, no para permanecer en él, sino de paso”.*

El peregrino-a al llegar a Pontevedra encuentra tres hitos fundamentales en su viaje:



I - La iglesia de la Virgen Peregrina

Es el primero de los hitos que el peregrino encuentra en el viaje de ida.

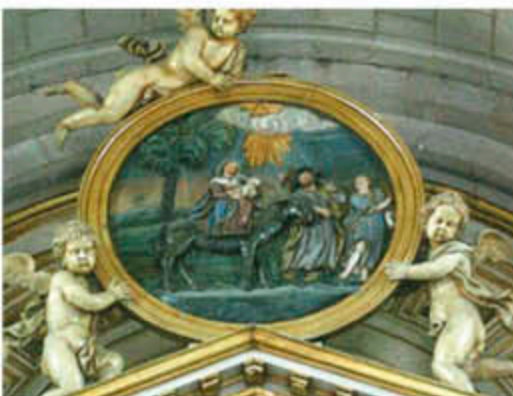
-La Virgen está representada como peregrina o extranjera en su camino a Egipto y regreso.

Esta representación de María como peregrina nos lleva a considerarla la mejor protectora de los peregrinos a Santiago, tal como nos indica su advocación:

“Nuestra Señora del Refugio (del peregrino), la Divina Peregrina”.

II - El Cristo del Buen Viaje.

El creyente, cuando se postra ante esta imagen, no solo le pide protección durante su viaje (peregrinaje) sino que en caso de muerte le asista en ese su viaje final.



III - La imagen de Jacob (Santiago)

Orante ante la Virgen del Pilar en la fachada oeste de la Basílica de Santa María refuerza su devoción al Apóstol.

- Jacob (Santiago) orante, rodilla en tierra, ante un pilar aparentemente vacío sobre el que está el rosetón (antes espéculo) que representa a María como la Virgen del Pilar. ⁽²⁾.

Este sentimiento cristiano del camino de Santiago está sintetizado en el saludo del peregrino.

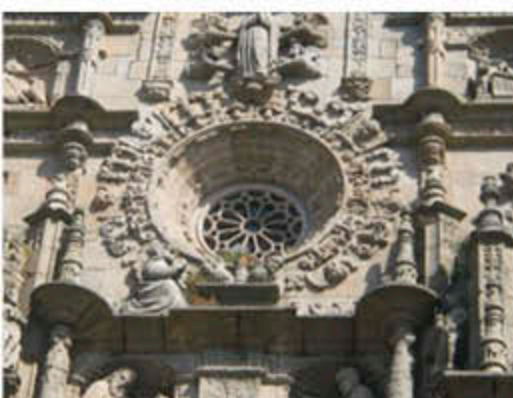
El peregrino-a al cruzarse con otro o con otros peregrinos-as saluda diciendo:

Ultreia (*adelante*)

Y la respuesta es:

Et suseia (*y arriba*)

Es decir **adelante** en el camino hasta la muerte del pecado a través del perdón y **arriba**, hacia la gloria y la resurrección.



⁽¹⁾ Antiguamente, además de los religiosos, los motivos del peregrino podían ser satisfacer una pena canónica o civil, de sustitución o vicaria o para aprovecharse de los peregrinos, los llamados “gallofos”. Actualmente además de la devoción, los motivos son culturales, deportivos, gastronómicos etc.

⁽²⁾ El rosetón (inicialmente espéculo) de Santa María tiene también otros simbolismos marianos.



TILEIROS E TILLEIRAS NA XUNQUEIRA DO LÉREZ

Os tileiros pertencen na actualidade (2022) á familia das *Malvaceas* (anteriormente clasificados na súa propia familia, as *Tiliaceae*). Un dos seus xéneros é ao que pertencen os tileiros, o Xénero *Tilia* L.

Para algúns autores o nome do xénero *Tilia* pode vir da palabra grega “ptilon” que significa á, por alusión a á que teñen os tileiros no pedúnculo dos froitos.

Virxilio xa mencionaba esta árbore chamándolle “tilia”, do latín “tiliolus” que procede de “telum” xavelina (“jabalina”), pois dada a calidade e lixeireza desta madeira usábana para fabricar armas.

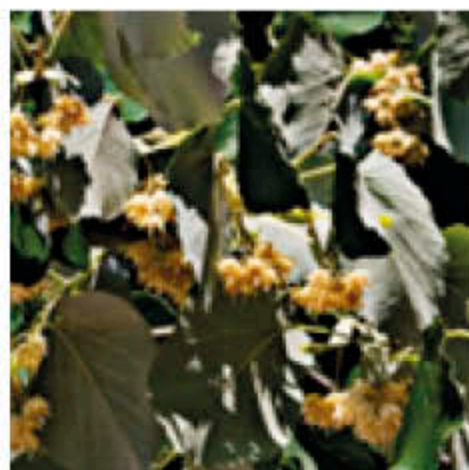
Plinio comentaba os efectos favorables para a saúde do vinagre de casca de tileiro para arranxar problemas do pel.

E xa na Idade Media a monxa Sta. Hildegarda, responsable de darlle o sabor actual á cervexa, ao engadirllle o lúpulo na súa elaboración. Tamén deu a coñecer un conxuro para protexerse da peste que consistía en facer un círculo dentro do que depositaba unha pedra verde, debaixo da cal colocaba un anaco de tileiro rodeado dunha arañeira.

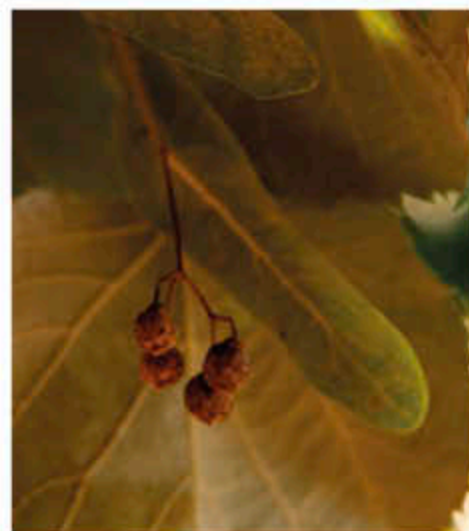
Numerosos tratados mencionan as propiedades medicinais das súas flores administradas en infusión, a **tila**.

Esta infusión de flores frescas ou secas constitúen un bo remedio como calmante e antiespasmódico, así como un excelente sedante do sistema nervioso.

Foi tal a importancia dos tileiros e a tila que ata proclamouse unha ordenanza real prescribindo plantalos polas beiras das estradas e reservar a recolección da tila para os hospitais.



Tileiro con inflorescencias colgantes



Froitos colgantes e bráctea



Pelos só nas axilas dos nervios das follas

Para distinguir os tilleiros doutros xéneros hai que fixarse nas follas, nas flores e nos froitos, dependendo da época do ano.

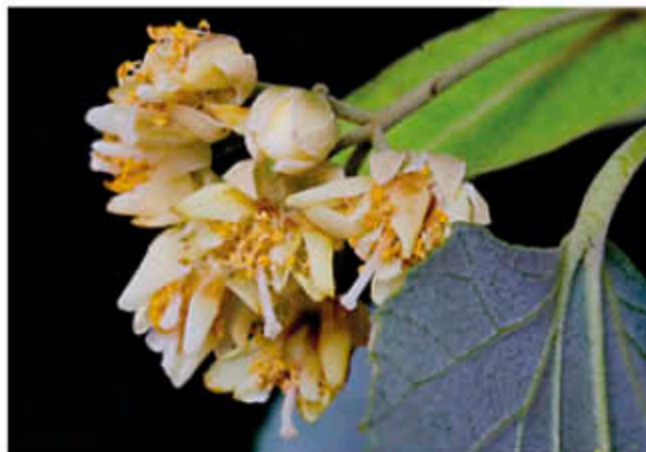
As follas son caducas, así que se non as ves na árbore mira polo chan e atoparás unhas cantas. Teñen a beira dentada de forma cordiforme (forma de corazón) un pouco asimétrica na base, rematadas nunha punta bastante prolongada, o que en botánica se coñece como acuminadas.

O tamaño da folla, igual co dentado, depende da especie. Hai tilleiros de folla grande e pequena con medidas que poden ir de 10cm a 20cm, tanto de longo como de ancho.

As flores empezan a agromar na primavera ata principio do verán. Trátase dunha inflorescencia en cimas, que teñen un pedúnculo longo; á metade do mesmo arranca soldada unha bráctea con forma de lingüeta. As flores de color amarelo verdoso



folla cordada, ápice puntiagudo



flor



froitos

exhalan un arrecendo ao mel que atrae ás abellas e marchan da flor cheas de pole.

Os froitos teñen a aparencia dun acio de pebidas de cereixas unidos ao pedúnculo coa súa bráctea incorporada que fará de á para navegar co vento e espallar os froitos lonxe da base da árbore “nai”.

É curioso constatar que na recollida das flores a nivel comercial esixían que viñeran co pedúnculo enteiro coa correspondente bráctea que, a pesares de non aportar propiedades medicinais á tila, garantía que o produto que presentaban os colectores era verdadeiramente de tilleiros.

Das varias especies do xénero *Tilia*, o botánico A. López Lillo, cita para España 12, entre especies, híbridos, variedades e cultívares. Trátase dun xénero que presenta problemas taxonómicos e nomenclaturais complexos en

constante revisión a medida que se publican novos traballos de investigación.

O que se vai sabendo é que as inflorescencias de *T. platyphyllos* e de *T. cordata*, conteñen un aceite esencial rico en farnesol, mucílago e compostos polifenólicos, de acción calmante, antiespasmódica e lixeiramente hipnótica. Adminístrase en forma de infusión.

Para a extracción das flores (tila) prefírese a *T. platyphyllos* pois florece antes ca *T. cordata* e a maiores ten as inflorescencias colgantes, detalle que facilita a recolección das flores.

A casca destas tilleiras teñen propiedades vasodilatadoras e antiespasmódicas. Tamén se ten utilizado para a obtención de fibras para fabricar cordas. Curiosamente a *Tilia cordata* ten o nome específico *cordata*, non de corda senón de corazón. Un “falso amigo” botánico para liar a algúns.

No libro "*Pontevedra. As árbores da cidade*" Jaime B. Blanco-Dios, cita para a Xunqueira do Lérez tres especies distintas de tilleiros que vos especifico para que poidades velas ao natural.

1- Tilia americana L.

- Sinónimos:

Tilia glabra Vent.

Tilia nigra Borkh.

- Nomes populares:

Gal.- tileiro americano

Cast.- tilo americano

- Procedencia:

A especie é espontánea no leste do Canadá e dos Estados Unidos.

- Utilidades e curiosidades:

Ornamental pola súa copa redondeada.

Follas sen pelos na face, no envés con grupos de pelos só na base dos nervios (*Recoméndase unha lupa*).

Flores amarelas, dun forte recendo, florea a principio do verán.

A infusión das flores é a tila.

- Localizacións:

Praza de Valentín García Escudero (*entrada a ponte do Burgo -1 exemplar*).

CEIP A Xunqueira I (*1 exemplar*).

Illa do covo (*Illa das Esculturas -7 exemplares*).



Entrada á Ponte do Burgo

2- Tilia platyphyllos Scop.

- Sinónimos:

Tilia grandifolia Ehrh.

- Nomes populares:

Gal.- tileiro de folla grande, tilleira.

Cast.- tilo de hojas anchas, tilo común, tilo de Holanda.

- Procedencia:

Gran parte de Europa, ata Asia Menor.

- Utilidades e curiosidades:

Ornamental polo seu porte.

Follas con numerosos pelos simples polas dúas caras e nos nervios.

Flores amarelas, fortemente arrecendentes, florea a principio do verán.

As inflorescencias son péndulas.

A infusión das flores é a tila.

- Localizacións no Campus Uvigo (PO):

Illa do Covo (*Illa das Esculturas - 2 exemplares*).

Parque de Rosalía de Castro (*Aparcadoiro do recinto feiral - 10 exemplares*).

IES A Xunqueira I (*1 exemplar*).

IES A Xunqueira (*1 exemplar*).



Recinto feiral

3- *Tilia tomentosa* Moench.

-Sinónimos:

Tilia argentea DC.

Tilia alba Ait.

-Nomes populares:

Gal.- tileiro prateado, tillón.

Cast.- tilo plateado, tilo húngaro.

-Procedencia:

A especie é nativa da área comprendida entre a península Balcánica, Hungría, suroeste de Rusia e Anatolia (Asia Menor).

-Utilidades e curiosidades:

Ornamental polo seu porte.

Follas con pelos na face. No envés de cor branquecino, ten pelos estrelados.

Flores amarelentas, fortemente arrecendentes, florea a principio do verán.

A infusión das flores é a tila.

-Localizacións:

Illa do Covo (*Illa das Esculturas* - 8 exemplares)

CEIP A Xunqueira I (1 exemplar)



Porte dun exemplar na illa do Covo

“O tilleiro: A árbore do amor”

O escritor e divulgador Jesús Callejo Cabo, no seu libro “Sabiduría Ancestral de las Plantas”, recolle unha serie de curiosidades sobre os tileiros que paso a salientar:

Árbore dedicado á deusa escandinava Freya, é símbolo do amor, amizade e fidelidade. Baixo as súas follas celebrábanse as reunións das tribos celtas, así como as súas disputas.

Conta unha lenda romana que Xúpiter pediu unha noite asilo nunha choza de Frigia (Asia Menor) e foi acollido por un ancián matrimonio, el chamado Filemón e ela Baucis.

Recibiu tanta hospitalidade e tan cariñosa acollida que o deus á mañá seguinte e antes de irse, díxolles que pediran un desexo e fora cal fora llo concedería. Eles tan só pediron morrer xuntos para que ningún tivera que pasar polo doloroso transo de sobrevivir ao outro. E así lles foi concedido.

Cando ao pasar os anos morreron. Xúpiter converteu a Filemón en tilleiro e a Baucis en aciñeira, cuxas polas e raíces estaban tan entrelazadas que era imposible separalas.

Estas dúas árbores permaneceron á porta da súa antiga morada e co tempo foi transformada en templo polo mesmo Xúpiter.

Tal vez sexa debido a esta lenda, que existe a tradición de que un tilleiro plantado á porta dunha casa protexe aos habitantes da mesma creando un ambiente de tranquilidade e sosego espiritual.

O tileiro foi considerado polos xermanos como unha árbore de forza e duración, ao atraer o raio máis que outras.

A flor dos tileiros, en simboloxía poética, promove a fecundidade e a nobreza de sentimentos.



LA CIUDAD DE NUESTRO TIEMPO



ESTE MAIO E SEMPRE, VALDEORRAS

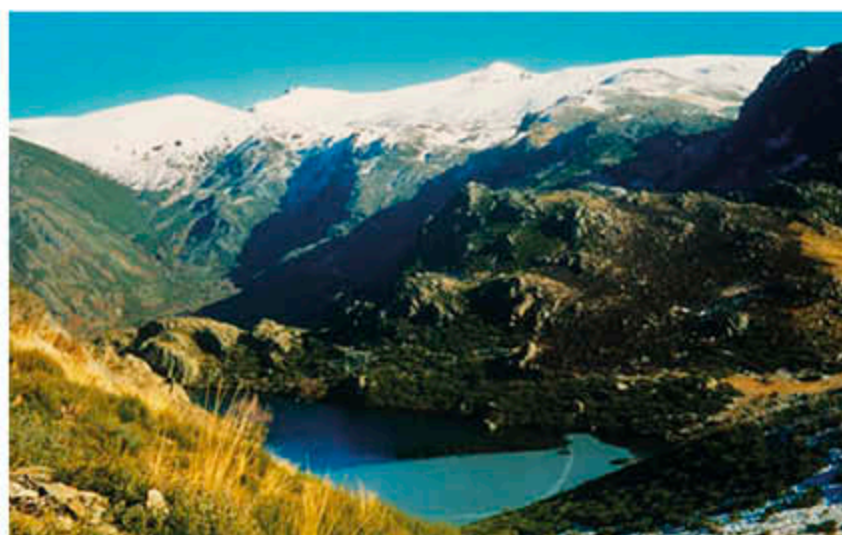
"Cuando Mister Edward Jones, inglés de pura cepa, divisó el pintoresco y fértil valle de Valdeorras decidió que aquel sería el lugar de asentamiento para su familia..."

Así comezaba unha das historias de futbolistas que nos traía cada libra de chocolate ("La Mina", creo recordar) e que nos alegraba, de cando en vez, as merendas aos rapaces dos primeiros anos 60.

Era un libriño adicado a Wilson Jones, dianteiro goleador que foi internacional B e triunfou no Real Zaragoza despois de pasar polo Real Madrid, onde non tivo tanto éxito porque un tal Di Stefano ocupaba o seu mesmo posto... Pero esta é outra historia.

Tamén o Sil, hai moitas eras xeolóxicas, elixiu entrar en Galicia polo concello de Rubiá a través dos **CANÓNS DE COVAS**, sucados de covas (que alí se chaman palas) con magníficas galerías adornadas de estalactitas e estalagmitas, e moradas polas maiores colonias de morcegos de Galicia. Canóns que, aínda que pouco coñecidos e transitados, son tan fermosos coma os da Ribeira Sacra creados por este mesmo río.

E será o caudaloso Sil quen marque a paisaxe e gran parte da historia deste val cheo de contrastes: o propio río arrastrando as areas dos aluviós que, ata mediado o século XX, peneiraban as oureiras ou aureanas (sempre as mulleres) na procura das pebidas de ouro mesturadas na lama froito das crecidas; e os altos cumes de **PENA TREVINCA** coas súas lagoas glaciares de nomes máxicos, **LAGOA DA SERPE**, Lagoa do Ocelo e as fragas míticas coma **O TEIXIDAL**.



Non poden faltar nesta historia os romanos que, aproveitando a porta de entrada a Galicia dende a Meseta que é Valdeorras, construírían a **VÍA XVIII** ou **VÍA NOVA** que unía Bracara e Astúrica, as Augustas, despois de someter á tribo prerromana de Os Guigurri.

Nin os Suevos e Visigodos deixando a súa pegada na toponimia (Domiz, Gulfariz, Valdegodos); e os franceses de Napoleón aos que se enfrontaron os valdeorreses comandados polos curas e abades guerrilleiros dos mosteiros de **CORREXAIS** ou **XAGUAZA**; e os alemáns na procura do wolframio durante a II Guerra Mundial; e os escapados ou maquis astur/galego/leoneses agochados nos **CHOZOS** dos montes que circundan o val, e que fundaron A Cidade da Selva no de **CASAIO**.

¿En fin, quen non pasou por aquí?

Aínda faltaban “los ferrones” vascos e navarros procedentes dos vales de Roncal e Batzan que buscaban traballo fóra dos seus lares, nas ferrerías cántabro-astures, galegas e outras. Así, dende mediados do século XVI, aparecen en Valdeorras apelidos de orixe vasca entre os que se atopa o de Gurriagarán (Martín) veciño de La Herrería, hoxe chamada O Mazo (non pode haber nomes máis significativos) que se atopa moi preto da aldea de Corgomo.

Continuou a actividade ferreira da familia Gurriagarán ata ben entrado o S. XIX, aínda que compaxinada co cultivo das viñas xa que a produción de viño e o comercio serían unhas das súas principais ocupacións ata tempos máis recentes.

E xa temos situado ao personaxe que motiva esta reseña, dende aqueles ferreiros que saíron do Val do Roncal ata o homenaxeado, neste ano 2022, co motivo do Día das Letras Galegas, Florencio Delgado Gurriagarán.

O profesor e académico Xesús Alonso Montero define a Florencio D. Gurriagarán como poeta das cousas e das causas. As causas haberá eruditos que as analicen, mais como as cousas que enchen a súa poesía son á súa patria-matria valdeorresa, o Sil, os castiñeiros, e os viñedos (tamén a ridiculez das xentes que falan en castrapo), aproveitemos o acontecemento das letras para coñecer Valdeorras. Bisbarra sempre asociada ao transcorrer do pai Sil custodiado por ringleiras de chopos que dende a altura vixían o seu camiñar, salvaxe cando entra en Galicia e xa lento, con suaves meandros, cando chega a **O BARCO**.

Valdeorras atópase no sueste de Galicia e no extremo nordeste da provincia de Ourense. Linda con León a través do **PARQUE NATURAL DA SERRA DA ENCIÑA DA LASTRA**, coa de Zamora compartindo a Serra do Eixe, xúntase coa provincia de Lugo polas terras de Quiroga e as curvas do Bibei, que camiña cara ás terras de Trives, unen Valdeorras co resto da provincia de Ourense. Na miña memoria aparecen algúns lugares que me definen e lindan Valdeorras, aínda que non sexan coincidentes coa demarcación oficial: **OS PENADOS DE CABARCOS**, **PENA TREVINCA**, os outros canóns do Sil coa súa **PONTE DO ESTREITO**, as **TRES PENAS MARÍAS**, os **ALTOS DO BOLO** e as **CURVAS DO BIBEL**.

E, sobre todo, perduran as imaxes da súa paisaxe. As hortas, os prados nas ribeiras do Sil e nas dos seus fillos: o río Cigüeño que rega Rubiá, a miña parroquia; o Galiza que aínda mantén no seu leito a única poboación de cangrexos autóctonos de Galicia; o Casaio que baixa encaixado entre louseiras; Leira, Fonte... ou o río Xares que verte no Bibei antes de que as súas augas, despois de encher encoros, cheguen ó Sil.

Tamén ofrecen unha visión máxica os viñedos multivarietais, os soutos e piñeirais, os érbedos... que acompañan ás aldeas que gabea polas ladeiras, e que ofrecen unha paleta de cores cando chega o festival da natureza no outono.

O poeta Delgado Gurriagaran canta algúns destes lugares nun sinxelo poema:

*Nomes da veira do Sil
de antergo e de nobre aramio
Val de Freixo, Val de Godo
a pena de Mouza, o Castro
Porto Mourisco, Baxeles
Córgomo, Castelo, Arnado,
Outarelo, Millarouso,
Portela, Cesures, Arcos...
Nomes, nomes de Valdeorras,
;doce e sonoro canto!*

Faltan, para completar a paisaxe, os montes dominados pola uz, a xesta e a carqueixa (cada vez máis escasas por mor dos lumes salvaxes), habitados por lobos, xabaríns e teixos.

Valdeorras abrangue nove concellos de ben diferenciada fisionomía paisaxística: O Barco, Vilamartín, A Rúa e Petín esténdense polo val atravesados polo gran río; Rubiá, que se desprende da Serra da Enciña da Lastra; Carballada que cae polos montes de Casaio ata chegar ao Sil en Sobradelo, que exerce de capital do concello; A Veiga e O Bolo, marcados pola Serra do Eixe; e Larouco que comparte o encaixamento dos ríos Sil, Bibei e Xeres.

Nunha descrición dedicada a calquera terra non poden faltar as referencias festivas e culinarias, que sempre ofrecen algún aspecto curioso ou orixinal, que a diferencian doutras rexións.

Neste caso non se debe perder a oportunidade de coñecer e degustar os embutidos do **BOTELO** e **A ANDROLLA**, destacando a orixinalidade da de coiras. **A EMPANADA** de **MARAVALLAS** é outro manxar, aínda que pouco coñecido, exquisito. Ou o coñecido dóce de **A BICA** que por estas terras ofrece un sabor especial.



Como curiosidade case etnográfica, no único lugar onde se degusta (ou se facía) a chamada marranilla, o leitón case sempre relacionado con Castela, é na aldea de Vilanova, moi preto do Barco, e só como manxar festivo o día de San Roque.

As festas difiren pouco entre unhas comarcas e outras, mais son de destacar as **FESTAS DAS COVAS** nas que, xunto con abundancia de comida, se degustan os viños da zona, nos que destacan os godellos e mencias.

As covas son adegas subterráneas que se estenden polas diferentes aldeas. En distintas datas do ano abren as súas portas para celebrar esta actividade case dionísica. Son as máis destacadas as de Vilamartín, que xa ten sona a nivel nacional, Arcos, O Castro e Xeadur, ou a tan orixinal de Celavente que cambia o percorrido das covas polo de antigos fornos.

NOTA.- As palabras destacadas en letra **MAIÚSCULA** indican lugares, construcións, produtos ou acontecementos que non se debería deixar de visitar, percorrer, vivir ou probar, para coñecer e desfrutar a bisbarra de **VALDEORRAS**.

Pepe Fernández López



EL PESO DE LOS AÑOS



En realidade estes versos foron pensados para musicalizalos e cadran ben con a coñecida afición de Florencio Delgado Gurriarán de compoñer e cantar cos amigos e a familia.

MARIÑEIRO DE PORTONOVO.



MARIÑEIRO DE PORTONOVO/
HOME DE NASA E DE ESTROBO/
DE CABICASTRO A SILLEIRO/
TES AMORES MARIÑEIRO/

TEUS AMORES MARIÑEIRO/
SON AMORES VELAIÑOS/
VAN E VEÑEN CO VENTO/
SIN PEGADAS NOS CAMIÑOS/

CANDO VES NA TUA DORNA/
DANDO CHE O SOL POR NA POPA/
CANTASLLE O VENTO MAREIRO/
CANTASLLE O AMOR PRIMEIRO/

DENDE NENO MARIÑEIRO/
COMENZACHES A SOÑAR/
NAQUELA CARIÑA LOURA/
A QUE QUIXERAS BICAR/

MARIÑEIRO DO SALNÉS/
QUE TANTOS AMORES TES/
TI DARIAS TODOS ELES/
POR AQUEL QUE XA NON VES/

MARIÑEIRO DE PORTONOVO/
HOME DE NASA E DE ESTROBO/
DE CABICASTRO A SILLEIRO/
TES AMORES MARIÑEIRO/





OS CAMIÑOS DE SANTIAGO: ORIXE E PERSPECTIVA ACTUAL

Comezarei esta reflexión sobre os Camiños de Santiago e a súa orixe cunha afirmación: non hai Camiño sen peregrinos e non hai peregrinos no Camiño de Santiago sen culto ao sepulcro do Apóstolo.

En consecuencia, o comezo da peregrinación é o resultado do descubrimento inventio dos restos do Apóstolo no lugar de Libredón, da diocese de Iria Flavia, no século IX. Pero se o Apóstolo Santiago foi decapitado por Herodes Agripa no ano 43-44 en Palestina, tal e como recollen os *Feitos dos Apóstolos*, os seus restos tiveron que ser trasladados á Península Ibérica despois da súa execución. Pero, ¿cal é a razón para que isto sucedera? Seguindo a tradición, non sempre aceptada polos estudosos, a Península Ibérica, e concretamente a súa parte máis occidental, sería o lugar de predicación do Apóstolo Santiago tras a dispersión apostólica.

Será coa aparición do *Breviario dos Apóstolos* cara finais do século VI, é dicir trescentos anos antes da inventio, cando se teña noticias escritas da predicación do Apóstolo na Península e da presenza dos seus restos no punto chamado Arca Marmórica. Con anterioridade, coñecíanse opinións segundo as que os Apóstolos xacían alí onde tiveran predicado, o que apoia a versión do *Breviario Apostolorum*.

En consecuencia, seguindo a tradición, a historia comeza no século IX, cando un eremita chamado Pelagio di ver como as estrelas se

desprendían da bóveda do ceo e caían sobre a terra nun lugar próximo, lugar ao que se acercou pola mañá e ao remover a terra atopou un sepulcro romano de mármore branco, que o Bispo da Diocese de Iria Flavia e logo o Rei de Asturias Alfonso II O Casto, recoñecen como os restos do Apóstolo Santiago e dos discípulos que o acompañaron.

Coa visita do Rei Alfonso II O Casto ao sepulcro do Apóstolo nacen as peregrinacións, nun momento no que na Península Ibérica líbrase unha batalla entre mouros e cristiáns pola reconquista do territorio peninsular, que terá especial influencia na peregrinación.

Así pois, na xénese, na historia da peregrinación a Compostela, están presentes a relixión, os sentimentos relixiosos como elemento esencial, pero podemos afirmar que pola súa orixe e posterior significado, transcendencia histórica e permanencia no tempo, constitúe un acontecemento especialmente singular, que ten o seu fundamento na discutida presenza de Santiago O Maior, fillo de Zebedeo, no Finisterrae peninsular predicando o Evanxeo, circunstancia da que, como xa se dixo, nos dá conta o *Breviario Apostolorum*, séculos antes da inventio dos seus restos en Galicia, coincidindo coa reconquista dos reinos peninsulares.

A este respecto, no século VIII, antes tamén do descubrimento inventio dos restos, o monxe pertencente ao territorio asturiano, o Beato de

Liébana, pódese dicir que inaugura o culto ao Apóstolo ao escribir o himno litúrxico *O Dei Verbum*, no seu honor, chamándoo “*Cabeza Refulgente de Hispania*”, e no que di:

*“Oh muy digno y muy santo Apóstol Santiago,
dorada cabeza refulgente de Hispania,
defensor poderoso y patrón especialísimo,
asiste piadoso a la grey que te ha sido encomendada”.*

A atribución deste himno ao Beato de Liébana, que algúns estudosos puxeron en dúbida, aparece recollida por Sánchez Albornoz e Pérez de Urbel, e xa nos nosos días, polo Catedrático Compostelán Fernando López Alsina.



Xa con anterioridade, o mesmo monxe de Liébana tivera dado noticias da presenza de Santiago en España a través dos seus comentarios ao apocalipse.

Hernando de Ogea, en 1615, na súa *Historia do Glorioso Apóstolo Santiago*, afirma, que predicou en Iria Flavia e fundou alí unha igrexa, afirmación que está detrás da orixe dunha imaxe singular de Santiago Peregrino bautizando a Raíña Lupa, que se atopa sobre o arco da fonte do Carme de Padrón, e enriba da porta da capela do Santiaguíño do Monte. En ámbolos dous casos, pola súa vinculación á suposta predicación de Santiago nesa vila.

Tamén, con respecto a presenza de Santiago predicando na Península Ibérica e mais concretamente en Galicia, é oportuno citar

ao Marqués de Lozoya, que nos di: “*Aquel ambicioso a lo divino, que se había atrevido a solicitar al Señor el primer lugar en su reino, aspiraría a la empresa más difícil y aventurada. Sin duda el futuro patrón de España tenía algo del ingenio inquieto de los españoles. Según Orígenes de Alejandría, el Zebedeo y sus hijos no eran solamente pescadores sino también naute, navegantes. Empresa digna de un marinero era llegar a los mares ignotos del occidente, el finis terrae, la última tulé*”.

Finalmente, a traslatio ou chegada dos restos do apóstolo ao occidente da Península Ibérica, orixe da peregrinación, aparece difundida pola epístola do Papa San León, recollida no libro III do *Códex Calixtino*, que no seu capítulo II, di: “*Sepa vuestra fraternidad, dilectísimos rectores de toda la cristiandad, como fue trasladado a la Península Ibérica, a las tierras de Santiago, el cuerpo entero del muy bien aventurado Apóstol Santiago*”.



Códex Calixtino

Estas referencias á traslatio dan orixe a unha representación gráfica no reverso dunha moeda de vellón, que circulaba no século XII no Reino de León, acuñada en Compostela, e na que se reproducía a representación do corpo do Apóstolo en barca, acompañado de dous discípulos, no porto de Iria.



Moeda de Vellón

O descubrimento da tumba do Apóstolo Santiago terá consecuencias que deixarán pegadas que hoxe seguen presentes na historia e na realidade de España i Europa.

Este descubrimento, e o convencemento da presenza dos restos do Apóstolo en Compostela por parte dos poderes eclesiástico e civil, coincide cun momento crítico para ambos poderes, o que converte o Camiño de Santiago nun elemento de identidade e cohesión en torno aos conceptos de cristiandade e liberación territorial, fronte a un ocupante e inimigo común, que é o Islam.

O Apóstolo é invocado constantemente nas distintas batallas entre mouros e cristiáns, e así o recolle a literatura da época. Di o Cantar do Mío Cid: “*Los moros llaman mafoma y los cristianos Sant Iago*”.

Na magna obra da nosa literatura *Don Quijote de la Mancha*, en resposta de Don Quijote a unha pregunta do seu escudeiro Sancho, relacionada co Apóstolo Santiago podemos ler: “*simplicísimo eres Sancho –respondió Don Quijote–, y mira que este gran caballero de la cruz bermeja hásele dado Dios a España por patrón y amparo suyo, especialmente en los rigurosos trances que con los moros españoles han tenido, y así, le invocan y llaman como defensor suyo en todas las batallas que acometen, y muchas veces le han visto visiblemente en ellas derribando, atropellando, destruyendo y matando a los agarenos escuadrones; y de esta verdad, pudiera traer muchos ejemplos que en las verdaderas historias españolas se encuentran*”.

Pero se o feito inicial, o descubrimento dos restos do Apóstolo, foi o desencadeante da peregrinación a Santiago competindo con Xerusalén e Roma, historicamente están tamén presentes na súa promoción razóns políticas que influíron poderosamente na importancia do Camiño de Santiago. En palabras de José Luís Barreiro Rivas, configúrase a peregrinación a Santiago como unha manifestación esencialmente relixiosa, que posteriormente se ramifica nunha complexa rede de causalidades e influencias que abarcan as relacións políticas, xurídicas, literatura, arte, dereito, comercio e a case totalidade das actividades sociais da época en Europa, sen esquecer tamén como motivacións históricas de moitos camiñantes, a expiación

de penas canónicas e civís, a aventura, os pícaros, delincuentes e falsos peregrinos, que se aproveitaban das vantaxes, salvocondutos e boa fe dos viandantes e campesiños da ruta, para a comisión de feitos delituosos.

Como xa se dixo, os sentimentos relixiosos están presentes na peregrinación a Santiago, sen que tales sentimentos exclúan unha variada motivación. Variada motivación que orixina tamén variadas peregrinacións, xa sexan voluntarias ou por devoción do peregrino, ou as que, en atención a determinadas circunstancias, se poden considerar como forzosas. Neste apartado de forzosas, aparecen:

- Peregrinación confesional, así chamada en atención a súa imposición no confesionario.
- Peregrinación realizada no nome e representación dun pobo ou comunidade. Neste senso, en 1456, Barcelona envía peregrinos a Santiago en petición de que lle libre da peste que asolaba a cidade.
- Peregrinación testamentaria. Durante a Idade Media por disposición do testador en sufraxio da súa alma ou a dos seus parentes.
- Peregrinación votiva, en cumprimento dunha promesa ou voto.
- Peregrinación por delegación. Caso de persoas que non podían ou non querían facela persoalmente.
- Peregrinación como penitencia. Como sanción a os condenados por determinadas condutas, que constitúe un dos primeiros puntos de encontro entre o dereito emanado do poder relixioso e do poder secular.
- Finalmente, temos que citar a peregrinaxe turístico-cultural, que salienta Luciano Huidobro na súa obra “*As Peregrinacións Xacobeas*”. En palabras deste autor, **o peregrino turista, con independencia do seu diñeiro, non se atíña as xornadas nin a flexibilidade dos itinerarios. Buscaba na caravana a compañía para a viaxe, a conversa no seu mesmo idioma, as vantaxes que lle daba o título de peregrino e as prerrogativas da compostela; todo elo compatible coa devoción a Santiago.**



Peregrinos camiñando

Hoxe podemos constatar que o Camiño de Santiago, o seu extraordinario esplendor ao longo da Idade Media, foi unha importante vía de articulación física e vertebración espiritual, cultural e artística de Europa. Un dos elementos esenciais na creación da identidade europea, como así o reflexa un dos parágrafos do preámbulo do vixente Tratado da Unión, cando menciona a herdanza cultural, relixiosa e humanista, como fonte de inspiración do propio Tratado.

Declarado Primeiro Itinerario Cultural Europeo en 1993, e Patrimonio da Humanidade pola UNESCO; no ano 2004 recibe o Premio Príncipe de Asturias a Concordia, que o define como *“lugar de peregrinación e de encontro entre persoas e pobos que, a través dos séculos, se ten convertido en símbolo de fraternidade e vertebrador dunha conciencia europea”*.

Estas consideracións históricas sitúannos fronte á análise e desafío dos tempos actuais, nos que o Camiño de Santiago e as peregrinacións teñen volto a renacer con grande forza.

No momento actual, xunto ás motivacións relixiosas e os valores tradicionais inherentes ao Camiño de Santiago, están tamén presentes motivacións espirituais en sentido amplo, ancoradas na necesidade de parte da sociedade contemporánea de atopar sentido a súa existencia, ante os relativismos que, en boa medida, caracterizan a vida actual. En palabras de moitos peregrinos, trátase de atoparse cun mesmo.

Pero están tamén presentes hoxe motivacións de distracción, espallamento e lecer. En definitiva, o turismo no seu senso mais amplo, en todas as súas variedades.

Esta múltiple motivación da peregrinación inspira tamén hoxe a centos de escritores que, dende a ficción, a reportaxe, o ensaio e a poesía, recrean o Camiño, os seus encantos e os seus enigmas, orixinando unha variada literatura que actúa tamén como medio de difusión e promoción da Ruta Xacobeana en todo o mundo.

Por outra banda, mesmo o cine e a televisión veñen tratando este tema dende o ano 1953.

En definitiva: por devoción relixiosa, espiritualidade en sentido amplo, historia, tradición, lenda, riqueza monumental, arte e literatura, relación interperegrinos, gastronomía e achegamento á vida rural tradicional; Santiago de Compostela e os seus Camiños de peregrinación, volven ser unha realidade que atrae a millóns de peregrinos, viaxeiros e turistas de todo o mundo.

Esta diversidade de factores, presentes na peregrinación actual, deben inspirar as estratexias de planificación e promoción das Rutas ou Camiños desde os distintos puntos de España, Europa e do mundo, de cara a cidade do Apóstolo. Una cidade na que, en palabras de Xerado Estévez, o pasado ten permanencia e flúe polas súas rúas e o corazón das súas xentes. Unha cidade viva, cunha importantísima carga histórica persistente, e remate dun Camiño foco de cultura universal.

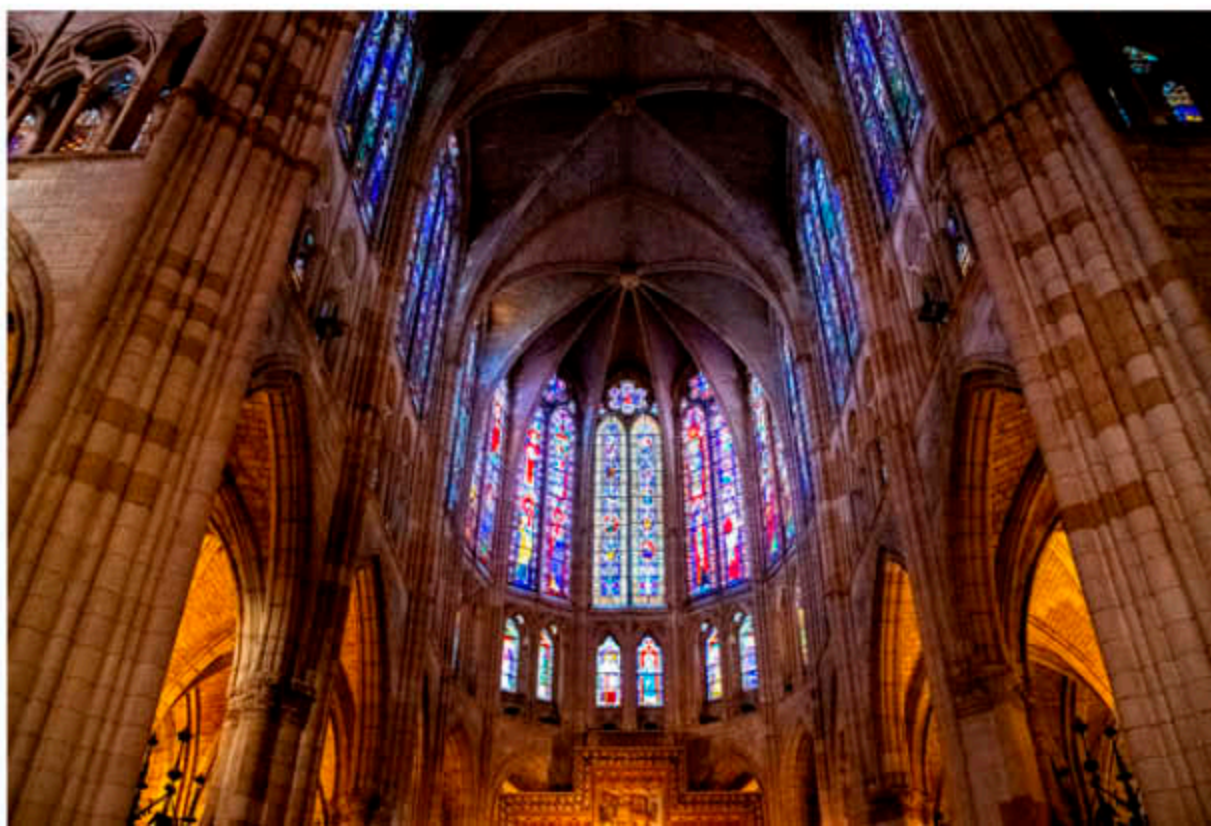
Unha planificación que ten que abordar a promoción permanente, con criterios de sostibilidade e respecto a súa esencia e aos principios e valores que alí alumearon e hoxe están presente na cultura occidental.

Unha planificación que poña en valor o Camiño como elemento identitario senlleiro, espiritual e material, a través da súa patrimonialización e a súa promoción como tal, pero sen caer nunha excesiva mercantilización.

Una promoción na que, como aconteceu historicamente, teñen que estar presentes os poderes eclesiásticos e civís, na procura de que cada camiñante se sinta identificado, sinta que ten cumprido co obxectivo que o votou ao Camiño.

Os que acoden a Santiago por devoción, por motivos relixiosos, deben atopar no Camiño aquilo que veñen buscando, e nese obxectivo ten, sen dúbida, un papel fundamental a Igrexa, con distintos lugares e manifestacións de culto ao longo de todo o Camiño e, moi especialmente en Santiago de Compostela, destino de todos os que veñen por un ou outro motivo.

Se as igrexas e catedrais son lugares de culto, e polo tanto de visita obrigada para os peregrinos, son tamén depositarias dun enorme patrimonio monumental, cultural, etc., que a Igrexa ten que administrar e conservar, sen esquecer que os templos son obxectivo fundamental de visita para unha parte importante dos peregrinos.



Esta dobre función das igrexas e catedrais como lugares de culto e a vez patrimonio monumental e arquitectónico, debe estar presente nunha estratexia común da Igrexa e do poder civil.

Os peregrinos deben atopar tamén na súa viaxe, información, servizos, infraestruturas axeitadas e seguridade, na que tanto empeño puxeron os poderes públicos ao longo da historia. En todo elo, deben xogar un papel importante, as administracións e a Igrexa, pero tamén todo o movemento, todo o armazón asociativo que tanto empeño está poñendo na axuda e atención a os peregrinos.



ULTREIA. Xa chegamos á Praza do Obradoiro

Xesús C- Palmou Lorenzo

Presidente y Académico de número de "Academia Xacoba"- centro de estudios para fortalecer la investigación y difusión del Camino de Santiago -.

Doctor en Derecho, abogado y político con densa y prolifera actividad. Fue Concejal en A Estrada, Parlamentario de Galicia, Conselleiro de Justicia, Interior y Relaciones Laborales, Presidente de "Sogama", Conselleiro Mayor do Consello de Contas, entre otras ocupaciones.

Es académico de número de la Real Academia Gallega de Jurisprudencia y Legislación, académico de honor de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de Granada y académico correspondiente de la Real Academia Española de Jurisprudencia y Legislación. Es Conselleiro del Consello da Cultura Galega.

Está en posesión de la Cruz de San Raimundo de Peñafor y de la Medalla del Mérito al servicio de la Abogacía. Comisario Honorario de la Policía Nacional, entre otras distinciones.



#SONMAIORSONCOMATI

Todo na sociedade está orientado a sobrevalorar a mocidade e ao mesmo tempo restar prestixio á vellez. Non se pode considerar que as persoas con 60 ó 70 anos non están en condicións de realizar con éxito as tarefas da súa vida diaria. Estudos recentes aseguran que antes dos 80 anos non se dá diminución no rendemento intelectual, e aínda que o cerebro reacciona con maior lentitude a partir de certa idade, a experiencia dota de “trucos” á mente para suplir esas carencias. “O cerebro é como un músculo, que se non se exercita se atrofia”

O aumento da esperanza de vida e a redución da natalidade son os factores cruce que están a impulsar os cambios demográficos que están a ter lugar na sociedade actual, están a producir profundas repercusións na sociedade na que vivimos, como a forma en que vivimos as nosas vidas.

As persoas maiores moi a miúdo son vítimas, intencionadamente ou non, de prexuízos baseados unicamente na súa idade, isto chámase idadeismo. O termo naceu en 1969 co médico gerontólogo e psiquiatra Robert Neil Butler, quen acuñou o concepto “ageism”

para denominar a discriminación das persoas maiores polo só feito de ter máis idade.

O idadeismo xorde cando a idade utilízase para categorizar e dividir ás persoas por atributos que ocasionan dano, desvantaxe ou inxustiza, e menoscaban a solidariedade interxeneracional.

Estereotipos, prexuízos e discriminación é o que gran parte dos adultos maiores sofre por parte do resto da sociedade, no que se enraíza unha negativa imaxe da vellez, asociada a deterioración, vulnerabilidade e improdutividade.

A discriminación por razón de idade está arraigada na nosa sociedade e transmítese a través de tópicos recorrentes que sitúan automaticamente ao envellecemento e ás persoas maiores nunha posición de inferioridade, sen ter en conta as súas capacidades e a súa situación persoal.

O idadeismo está moito máis presente na nosa vida do que nos imaxinamos, é o prexuízo social máis “normalizado”. Este trato discriminatorio está tan asumido e é case invisible, ata o punto que nin sequera os

maiores somos conscientes de que os nosos dereitos están a ser vulnerados. Ademais, parte da sociedade ten unha visión negativa da vellez e do envellecemento, aínda existe moito paternalismo e infantilización.

Os avances médicos e a evolución da nosa civilización permiten prever unha xeración de xubilados e xubiladas que esperan o fin da súa actividade profesional en moi bo estado para poder dedicarse ao seu tempo de lecer e gozar da vida. Algunhas delas mesmo seguen traballando ou prestan un apoio indispensable aos seus fillos e fillas no coidado dos netos e netas.

As investigacións suxiren que a discriminación por motivos de idade pode ser agora mesmo máis xeneralizada que o sexismo e o racismo

e ten graves consecuencias. Debemos esixir terminar coas prácticas discriminatorias cara ás persoas maiores, o cal tamén conleva, entre outras cousas, poñer fin ao sexismo ou o racismo.

Por tanto, é necesario informar e sensibilizar para tomar conciencia e comprender os efectos negativos destas actitudes e poder evitala, ao mesmo tempo, é interesante desenvolver iniciativas e actividades entre xeracións para reducir esta brecha interxeneracional, que a miúdo pode ser fonte de prexuizos e incomprensión mutua. Comprender o envellecemento como unha etapa máis da vida, contrarrestar os conceptos negativos e estereotipados co recoñecemento á diversidade. Os cambios debidos á idade deben de ser obxecto de respecto.

**Participemos as persoas maiores na toma de decisións,
especialmente naquelas que nos implican.**

Deamos visibilidade á idade

Estou en idade de aprender e de gozar



José Luis Fernández



A PEDRA DO DESTINO A PEDRA DE SCONE

Unha vez un profesor irlandés especialista en Historia, nunha clase de inglés, explicou a xa moi antiga relación entre Galicia e as Illas Británicas falando das invasións de Irlanda por parte das xentes que daquela habitaban a actual Galicia o cal parece ter base real e científica, xa que, segundo un estudo xenético feito por investigadores en Oxford, as xentes das Illas británicas e as do noroeste de España comparten o mesmo ADN mitocondrial.

Nesa mesma clase comentou tamén sobre a “Pedra do Destino ou Pedra de Scone e da Pedra que fala” (esta última sería un anaco da orixinal e está en Irlanda) e das súas lendas, do cal eu non tiña coñecemento.

Nunha viaxe que fixen a Escocia pouco antes da pandemia, na visita ao Castelo de Edimburgo, vin a famosa “Pedra do Destino” e volvíñ escoitar o que anos antes contara aquel profesor irlandés.

Hoxe, acabada de morrer a Raíña Elisabeth II e como pronto terá que ser coroado o seu fillo, o Rei Charles III, quero lembrar esta lenda que prende na Historia, e que, vindo de moi antigo, pon en relación a Galicia non so con Irlanda e o Reino Unido, senón viaxando no tempo moitos séculos atrás, tamén co Exipto dos Faraóns e co Libro do Xénese da Biblia.



“O Libro celta das Invasións” ou “Leabar Ghabala” (segundo a Wikipedia, conxunto de manuscritos que relatan a construción nacional irlandesa como suma das distintas invasións celtas desde a súa creación ata o s. XI), recolle as antigas lendas fundacionais de Irlanda e Escocia segundo as que Ith, fillo do Caudillo Breogán embarcou coa súa tribo desde o Magnus Portus Artabrorum (supostamente na Coruña) rumbo ao norte, levando na nave capitana “A pedra do Destino” na que sentaran os seus antepasados

cando eran proclamados xefes. A simboloxía desta historia pódese ver nun conxunto escultórico do Parque Celta que hai na Coruña na península da Torre de Hércules (www.laopinioncoruna.es/galicia/2011)

Na Biblia Xénese 28,10,22 na Visión de Xacobe en Betel, se conta que Xacobe saíra de Bersabea para dirixirse a Harán e que, chegado a un lugar para descansar, colleu unha das pedras que por alí había e utilizouna de cabezal e deitouse alí. Tivo un sono no que vía unha escada que partindo da terra chegaba ao ceo e por ela subían e baixaban Anxos e Deus estaba arriba de todo e lle dixo que lle daría esas terras para el e os seus descendentes... Cando Xacobe espertou entendeu que aquel lugar era santo e colleu a pedra sobre a que pousara a cabeza e levouna con el a modo de santuario.

Tempo despois esa pedra, xa famosa polas súas bondades pois outorgaba milagres, sorte e poder a quen a posuía, chegou a Exipto, a mans de Scota, filla do faraón reinante naquel momento, Akenaton, e casada cun tal Goidel Glas, rei grego exiliado. (www.vigo.es/actualidad/el-regreso-a-casa por Gabriel Romero de Ávila)

Seguen as lendas dicindo que despois das sete pragas, e morto o Faraón, Scota e o seu home máis toda a súa familia e outras xentes, fuxiron levando a pedra con eles e despois de moito andar cruzaron o Mediterráneo, chegaron á Península Ibérica, atravesárona de sur a norte e instaláronse no extremo noroeste onde fundaron a cidade de Brigantia nomeando rei ao seu fillo Breogán sobre a tan prezada pedra.

Cóntase que Scotia pasaba tempo mirando o mar desde os cantís imaxinando outras terras 'mais alá e un día decidiu partir cara o descoñecido chegando a unha preciosa illa de cor verde esmeralda onde fundou o reino de Hibernia.

Instalou a pedra máxica no novo reino onde permaneceu anos mais sempre coa idea de descubrir novos territorios. Así, tempo despois, con parte da súa xente e cun fado de celtas e irlandeses pero sen esquecer nunca a Pedra máxica, saíu de exploración unha vez máis cara o norte. E atopou novas terras nunha illa veciña. Alí fundou un novo reino que chamou Scotia.

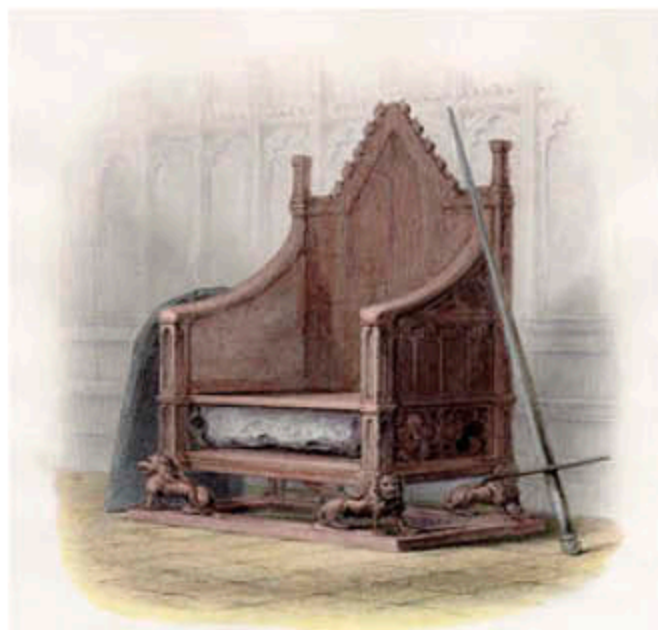
Hai que dicir que as numerosas lendas e historias que falan desta poderosa pedra, ás veces entran en conflito cronolóxico e histórico entre elas, pero no que si parece haber acordo é en que foi usada na coroación dos reis escoceses durante 600 anos, sendo John Balliol o último Rei escocés coroado sobre ela. (anamoralesblog.com)

Pero non todo son lendas. Tamén hai documentos que testemuñan a existencia da pedra.

O primeiro documento no que consta a utilización ritual desta Pedra do Destino en Escocia é un referido á coroación de Alexandro III en Scone.

Tamén hai un memorial enviado ao Papa no ano 1301 no que se fai mención a que Scota, filla do Faraón rei de Exipto, fora de Irlanda a Escocia levando con ela a "cadeira real" vencendo aos pictos e apoderándose do seu reino polo que Escocia e os escoceses reciben ese nome (<https://escociamagica.wordpress.com/2014/08/05/la-piedra-del-destino-stone-of-scone>)

Existe un manuscrito de mediados do S.XV, O Manuscrito Arundel, no que o cronista narra a lenda da pedra que hai en Escocia e que chegara desde Exipto traída pola filla do Faraón e que sobre ela se coroaban os reis de Escocia. Di que a dita pedra fora levada a Inglaterra polo Rei Edward quen a deixara na Abadía de Westminster.





No 1546 Jodocus Badius Ascensius editou o libro de Hectoris Boethius Deidonarii , Scotorum Historiae a prima gentis origine... no que foran recompiladas todas as lendas relacionadas coa pedra poderosa.

J.H.Rivet Carnac (1838-1923) , autor de : La piedra de la coronación en la Abadía de Westminster y su conexión legendaria con Santiago de Compostela, despois de revisar diferentes versións desta lenda, fixo un resumo que parte desde o Xénese, XXVII, 10, 22 pasando pola fundación do Reino de Galicia, a chegada a Irlanda baixo o mando de Simon Brec quen colocara a pedra en Thernor, o traslado no S.V ao norte de Inglaterra dando nome ao país de Escocia lugar no que colocaron a pedra na base do trono do rei dándolle o nome de “pedra do destino”.

Pero... como chegou a famosa Pedra á Abadía de Westminster?

O Rei Eduardo III de Inglaterra invadiu Escocia no ano 1296 e como botín de guerra roubou a Pedra de Scone, que daquela era a capital do antigo reino dos pictos, porque sabía da importancia que para ese pobo tiña a pedra e as crenzas que tiñan acerca dela.

A Pedra chegou a Inglaterra no 1297 e Eduardo III mandou construír un trono especial cun espazo onde encaixase a Pedra traída de Scone, sobre o que desde entón se sentarían e coroarían os reis de Inglaterra. Mandou instalar o novo trono na Abadía de Westminster de xeito que proclamaba e deixaba claro que os reis de Inglaterra tamén serían reis de Escocia, e que Escocia deixaba de ser un reino quedando sometida e convertida nunha provincia máis de Inglaterra.

Alí permaneceu a Pedra durante os seguintes 700 anos.

Os escoceses nunca esqueceron a súa Pedra reclamando moitísimas veces a súa devolución, pero nunca foron escoitados. Desde o S.XIX converteuse nun verdadeiro símbolo nacional e o 25 de decembro de 1950 catro estudantes da Universidade de Glasgow conseguiron entrar na Abadía de Westminster, sacar a pedra (que pesa máis de 150 quilos), metela nun coche e dirixirse cara o norte, levándoa de volta a Escocia.

As autoridades inglesas recuperárona so catro meses despois levándoa de volta á Abadía londiniense.

Tras moitas negociacións, e varios séculos despois, un 30 de novembro, día de S. Andrés, patrón de Escocia, do ano 1996, foi devolta a pedra de Scone oficialmente a Escocia baixo a condición de regresala á Abadía de Westminster cada vez que se fose coroar un monarca británico, o que a día de hoxe sabemos que acontecerá o próximo mes de maio de 2023 no que será coroado oficialmente o Rei Charles III, fillo da recentemente finada Elisabeth II.

Ese día, o novo Rei sentará na “Cadeira da Coroación” que como xa sabemos, ten aloxada debaixo do asento a famosa pedra do Destino ou pedra de Scone, sobre a que hai moitísimos anos se coroaran tamén algúns xefes destas terras onde nós vivimos.

Concepción Mumary Ruibal





LA NOCHE DE LOS CRISTALES ROTOS

La conocida como “La noche de los cristales rotos” (en alemán Kristallnacht), que algunos historiadores prefieren llamarle “La noche de los cuchillos largos” fue una página cruel de la historia de Europa, que tuvo lugar contra los ciudadanos judíos en Alemania y Austria, a finales de 1938.

En aquellos convulsos tiempos, en pleno apogeo de la ideología nazi, Adolf Hitler, estaba rodeado de unas siniestras fuerzas, que lo apoyaban y lo aupaban en busca de una raza aria pura.

Estas fuerzas, de carácter para-militar, eran: Las Unidades de Asalto, conocidas como las S.A. (siglas de Sturmabteilung). Nacieron como una escolta de protección, a la que popularmente el pueblo alemán los llamaba “Las camisas pardas”. por ser de este color de dicha prenda de su uniforme. Aunque tuvieron un papel dominante en la noche de los cristales rotos, sus acciones violentas, no solo se desencadenaron contra los judíos, también actuaban contra los partidos de izquierdas o de derechas, que eran contrarios a las ideales de Hitler.

Los S.A., tenían rangos al estilo del ejército, desde soldado a mariscal. Su primer director fue Reinhard Tristan Eugen Heydrich, que estuvo en el cargo hasta su asesinato, en un atentado llevado a cabo en Praga el 27 de mayo de 1942. Como represalia el ejército alemán arrasó la ciudad de Lédice, los hombres mayores de 16 años fueron fusilados y las mujeres y los niños, fueron deportados a campos de concentración, donde la mayoría de ellos fueron asesinados.



Reinhard Tristan Eugen Heydrich

Otra unidad involucrada fue la Gestapo (siglas de Geheime Staatspolizei), policía secreta de la Alemania nazi, que como las SA, fue dirigida por Einhard Heydrich, actuaba como policía política tanto en Alemania como en el exterior. Era temida por sus prácticas de violencia y tortura en los interrogatorios, tenían como misión principal: investigar y combatir todos los intentos o amenazas contra el Gobierno.

La tercera Fuerza era los SS, (siglas de Schutzstaffel), organización paramilitar, policial y política de Seguridad, que prestaba servicio a Adolf Hitler, el líder del Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán era como un Escuadrón de Protección de carácter paramilitar,

que, como las SA, tenían rangos de carácter militar. Fue tristemente famosa por sus métodos de violencia dentro y fuera de Alemania.

A veces actuaban contra los mandos y tropas del ejército regular, tenían tres secciones, uno era el de la política racial (Algemeina SS), una segunda actuaba como tropa de combate (Waffen SS) y la tercera estaba al cargo de los Campos de Concentración y Exterminio (Totenkopfuerbander SS), las mujeres de las SS, se agrupaban en una Sección denominada Aufseherin SS.

Sus uniformes eran negros y usaban camisa blanca, tenían empleos y divisas como una fuerza militar, tuvieron un papel predominante en el exterminio de judíos, gitanos y otras etnias minoritarias. Después de la guerra, muchos huyeron a países de Sudamérica donde algunos de ellos fueron posteriormente detenidos y condenados. El caso más famoso, fue el secuestro en Argentina del oficial de las SS, Adolf Eichmann, por un comando del mossad (servicio secreto israelí) y trasladado a Israel donde fue juzgado. Esta acción estuvo a punto de provocar que Argentina e Israel rompieran relaciones diplomáticas.

Antecedentes a esa fatídica noche:

El día 28 de agosto de 1938, las autoridades alemanas, derogaron la carta de residencia de los ciudadanos de origen judío. Incluidos los judíos nacidos en Polonia, debido a esta orden, solo les dieron una noche para recoger sus efectos personales, que cupiesen en una maleta, pues fue lo único que les permitieron llevar a cada uno. El resto fue confiscado por el gobierno.

Unos 17000 judíos polacos fueron deportados y trasladados en tren, hasta la frontera con Polonia, pero las autoridades polacas, solo permitieron el acceso al país a 4.000 de ellos. Los casi 13.000 restantes tras unos días en la frontera fueron retenidos por la policía alemana y trasladados a campos de concentración.



judíos polacos esperando entrar en el país.

Entre estos judíos de origen polaco, estaba un matrimonio formado por Zindel y Rivka Grynspan, que llevaban viviendo desde 1911 en la ciudad alemana de Hannover, los acompañaba su hija Berta. Un hijo llamado Herschel de 17 años, estaba viviendo en París con un tío. Berta escribió una tarjeta postal a su hermano, donde le contaba la complicada situación que estaban viviendo. La postal llegó a su destino el 7 de noviembre de 1938. Ese mismo día el joven, compró un revolver y munición y se acercó a la embajada alemana, pidió hablar con un funcionario, le pasaron con el secretario, Ernst vom Rath, a quien le disparó tres veces en el abdomen.

Herschel se entregó sin oponer resistencia a la policía y reconoció los hechos, siendo trasladado al campo de concentración de Sachsenhausen, de donde nunca más se supo de él, suponiéndose que fuese asesinado.

Ernst vom Rath murió el 9 de noviembre, dos días después del atentado, por las heridas producidas por los disparos, lo cual hizo despertar una ola de indignación contra los judíos, esta se materializó esa misma noche del 9 al 10 de noviembre de 1938. Noventa y un judíos fueron asesinados, cientos de negocios arrasados, escuelas y sinagogas quemadas, Francia prohibió que los niños judíos fuesen a las escuelas, más de 30.000 judíos fueron detenidos y conducidos a campos de concentración y exterminio, donde muchos morirían la mayoría en las cámaras de gas, aunque también por otros crueles métodos y los malos tratos, con ella dio comienzo lo que se llamaría después el Holocausto.



Herschel Grynspan

José Victorio Moure Rivera



TEATRO Y PATRIMONIO EN ALMAGRO Y SU ENTORNO

RINCONES EN ESPAÑA

En el número anterior les invitaba a conocer en Toledo, la capital de Castilla La Mancha, tres espacios del patrimonio menos conocido de la ciudad. Esta vez les invito a que me acompañen en un recorrido por una ciudad de nueve mil habitantes situada en la comarca del Campo de Calatrava en la provincia de Ciudad Real, conjunto histórico artístico.

Siempre es buen momento para visitar Almagro pero les invito a que lo hagan en el mes de julio coincidiendo con el Festival Internacional de Teatro Clásico y que puedan también disfrutar de su entorno y de su rico patrimonio arqueológico, monumental y medioambiental.

El Festival Nacional de Teatro Clásico, que nace en 1979, celebrará su 46 edición entre el 6 y el 31 de julio de 2023. Cada año se invita a un país y a una comunidad autónoma. En 2022 el país fue Uruguay y Galicia la comunidad autónoma invitada.

Les propongo una mínima estancia de tres días y tres noches de manera que puedan cómodamente disfrutar de tres jornadas de teatro, adentrarse en la historia de Almagro, conocer sus plazas, espacios escénicos y museos, conocer sus costumbres, disfrutar de su gastronomía y, con cortos desplazamientos, visitar un parque natural, un parque arqueológico y la zona volcánica del Campo de Calatrava donde, aunque se conozca poco fuera de aquí, porque no ha habido erupciones, más de 350 volcanes pueden identificarse en la provincia de Ciudad Real.



Vista de las galerías de la Plaza Mayor de Almagro

Almagro es una ciudad que cuando llegas a la Plaza Mayor y te sientas en alguna de sus terrazas, te trasladas a otro tiempo y buscas con la mirada el Corral de Comedias, porque es lo primero



Plaza Mayo



Corral de comedias

que estás deseando conocer. Y sin darte cuenta, quizá lo tienes enfrente o a tus espaldas, porque así a primera vista no lo localizas; esperas un espacio exento de la plaza y no un acceso más en los propios soportales.

En la mañana del primer día pueden dedicarla al teatro visitando algunos de los espacios escénicos del Festival comenzando como es lógico por el Corral de Comedias. Allí les contarán sus orígenes en el siglo XVII, en 1628 se construye como corral de una posada o de un mesón de la época, su evolución y desaparición como tal hasta 1950 que se descubre, se adquiere por parte del ayuntamiento y se restaura hasta recuperar su estado y

función original. Dos años más tarde se inaugura y se produce la primera representación.

Desde la Plaza Mayor, al Museo Nacional del Teatro ubicado en los Palacios Maestrales de los Maestres de Calatrava, conjunto de edificios conventuales y administrativos de la orden construidos en el siglo XIII. Por un lado podrán disfrutar de la arquitectura y la historia de este singular espacio y de la historia del teatro, al tiempo que admiran en su exposición permanente desde la colección de trajes, maquetas, marionetas hasta su colección de esculturas de Benlliure. En el mes de julio seguro que encontrarán como cada año una exposición temporal.

Unos minutos y unos pocos metros les separan del Teatro Municipal construido en 1865 y restaurado en 1959 según proyecto de Miguel Fisac.

Una fachada neoclasicista da paso a un espacio tan singular por su tamaño, su forma circular, sus palcos, sus lámparas y sus pinturas del techo, que impactan a quien pasa por primera vez a la sala. Tal es así, que en Almagro es conocido por “La Bombonera”. Les aseguro que no les dejará indiferentes.

Y vuelta a la plaza mayor para comer; pero cualquier gallego se sentirá cautivado por los encajes que hermanan a Almagro con Camariñas. No dejen de visitar el Museo municipal del encaje que

Museo del Encaje





alberga verdaderos obras maestras de las encajeras almagreñas. Y antes de comer, un aperitivo de berenjenas y asadillo que encontrarán en cualquier bar o restaurante y que les sugerirá con toda seguridad llevar en su mochila de vuelta más de un bote para la familia.

Merece la pena dedicar una tarde a visitar la comarca del Campo de Calatrava. Según los expertos más de 350 volcanes están “activos” en la zona aunque es poco probable que entren en erupción. Todos recordamos como surgió en el año 2001 en medio del campo en el término municipal de Granátula de Calatrava un géiser formado por agua, gas y arena que estuvo activo durante seis meses.

Y les propongo la visita a Granátula porque dista solo 12 kms de Almagro y porque aquí podrán encontrar desde el volcán del Cerro Gordo hasta los yacimientos de Oreto y Zuqueca, con restos de época ibérica, romana, visigoda y árabe y el puente romano sobre el río Jabalón.

Las noches en Almagro son para el Teatro. Reserven con tiempo sus entradas para ver el mejor teatro clásico universal de los siglos XVI y XVII con especial atención al teatro barroco español, tal y como está definido entre sus objetivos.

Cualquiera de sus seis escenarios les envolverán y les trasladarán a otra época con las mejores compañías y el mejor programa.

En la 45 edición los espacios fueron El Corral de Comedias, el Teatro Municipal, el Palacio de los Fúcares, la Casa Palacio de los Villarreal, el Teatro Adolfo Marsillac, sede de la Compañía Nacional de Teatro Clásico en el Hospital de San Juan, el espacio AUREA ubicado en el antiguo Monasterio Universidad de N^{ra} S^{ra} del Rosario y el Teatro de SUS MERCEDES en el que la obra se realiza y visualiza desde el interior de un coche de plaza en plaza y de palacio en palacio, o Biciverso que permite disfrutar del teatro desde las dos ruedas como rezaba el programa.

Y después del teatro hay un momento mágico del que no podrán sustraerse, una copa en cualquiera de las terrazas de la Plaza Mayor a la luz de la luna aunque la plaza luzca iluminada en todo su



La Motilla del Azuer



Parque arqueológico de Alarcos



Palacio de Medrano

esplendor.

A poco más de treinta kilómetros de Almagro se encuentra Daimiel que al menos les ocupará la jornada de mañana completa del segundo día. Conocido por todos su parque natural de Las Tablas, esperemos que la naturaleza sea más generosa en lluvias el próximo año y puedan presentar un aspecto mejor que en la actualidad por la sequía que sufrimos. En cualquier caso no dejen de visitarlas.

Pero hay algo menos conocido pero imprescindible en su ruta, la Motilla del Azuer. Una advertencia: es necesario hacer reserva con bastante antelación en el ayuntamiento de Daimiel ya que el número de visitantes diario es reducido y las visitas son guiadas y en grupo organizado.

Se trata de un yacimiento arqueológico singular de la edad del Bronce, probablemente del pozo más antiguo de la península dentro de un emplazamiento fortificado en la vega del río Azuer. Desde lo más alto de la torre podrán observar la inmensa llanura donde distinguirán ciertos promontorios que denotan la presencia de otras motillas todavía sin excavar.

De Daimiel al Parque arqueológico de Alarcos a una media hora de camino, no sin antes probar unas buenas “gachas” a base de harina de almortas, torreznos y chorizo o un buen pisto manchego de primero y cualquier plato de caza como segundo, estamos en La Mancha.

El parque arqueológico de Alarcos, uno de los cinco de Castilla La Mancha, está formado por los yacimientos de Alarcos y de Calatrava la Vieja y abarca desde la Edad del Bronce hasta finales de la Edad Media.



Parador de Turismo



Palacio de los Condes de Valparaíso

En el centro de interpretación les facilitarán la información necesaria para la visita al parque donde encontrarán los restos arqueológicos de dos etapas del poblamiento muy definidas, la etapa ibérica y la etapa medieval donde destaca que fue escenario de la batalla de Alarcos y la derrota de Alfonso VIII en 1195, y posterior reconquista después de la batalla de Las Navas de Tolosa.

Dentro del parque se encuentra el santuario de N^a S^a de Alarcos de estilo gótico.

El tercer día completaremos la visita a Almagro y, aun así, nos quedaremos con ganas de volver porque no llegaremos a poder visitar todo aquello que nos gustaría. Algunos monumentos como la antigua Universidad, el Hospital de San Juan, el Palacio de los Fúcares etc ya los habrán visitado en los días anteriores por ser sedes del Festival de Teatro

En este tercer día, al menos no dejen de completar la ruta con visita a:

- El Convento de Santa Catalina, actual Parador nacional de Turismo y su iglesia bajo la advocación de San Francisco. Si se alojan en él comenzarán aquí su ruta.



- El Palacio de los Condes de Valparaíso propiedad de la Diputación de Ciudad Real y sede del Patronato del Festival de Teatro.
- El Palacio de Los Medrano del siglo XVI actual sede del Ateneo en el que el ayuntamiento proyecta un museo.
- Las Iglesias de Madre de Dios con sus dos portadas barrocas, la de San Blas testimonio de gratitud de los Fúcares, la de San Bartolomé de la Compañía de Jesús, y el convento de la Encarnación o de los Dominicos.
- Quizá les dé tiempo a visitar, al menos desde el exterior, su singular plaza de toros. Y para conocer más de cerca la cultura popular del Campo de Calatrava, se hace imprescindible la visita a su Museo Etnográfico con sede en Almagro.
- Y ya de vuelta a casa salgan a la nacional IV y en Santa Cruz de Mudela encontrarán el conjunto histórico artístico del santuario y plaza de toros de Las Virtudes. La plaza de toros es la más antigua de España y también la más singular por su forma cuadrada y su ubicación formando parte del conjunto del santuario.
- Y a quince minutos, en Valdepeñas, encontrarán el yacimiento del Cerro de las Cabezas, ciudad ibera fortificada que se conserva íntegramente y catalogado como Parque Arqueológico de Castilla La Mancha.

Yacimiento ibero del Cerro de las Cabezas



No olviden al pasar por Valdepeñas visitar alguna de sus bodegas y probar los vinos de Castilla La Mancha.

Les invito pues a asistir al mejor teatro del siglo de oro, en un marco único e incomparable y en un entorno que quizá no esperaban encontrar; no les dejará indiferentes y quizá les invite a volver.

Ángel Felpeto Enríquez



A MÚSICA POPULAR GALEGA

“Todas las regiones españolas tuvieron su música popular. Cuando todo estaba repartido, vieron que llegaba afanosa y confusa una bellísima mujer: era Galicia; Galicia, hermosa entre las hermosas, buena y cordial entre las buenas y cordiales. Dios dijo a Galicia que había llegado tarde y que todo estaba ya dado. Al oír esto la bella mujer se echó a llorar. Suplicaba; sollozaba; rezaba para que el Señor se enterneciese y Dios se enterneció.

- Has llorado, has rezado y has sollozado – dijo el Señor a Galicia - Y quiero darte una música que sea todas esas cosas a la vez; que sea un llanto, un sollozo y un rezo.

Galicia, la de los ojos amorosos, sonrió entonces con gratitud. Y el Señor añadió:

- Y pondré también en tu música, por esta sonrisa de ahora, una sonrisa de infinita melancolía.

Galicia, conmovida, emocionada cogió la fimbria del manto del Señor y la besó. El Señor dijo:

- Y por este beso de tus labios, que siempre han dicho palabras de bondad, voy a poner también en esa música algo que es una cosa suprema; algo que va a hacer que todos los corazones latán con emoción cuando escuchen esas melodías. Voy a poner en tu música la sensación hondísima, indecible, que se experimenta en el momento de la emigración: en el instante en que, habiendo de dejar la tierra nativa para marchar muy lejos, se besa por última vez a la madre o a la amada.

Y fue así creada la música popular gallega, la más conmovedora de todas las músicas populares de España”.

De la novela inédita “Pueblo” de Azorín

Todos os pobos do mundo teñen os seus diferentes estilos de música colectiva, xeralmente de autores anónimos e transmitida casi sempre de forma oral de xeración en xeración, é a música folklórica, música que evolucionou na medida que foi transmitida, razón pola que hai tantas variacións na letra e na melodía dunha mesma canción básica, xa que a súa supervivencia dependeu da forza da transmisión e tradición oral.

Esta música, que se atopa e desempeña un papel importante en tódalas sociedades, é para todo tipo de xente, non importa o seu xénero, idade ou posición social, xa que é o seu sentir, é a música coa que cada comunidade étnica identifícase, é un medio de expresión, unha manifestación das súas vivencias, dos seus estados de ánimo, as súas alegrías e tristezas, o seu espírito festivo ou soidade.

A música en Galicia é concibida como un elemento importante de reafirmación da propia identidade, é vida, é unha linguaxe da alma individual, unha linguaxe do espírito un sentimento subxectivo de amor, de ausencia, de retorno que brota dos seus máis profundos sentimentos, e é, ao mesmo tempo, unha linguaxe da alma colectiva do pobo cando nela se cantan os traballos, as tarefas, as ledicias e as festas en comun, os rogos, oracións, protestas...

Galicia, é un pobo que leva a música na alma e que posee un rico folklóre frecuentemente relacionado coas súas tradicións, ritos, saberes populares, co seu traballo no campo, no mar, nas súas romerías...por iso ten cantos para todos os seus traballos, de arado, de sementa de sega, de malla... ten cantos para todas as horas do día, para as alboradas, para a sesta, para o lusco e fusco e para a alta noite. Ten asimismo cantos para todos os estados de ánimo, para expresar as súas inquietudes protexerse dos males, para festexar acontecementos vitais como cantos de berce, de amor e despedida, cantos de ausencia, de distancia e cantos de retorno. Ten cantos para rezar e para protestar, para atraer os favores divinos, divertirse ou facer máis levadiños os momentos máis duros... calquera momento ou acontecemento é aproveitado como escusa para cantar, para tocar os instrumentos ou bailar porque os pobos que teñen como Galicia unha sensibilidade lírica tradicional que lles da a súa paisaxe, o seu clima e a sinxela humanidade das súas xentes expresáno todo así en música e cantos.

Ainda que tradicionalmente esta música foi produto das comunidades rurais e urbanas, (os que as crearon e a interpretaron non tiñan formación musical académica), xeralmente, co tempo chegaronse a crear, a partir del, pezas de gran sutileza, capaces de inspirar a compositores importantes que máis tarde as utilizaron nas súas obras, xa como unha cita ou como unha imitación.

Sempre chamaron a atención as súas propiedades melódicas, a súa emoción artística e a súa fondura espiritual "Su música popular acusa un lirismo y delicadeza excepcional, dulzura y encanto" como José Martínez Azorín escribiu ou como noutro momento comentaba "A mi lo que verdaderamente me gusta, por su profundo sentido religioso es la música popular gallega... llanto, sollozo y rezo"... ou como deixou escrito na obra "La soledad Verde" Madrid 1941 "He oído músicas populares de muchos países, de Rumania, muy semejante a la nuestra, de Hungría, de la antigua Rusia blanca, pues ningún canto popular me ha conmovido tanto como me conmueven los cantos populares gallegos".

É a nosa ademais unha música que está intimamente ligada a sitios xeográficos conectando lugares e persoas, que traspasa tempos e fronteiras, que ten unha capacidade evocadora que é posible porque presenta as experiencias do lugar con unha intensidade, un poder e unha simplicidade non igualada por ningunha outra actividade social, e porque, ao mesmo tempo a súa escoita vai acompañada dunha carga de experiencia vivida que lles permite as persoas canalizar a súa expresividade como ningunha outra manifestación cultural llo permite de forma tan aberta e á vez tan íntima, percibíndoa así como un vaso comunicante cara ao pasado que lles permite que se atopen a se mesmos aínda que noutro tempo e espacio.



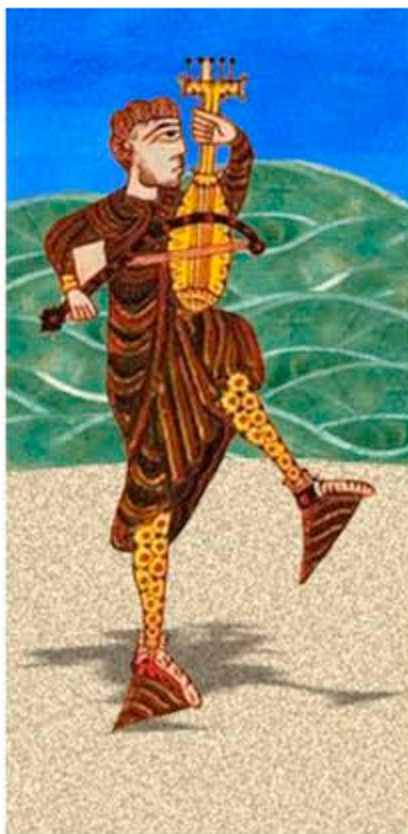
Todas estas características que ten a música lévanlle a que funcione como un vaso conector entre a emigración e Galicia, chegando a ser para os emigrantes un punto de articulación entre pasado e presente, como unha forma de vivir o presente sin olvidar o seu pasado, converténdose así, desta maneira na manifestación cultural máis transmigratoria..

Para os galegos emigrados, non hai outro onte máis que Galicia, e non hai outro presente nin outro mañá fóra dela, o seu pasado ten connotacións positivas polo que a música para eles é entendida, practicada e vivida cunha gran cotiandade , xa que representa a súa terra natal, a súa familia, os seus anhelos e recordos de infancia.

A cuestión é máis profunda que pensar que a practican porque senten morriña, o que sucede é que lles aporta gran parte da coraxe para seguir vivindo no presente, senten que é o mellor que poden facer para sobrevivir, xa que aflora como reestablecedora das súas alianzas emocionais acortando ao mesmo tempo as distancias, axudándolle a un volver a estar, que para o emigrante consiste nun volver a pensarse, servíndolle así desta maneira a música como pasatempo e “pensa tempo”.

Á música popular galega quixéronlle asignar procedencia grega pola súa analoxía con alguna das nosas canción, aínda que, según outros, a súa procedencia sexa máis ben céltica.

Os primeiros datos históricos que sobre a música e o canto popular en Galicia podemos obter datan do ano 27 antes de C. cando no libro III da “Geographica”, Estrabón dí de os galaicos, que “mientras beben, danzan los hombres al son de aulos y trompetas saltando en alto y cayendo en genuflexión” e Silo Itálico no libro das “Guerras Púnicas” refire que os guerreiros da Gallaecia, militantes nos exércitos de Anibal, “gustan cantar canciones rudas en su lengua nativa o bien golpear alternadamente el suelo con los pies en sus danzas y tocar acompasadamente sonoras citaras.”



Ningunha outra noticia se coñece sobre a nosa música ata os séculos VI y VII, séculos nos que Galicia pasou a desempeñar un importante papel na propagación dos cantos litúrxicos nos tempos de San Martín de Dumio e San Fructuoso con influencia decisiva no desenvolvemento da música medieval. Os ritos e cánticos visigóticos permaneceron en Galicia ata que a comezos do século XI predominou a liturxia romana.

Co descubrimento do sepulcro do Apóstolo Santiago, no reinado de Alfonso II “El Casto”, xorde puxante Compostela como fonte de cantos populares relixiosos, agrupados por Filgueira Valverde en “Canciones del camino, loores, pastorelas, cantos ocasionais , cantos guías...”

No ano 1214 xorde na Corte castellano-leonesa a ocasión para os trovadores e xoglares galegos gracias á influencia de Fernando III el Santo criado e educado en Galicia, e así hai referencias na música medieval que destacan a importancia da cultura galega da época, tanto no eido musical como no literario, destacando entre outras as “Cantigas de Amigo” de Martín Códax,trovador do século XIII, As Sete Cantigas do Rei de Portugal Don Denis que nos chegaron coa súa música e as “Cantigas de Santa Maria” de Alfonso X .

Máis tarde e, debido á decadencia do uso culto da cultura e lingua galega, a música tradicional pasou a ter unicamente como vía de transmisión a expresión oral a través das súas panxoliñas , cantos de berce e de cego entre outros..

Non foi ata finais do século XIX e comezos do XX cando produciuse unha reivindicación da música tradicional galega, a súa Idade de Ouro, por unha banda cunha primeira recollida sistemática de investigadores que trataron de estudiala e profundizar na súa reconstrucción, redescubriendo as máis puras manifestacións da alma galega, na variada mostra expresiva das alboradas, alalás, regueifas, nas danzas como muñeira ou pandeirada e nas cantigas propias de cada festa como as do Entroido, San



Xoan, Nadal, Os Maois, ou nas de romaría, arada, arriero, sega, malla..., e por outra banda coa aparición de gaiteiros, zanfonistas e corais que a expandían bebendo das fontes tradicionais para o seu repertorio, destacando así entre outros a Perfecto Feijoo, gaitero e zanfonista, Ricardo Portela ou Avelino Cachafeiro, músicos que dignificaron o uso da gaita e o seu significado social.

Ao mesmo tempo e paralelamente a esa reivindicación dábanse certas condicións que propiciaron que a interpretación espontánea fose esmorecendo, por una banda o ambiente rural ía cambiando, desaparecían os traballos comunais, principais momentos nos que xurdía a nosa música, e por outra a emigración que, afectou a Galicia nos séculos XIX e XX e que impediu unha completa transmisión oral.

Máis tarde, xa nas últimas décadas do século XX moitos músicos galegos comezaron a considerar que a música gallega era polo menos parcialmente "celtica" en orixe.

A pesar de que esta relación é moi discutida, propiciou un gran espallamento da nosa música tradicional aparecendo festivais internacionais como, entre outros, o festival internacional do mundo celta que deulle un gran empuxe, popularizándoa a nivel estatal e dándolle ao mesmo tempo unha proxección internacional.

Como vemos a música tradicional gallega caracterízouse tanto polas súas formas, cantos e bailes (muiñeiras, xotas manecos, alalás, regueifaas, aturuxos) como polos seus instrumentos (zanfona, gaita, tamboril, pandeiro, bombo, pandereta e cunchas entre outros) e polas súas agrupacións musicais (bandas de gaitas, pandereteiras..), todo nela é importante, pero é o canto, as cancións, que comezaron a ser recollidas, a ser recopiladas e catalogadas cara a segunda metade do século XIX, coa aparición do Cancioneiro Popular Galego de Xosé Pérez Ballesteros. a súa expresión musical máis pura, o seu fundamento, a que conforma a súa personalidade, desempeñando en cambio os instrumentos un papel máis funcional.

Mercedes Moure

BIBLIOGRAFÍA:

- *Cadernos de estudos xeraos*. N.18 febreiro 2020. Emilio Rodríguez Portabales
- *Música tradicional gallega*. Wikipedia. Enciclopedia libre
- *Revista Transcultural de música*. "A música galega na emigración". I V Encontro "O son da memoria" de Rodrigo Romani. Santiago de Compostela Consello da Cultura galega 2009 Reseña de Julio Carlos Alonso Monteagudo

- *Gaitas, panderos y tambores. La música gallega una identidad localizada*. Eugenia R. Romero
- *Espírito de Galicia na súa música*. V Conferencia Ramiro Suárez Picallo 19-7-69. Centro lucense de Bos Aires.
- *Anuario da Vieira*. 1989
- *Investigación de la música en la colectividad argentina* Norberto Pable Cerio



O COMPAÑEIRO MONCHO

José Ramón Hermida Posse, coñecido como “Moncho”, finou o 20 de xaneiro de 2023.

Magnífico mestre, vocacional, curioso, creativo e amante do saber foi un activista cultural que participaba activa e xenerosamente en moitas asociacións de Pontevedra. Tamén na nosa (ASAEXS).

Cando se prexubilou no ensino, matriculouse no Programa Universitario de Maiores da Universidade de Vigo, aquí no Campus de Pontevedra onde asistiu presencialmente ás clases, sempre co seu sorriso e as súas intelixentes intervencións, ata o ano da pandemia. Coincidimos nunha materia de Historia cando nas noticias empezaban a falar do COVID.

Moncho non faltaba ás saídas e excursións , tanto ás propias do PUM como ás que programaba ASAEXS , aínda cando empezaba a ter algunha dificultade motora.

Sempre tiña algunha anécdota ou reflexión relacionada co tema que se estivera tratando. Sabía moito. Moito de historia, e da historia de Pontevedra en particular era un pracer escoitalle falar.

Desde o principio fíxose socio de ASAEXS , colaborou na revista Gaudeamus e formou parte da Xunta Directiva mentres a saúde llo permitiu.

En maio de 2022 tivemos unha pequena xuntanza con el nas Palmeiras, a Xunta Directiva da Asociación, máis os dous Presidentes anteriores así como algúns amigos e amigas. Queríamos que subese que non o esquecíamos.

Acariñou o último número da revista Gaudeamus...

Na nosa memoria, Moncho





Universidade do Minho
University of Minho

Campus de Gualtar - Braga

Y NOS FUIMOS DE EXCURSIÓN

Contemplaba la programación de actividades planificadas por ASAEXS una visita a la “Universidade do Minho”, en Braga, en tiempo primaveral.

Y allá nos fuimos el día 31 de mayo. Viajamos 46 personas con nuestra Presidenta al frente, quién con anterioridad había contactado con el pontevedrés D. Francisco Carballo Cruz, profesor de O Departamento de Economía en la mencionada universidad. Ambos habían acordado la visita, fijado fecha y concertado comida, conviniendo que Francisco nos haría de guía-cicerone durante la visita al campus. En el día fijado no nos pudo acompañar al encontrarse confinado con covid-19, si bien, realizó la necesaria gestión para que Marta Ferreira, compañera docente, supliese su ausencia. Marta nos acompañó durante toda la visita con gran amabilidad, simpatía y comprensión. Desde esta palestra nuestra gratitud.

Salimos de Pontevedra a las 8,45 h y después de una corta parada técnica cuando eran las 10 h caminábamos por Braga.

Iniciamos el recorrido con una visita guiada a la Catedral, la más antigua de Portugal, que nos muestra una confusión de estilos y procesos que van desde el románico al barroco, pasando por el gótico y el manuelino, lo que nos da la impresión de encontrarnos ante un gran monumento.

Nos detenemos en la Capela de S. Giraldo, en la de los Reyes con los sepulcros del Conde don Enrique y de su esposa doña Tereixa, concluyendo este itinerario en la Capela de la Gloria, de estilo gótico decorada con los típicos azulejos portugueses. Se concluye la visita ascendiendo por una escalera al Museo de Arte Sacro que nos da la impresión de ser un enorme almacén, eso sí, lleno de verdaderos tesoros de obras de arte de todos los géneros. “Si quién a Braga va, al museo no fue, Braga no conoce” (José Saramago).

Al mediodía no dirigimos a la Universidade do Minho donde nos espera Marta Ferreira. Nos organiza un recorrido por el campus, nos detenemos en algunas



Facultades en plena actividad docente. Nos manifiesta que la Universidad tiene una matrícula con unos 27.000 alumnos entre este campus y el de Guimaraes. Finalizamos la visita en el restaurante "Panorámico" donde por 12€ disfrutamos de un variado buffet con especial recuerdo para unos postres exquisitos de variadas tartas, tocinos, frutas de temporada y confitadas, etc. Con el café nos despedimos de Marta, agradeciendo su amabilidad y cariño.



La tarde se presentó gris, con niebla y llovizna. A pesar de ello no nos amilanamos y enfilamos hacia "O Bom Jesús" ya que el acceso a Samieiro se encontraba cerrado debido a la densa niebla.

Al Bom Jesús se va por devoción y por placer. Nosotros fuimos por placer ya que la tarde no invitaba a otra cosa. Su principal reclamo es el Santuario que data del siglo XVIII y es lugar de peregrinaje. Algunos osados se permiten navegar a remo por el estanque mientras otros disfrutaban de la escalinata y sus capillas, El tiempo no invitaba ni a una cosa ni a otra.

Al atardecer, café en la Plaza da República, visita a la "Casa e Capela dos Coimbras" que estaba cerrada. Visualizamos las esculturas exteriores de San Pedro y San Antón, la de un centauro y la de un fauno, malicias mitológicas entre tanta devoción.

Todos los viajeros pasamos un día agradable del cual guardamos grato recuerdo; ello nos lleva a solicitar a la Junta Directiva de ASAEXS que proliferen más esta clase de convivencias, lo que sin duda, redundará en nuestro propio beneficio y amistad. Esto no es óbice para felicitarles por esta iniciativa que nos ha deparado un especial día para el recuerdo y, entendemos fue un éxito.

Muchas gracias.



Juan J. Meilán García



ACTO DE GRADUACIÓN

O 17 de xuño, tivo lugar no Campus de As Lagóas, Marcosende, da Universidade de Vigo, a gradación dos estudantes sénior. O salón de actos da Escola de Enxeñería Industrial acolleu a cerimonia de entrega de diplomas do Programa Universitario de Maiores.

Este ano se graduaban a XVI promoción de titulados/as universitarios superior sénior, XVIII promoción de titulados/as universitarios sénior e I promoción de titulados/as universitarios en Cultura e Sociedade. Como vén sendo desde o ano 2019, a Universidade de Vigo realiza un acto de gradación dos estudantes señorís dos tres campus xuntos, de Ourense, Pontevedra e Vigo sendo rotatorio entre os mesmos, este curso correspondíalle organizar o acto ao campus de Vigo.



O acto estivo presidido polo reitor Manuel Reigosa e o alcalde Abel Caballero, ademais, contou coa presenza de representante da Xunta, a Directora da EAFP, departamento do que depende o noso grao, os coordinadores do PUM nos tres campus, a presidenta da Asociación Aulas de Formación Aberta, familiares e amigos dos graduados.

O acto contou coa participación musical do Coro Sénior de Vigo e a aula permanente de música tradicional do campus de Pontevedra, que ademais da interpretación conxunta do Gaudeamus Igitur, amenizaron o acto coas interpretacións de: Sonata de J.S. Bach, Foliada de Carril.



FOTO 1

Tras a solemne apertura por parte do Reitor, toma a palabra o Alcalde de Vigo, e catedrático da Universidade de Vigo Abel Caballero. Das súas palabras resaltar “a idade como factor de importantísimo enriquecemento cultural e científico, o valor da experiencia, a sabedoría, unha forma de entender as cousas desde o acougo na toma de decisións e o tratamento das situacións desde a perspectiva de vivir situacións similares.”



FOTO 2

Actuaron como padriño e madriña das promocións graduadas, a profesora Angeles Pena e o profesor Leonardo Fuentes. A madriña é as súas palabras destacou “fora un luxo o ser profesora do curso e o útil que lle resultaba, aprender da vosa curiosidade e ganas de aprender”. *Foto 1*

O profesor Leonardo Fuentes facíase a reflexión de “a valentía de matricularse de novo ou por primeira vez na universidade, superando así estereotipos e prexuízos sobre a persoa maior/adulta, ter a coraxe de aprender e seguir gozando das oportunidades que ofrece o ciclo vital. Novas aprendizaxes, motivación, ter ganas, en definitiva ser máis activos”. *Foto 2*



FOTO 3

Por parte dos alumnos tomou a palabra Manuel Martínez Fernández, “finalizada a vida laboral buscas alternativas a empregar ese tempo que acabas de gañar, unha nova etapa do ciclo vital. A universidade ofréceche por medio do PUM a posibilidade de adquirir ou lembrar coñecementos, descobres cousas novas e sentado na aula sénteste máis nova”. *Foto 3*

A continuación os titulados/as universitarios sénior foron pasando de un en un pola mesa presidencial para recoller o diploma.

Por parte do Campus de Pontevedra obtivemos a titulación superior universitario sénior: Juan J. Meilán, Jesús Mota e José Luis Fernández. *Foto 4*



FOTO 4

Por parte da Universidade tomaron a palabra o profesor e coordinador do PUM no Campus de Ourense Alberto Vaqueiro, “os PUM ten como obxectivo mellorar a calidade de vida dos estudantes sénior e proporcionarlles coñecementos adaptados ás súas necesidades. Potenciar a participación activa das persoas maiores”.

Pechou o acto as palabras o Excmo. e Magfco. Reitor, D. Manuel Reigosa, “Facedes da Universidade de Vigo unha universidade moito máis viva e mellor. *Foto 5*

Continuamente enviádesnos propostas para mellorar, e a universidade ademais de dar formación durante toda a vida, debe aproveitar ou coñecemento que atesouran o alumnado sénior”.



FOTO 5

Finalízase coa interpretación conxunta do Coro Sénior de UVigo e a aula permanente de música tradicional do Campus de Pontevedra do Himno universitario Gaudeamus Igitur con todos os asistentes ao acto de pé.

Agasallouse aos asistentes cun ágape na cafetería da Escola de Enxeñería de Minas.

José Luis Fernández

XX ANIVERSARIO

Programa Universitario de Maiores

Campus de Pontevedra

2002-2022

O PROGRAMA UNIVERSITARIO DE MAIORES CONMEMORA O SEU XX ANIVERSARIO

O día 3 de xuño celebrouse no salón de actos da Escola de Enxeñaría Forestal do campus de Pontevedra o acto do XX aniversario do Programa Universitario de Maiores (PUM). O acto contou coas intervencións do vicerreitor do campus en funcións, Jorge Soto; a directora da Escola Aberta de Formación Permanente (EAFP), M^a José Moure, co concelleiro de Benestar Social, Marcos Rey, e a presidenta da asociación de alumnado sénior do campus Asaexs, Gloria Prieto, ademais ca presenza de estudantes de diferentes promocións. O acto conta tamén coa actuación do grupo de música da Aula Permanente de Música Tradicional do Campus.



Ademais das autoridades, interviñeron no acto José María Fernández en representación dos 255 alumnos e alumnas do PUM, e Patricia Vilán, en representación dos 73 docentes cos que contou o programa no campus ao longo destes 20 anos.

O acto abriuse coa intervención da directora da EAFP, na que se integrou en 2020 "un programa que en moitas cousas é un referente a nivel nacional" e que está incluído "na oferta formativa da Universidade en condicións moi similares a outros títulos propios", dirixido a contribuír a "proporcionar formación ao longo da vida", este acto serviu para pór de relevo o compromiso da UVigo "pola continuidade e mellora deste programa", acadar "unha maior integración coa comunidade universitaria, fomentando as actividades formativas interxeracionais, pero tamén a representación das persoas maiores na gobernanza da Universidade, facilitar o acceso a persoas que residan en vilas a través da docencia virtual ou incorporar a estes estudos "

O Vicerreitor Jorge Soto definiu o alumnado sénior como "un exemplo de afouteza, esforzo e vontade por seguir formándose e superándose", quen convidou a emular "a actitude da familia do PUM, que ano tras ano demostra que a vida é unha continua aprendizaxe.

A presidenta de Asaexs, Gloria Pérez na súa intervención fixo referencia o efecto que tivo no colectivo a covid-19, "que nos converteu en seres máis vulnerables, en poboación de risco", valorou o compromiso da UVigo neste punto, "que a diferenza doutras universidades, non pechou os nosos programas", aínda que o paso a virtualidade fixera "abandonar a moitos". De aí que puxese o acento na importancia que ten a presenza lidade "nesta experiencia de aprendizaxe altamente enriquecedora".

O alumno do PUM José María Fernández, desde o curso 2011-2012, e primeiro presidente



de Asaexs tras a reactivación da asociación en 2015, lembrou na súa intervención "As universidades contribúen de forma decisiva a promover un cambio das percepcións sociais sobre quen somos e que somos capaces de facer as persoas maiores", defendeu que o da UVigo é un programa que se atopa "á cabeza, tanto en calidade, como na oferta de materias, sendo a única que ofrece un ciclo integrado e que un título propio".



A profesora Patricia Vilán imparte desde hai 16 anos a materia de Filosofía do Dereito, como docente buscou que o alumnado tivese "unha visión crítica e reflexiva de para que serven as normas", "Cambiaron moitas cousas, pero o que non mudou foron as vosas ganas de aprender todos os días", sinalou ao alumnado presente no acto.



José Luis Fernández

Alumnos PUM ca súa coordinadora Dona. Ana Acuña



PHOTO GALLERY



REUNIÓN EN SANTIAGO DE FEGAUS



**CAFÉ MODERNO 15 DE JUNIO:
EMBAIXADORES DA CIENCIA E DO COÑECEMENTO**



**VISITA AL MUSEO
DE PONTEVEDRA Y
CONFERENCIA SOBRE
EL ARTE EN EL
CAMINO PORTUGUÉS**





CONVIVENCIA DE ASOCIADOS POR CARNAVALES



**31 DE MAYO: EXCURSIÓN CON VISITA A LA
UNIVERSIDAD DO MINHO EN BRAGA**





GRADUACIÓN UNIVERSIDAD DE VIGO JUNIO 2022



Nuestra representación en Granada



Presentación del Programa Universitario de Mayores



Rede de petiscos para la amistad





VISITA AL PARLAMENTO DE GALICIA





PASEAMOS POR LUGO...

***... Y POR
LA ISLA DE
CORTEGADA***





XANTAR DE NADAL





COLABORA

