

GAUDEAMUS

Magazine Socio Cultural

A voz sénior do Campus de Pontevedra

Edición 11^a

Enero 2025

Relatos y Artículos

GES, Grupo de Escritores Sénior
Alumnos PUM Uvigo





La línea editorial respeta todas las opiniones, aquí publicadas, que no tiene porque compartir necesariamente. Las opiniones y hechos consignados en cada artículo son de exclusiva responsabilidad de sus autores y autoras.

Seniors UVigo - Campus de Pontevedra
Equipo de Redactores.



Editorial
ASAEXS
Seminario 21. Fac. DXP

Fundador
M.A. Yebra

Depósito Legal
PO 74-2025

Director del Número
J.J. Meilán

Coordinación Edición
Concepción Mumary
José L. Fernández
Juan J. Meilán

Fotografías
Equipo de ASAEXS

Fotografía de Portada
Asociación Ollares de Portonovo

Diseño, Maquetación & Impresión
MS_Diseño
www.msilva.pro

Autores
Pilar Fariña
José Luis Fernández
Pepe Fernández López
Gonzalo González Lorenzo
Fátima Linares
Cristina Luginick
Juan J. Meilán
José V. Moure Rivera
Concepción Mumary
Julia Piñeiro
Francisco Ramil Acebedo
Nita Rivas Fernández
Aloisio Suárez
Antonio Torres Abal
Manuel Trigo



1. Pág. 5

2. Pág. 6

3. Pág. 8

4. Pág. 11

5. Pág. 15

6. Pág. 16

7. Pág. 18

8. Pág. 23

9. Pág. 26

10. Pág. 30

SUMARIO

1. Pág. 5- Editorial.

2. Pág. 6- Os dous de Sempre, Manuel Trigo recuerda al compañero Amancio Castro en el primer aniversario de su fallecimiento.

3. Pág. 8- Entrevista Fina Casalderey, reconocida escritora pontevedresa.

4. Pág. 11- El modernismo que acabó con el patrimonio. Pilar Fariña nos recuerda como la modernidad arrasó con el patrimonio de la ciudad de Pontevedra.

5. Pág. 15- Cuando me amé de verdad, Cristina recoge reflexiones y lecciones de vida de Charlie Chaplin.

6. Pág. 16- No te cuelguen un Sanbenito. Julia Piñeiro nos explica el origen de la expresión "Que no te cuelguen un Sanbenito".

7. Pág. 18- Los Ovnís. Jose Moure nos habla de los objetos brillantes que en las noches estrelladas podemos ver en el firmamento.

8. Pág. 23- Las Hilanderas. Gonzalo Lorenzo expone la diferencia entre dos cuadros con el mismo nombre, "Las Hilanderas", uno de Diego Velázquez y otro de Eugenio Lucas Velázquez.

9. Pág. 26- Home Lobo. Pepe Fernández nos cuenta vivencias de la vida.

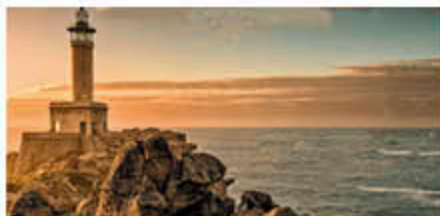
10. Pág. 30- A soidade do novo comenzó. Francisco Ramil continúa, ya hay una primera parte en el número anterior, con el relato de la vida de María Casares.



11. Pág. 34



12. Pág. 41



13. Pág. 42



14. Pág. 47



15. Pág. 50



16. Pág. 52



17. Pág. 56



18. Pág. 60



19. Pág. 62



20. Pág. 64

11. Pág. 34- A revolta dos irmandiños. Aloisio Suárez relata la revolución de las clases populares gallegas allá por el Siglo XV, a Gran Rebelión Irmandiña.

12. Pág. 41- Relato: Orixes. Nita Rivas muestra los cambios de entre la vida en la aldea rural y la ciudad actual.

13. Pág. 42- Vai de viaxe... Por el país del verdor. Juan Mellán continúa recorriendo Galicia, en este número recorreremos lugares singulares de la provincia de A Coruña.

14. Pág. 47- Convento de Santa Clara. Fátima Linares nos introduce en la historia del Convento de Santa Clara, en el próximo número continuará con la parte del arte.

15. Pág. 50- Paseamos por territorio. Juan Meilan relata las aventuras de un viaje de la asociación por tierras de Ulloa (*Lugo*).

16. Pág. 52- María Zayas. Conchi Mumary nos trae la historia de la escritora y primera mujer novelista de la literatura española.

17. Pág. 56- Río Lérez. Antonio Torres hace un recorrido por el río de Pontevedra, el Lérez.

18. Pág. 60- Jornadas de Caumas. Breve crónica sobre las jornadas internacionales de las asociaciones de estudiantes seniors de España, que se celebraron en A Coruña.

19. Pág. 62- Xornadas de Fegaus. Resumen de las III Xornadas de Fegaus que este año se han celebrado en Lugo.

20. Pág. 64- Photo gallery.



FROM THE EDITOR

Casi van a cumplirse 10 años del nacimiento en formato digital de la revista "**Gaudeamus**" como la "*la voz sénior de la Uvigo, Campus de Pontevedra*" ideada por la inquietud del alumnado PUM bajo empuje y dirección de Miguel A. Yebra.

Ha pasado bastante tiempo y ahora tenéis entre vuestras manos el **núm. 11** para su lectura. La trayectoria fijada fue creando páginas que han escrito muchas compañeras/os sobre los temas más diversos con total libertad, otras, algunos colaboradores externos, y se han entrevistado a personas con cierto acervo universitario. Consideramos hemos ido llenando muchas páginas de amena lectura con deleite fotográfico que reflejan recuerdos de muchos e interesantes momentos que hemos vivido.

Este es el camino que hemos elegido y que aspiramos a continuar aumentando. Más, volviendo la vista atrás, es momento de expresar nuestro más sincero agradecimiento a las autoras/es colaboradores que a lo largo de este tiempo han dedicado su esfuerzo para mantener vivo este órgano de comunicación entre los compañeros que cursan o han curado el Grado PUM de la Uvigo. Su esfuerzo creemos ha merecido la pena.

La edición que ahora sale a la luz se inicia con un recuerdo para Amancio Castro, *DEP.*, alumno matriculado en el curso 2015/16, incluso luego profesor y fiel asiduo colaborador de nuestra revista. Una interesante entrevista con Fina Casalderrey, escritora, profesora y miembro de la Real Academia Galega que dará un realce a los temas que luego podréis disfrutar y que irán versando sobre historia local y de Galicia, biografía de personajes desconocidos como María de Zayas; completamos la biografía de María Casares iniciada en nuestro núm 10; escudriñamos un cuadro de arte e incluso historiamos sobre un monumento histórico de nuestra ciudad; J. Moure nos relata algo sobre el universo exterior, así como, podréis disfrutar de la habitual sección "Vai de viaxe..." viaje que iniciamos por nuestra desconocida Galicia y que esperamos tenga continuidad; hay relatos imaginarios, hay reflejos de actividades que ocuparon nuestro tiempo durante el curso, además de una amplio reportaje fotográfico de los momentos más interesantes que hemos vivido. Confiamos plenamente que disfrutéis de su lectura.

Finalmente, nos agradecería dar la bienvenida a nuevas colaboraciones en los próximos números para así poder mantener viva la llama de esta actividad, abierta a todo el alumnado y exalumnado



OS DOUS DE SEMPRE

(Con permiso de D. Alfonso Daniel)

Voltando dunha ruada, compartindo o asento traseiro do meu coche, algo perxudicados polos excesos e aproveitando que tiñamos condutoras

No cabodano de Amancio...

Máis dunha vez se me ten invitado a participar nesta revista, e outras tantas rexeitei facelo por non me considerar de pluma áxil, nin coa elocuencia necesaria, nin coas cualidades mínimas para espertar a atención dos lectores e das lectoras.

Pero, despois de darlle voltas, este 15 de novembro, cabodano do pasamento do compañeiro e amigo AMANCIO (con maiúsculas) decidínme a escribir un breve relato sobre a nosa amizade, pois non se me ocorre unha homenaxe mellor.

Moito se dixo, todo atinado, e todo bo, do Amancio amigo, do Amancio "home das herbas" (como se lle coñecía en determinados ambientes, e nome do que él era gostoso), do Amancio "fotero", como el mesmo se nomeaba, do Amancio gran mestre... pero pouco, ou nada, do Amancio músico, percusionista, "furancheiro"...ese que ninguén (perdoade a inmodestia) coñecía tan ben coma min, ese Amancio que traía o ritmo incorporado de serie e que nunca rexeitaba unha boa xolda.

Os meus últimos 15 anos non se entenden sen a figura deste home ó que coñecín a través das nosas mulleres, Conchi e Ángeles, compañeiras e amigas.

A nosa singladura xuntos comeza un día, ou mellor dito, unha noite, que me acompañou ó furancho de Caballero onde eu tocaba a gaita cos meus compañeiros e compañeiras da escola de Laureano; gustoulle e anímouse tanto que esa mesma noite, sen necesidade de insistirle nada, falou co mestre e incorporouse ás clases de percusión en Salcedo.

Dende aquela, sempre a dúo, nos anotamos na Aula Permanente de Música Tradicional do Campus de Pontevedra, grupo no que chegamos a tocar con Carlos Núñez, Pepe Vaamonde, Os Melídaos... dentro do programa "Concertos de Primavera", organizado polo Campus de Pontevedra e participamos en distintas actuacións polas prazas da Boa Vila, no reitorado de Santiago, en bodas de ouro, en centros da terceira idade, en festas gastronómicas, en colaboracións con grupos de Cuntís, Caldas de Reis, A Estrada, Betanzos, Salceda de Caselas, Serra de Outes, ...e o Amancio tamborileiro, pandereteiro, cuncheiro..., enchía de entusiasmo e bo facer cada actuación.

Pero de todas as facetas de Amancio, eu quedome co AMANCIO FURANCHEIRO. Era aí onde destapaba o tarro das esencias, transmitindo, contaxiando e alagando todo coa súa ledicia e a súa cara de satisfacción. Pouco lle facía falta para animarse e mesmamente, se non había instrumentos, os dedos tamborileando sobre a mesa, ou batendo cunha culleriña na cunca de viño baleira, tamén lle servían para facer música.

Se algunha imaxe me quedará para sempre de Amancio, é esa: a súa cara risoña, de felicidade, imposible de describir, baténdolle ó tambor no furancho, coa súa fráxil figura tocando en escorzo e escorado cara a esquerda - porque Amancio escoraba cara a esquerda- inclinación que aumentaba a medida que andaba a noite ... e baixaba o nivel na botella do licor café.

Seica todos vímos ó mundo, dentro dunha gaiola. Moitos botan alí toda a súa vida, con medo a saír, mesmo coas portas abertas, e outros saen dela, mesmo coa porta pechada. Ese é o caso de Amancio, un home libre, aberto de espírito e mente, se me permitides a expresión, un home “acojonante” que fixo mellores ós que o rodearon e a quen admirei e quixen, e ao que seguramente non lle souben demostrar o que a súa amizade representaba para mín : el tiña moito que dar e eu moí pouco que ofrecerlle.

_Amancio, roubáronte antes de tempo cando aínda non che tocaba, pero eu, en cada ensaio e en cada actuación, sítote ao meu carón e sinto o teu ledo tamborileo... Aínda así, boto en falta esa mirada túa que continuamente me buscaba para atopar a miña complicidade, e por medo a esa ausencia... non fun quen de voltar ao furancho.

_Grazas, AMANCIO por honrarme coa túa amizade, grazas pola túa sinxeleza, grazas pola túa arte, grazas polos teus aturuxos - nunca ninguén aturuxou coma ti- pero sobre todo, grazas por ser boa xente e por ser poseedor da condición, ó meu entender, máis importante dunha persoa: a HUMILDADE.

_Vaia na túa honra este relato. O título, aínda que pouco temos que ver, ou sí, con Pedriño e Rañolas, pareceume axeitado. Penso que che tería gustado.

Ata vernos, nunca te esqueceréi.

Data: 15 de novembro 2024

Asdo. Manuel Trigo Pereira



...E O LICOR CAFÉ!!!!

A continuación adxunto unha serie de fotos, para que desfrutedes lembrando este “cabaleiro de leda figura”. Corresponden a distintos momentos e facetas dese home irrepetible e sempre disfrutón.



...FOTEIRO!!!



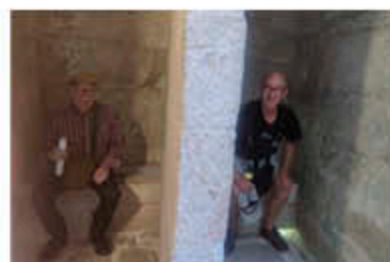
Furancheiro e disfrutón!!!



...Tamborileiro!!!



...Aturuxador!!!



...Parrandeiro!!!



Amancio, amigo e boa xente!!!



“home das herbas” e mestre!!!

Manuel Trigo Pereira

Pontevedra, berce e acubillo.

Non l... as fortes abondo capaces de cortaren o fío
que... e ao noso Lérez. Vila e río transitades
acot... miñas veas e polos meus mundos oníricos,
inex... fe.

Fina Casalderrey

ENTREVISTA

FINA CASALDERREY naceu no lugar de Pilarteiros, parroquia de Santo André de Xeve (Pontevedra).

O seu primeiro libro foi publicado en 1991: "Mutacións xenéticas" e desde entón saíron do prelo máis de 60 títulos, moitos deles traducidos a diferentes linguas, amais de 20 historias recollidas en diferentes publicacións colectivas. Os seus orixinais foron traducidos a todas as linguas peninsulares; algúns, tamén, ao bretón, coreano, italiano, francés, inglés, córnico, serbio e chinés. Os artigos xornalísticos, a etnografía, a gastronomía, o teatro escolar e o cine tamén ocupan un lugar importante na súa traxectoria.

É membro numerario da RAG desde 2013.

Velaquí una selección dos premios e distincións honoríficas:

- Premio Merlín 1991. —Premio O Barco de Vapor 1994. —Premio Edebé 1996.
- Premio Nacional de Literatura Infantil e Xuvenil 1996.
- Medalla Castelao da Xunta de Galicia 2003.
- Lista Outstanding Books for young people with disabilities. Oslo
- Premio da Cultura Galega na modalidade de Letras (Creación Literaria) 2015.
- Premio Rosa dos Ventos do Instituto Arxentino-Galego Santiago Apóstol de Buenos Aires, 2018.
- Letra E de Escritora na súa Terra, concedido pola AELG en 2023.
- No 2024, candidata española ao premio ANDERSEN (considerado o Nobel de LIX) e ao ASTRID LINDGREN, ao que volve representar a España en 2025.



Quen queira saber máis: <http://fina.casalderrey.com>

Desde GAUDEAMUS conversamos con Fina...

De nena, ademais de estudar e coser, ¿escribías xa as túas historias?

Gustárame impresionarvos relatándovos unha infancia extraordinaria, rodeada de libros, pero o certo é que no meu ambiente e no meu tempo, escribir non é que estivese prohibido, creo que tiña un matiz máis feo, nin o soñabamos. As miñas primeiras prácticas foron escribir as cartas que me dítaba a señora Aurora a Rosquilleira. Ela dítaba en galego, eu escribía en castelán e case nunca tal como me dicía. Logo, cando me facía ler cada parágrafo, aceptaba tal como puxera eu. Polo visto, na adolescencia, tamén escribía as dedicatorias das fotos aos “mozos” das amigas; en verdade, eu nin me lembraba, máis recórdanmo elas. Por “circunstancias ambientais”, salvando as distancias con ámbalas dúas, síntome máis preto de Rosalía ca da Pardo Bazán, sendo as dúas excelentes autoras.

¿Cómo foron e como lembrás os teus comezos na publicación dos teus escritos?

Tiven a fortuna de vivir en directo aquel fervedoiro de entusiasmo colectivo de mestres e mestras que comezamos a exercer a profesión a finais da ditadura, comezos da democracia. O galego entraba nas aulas, pero descoñecíamos case todo sobre o noso pasado, a nosa historia, a nosa literatura... Viñeron os primeiros cursos de galego. Todo eran descubrimentos, queríamos mudar o ensino, cambiar o mundo! Métodos de lectura en galego, historias feitas como material escolar, pezas teatrais... sen ánimo de publicar nada. Comecei a publicar grazas a un compañeiro que me animou despois de ler algo do que fixera... Por acurtar, deixei o orixinal na librería Michelena, recollérono os de Vía Láctea, axiña dixeron que si. Logo, nin pasara unha semana e querían traducilo ao catalán... No meu caso, probablemente de non ser mestra tampouco non sería escritora.

Actualmente para ti a escritura é ¿profesión, oficio, divertimento, pasatempo?

É un continuo descubrimento que ás veces me emociona, outras divírteme ou desacóugame. Tamén é unha responsabilidade, cando non escribes só para ti debes mimar, ata onde es capaz e por respecto aos demais, todo o que fas; iso permíteche adquirir “oficio” no sentido de intentar facelo cada vez mellor. Vivir hoxe da literatura en galego, non é doado, pero é posible, de feito hai quen o está facendo, pero contando sempre coas traducións e promocións fóra das nosas lindes. Por certo, paréceme magnífico! Todo o que se poida conseguir neste sentido, “normaliza”, xa que non a lingua polo que se ve nas estatísticas e no que se apalpa nas rúas, si a literatura. Eu tiven a fortuna de ser mestra de profesión. Iso permitíume escribir cando quixen e o que quixen... a vocación, a paixón como mestra levome a estoutra paixón que é a escrita, como a case todas e todos os do meu tempo.

Supoño que o feito de escribir require moita disciplina, ¿cal é a túa disciplina?, te impós un horario? Tés un lugar fixo onde creas e escribes as historias? Fas anotacións en papelíños cando che ven unha idea na rúa, nun café...?

Antes non precisaba nin tomar notas do que acontecía ao meu redor e me conmovía. Quedábase habitándome e non se me ía. Agora, ás veces preciso tomar nota porque, aínda que sexa, ou me pareza, importante, escápame... Eu, quizais porque a miña pensión como mestra mo permite, fun e sigo a ser unha indisciplinada, unha vagabunda das Letras que transita por diferentes camiños... Gústame escribir polas mañás, pero non escribo todas as mañás e á mesma hora. Cando teño unha historia xa argallada e os personaxes comezan a respirar, ou cando menos, eu podo sentir as súas respiracións, é o momento máis pracenteiro; porén, se acontece algo a algún ser querido, abandono todo, aínda que toque logo comezar de novo ou mesmo renunciar...

Teño “un cuarto propio” como diría Virginia Woolf, un cuarto para mín soa, pero cando comecei nisto non o tiña e, igual ca M^a Victoria Moreno e moitas outras, e outros, escribín algunha das miñas historias máis celebradas na cociña ou, no verán, no cuarto onde no inverno estudaban os fillos. Pero por moi comfortable que sexa o lugar no que creas as túas historias, de cando en vez, sen saber a razón, sénteste afogada e precisas cambiar de aires... Gústame a porta cerrada, non con chave, e a ventá aberta para poder mirar dentro (de mín) e mirar fóra (tamén de mín)...

¿Qué temáticas son as que máis te inspiran?

Preciso comezar por algo que me conmovia, que me abra o apetito, pero non teño unha fórmula máxica nin unha temática preferente. Todo cabe... Cada unha das miñas historias naceu de algo diferente. Gústame especialmente as historias que, aínda sendo fantásticas, manteñen un pé na realidade. Sempre digo que, entre a Alicia de Lewis Carroll e o Bastian de Michael Ende, quédome con este último porque o Bastian real emerxe lendo aquela magnífica historia interminable na bufarda...

¿Podes escribir á demanda?

“De encarga? Ca, xamais!” Isto é o que che contestaría nos meus comezos, convencida de que tamaña aberración era unha sorte de prostitución literaria. Cos anos aprendín que o “oficio” ensina a ir na procura da necesaria inspiración, das ganas. Con todo, hei dicir, que, en principio, trátase dunha atadura máis para unha das artes, que, coma todas, precisa ás de liberdade. Filla das ondas, reeditado hai pouco, despois de 25 anos, foi o meu primeiro “encargo”. Xela volveuse vampira! A coidadora de outonos... viñeron despois. E os que están en libros colectivos adoitan ser sempre de encarga. Así escribín o primeiro bocexo dun dos meus libros favoritos para a infancia: Historia da bicicleta dun home lagarto.

¿Cal é o autor ou autora que máis te influíu?

Non son quen de responder con precisión, supoño que o notarán os demais máis ca eu mesma. A miña primeira biblioteca foi oral e foi meu pai quen ma encheu de historias, el ensinóme que o humor e a hipérbole suavizan o drama... Dalgúns libros que me gustaron, non lembro o título, nin o autor, debo de ser un desastre!

¿Que estás a ler actualmente?

Ultimísimo... o libro, aínda inédito, dunha amiga que ten moi boa pinta. Relendo o teatro de Luísa Villalta, que me parece moi actual e sorprendente. Estou en xurados... e son tempos de aparcas algunhas cousas pendentes. Apetéceme reler a Delibes, a Sampedro... Eu non podo ir máis de présa...

¿Estás escribindo un novo libro do que nos poidas desvelar algo?

Deixei aparcadas "cousas", que comecei con ganas, por falta de tempo, pero non quero gafalas. De A muller xabaril falara hai uns 25 anos nunha entrevista e mira logo o que tardei! (risas). Díganos, hai proxectos que me manteñen no camiño de ida...

Ultimamente a novela histórica está moi presente e é moi solicitada, ¿tés pensado enfocar por aí algún proxecto?

Todas as novelas encadradas dentro do "realismo", son "históricas, están situadas nun espazo e nun tempo. Se, restrinxindo, entendemos por históricas as que falan de batallas, conquistas, reis e raíñas... non son as que máis me atraen, a non ser que entren na historia de maneira diferente a como nolo contaban a nós nos libros (non digo que o fagan ao máis puro estilo de Nieves Concostrina, pero case). Era todo tan frío e desprovisto de emocións, tan lonxe de min... Hai quen di que A muller xabaril é unha novela histórica... Non sei. A min gústame descubrir vidas aparentemente humildes, anónimas, e penetrar nos seus segredos coma quen se introduce nas súas arterias para descubrir o que temos en común e o que nos separa, nos desacouga, nos sorprende...

Agora que tes tanta experiencia na escritura de contos, novelas, artigos... tantas publicacións e tantos premios, ¿é máis doado que ao principio ou escribas con máis presión?

Son máis consciente do difícil que é achegarse á perfección, fai que pense, que relea, que corrixa... moito máis. Ás veces mesmo penso que, a medida que gano en "oficio", perdo en "frescura".

Ser escritora, ¿é algo que se aprende?, ¿hai que ter madeira de escritora ou unha persoa se pode facer escritora poñendo empeño?

Supoño que as dúas cousas. Do que estou convencida é de que moitas persoas, por non nacer nun ambiente propicio, non se desenvolveron coma tales e, quizais,

se gozasen de oportunidades, serías destacadas novelistas. Outras hai, que teñen oficio, que escriben cunha corrección maxistral historias moi ben contadas, pero que non conmoven, non emocionan... Penso en mulleres coma miña nai, que apenas foi á escola, e escolarizada en castelán... A partir dos oitenta anos, viúva dende moito antes, púxose a escribir as súas memorias, faltáballe artificio literario, pero tiña toda a conmovedora carga vital necesaria da que falaba I. Calvino. E, coma ela, tantas! Tantos!

Aos adolescentes de hoxe en día, tan enganchados ás pantallas, ¿cómo os ves ti como lectores?

Son o resultados dos camiños e exemplos que lles proporcionamos os adultos. Creo que len máis ca nunca, que escriben máis ca nunca! Pasan as horas libres lendo e escribindo nas pantallas, consumindo o bo e o malo sen tempo de o dixerir, abocados por un tempo de cambios vertixinosos que nos mesmos non sabemos a onde van, cunha IA petando para entrar nas nosas vidas, que está aí para o bo e para o malo. Aceptamos o termo "intelixencia artificial", sen pensar que todo está programado por humanos intelixentes con capacidade para nos crear novas necesidades, para nos manipularen... Eu só lles pido que engadan moitas doses de ética á súa sabedoría e leis para nos protexer.

¿Qué se sente sendo tan querida e considerada dentro e fóra de Pontevedra, en Galicia, en España?

Moi agradecida, sobre todo aos mestres e mestras que puxeron os meus libros nas mans do alumnado, aos lectores e lectoras, aos amigos e amigas que, coma ti, estades puntualmente arroupándome cando presento un libro... Se penso en tanta xente con sensibilidade exquisita, que escribe ben, moi ben, pero que lle custa abrir portas aos lectores, ás lectoras, sintome moi afortunada (e ata ruborizada).

¿De onde sacas o tempo para asistir a tantos eventos, escribir, viaxar, ter a túa vida familiar e persoal; cal é o segredo para multiplicar as horas do día?

Que va! Non fago tanto! Vaí por arroutadas, tamén de ánimo. Eu tamén teño paróns nos que preciso estar a barbeito. Necesito parar para resetearme...

Moitas grazas pola túa atención e por atender a nosa solicitude. En **ASAEXS** estamos moi compracidos por contestar as nosas preguntas e pola túa amabilidade e disposición.



LA "MODERNIDAD" QUE ARRASÓ NUESTRO PATRIMONIO

Dibujo de Santa María y A Moureira de A Barca, autor Agustín Portela

El 23 de febrero de 1951, la zona monumental de Pontevedra fue declarada Conjunto Histórico-Artístico a petición de la corporación local, que presidía el profesor José Fernando Filgueira Valverde. La solicitud tenía un objetivo claro, frenar la destrucción del patrimonio arquitectónico civil y religioso iniciado en la ciudad a mediados del siglo XIX con el fin de dotarla de servicios más acordes con los tiempos.

Este afán de cambio decimonónico no nació a orillas del Lérez, sino que seguía la senda de varios países europeos que exigían la modernización de las urbes. Unas demandas que, en demasiados casos, conllevaron la destrucción de calles, barrios enteros, edificios feudales..., considerados obstáculos para la expansión y la construcción de nuevas avenidas, grandes plazas, pavimentación, saneamiento. Nunca antes las ciudades habían acometido actuaciones tan innovadoras y radicales para mejorar las condiciones de vida de los ciudadanos, pero el ansia de progreso ignoró las recomendaciones de los intelectuales que alertaban de la pérdida irrevocable de un patrimonio de gran valor arquitectónico, histórico y cultural que formaba parte de nuestra identidad.

La designación de Pontevedra como capital de provincia, otorgada por la reina Isabel II, el 23 de noviembre de 1840, pudo influir en su acercamiento al movimiento europeo modernizador. Enseguida, las autoridades locales comenzaron a trabajar para eliminar cualquier rastro medieval de sus calles.

La muralla feudal del siglo XIII fue el primer monumento que sufrió los efectos de la piqueta. Construida en mampostería, su perímetro era de 2.170 metros, con una altura de 7 metros, rematada

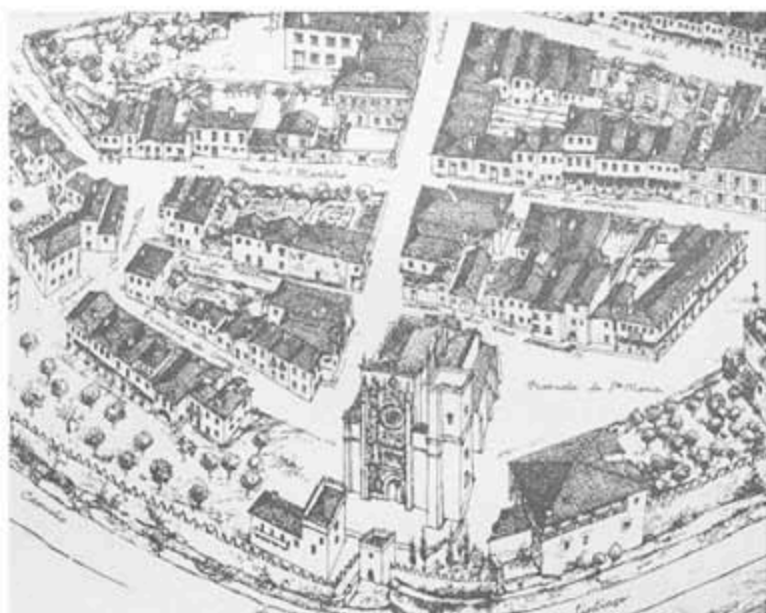
por una hilera de almenas y un camino de ronda. Casi dos siglos después la ciudad todavía conserva varios tramos de la fortaleza, el más interesante, de unos 40 metros de longitud, es el de la calle Arzobispo Malvar que sigue manteniendo las almenas.

Tenía cuatro grandes puertas, la de Santa María, que comunicaba con la iglesia; San Domingos que unía el extinto convento con el antiguo ayuntamiento; la de Trabancas, por donde pasa el Camino portugués a Santiago y comunicaba las plazas da Ferrería y Peregrina, y la de Rocheforte, que iba al convento de Santa Clara y al Camino de Castilla. De todas ellas solo queda el recuerdo de una, la de San Domingos que se convirtió en la puerta principal del antiguo convento de San Francisco, un inmueble reconvertido más tarde en la Delegación de Hacienda y, tras años cerrado, en proceso de transformación en una infraestructura cultural.

La muralla tenía también de tres torres fortificadas: las Torres Arzobispales, la de Bastida y la Torre del Oro.

La segunda obra destruida fue la iglesia de San Bartolomé O Vello, una obra del siglo XIII, que fue todo un símbolo de la sociedad burguesa local. De este monumento se recuperó el gran rosetón de la fachada principal que fue encastrado en la iglesia de San Francisco y las arquivoltas de la puerta principal, inspiradas en el Pórtico de la Gloria del Maestro Mateo de la Catedral de Santiago, que se conservan en el Museo Provincial.

Con una diferencia de pocos años, le llegó el momento a las Torres Arzobispales, también conocidas como el palacio de los Churruchaos, que estaba considerado



Dibujo de la La fortaleza de Pontevedra, autor Agustín Portela

como el edificio civil “más bello del último gótico pontevedrés”, en palabras del historiador local Juan Juega Puig.

La obra comenzó a construirse en 1180, cuando Fernando II donó la ciudad y la fortaleza al Arzobispado de Santiago de Compostela. Sus obras fueron ampliándose durante la Edad Media. Por su condición defensiva, las torres disponían de foso, puente elevadizo, torres góticas y un palacio que fue trasladado piedra a piedra a la finca de la familia de González Besada, en Poio, donde todavía se conserva.

En el siglo XIX todos estos monumentos se encontraban abandonados y semi-ruinosos. En la misma situación estaba el convento de San Domingos, sobre el que pesaba la orden municipal de derribo total. En este caso, fue la Sociedad Arqueológica de Pontevedra, presidida por Casto Sampedro Folgar, la que frenó la actuación de las máquinas, lo que permitió conservar la cabecera de la primitiva iglesia con cinco capillas absidiales poligonales, algo excepcional en la arquitectura gótica gallega. También quedó en pie un muro con un gran rosetón. Las ruinas fueron declaradas Monumento Nacional en 1895.

La destrucción del patrimonio continuó con el Hospital de San Juan de Dios, de estilo barroco, del que quedó como recuerdo a la ciudad el reloj de la fachada que ahora da las horas a los pontevedreses desde el santuario de la Virgen Peregrina, además del “peto” de Ánimas que mantiene su precioso retablo.

La arquitectura civil también sufrió los efectos destructores de las actuaciones modernizadoras, en este caso las víctimas fueron los pazos urbanos, entre ellos el de los Condes de San Román.

En la relación de edificios “mal vistos” en la ciudad, nunca estuvo la iglesia de Santa María, que había

sido construida con las aportaciones de los marineros de A Moureira. Según apunta la profesora de la Universidad de Santiago, Carla Fernández Martínez, “había una recomendación por escrito del jefe político de la provincia donde se señalaba que no existía en la ciudad ningún monumento digno de conservarse, a excepción de la iglesia de Santa María”. Esta iglesia, hoy basílica, continúa en pleno uso en su ubicación primitiva.

La mayoría de las piedras de esos monumentos fueron reutilizadas en la urbanización de calles y plazas de la ciudad, excepto las que correspondían a las Torres Arzobispales que fueron empleadas en la construcción del viejo Teatro Principal que tanto demandaba la burguesía comercial y funcionarial de la villa. El nuevo teatro, junto con el Liceo Casino, se levantó en la explanada que

durante siglos ocupó la iglesia de San Bartolomé O Vello.

La primera Comisión de Monumentos de Pontevedra se creó en octubre de 1844 y, desde sus comienzos se “caracterizó por su ineficacia, debido a la dejadez con la que se afrontaron los temas”, y también por “el escaso apoyo de los gobiernos municipales”, afirma Carla Fernández Martínez, en su trabajo de investigación sobre la destrucción del patrimonio arquitectónico de la ciudad.

Con situación tan caótica, a nadie podía extrañar que, el alcalde Filgueira Valverde saliera cada noche, en el coche oficial, a vigilar las calles del centro histórico, porque “a xente derriba as casas pola noite”, según confesó al profesor y miembro de la Real Academia Galega (RAG), Xesús Ferro Ruibal, en una entrevista, en la que también desveló el mal rato que pasó en una visita a Combarro a donde acudió para apoyar la declaración de Conjunto Histórico Artístico y Pintoresco, “algúns veciños corrérono berrando, ¡Queremos ser modernos!”.

Y, mientras en el centro administrativo y comercial desaparecía parte de su historia, en el arrabal marino de A Moureira se borraba su actividad pesquera y su fisonomía urbanística. La modernidad le hizo perder, en los años 70 y 80 del siglo pasado, un buen número de casas típicas de tejados de dos aguas, de patines de piedra y balcones de hierro forjado o de madera. Unas construcciones que no tenían la nobleza de las del centro histórico pero que, por sus características, podrían haber sido un atractivo más de la ciudad del Lérez.

Algunos ejemplos de lo que fue se encuentran en la Rúa Xan Guillermo donde se conservan casas del siglo XVI con columnas toscanas, la Rúa Xan Villaverde labrada sobre una roca igual que parte del Campo da Torre o



la Rúa dos Peiraos donde se mantiene el hospital San Lázaro del siglo XV.

A la defensa de este barrio, ni profesores ni alcaldes dedicaron tiempo, incluso miraron para otro lado al considerarlo de poco interés. Así lo describía el exalcalde José Filgueira, “pocos soportales y modestos, ninguna balaustrada de fina labra...a lo sumo por gala un patín con escalera exterior o un balcón con barandilla de hierro”.

El maltrato al patrimonio del arrabal continuó durante las décadas siguientes hasta su casi desaparición. La sustitución de las sencillas casas del barrio marítimo por edificaciones de seis y ocho pisos ocultó la visión de la Basílica de Santa María desde el río, que perdió la condición de faro de la ciudad que tuvo durante siglos.

De A Moureira “piedra angular del desarrollo marítimo pesquero y de la prosperidad de la villa”, el historiador José Fortes Bouzán, lamenta la desaparición de “os peiraos”, muelles de cantería compuestos por una escalera central y dos plataformas laterales que facilitaban las faenas de los barcos. Cada peirao tenía su propio nombre, el de los armadores o propietarios, entre los que había mujeres.

Diecisiete de estos muelles se conservaban en 1835, “apareciendo mencionados en el título de ciudad concedido a la nueva capital por Isabel II”, según se recoge en uno de los libros de Fortes Bouzán.

En los astilleros de A Moureira da Barca, donde se ubicaban los astilleros, se construyeron grandes naves. Pudo ser ahí donde se construyó la carabela Santa María, conocido como la gallega, que llevó a Cristóbal Colon hasta América.

Fuentes:

- Carla Fernández Martínez, Universidad de Santiago de Compostela
- Xexús Ferro Ruibal, miembro de la Real Academia Galega (RAG)
- José Fortes Bouzán, historiador
- Dibujos de Agustín Portela Paz, cedidos por la familia Portela Fernández-Jardón



Praza da Ferrería

CUANDO ME AMÉ DE VERDAD



A día de hoy, y esto no podemos negarlo, el legado de Chaplin no ha pasado de moda. Es más, siempre será necesario e indispensable. Porque las lecciones que se dan desde la tragicomedia son las que más nos hacen pensar, y poemas como "Cuando me amé de verdad" son regalos para el corazón, invitaciones directas para mejorar.

Pero además de su lucidez, Chaplin nos regaló profundas reflexiones y lecciones de vida..

"La vida no es significado; la vida es deseo"

Charlie Chaplin

Cuando me amé de verdad
comprendí que en cualquier circunstancia,
yo estaba en el lugar correcto, en la hora correcta,
y en el momento exacto, y entonces, pude relajarme.
Hoy sé que eso tiene un nombre... **Autoestima**

Cuando me amé de verdad,
pude percibir que mi angustia,
y mi sufrimiento emocional, no es sino una señal
de que voy contra mis propias verdades.
Hoy sé que eso es... **Autenticidad**

Cuando me amé de verdad,
dejé de desear que mi vida fuera diferente,
y comencé a aceptar todo lo que acontece,
y que contribuye a mi crecimiento.
Hoy eso se llama... **Madurez**

Cuando me amé de verdad,
comencé a percibir que es ofensivo tratar de forzar
alguna situación, o persona,
sólo para realizar aquello que deseo, aún sabiendo
que no es el momento,
o la persona no está preparada, inclusive yo mismo.
Hoy sé que el nombre de eso es... **Respeto**

Cuando me amé de verdad,
comencé a librarme de todo lo que no fuese saludable:
personas, situaciones y cualquier cosa
que me empujara hacia abajo.
De inicio mi razón llamó a esa actitud egoísta.
Hoy se llama... **Amor Propio**

Cuando me amé de verdad,
dejé de temer al tiempo libre
y desistí de hacer grandes planes,
abandoné los mega-proyectos de futuro.
Hoy hago lo que encuentro correcto, lo que me gusta,
cuando quiero, y a mi propio ritmo.
Hoy sé que eso es... **Simplicidad y Sencillez**
Cuando me amé de verdad,
desistí de querer tener siempre la razón,
y así erré menos veces.
Hoy descubrí que eso es... **Humildad**

Cuando me amé de verdad,
desistí de quedarme reviviendo el pasado,
y preocupándome por el futuro.
Ahora, me mantengo en el presente,
que es donde la vida acontece. Hoy vivo un día a la vez.
Y eso se llama... **Plenitud**

Cuando me amé de verdad,
percibí que mi mente puede atormentarme y decepcionarme.
Pero cuando la coloco al servicio de mi corazón,
ella tiene un gran y valioso aliado.
Todo eso es... **Saber Vivir**

*Procuremos cambiarnos para ser un poco más
felices con nuestras verdades.*

Cristina Luginick



QUE NO TE CUELGUEN UN SAMBENITO

Muchas veces habremos escuchado e incluso habremos utilizado esta expresión sin saber cual era su origen. Para saber de dónde viene tenemos que remontarnos a los tiempos de la Inquisición.

La Inquisición, surge en el seno de la Iglesia católica, para combatir la herejía. No es un invento español, si no que aparece en Francia en el siglo XII, creada por el Papa Gregorio IX, para investigar los casos de herejía. Todos los países tuvieron su inquisición y en su afán por combatir la herejía, cada uno lucha por demostrar que es más católico que su vecino.

La Inquisición española juzgaba a cristianos por asuntos heréticos y entre sus víctimas estaban desde judaizantes (judíos conversos al cristianismo, que en la intimidad de sus casas, seguían profesando el judaísmo), hasta blasfemos que mencionaban el nombre de Dios en vano, pasando por bigamos o incluso por curas solicitantes (aquellos que aprovechaban el sacramento de la confesión para incitar a prácticas obscenas).

En una visita realizada en el año 2023 con ASAEXS a la catedral de Tui pudimos ver su colección de sambenitos, los únicos que se conservan en España y probablemente en toda Europa. Estos fueron encontrados por casualidad en el año 1987 cuando el historiador, recién licenciado, Rafael Sánchez Bargiela, estaba realizando un inventario en el edificio de la Contaduría y se encontró unas telas enrolladas que al desplegarlas resultaron ser estas piezas tan importantes de nuestra historia.

Para saber que es un sambenito tenemos que remontarnos a finales de la Edad Media y buena parte de la Edad Moderna.

A finales del siglo XIV empezaron a aparecer los primeros, utilizados por la Inquisición Pontificia Medieval. En el Manual de Inquisidores (1378) Nicolás Aymerich (teólogo e inquisidor) los describe como una especie de túnica-poncho formado por dos faldones, uno por delante y otro por detrás y que llegaba a la altura de la cadera, a esta prenda a la que se le denominaba Saco Bendito ya que estaba bendecida por un sacerdote. Por semejanza fonética fue degenerando en sambenito (que no tiene nada que ver con el santo de dicho nombre).

Cuando un reo era juzgado por hereje o falso converso, también llamados judaizantes, a los que se les consideraba culpables se les imponía como condena que tenían portar este saco bendito en todo momento y solo se lo podían sacar en la intimidad de su hogar. El que te colgaran un sambenito era un motivo de vergüenza y escarnio.

Además, de tener que llevar esta prenda el reo podía ser condenado a muerte, normalmente a morir en la hoguera.

En concreto en la catedral de Tui se encontraron 14 de estas prendas con los nombres de 13 mujeres y un



varón, pertenecientes a las familias: Coronel, Méndez, Saravia y Gómez.

Este saco es una tela de color amarillo en cuya parte superior aparece pintada una Cruz de San Andrés (cruz roja en forma de aspa) y en la parte inferior figuran una serie de datos sobre el reo como: nombre, lugar de nacimiento y/o residencia, estado civil y cónyuge o familia a la que pertenecía, delito, condena y año, además, de los términos, Reconciliado o Relajado.

Los reconciliados con la iglesia eran aquellos que reconocían su herejía y demostraban su arrepentimiento, mientras que los relajados eran los que por no reconocer su delito eran condenados a muerte, generalmente a morir en la hoguera. En los sambenitos de los relajados aparecía además una cabeza en llamas que indicaba su condena a morir en la hoguera.

Entre los encontrados en la catedral de Tui, hay 2, los pertenecientes a Antonia Henríquez y Andrés Duarte, madre e hijo de la familia Coronel (importantes banqueros) condenados por: herejes judaizantes reconciliados, relajados en estatua, esto significaba que habían sido condenados a morir en la hoguera y debido a que habían huido, se quemaba en su lugar una

estatua que representaba al inculcado/a. Parece ser que estas dos personas huidas al cabo de unos años regresaron a la ciudad debido a que poseían una importante fortuna y con parte de ella pagaron una generosa cantidad a cambio de que les fuera perdonado su delito.

A mediados del siglo XVI a partir de las instrucciones del inquisidor general Fernando de Valdés y Salas, estas prendas debían ser colgadas en las iglesias de las que fueran vecinos los condenados.

La orden decía :

"todos los sambenitos de los condenados vivos o difuntos, presentes o ausentes, se ponen en la iglesias donde fueron vezinos... porque siempre aya memoria de la infamia de los herejes y su descendencia"

A partir de ese momento todos estos sambenitos pasaron a ser colgados en las iglesias e incluso cuando el paso del tiempo los deterioraba, eran sustituidos por unas telas cuadradas o alargadas en las que figuraban los mismos datos que en los originales y a las que se denominaban "mantetas", con el propósito de perpetuar la infamia de los condenados y de sus familias de generación en generación.

Esta obligación de colgar las "mantetas" por tiempo indefinido en las iglesias fue contestada, no solo por los familiares de los condenados (ya que los incapacitaba para ocupar cargos públicos e incluso para poder realizar enlaces matrimoniales) si no también por los feligreses y los rectores de las iglesias a los que se les trasladaba la infamia del reo. Pero la inquisición no cambió de opinión hasta finales del siglo XVIII. Tres siglos estuvieron por lo tanto colgados en los templos!

De estas "mantetas", viene otra expresión muy utilizada en la actualidad como es "tirar de la manta" es decir, rebuscar en hechos pasados para destapar algún asunto turbio o vergonzoso que pueda ser comprometedor para alguien, o sea: "sacar a relucir los trapos sucios".

Muchas veces, se utilizan expresiones como: "llevar un sambenito", "que te cuelguen un sambenito" o "cargar con un sambenito", con el significado de cargar a alguien con una culpa que no le corresponde.

Un buen motivo para visitar la ciudad de Tui, además de por su hermoso casco histórico y su catedral, es darse un paseo al museo catedralicio y poder conocer esta parte importante de nuestra historia que probablemente para muchos de nosotros era desconocida.



Julia Piñeiro Estévez.



"LOS OVNIS"

Las siglas "OVNI" en español corresponden a Objeto Volante No Identificado, equivalentes a "UFO" Unidentified Flying Object, en inglés. No son pocas las personas que cuando ven un objeto brillante en el firmamento, del que desconocen su procedencia lo asocian a objetos volantes procedentes de otros planetas.



Despegue cohete espacial

Literalmente para la mayoría OVNI, realmente es todo lo que vuela y no sea identificable. Podemos saber incluso de noche, lo que es una avioneta, un ultraligero, un helicóptero, un avión, distinguir la estación orbital, (por su intenso brillo) o porque podemos seguir su órbita por medio de una aplicación del móvil, incluso seguir a simple vista un tren de satélites de Starlink, que de vez en cuando el empresario Elon Musk, pone en órbita en lanzamiento

múltiple, que en su primera fase, siguen todos la misma ruta y separación, en número variable desde 15 a 75, hasta alcanzar la altura y órbita adecuada en la que se separan, pero ya no resulta tan fácil distinguir un satélite artificial, de los utilizados para exploración

espacial, con fines civiles o militares, como el meteosat, usado para predicción meteorológica.

A quienes nos gusta observar el firmamento en las noches estrelladas, nos fascina y llena de interrogantes, ver la cantidad de objetos volantes, que a simple vista o, por medio de prismáticos u otros aparatos ópticos, vemos cruzar el techo celeste a gran altura muchas veces cruzándose entre sí en diferentes direcciones orbitales.

Son miles los meteoroides, que están vagando por el espacio, muchos de ellos son los cohetes propulsores de naves espaciales, que una vez alcanzada la altura deseada se desprenden de ella y pasan a formar parte de la llamada "Basura Espacial" que orbitan hasta que se desintegran, por choque con la atmósfera, contra otro artefacto o un meteorito, aunque a veces parte de los mismos, llegan a atravesar la atmósfera incendiándose y haciéndose visibles, incluso de día, conocidos como "bóolidos", que pueden desprender distintos colores, azul, verde, amarillo, blanco o rojo, dejando una estela luminosa, e incluso producir ruido como una explosión, la altura de paso varía desde 10 a 50 km. Algunos trozos pueden llegar a la tierra.

También pueden ser bóolidos, los meteoros que se desprenden de las colas de los cometas, que impactan contra satélites en órbita, que se desplazan a gran velocidad, que igualmente en casos pueden llegar a la tierra.

Dicho esto podríamos preguntarnos ¿Porque vemos los satélites de noche si no llevan luz? La luz que proyectan los satélites, son reflejo de los rayos del sol, contra las partes metálicas del satélite, a veces esta luz es continua o discontinua según se mueve, es como cuando vemos un avión, en determinados momentos,

con el brillo de los rayos del sol, solo podemos ver un ala, la otra queda protegida por la sombra del propio avión.



Avión sobre la Ria de Vigo

Es por ello que las visualizaciones de satélite se producen en las dos primeras horas de la puesta de sol y en las dos antes del amanecer.

A veces ocurre, que estamos observando la órbita de un satélite y que sin que lo apreciemos entra en una zona sombría y dejamos de verlo, si en ese momento se produce un cruce con

otro satélite que viene en dirección contraria al que no veíamos porque cruzaba también la zona sombría y que se hace visible en ese momento, podemos pensar que el que estábamos siguiendo había girado sobre sí mismo o formado un ángulo, dando paso a creer, que está viendo un "platillo volante" con altas capacidades para cambiar de dirección. Cuando en realidad todo fue un efecto óptico por un cúmulo de casualidades y el resto es fruto de nuestra imaginación.

No soy negacionista respecto a que pueda o no, haber vida extraterrestre, pero sí estoy convencido que en la mayoría de los casos de avistamientos de luces en el cielo, no deja de tener su origen primitivo en la mano del hombre.

El tema OVNI, dio mucho que hablar, asociándolo a fenómenos paranormales, ocurridos en distintos puntos del planeta y que se atribuyen a elementos procedentes del exterior, con halo de misterio y a la vez de sospecha, alentada por formar parte de documentos secretos custodiados por las Fuerzas Armadas de los distintos países. Algunos de estos documentos con el tiempo perdieron la calificación de "Secreto" y se dan a conocer en parte o en su integridad.

Si una zona del mundo destaca por el número de fenómenos cuando menos paranormales, relacionados con desapariciones, avistamientos y que afectaron sobre todo a barcos y aviones es el famoso "Triángulo imaginario de las Bermudas" cuyos vértices son: Puerto

Rico - Miami - Islas Bermudas. Es un lugar donde se registraron y todavía se registran, muchos incidentes, pero es también cierto, que es una zona con proliferación de tormentas con borrascas profundas, tifones y huracanes y otros fenómenos atmosféricos que causan muchos accidentes, a veces se registran olas gigantes de incluso treinta metros de altura.

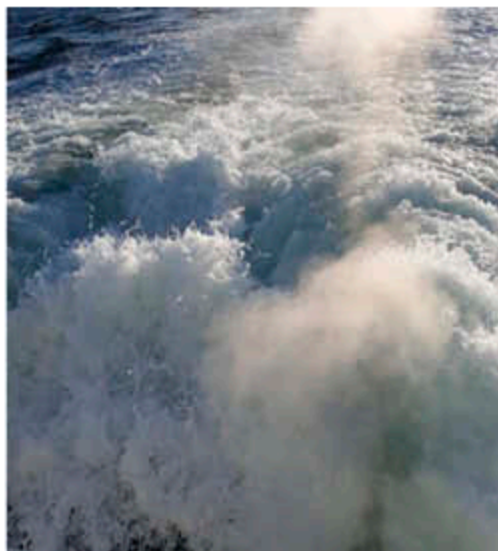
El mito del Triángulo de las Bermudas se produjo gracias a Charles Berlitz. Este escritor norteamericano nacido en Nueva York el 20 de noviembre de 1914 y fallecido en Florida el 18 de diciembre de 2003, escribía algunos libros con más o menos éxito. Pero la misteriosa desaparición del "Vuelo 19", le encumbró a la fama con la publicación de su libro "The Bermuda Triangle" (El Triángulo de las Bermudas), del que se vendieron miles de ejemplares y que fue traducido a varios idiomas entre ellos el español.

Desaparición del vuelo 19 y del avión de rescate.

El 6 de noviembre de 1945, una escuadrilla formada por cinco aviones torpederos-bombarderos TBM "Avenger", comandados por el teniente Charles Carroll Taylor, despegaron de Fort Landerdale en Florida, para un vuelo que incluía un ejercicio de bombardeo real, (algunas fuentes hablan de que se realizó sobre un buque en desguace y otras sobre un peñón del mar). Alcanzado el objetivo y disponerse a regresar fue cuando emitieron un mensaje por radio indicando que se encontraban con problemas, para encontrar la orientación que los llevaría de vuelta a la Base. La torre de control les indicó que debían dirigirse al oeste. Taylor explicó que tenían dudas sobre cuál era el oeste, la cosa terminó en desastre, con la desaparición de los cinco aviones.

Según declaró en una entrevista un oficial instructor de Fort Landerdale, llamado David White, en dicha entrevista informó que Taylor y sus compañeros tenían problemas de orientación, algunos aparatos de vuelo no funcionaban correctamente. Él comunicó que decía creer estar sobre el islote de Cayos en Florida, pero incomprensiblemente en lugar de dirigirse hacia el Oeste, los radares los situaron dirigiéndose hacia el Norte, adentrándose en el Atlántico, hasta que se perdió toda comunicación con la escuadrilla.

Salió en su búsqueda un hidroavión PBM "Mariner" con 13 tripulantes a bordo, el cual poco tiempo de izar el vuelo dejó de



El oceano encabritado



El vuelo 19

emitir señales e igualmente desapareció sin dejar rastro.

La teoría de White es que los cinco bombarderos, perdieron el rumbo y se adentraron en el mar, con unas condiciones adversas y que se estrellaron hundiéndose en el mismo, sin dejar señal en superficie, en cuanto al hidroavión de rescate, pudiera producirse una fuga en el combustible y produjo una explosión en el aire. Le preguntaron porque ningún objeto del avión se pudo recuperar, o porque en la superficie del agua no había manchas de aceite y de combustible de los seis aparatos, cuando cientos de aviones y barcos rastrearon largo tiempo la zona, pregunta a la que dijo no tener respuesta.

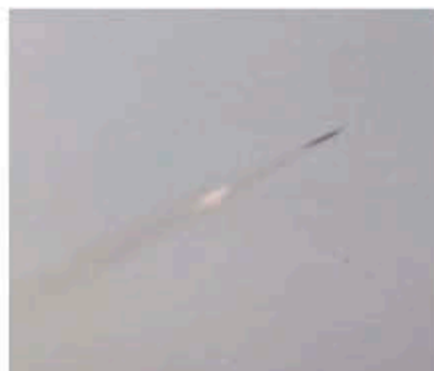
Algunos científicos afirman que hay varios puntos en el globo terráqueo, donde se producen ondas magnéticas que influyen en los aparatos de navegación. Los hay que van más lejos y aseguran, que, en esas zonas, dichas ondas actúan incluso sobre los cerebros de las personas. Hay infinidad de casos donde aviones transoceánicos, en un momento dado y sin explicación lógica, llegan a bajar de golpe unos 10.000 pies (3.048 metros). Teniendo en cuenta la altura de crucero a que vuelan, en la mayoría de los casos todo se achaca a una fuerte turbulencia, sin que suponga un riesgo de colisión contra el mar. Pero la cosa tendría otro cariz, si la pérdida de altura se produjese al realizar una escala intermedia o por emergencia.

Caso de posible ovni

Sin adentrarnos en los muchos avistamientos extraños en los últimos años, de los que podemos informarnos por los medios y sin salir de España, los más famosos ocurrieron en Vigo, Valencia y Tenerife, pero tenemos un caso singular y muy mediático en Ferrol, donde un objeto volante, se estrelló en el mar, hecho que investigó el Departamento Marítimo de Ferrol, contó con muchos testimonios de testigos entre ellos personal de la Armada. Fue recogido en un libro de Miguel Gacio Armendariz con el título "El OVNI de Ferrol" y diversos artículos publicados en su día por la Voz de Galicia.

Todo transcurrió en la noche del 2 de abril de 1966, poco antes de la media noche, varias personas aseguraron ver una luz azulada y blanca, sobre el entorno de la Estación

de Radio Naval de Carreira, entre los testigos, militares de guardia de dicho destacamento. La luz sobrevoló las instalaciones de Astano y Bazán, así como otras instalaciones militares de Ferrol. En un momento dado la luz se precipitó al mar en la zona de la Graña. En dicha zona se encontraba faenando el pesquero de Burela (Lugo) Reina María, quienes recogieron un trozo del aparato.



Cohete balístico DC3 en vuelo

Con la luz de la mañana, el pesquero volvió a la zona donde recogió un trozo de considerable tamaño y con un peso entorno a los doscientos kilos. Estas maniobras fueron observadas desde otro pesquero por el marinero R.P.

Los restos recogidos fueron entregados por el capitán del pesquero en la Comandancia Naval de La Coruña, que se hizo cargo de estos, pasando a formar parte de elementos clasificados.

¿Qué pudo pasar? Mi teoría es que fuese un avión espía probablemente no tripulado, precursor de los actuales drones. Que por fallo mecánico u otra índole, terminó precipitándose al mar. Hay que tener en cuenta que el primer artillugio volante no tripulado fue un globo aerostático con fines militares, que se probó en 1849. Posteriormente durante la Primera Guerra Mundial, los Estados Unidos utilizaron aviones no tripulados con fines militares, en misiones de reconocimiento e incluso de bombardeo.

En diciembre de 2021, fue lanzado al espacio en una misión conjunta de la NASA (Agencia Espacial Norteamericana), la ESA (Agencia Espacial Europea) y la CSA (Agencia Espacial Canadiense), el telescopio espacial James Web, el más potente de los lanzados al espacio, equipado con una cámara de infrarrojos con tres filtros, que en el año siguiente ya envió imágenes inéditas de Júpiter, mostrando gigantescas tormentas y vientos huracanados que asolan el planeta, pero que su función espacial va más allá, descubrir nuevas galaxias y dar respuestas a incógnitas sobre los enigmas del espacio. Tal vez un día podamos saber y dar respuesta al tema OVNI.

Hay registros de avistamientos en distintas partes del mundo, sin que haya una clarividencia total, de que la procedencia de estos tenga un origen extraterrestre.

José Victorio Moure Rivera



Praza da Leña



Praza do Teucro



SIMILITUDES Y DIFERENCIAS ENTRE LAS HILANDERAS DE DIEGO VELÁZQUEZ Y LAS DE EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ

Comenzaremos diciendo que, además de las diferencias puntuales, que más adelante comentaremos, existe una diferencia fundamental: el simbolismo global.

Lo haremos salvando las diferencias técnicas que separan a estos dos pintores, ya que nuestros limitados conocimientos no alcanzan para dilucidar tal cuestión.

Obra I: Diego Velázquez.

A.- La historia reflejada en el cuadro:

La obra de Diego Velázquez desde su creación en 1657 fue entendida como una obra costumbrista y conocida con el nombre de "La Real Fábrica de Tapices" o "Las Hilanderas". No es hasta 1948 cuando se reinterpreta como una obra mitológica, en concreto, la representación pictórica de la fábula de la diosa Palas Atenea y la mortal Aracne escrita por Ovidio en su obra "La Metamorfosis".

Aracne era la mejor tejedora de Grecia, que llegó a considerarse como poseedora de una habilidad en el arte de tejer superior a la de Palas Atenea, la diosa de la sabiduría, por lo que decidió retar a esta para dilucidar cuál de las dos era la mejor tejedora de tapices.

Atenea acepta su reto y comienza el concurso, durante el cual la diosa representó a los dioses en todo su esplendor y Aracne,

en un arranque de orgullo, los representó como portadores de grandes defectos.

Cuando Palas Atenea vio el trabajo de la mortal Aracne insultando a los dioses la increpó y esta sintió miedo ante la ira de la diosa e intentó suicidarse. Palas se apiada de ella y le concede la vida, pero para castigarla transforma su cuerpo en el de una araña y la condena a tejer hasta el final de los tiempos.



Obra I- Diego Velázquez. (1657)

El rapto de Europa (Tiziano)



B.- El cuadro:

En el primer plano de esta obra la mujer que maneja la rueca representa a la diosa Palas como una anciana, pero con una pierna de aspecto juvenil que identifica a una joven diosa camuflada para observar la forma de tejer de Aracne sin ser reconocida. En su alzada mano izquierda porta un huso con un vellón de lana.

En el centro, entre Palas y Aracne, otra mujer ataviada con una falda de color rojo.

Entre Palas y la mujer del centro, a los pies de ambas, un gato.

Más a nuestra derecha, de espaldas, una joven mujer manejando los hilos para tejer, representa a la mortal Aracne.

En el segundo plano vemos tres mujeres con indumentarias cortesanas representando a las ninfas.

Más al fondo Palas Atenea, con un casco en su cabeza y portando una lanza, que parece discutir con Aracne.

Por fin, en el último plano un hermoso tapiz representando el rapto de Europa, tema que fue pintado por Tiziano y más tarde copiado por Rubens. Con esta representación Velázquez quiere transmitir que el pintor es algo más que un trabajador manual y que, de igual forma que una mortal pudo competir con una diosa, el artista puede hacerlo a través del arte, representado en el tapiz. Es decir: el arte dentro del arte.

Obra II: Eugenio Lucas Velázquez

La obra de Eugenio Lucas Velázquez⁽¹⁾ representa la escena de la visita de los reyes a la Real Fábrica

de Tapices, con las trabajadoras en primer plano. Esta obra es considerada como costumbrista y no mitológica como la de Diego Velázquez. Debe tenerse en cuenta que durante la primera mitad del siglo XIX el Realismo en la pintura surge con tal fuerza que dominaría la segunda mitad de este siglo. El mundo cotidiano fue su fuente de inspiración distanciándose de temas mitológicos.

La disposición de los personajes avala la consideración de obra costumbrista:

En el primer plano aparece la anciana que maneja la rueca, cuya pierna está cubierta, ya que el personaje no representa a la diosa Atenea y en su mano izquierda, sobre el regazo, porta un ovillo.

La mujer del centro luce una falda de color oscuro.

Entre la anciana y la mujer del centro, a los pies de ambas, un cántaro, en el lugar del gato de la obra I.

Más a la derecha, de espaldas, una joven tejedora, que en este caso no representa a la mitológica Aracne.

En el segundo plano los reyes Felipe IV y Mariana de Austria, en el centro, observan el trabajo de las tejedoras, combinándose la escenografía con una parte de las Meninas de Diego Velázquez.

A su alrededor tres mujeres ataviadas con ropajes cortesanos admirando y comentando el tapiz.

A los pies de los reyes un perro, mascota que habitualmente acompañaba a los reyes.



Obra II- Eugenio Lucas Velázquez

(1) Eugenio Lucas Velázquez (1817-1870)

Pintor español nacido en Madrid, muy difícil de clasificar debido a su gran versatilidad, aunque generalmente se denomina su pintura como romántica y a veces como realista. (El realismo surgió en la primera mitad del siglo XIX).

Una de las características por la que es más conocido es por la interpretación del estilo del arte de Francisco de Goya, de tal forma que algunas de sus obras llegaron a venderse como si fuesen auténticos "Goyas". Fue, además, un extraordinario acuarelista. También utilizó el estilo Velazqueño ahondando en su lenguaje en otras de sus obras, tal como vemos en sus hilanderas de Pontevedra.

En esta obra, E. Lucas Velázquez no recrea un tema mitológico sino un tema costumbrista, realista. Para ello elimina todas las referencias a la fábula de la competencia entre Palas Atenea (Minerva) y Aracne.

José Lázaro Galdiano compró obras de este artista reuniendo una importante colección que actualmente

está expuesta en su museo madrileño. Además expuso sus obras en distintas salas de exposiciones europeas y en Nueva York, despertando la curiosidad internacional sobre este pintor y su relación artística con Goya y Diego Velázquez.

(2) El rapto y violación de Europa

Es una obra del pintor Tiziano entre 1560 y 1562. En ella se muestra el relato mitológico del rapto de Europa perpetrado por Zeus (Júpiter), padre de Palas Atenea (Minerva), convirtiéndose en un toro blanco, falsamente manso, para incitar a Europa a subir en su lomo y a continuación lanzarse al mar y trasladar a Europa a la isla de Creta, teniendo tres hijos con ella.

Más tarde (1628-1629) esta escena es copiada por otro gran artista, Pedro Pablo Rubens-

Fuentes:

—Catálogo del museo Lázaro Galdiano.

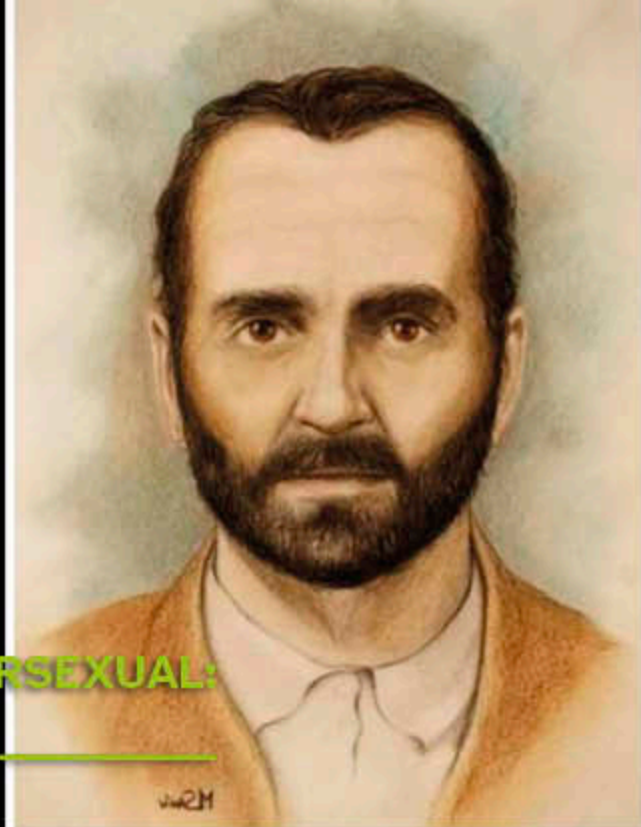
—Eugenio Lucas Velázquez en La Habana. Francisco Calvo Serraller.

—Sección de pintura del museo de Pontevedra.

—La obra pictórica completa de Velázquez-Clásicos del Arte-Noguer-Rizzoli Editores, introducción de Miguel Ángel Asturias. Biografía y estudios críticos de P.M. Bardi.



LICÁNTROPO, SACAÚNTOS, INTERSEXUAL: ROMASANTA



Esta é unha historia que se podería definir co pretencioso termo SERENDIPIA que se define como os descubrimentos de feitos, persoas, ou de calquera outra natureza, que se producen de forma casual ou accidental. Outros vocábulos máis vulgares serían chiripa, carambola... E iso foi o que me levou ao descubrimento do verdadeiro e histórico home lobo, da súa historia e fatais andanzas.

Mais, aínda que a definición que aporta a RAG do vocábulo INTERFERENCIAS non se axusta ao que pretendo relatar, farei que se refira a esta historia.

Considero INTERFERENCIAS ao conxunto de acontecementos que van marcando a vida das persoas e que se cruzan con outros feitos, vivencias ou persoas sen aparente conexión e que, ao final, configuran un relato que era impensable nun principio. Estas son:

I.- INTERFERENCIAS

Alá polo ano 1970 exercía como profesor da asignatura de *"Prácticas de la Enseñanza"*, na Escola Normal de Maxisterio de Ourense, don Alfredo Cid Rumbao. Boa persoa, gran pedagogo e profesor cercano, tamén era o director do Colexio Nacional de Prácticas e organizaba as prácticas que os alumnos de maxisterio debían realizar na escola anexa.

Don Alfredo aínda era moito máis, tamén exercía de cronista oficial da Vila e Corte de Allariz (a súa vila natal), cronista oficial de Ourense substituindo a Otero Pedrayo trala súa morte, membro da Real Academia Galega, investigador e documentalista, autor de varios libros, Cruz de Alfonso X O Sabio polos seus méritos pedagóxicos...

Na aula, era moi fácil provocar a don Alfredo para que saíse dos programas e contidos propios da materia

que impartía, e nos falase, aos alumnos, das historias que investigaba ou de anécdotas de todo tipo.

Sempre seguía o mesmo ritual: levantarse do seu sillón, sentarse no pico da mesa de profesor, acomodarse cun xesto que, por pudor, non debo describir neste artigo, e comezar a contar. Aquel día falou dun xuízo que acontecera en Allariz alá pola metade do S. XIX, no que participara o seu bisavó en calidade de médico que debía recoñecer o estado intelectual e posible deterioro do entendemento do reo, que era, un home chamado Manuel Blanco Romasanta, autor de crimes horrendos e considerado un home lobo.

E engadiu que, segundo se contaba, este personaxe parecía un bo home... iso si, algo afeminado xa que facía calceta mentres permaneceu no cárcere de Allariz.

Esta foi a primeira vez que escoitei o nome de Romasanta e algúns aspectos das súas andanzas.

Algúns anos despois chega ás miñas mans, en forma de obriña literaria, o discurso que pronunciara Vicente Martínez Risco o 23 de febreiro de 1929, non seu ingreso na Real Academia Galega, e que tiña como título *Un caso de lycantropía (O home-lobo)*.

Agora si, xa hai máis información sobre Romasanta, as súas sanguentas andanzas e o fenómeno do home lobo/sacaúntos tratado de maneira profunda etnográfica e cientificamente.

Pero aínda estaban por acontecer feitos que ían completar esta serie de coincidencias que teño denominadas como interferencias.

En decembro de 1977 (non recordo a data exacta) aparece unha curiosa nova no diario ourensán *La*

Región, na que se conta que o cura dunha aldea de nome totalmente descoñecido para min, farto de que os nenos pequenos do lugar levasen varios meses sen escolarizar pola falta de mestre, meteu aos rapaces no vello Land Rover Santana, de propiedade episcopal, levounos ata a delegación provincial de Educación de Ourense e deixounos nas oficinas deste organismo, coa mensaxe de voltar a recollelos cando lle comunicaran que as autoridades educativas enviarían á persoa que debería exercer o ensino na súa aldea.

O día 10 de xaneiro de 1978 rematan as miñas obrigas "para con la patria" e, acudo á Delegación de Educación de Ourense para comunicar a dispoñibilidade para incorporarme, de novo, a un destino no que exercer o meu oficio de mestre.

O propio Sr. Delegado, nese intre o cura don Manuel Pérez Barreiro (fillo do capador de O Mazo e amigo da miña familia), ofréceme o destino no que, segundo as súas palabras, "... vas ser feliz e poderás desenvolver un gran labor pedagógico e social..." e días despois chego ao lugar de onde procedían aqueles rapaces que o cura que agora tiña nome, don Agapito, levara no vello Land Rover episcopal ata o organismo educativo de Ourense (neses momentos xa non tiña o Land Rover porque llo quitara o bispo por facer co vehículo actividades revolucionarias).

E aparece no diario *La Región* de 9 de febreiro de 1978 o titular "*Por fin tiene maestro la escuela de Rebordechao*" que encabeza a noticia que remata co parágrafo "...gracias joven profesor y gracias señor delegado de Educación y Ciencia".

Don Agapito Meljide, joven sacerdote de Rebordechao, acompañado de vecinos del pueblo, visitaron la delegación de Educación, siendo recibidos por el delegado señor Pérez Barreiros, quien se interesó por la problemática de la educación en el pueblo enclavado en plena sierra de San Mamed. El delegado, no solamente solucionó el problema enviando un maestro sino que también les prometió hacerles una visita cuando sus ocupaciones le dejen unas horas de descanso.

La apertura de la escuela de Rebordechao ha sido acogida con verdadera alegría. Haciéndonos eco del sentir de las buenas gentes de Rebordechao, gracias joven profesor y gracias señor delegado de Educación y Ciencia.

II.- REBORDECHAO

Esta é unha aldea que queda alá por... chegando a... Non é doado atopar Rebordechao, nin sequera aínda que o busques.



En palabras de Tonecho, protagonista do libro *Tonecho de Rebordechao*. Ed. Soltelo Blanco 2005 de Breogán Ribeiro, Rebordechao está na fin do mundo. Se o buscas no mapa de Galicia, aparece nun oco que hai na provincia de Ourense, pola Serra de San Mamede. Aparece como un espazo baleiro, sen estradas nin aldeas. Pódese ver unha liña estreita que se atreve a subir pola serra; é unha pista cativiña que morre en Rebordechao, pola que apenas poden cruzarse dous coches.

Esta aldea, ademais de estar habitada por boas xentes, tiña algo máis, unha fabulosa historia: era o lugar onde se asentara o moínante Manuel Blanco Romasanta. E de onde procedían a maior parte das vítimas deste licántropo, home lobo, sacaúntos!!! Protagonistas todos daquela historia que nos contara Don Alfredo e que pechaba o círculo vital das interferencias.

Máis en Rebordechao pouco se falaba da terrible historia que acontecera alá polos anos 40 e 50 do século XIX. Os contos do home lobo e sacaúntos non eran do agrado dos veciños, e producían arrepiños nesas xentes.

O xa nomeado Tonecho, na obra de Breogán Ribeiro, narra un episodio moi significativo: cando o seu avó está muxindo as vacas, preguntalle por algo que escoitou na aldea referido a un home lobo. En canto escoitan este nome ata as vacas arrepián. A *Pantoja* comezou a bater no chan coas patas, alporizada, e a *Lunfarda* (de seu máis mansa) botoulle unha ollada nerviosa e deixou de dar leite.

O avó, aínda que lle dí que os asuntos do home lobo son contos de vellos, explícalle que foi un moínante que viviu, máis dun século atrás, nesa aldea. Era un asasino, un delincuente, dí.

Pero Manuel Blanco Romasanta foi algo máis ca iso...

III.- ROMASANTA

Como corresponde cada vez que se investiga a unha persoa protagonista de lendas populares, aínda que sexan personaxes reais e con historias certas, aparecen moitas contradicións respecto da súa orixe e características físicas e vitais.

O escritor Alfredo Conde, alaricano igual que don Alfredo, fai que Romasanta nos fale na súa obra *Romasanta. Memorias incertas do home lobo*. Ed. Galaxia 2004. E dános unha versión moi contrastada por outros investigadores:

“Chámome Manuel Blanco Romasanta, nacín en Regueiro, aldea da parroquia de Santa Olaia, preto

de Esgos, na provincia de Ourense, en 1810. Os meus paisanos aínda me coñecen como *O Tendeiro*, pero hei pasar á historia como *O Home Lobo*. E as xentes máis vulgares e simples, e acaso as máis atinadas, han seguir chamándome o home do unto e tamén o saca manteigas”.

Outros historiadores fan que naza no ano 1808 e, a omnipresente nas nosas vidas, a Wikipédia sitúa o seu nacemento no 18 de novembro de 1809.

Co aspecto físico de Romasanta ocorre algo parecido. Pode ser descrito, xa de adulto, como un home moi pequeno, duns 137 cm, dun 1,50 m e ata de 1,65 m de altura. Cara ancha e con barba espesa, dentes moi afiados, ollos verdes case fosforescentes, mans rudas ou mans finas e delicadas... e segundo Vicente M. Risco “era falanguero de ollar doce, xeitoso e agudo”. E ata hai quen di que naceu como Manuela Blanco Romasanta e foi muller ata os oito anos, é dicir, que era intersexual (con ovarios e útero pero con xenitais externos de aspecto masculino). Algúns autores inciden en que amosaba xestos afeminados. E tamén din... tantas cousas!

No que investigadores e cronistas coinciden é en que gañaba a vida como moinante percorrendo as terras do noroeste peninsular, dende Asturias ata o norte de Portugal. Mercaba panos, teas e outros produtos no maragato Val de San Lourenzo, en saldos, feiras e mercados que facía a xente nas cidades e, sobre todo, no establecemento “Vallina y Compañía” de Astorga. E logo vendíalos ao longo das vilas e aldeas de Galicia.

Cara o ano 1843, Manuel estableceuse en Rebordechao onde gañara o aprecio das xentes desta aldea grazas ao seu comportamento amable e servizal. E dende este lugar segue a súa actividade comercial.

IV – ACTIVIDADE CRIMINAL

Cando se establece en Rebordechao, Romasanta xa traía un pasado sospeitoso, aínda que el nunca recoñeceu autoría algunha dos feitos concretos.

Alá polo 1837 emprendeu a rota comercial cara a Portugal e Castela acompañado por Manuel Ferreiro, pero este nunca regresou á súa vila.

Anos despois, en 1843, o alguacil de León Vicente Fernández acercouse a terras de Manzaneda para reclamarlle a Romasanta o pago dunha débeda. E catro días despois aparece o cadáver do leonés e o noso protagonista amosando o recibo que declaraba a débeda saldada. Por este feito foi xulgado en rebeldía e condenado a 10 anos de cadea.

Si aceptou e declarou a autoría noutros moitos crimes.

MANUELA E PETRONILA (Petra).

Manuela García Blanco, cuarentona e divorciada, nai da adolescente Petronila, sobrevivían en Rebordechao. Manuel Blanco Romasanta flirteaba con Manuela e trataba de convencerla do beneficiosa que sería para as dúas mulleres buscar un destino fóra da aldea, no que poderían mellorar as súas vidas.

A proposta de Romasanta consistía en ofrecerse a acompañalas a Santander onde lles conseguiría un emprego de criadas, mellor se era ao servizo dun cura, e así nai e filla terían o futuro resolto. Manuela vendeu todo o que tiña, unhas vacas e algúns cacharros, na feira de Sarreaus. E comunicoulle a Manuel que xa estaba preparada para ir a Cantabria.

Despois das despedidas de rigor e as promesas de escribir cartas para dar noticias das novas vivencias naquelas terras, Manuela, filla e moinante, ao clarear o día polas montañas que rodean Rebordechao, comezaron a viaxe a través da serra de San Mamede.

Camiñaron ata adentrarse no espeso bosque de acivros chamado da Redondela, onde Romasanta, el di que transformado en lobo, atacou a Manuela. Ouveando como se fose un lobo salvaxe, mordeuna no pescozo e logo seguiu atacando, desgarrando carnes, cortando veas, arrincando nervios.... E, sen descanso, lanzouse sobre a hipnotizada Petra esnaquizando o seu corpo en segundos.

Romasanta agachou os seus corpos, non sen antes facerse coa faltriqueira dos cartos, roupas e todo o que considerou que lle podería sacar un beneficio.

E rematada a súa obra...

Seguirá no próximo número da revista...

Pepe Fernández López



Praza Alonso de Fonseca

MARIA CASARES. A SOIDADE DO NOVO COMEZO

(continuación)

3.- A separación e o desprezo:

Debe sertido en conta que cando as relacións entre Albert Camus e María Casares se reafirman no ano 1947, empezan a manifestarse as primeiras fisuras entre Sartre-Beauvoir e Camus-Casares pola maneira de veren os acontecementos violentos que se producen despois da fin da Segunda Guerra Mundial.

É sintomático para interpretar este feito atender en paralelo a dúas pezas significativas dos dous autores da mesma época: *Les Mains Sales* que Sartre escribe en 1948 e *Les Justes* que Camus data no ano 1949.

Les Mains Sales estréase o dous de abril de 1948 no teatro Antoine e a trama emprázase en 1943 nun país imaxinario da Europa do leste. Dentro dun partido revolucionario da resistencia, un intelectual burgués, que interpreta François PERIER, acepta asasinar a un dos seus xefes acusados de disidencia para desta maneira poder subir na xerarxía do partido. Ao final da guerra, cae na conta que a nova política preconizada polo partido

é a que defendía o seu xefe morto. Moralidade para Sartre, o ideal marxista debe evitar estar condicionado por criterios de pura eficacia.

Les Justes represéntase en réplica ás *Mains Sales* o 15 de decembro do 1949 no teatro Hébertot con María CASARES, Michel BOUQUET et Serge REGGIANI nos papeis principais. A escena sitúase

en Moscú, 1905, onde un grupo revolucionario decide asasinar o Gran Duque que tiraniza a cidade. Cando o máis exaltado do grupo, encargado de lanzar a bomba, descobre que perto están unha muller e dous nenos, pospón a operación para unha segunda volta, matando o tirano, mais caendo prisioneiro. Prométenlle salvalo se descobre os seus compañeiros, mais el grita que cumpriu unha obra de xustiza canado o levan o cadalso. Moralidade para Camus, contra a inxustiza do mundo debe oporse o humanismo e a ética da responsabilidade.

Pouco a pouco Jean Paul Sartre e Simone de Beauvoir arman a súa batería do café Flore e de Saint- Germain -de -Près



e pónense en garda contra todo o que prexudique o comunismo e o seu modelo soviético estaliniano malia xa saberen que é totalitario e cruel. As tesis humanistas e antitotalitarias de Camus-Casares están próximas das de Hannah Arendt quen xa tiña elaborado o seu estudo sobre *As Oríxenes do Totalitarismo* que so publicará en 1951, ano no que se converte en cidadana americana deixando de ser apátrida, estatus que tiña dende que o réxime nazi no 1937 lle retirara a súa nacionalidade alemá. O seu pensamento no entrará en Francia até anos despois da morte de Sartre en 1980.

A primeira pista de desavizna entre as dúas figuras maiores da intelectualidade francesa do século XX estala cando Maurice Merleau-Ponty criticou na publicación "*Temps Modernes*", dirixida por Sartre, as opinións de Camus contra as atrocidades que se cometían con ocasión das deportacións aos Goulags soviéticos. Con esta denuncia deixábase sin forza a insistencia no modelo soviético que os sartrianos usaban para criticar o goberno francés.

A influencia do tandem Sartre-Beauvoir era temible porque el presentábase como o intelectual de orixe burgués que xa elaborara unha importante obra abstracta dentro da ontoloxía de Heidegger (*L'Être et le néant*, 1943), e ela era xa unha figura no movemento feminista, sobre todo despois da publicación do *Deuxième Sexe* (1949).

O tandem Camus-Casares polas súas orixes e estatus, el pied noir alxerino de nai balear, e ela refuxiada en Francia e nacida na Galiza, non parecería que deberían consolidar unha relación estable con contorno comunista Sartre-Beauvoir.

A situación estala cando María Casares xa ten unha praza consolidada na escena francesa e Albert Camus

publica "*L'Homme Révolté*" (1951). Camus declara que "*je n'ai pas appris la liberté dans Marx. Il est vrai: je l'ai apprise dans la misère (Actuelles 1)*". É verdade que as orixes de María Casares non son estas, como confesa nos primeiros capítulos do seu *Résidente privilégié*, mais coincide con Albert Camus cando este di "*J'ai grandi dans la mer et la pauvreté n'a été fastueuse. Puis j'ai perdu la mer, tous les luxes alors m'ont paru gris, la misère intolérable*".

Todo isto podería esconder unha carga contra a ideoloxía dominante que controlaba o PCF, e ocorre que os comunistas chegan a presionar Sartre para que interveña contra Camus, tanto no mundo do teatro como no mundo editorial. Mais Sartre limitase a facerlle saber a Camus que está comprometendo a súa amizade, e promove entón que Francis Jeanson, filósofo, publique na revista de Sartre *Les Temps Modernes* un artigo inxurioso contra o libro e o seu autor. Camus remítelle a Sartre unha carta (*Lettre au Directeur des Temps Modernes*) na que entre outras lindezas lle di que estan fóra da historia, o que Sartre responde que "a amizade pode tamén chegar a ser autoritaria". Estas cartas, que confirman a ruptura entre as dúas afamadas parellas, foron publicadas no número do 30 de xuño de 1952 dos *Temps Modernes*.

Si existía algo que non aturaban Camus e Casares é o desprezo (*trop orgueilleuse par nature, je n'ai jamais pu supporter le sentiment de mépris Rp 282*), e o antídoto contra o desprezo era para os dous non corresponderen as mans tendidas polos que te teñen ofendido.

O encontro entre Camus e Casares establécese, pois, nun período de pasións tristes: a vida parisiña fría e falsa, a descuberta das superficialidades e mediocridades da tribo de Saint-Germain-de-Prés na ocupación de Francia polos nazis... Cando en xuño de 1948 María Casares retoma a súa relación con Albert Camus, con quen xa tñha vivido o primeiro episodio do seu fundamental encontro persoal en xuño de 1944, con ocasión da peza *Le Malentendu*, na que María fai o personaxe de Martha, como xa dixemos, a esperanza de refacer as antigas fraternidades da Resistencia, no caso de Albert, e das solidaridades repúblicas, no de María, esfúmanse. O totalitarismo nacional-socialista, contra o que antes tanto loitaron, atopábase reemplazado polo totalitarismo de Stalin, e os campos daquel viñan sendo o mesmo que os campos (goulag) de este. Constatan que o fascismo de antes da guerra non foi erradicado a pesar do sacrificio



de millóns de homes. O Xeneral Franco preside os destinos de España, baleirada do seu sangue libertario e republicano, e Alxeria é un baño de sangue de irmans que se degolan mutuamente.

Camus e Casares non son, malia isto, persoas resentidas, son mais ben persoas fieis. O resentimento é un sentimento noctébrigo e tanatófilo, que eles non profesan. A fidelidade é dionisiaca. Dionisio é con Apolo o inventor do teatro. Así e todo sempre tiñan en contra o menosprezo do grupo de Sartre, que dominaba a intelixencia parisiña, o que Camus optou por non engadir máis pólvora, a pesar de que na casa Camus movíase como un touro ferido, en palabras de María Casares a Octavio Paz.

Cada un dos dous filósofos construíron unha obra teatral paralela e similar na que se denuncia o arbitrario das normas e dos valores, pretendendo fundar unha moral sen moralismo. Si comparten unha mitoloxía teatral común, Sartre pretende unha función catártica, mentres Camus privilexia unha intención didáctica. "L'Homme révolté" denuncia o terror revolucionario, preferindo a revolta moral. Sartre-Beauvoir acúsano de ser un impedimento a revolución, mais Camus-Casares soio pretenden desmitificar a utopía comunista, para promocionar a revolta libertaria que socialmente so dará os seus froitos despois do maio 68.

4.- A atomización e o Suicidio:

Definitivamente, nunha beirarrúa do boulevard Saint-Germain, o 6 de xuño do 1948, aniversario do desembarco das tropas aliadas en Normandía, María e Albert atópanse por casualidade e xa nunca máis se van separar. *Le coup de dés jamais n'abolira le hasard* diría Mallarmé... Ela iba en dirección o teatro, el a casa de Gide (Rp 325).

Meses antes, María Casares participa xunto con Roger Blin e Paule Thénénin nunha creación radiofónica de Antonin Artaud "Pour en finir avec le jugement de dieu", que foi rexistrada nos estudos da radio francesa entre o 22 e o 29 de novembro do 1947, pero que non puido saír nas ondas o 2 de febreiro de 1948 porque o director do ORTF (Office de radiodiffusion télévision française) decidiu censurar a difusión por ser un texto virulento e subversivo que non puido estrearse ate o 1974.

Artaud morreu ese mesmo ano 1948 moi decepcionado por esta circunstancia que pechaba unha etapa de 9 anos durante os que permaneceu internado en hospitais psiquiátricos "tratado" cos *electroshocks* da época.

Novamente Albert Camus e María Casares coinciden no momento da aparición de *La Peste*, que incide na peste franquista e que ten relación cos intereses de Antonin Artaud, que pretendía con Barrault adaptar *Journal de l'année de la Peste* de Daniel Defoe.

A memoria de Artaud foi restablecida, so despois do maio 68, pola vangardía Post-Estructuralista: Jacques Derrida, Gilles Deleuze, Julia Kristeva, Paule Thénénin aprecian en Artaud o teatro da crueldade, o corpo sen órganos, a psicose como posta en solfa do sentido normativo, a oposición aos centros psiquiátricos etc.

Entre *Le Malentendu* 1944 e *La Peste* 1948, Camus vive en proximidade de Francine e de tal relación van nacer dous xemelgos Catherine e Jean.

A partir de aquí e a pesar da natureza caduca do seu matrimonio, Camus merca en Lourmarin (Provence), cos cartos que recibe de *La Peste* e a través do seu amigo René Char, unha casa para a súa muller e os seus dous fillos.

Camus tornado para o Mediterráneo de Alxer e Casares para o Atlántico de Bastiagueiro, Camaret e Lacanau, el para *Lourmarin* (Provence) e ela para *La Vergne* (Charente) Tratábase de evitar o París agora asfixiante.



Sartre reprochalle a Camus que fose con Francine a recoller o Nobel de Literatura en 1957. Camus contesta que Francine merecía unha homenaxe polo tempo que viviran xuntos, mais Camus estimou sempre que quen o merecía o premio mais ca el era André Malraux.

Françine Faure era xusto que fose a *Stockholm* e para Camus supoñía un antídoto contra as tendencias de suicidio que nela afloraban a miúdo, e que facían pensar que: *"Il n'y a qu'un problème philosophique vraiment sérieux: c'est le suicide. Juger que la vie vaut ou ne vaut pas la peine d'être vecue, c'est répondre à la question fondamentale de la philosophie"* (Camus: *Le mythe de Sisyphe, essai sur l'absurde*).

A noción do absurdo eixa o universo dramaturxico e novelesco de Camus e aparece nos seus ensaios teóricos, non so no ciclo da negación, senón tamén no consagrado á revolta.

O donxoanismo constitúe unha das modalidades da vida absurda, mais Camus, *seducteur* e casado, séntese culpable da caída que Francine sufriu e pona en relación coa depresión nerviosa da súa muller causada pola súa libertinaxe. A caída de Francine foi sentida polos seus como unha tentativa de suicidio desta pola relación pública do seu marido con María Casares. *La Chute* (1955) xira arredor desta culpabilidade. É para fecterse perdoar que parte con Francine a entrega do premio Nobel de Literatura. *"Francine a été à la peine, il est normal qu'elle soit à l'honneur"*. Mais María Casares estaba presente no importante discurso de Suecia, sobre *"un art de vivre par temps de catastrophe"*, ela era a súa musa.

A relación entre Albert Camus e María Casares durou hasta a morte do escritor o 4 de xaneiro de 1960, nun accidente de coche xunto con Michel Gallimard. A morte de Camus bouleverse María Casares, o seu entorno, producindo un achegamento entre a filosofía da liberdade de Camus e a política antitotalitaria de Sartre, mais o Barrio Latino até maio de 68 segue encumiando J.P. Sartre. *"On a, tout de même, raison d'avoir tort avec Sartre plutôt que raison avec Camus"* (Bernard-Henry Lévy, *Le Siècle de Sartre*).

Nos anos 60, os textos máis lidos polos estudantes nas facultades de Políticas tanto en París como en Berkeley, nesa época de contestación, eran *"On Revolution"* de Hannah Arendt (1963) e *"L'Homme Révolté"* de Albert Camus. O absurdo de Camus equivale asemella a desolación de Arendt entendida como a soidade do home que o sistema totalitario desenraiza, prívao de solo, polo que consegue individuos atomizados de obediencia debida dende as masas até a cúspide da xerarquía (a banalidade do mal).



E preciso voltar a ler *Résidente privilégiée* con a guía do que Julia Kristeva atopa en Hannah Arendt sobre cómo vivir cos outros, sin repulsalos ou absorbelos. *France, ma souffrance*. Si todo estranxeiro e un traductor, María Casares mellor que ninguén interpretou o universo sensible da súa identidade dentro de unha Francia, en principio hostil, conseguindo ser capaz de se recoñecer como estranxeira, dentro dela mesma (Julia Kristeva, *Etrangers à nous-mêmes*). Por iso a desaparición de Albert Camus supuxo o novo comezo para ela. Despois de ter traballado cos dramaturgos e os autores máis importantes e con os directores máis reputados, e xa con corenta anos, María Casares escollerá aproximarse os talentos emerxentes que aparecen na Francia golista e estruturalista dos anos 60, e polo seu compromiso político, a súa revolta a levará a enfrontarse dende os escenarios do Teatro Odeón ou no Festival de Avignon contra os que pretenden boicotear representacións que denuncian o anticolonialismo, seguindo a defensa do pensamento camusiano que nos anos 70 renace no prestixio que lle correspondía e que o clan sartriano inutilmente tanto bloqueara.

OS IRMANDIÑOS: CANDO OS PARDAIS CORRÍAN DETRÁS DOS FALCÓNS

Os Irmandiños protagonizaron a revolta social europea máis importante do século XV. A rebelión Irmandiña consistiu nun levantamento das clases populares galegas, impulsado polas cidades, contra os señores feudais da época e os seus abusos e atropelos.

Os primeiros alzamentos, como a Revolta Fusquenlla de 1431 liderada polo mítico Roí Xordo, tiveron unha repercusión máis local. Pero anos despois deuse un novo levantamento que esta vez estendeuse por todo o territorio: a Gran Rebelión Irmandiña.

O pobo galego, liderado polos Irmandiños, tomouna contra as fortalezas dos nobres, derrubando moitas delas. Os Irmandiños obrigaron a fuxir aos señores feudais e lograron o autogoberno entre os anos 1467 e 1469.

Quen eran os Irmandiños?

Os Irmandiños eran membros de irmandades. As distintas irmandades agrupáronse na Santa Irmandade do Reino de Galicia. En esencia, tratábase dunha organización de defensa e protección constituída polos propios veciños.

A constitución destas Irmandades, e os posteriores alzamentos contra os nobres, partiron das cidades. As irmandades foron autorizadas polo rei de Castela para minguar o poder dos nobres galegos, contrarios a el. As cidades preferían non depender dos señores feudais.

Entre os membros dos Irmandiños había campesiños, burgueses, mercadores, clérigos, artesáns, pescadores, fidalgos, etc. Nalgúns casos ata nobreza e clero moi menores.

Non se tratou, por tanto, dun movemento exclusivo de campesiños. Aínda que é verdade que a unión destes ás protestas foi crucial para alcanzar unha masa crítica.

Primeira Revolta Irmandiña (1431-1435)

Antes da gran revolta do 1467-1469, houbo outros conatos de rebelión máis modestos. En 1431 os vasallos xa se organizaron en base a Irmandades. Sobre todo, dedicábanse a protexer os camiños do bandolerismo, cousa que os señores feudais habían deixado de facer.

En ocasións eran os propios señores os que levaban a cabo os atropelos.

A Primeira Revolta Irmandiña foi un movemento moi local, con epicentro en Ferrol. Naquela época era zona de influencia da casa dos Andrade. O xefe era Nuño Freire.

Díse que Nuño Freire trataba moi duramente aos seus vasallos e que ademais estableceu novos impostos e pagos. Os Irmandiños reclamaban para Ferrol volver ter reguengo, ou sexa non depender do señor feudal.



Vidriera de Enrique IV de Castilla a caballo portando una lanza, en el Alcázar de Segovia

Quero a cabeza de Nuño Freire!

Aos organizadores deste alzamento coñéceselles como Irmandade Fusquenlla. A revolta iniciouse no ano 1431 nas comarcas de Pontedeume e Betanzos. O líder foi un tal Roi Xordo, un fidalgo de baixa estirpe de Ferrol.

A Irmandade Fusquenlla creceu rapidamente dos 3.000 integrantes ata 10.000, cando homes procedentes dos bispados de Lugo e Mondoñedo uníronse aos Irmandiños de Ferrol.

Roi Xordo pediu a cabeza de Nuño Freire de Andrade, e mesmo tentou tomar Santiago, pero as tropas do arcebispo impedíronllo. Ao pouco, Nuño Freire, que fuxira, reorganizouse e tomou represalias.

Moitos Irmandiños morreron e outros foron encerrados. Os mortos foron acoitelados ou afogados no río. Roi Xordo foi capturado, sometido a tormento durante anos, e posiblemente pereceu en 1435.

A Gran Rebelión Irmandiña

A coñecida como Gran Rebelión Irmandiña ou Gran Guerra dos Irmandiños tivo lugar entre os anos 1467 e 1469. As décadas anteriores, como vimos, as clases baixas, campesiños e cidadáns, e mesmo fidalgos de baixa estofa, foron acumulando resentimentos contra os señores feudais.

Nos anos 60 a alta nobreza volveuse aínda máis ousada e abusiva, un pouco como castigo á anterior revolta. Agora si, o levantamento converteuse nun fenómeno global estendido por toda Galicia.

As irmandades tiñan a autorización do rei de Castela para minguar o poder aos señores feudais, contrarios a el.

Os dirixentes Irmandiños

A Santa Irmandade estaba liderada por nobres segundoxénitos ou resentidos, como:

—Pedro de Osorio, fillo do conde de Trastámara.

—Alonso de Lanzós, señor de Louriña. Quizá foi o impulsor da Santa Irmandade ao entrevistarse con Enrique IV, rei de Castela, segundo algunhas fontes.

—Diego de Lemos, fillo de Alonso López de Lemos, señor de Pantón e Sober.

Como vemos, mesmo cabaleiros nobres de baixo status enfrontáronse á alta nobreza. Estes segundoxénitos estarían postos a mal cos de alto rango.

Tamén houbo líderes que eran labradores, burgueses ou letrados. Pero, sobre todo, foi grazas á incorporación do campesiñado ás reivindicacións que o levantamento se transforma en global.

Os Irmandiños fan fuxir os señores feudais

O alzamento dos Irmandiños empezou na vila de Melide en febreiro de 1467. Os seus principais inimigos eran os señores de Andrade, Lemos, Soutomaior e

Moscoso, terratenientes laicos moi codiciosos, propietarios de fortalezas e castelos.

O lema dos Irmandiños era: Abaixo as fortalezas! As fortalezas simbolizaban a personificación do poder da alta nobreza. A primeira fortaleza derrubada foi



Castelo de Vimeiro

Castelo Ramiro (Ourense). A estas seguirían máis de 130 fortalezas máis.

As destrucións eran máis ben simbólicas: desmochan, ou sexa, tiran as almeas dos castelos para visualizar que nelas agora mandan os Irmandiños.

Cara a 1468, os Irmandiños están asentados firmemente en Galicia e os principais nobres fuxiron a Castela ou Portugal. Foi a primeira e única vez que o pobo de Galicia logrou o autogoberno.

Esmagando a rebelión: a nobreza contraataca

Finalmente, os nobres se reagruparon e atacaron aos Irmandiños. A nobreza contraatacou á vez en varias fronteas. Pedro Madruga desde Portugal; o arcebispo Fonseca e Juan Pimentel desde Salamanca; e o conde de Lemos desde Ponferrada.

Pedro Madruga primeiro derrotou aos Irmandiños do sur de Pontevedra. Despois dirixiuse directamente a



Castillo de Rocha Forte
yacimento arqueológico de la fortaleza,
que data del siglo XIII

o crían, aínda que na primavera de 1467 foron xeralmente os alcaldes irmandiños quen chamaban e dirixían a revolta anti-fortaleza. O dato de Pontevedra demostra, en todo caso, que contaron coa participación dalgúns dos oficiais reais que a Corte real enviara, a partir de febreiro do 67, para presidir as asembleas constituintes

Santiago e uniuse aos nobres que xa tiñan acampado alí.

O Irmandiño Pedro de Osorio enfrontouse aos señores feudais ás portas de Compostela. Terminou fuxindo e as súas forzas sendo masacradas. Pouco despois caía Santiago.

Entre Ferrol e Pontedeume atopábase Alonso de Lanzós. Os señores feudais lograron que se retirase e entregase a cidade. Lanzós foi feito prisioneiro pouco despois polo señor de Andrade, que o executou.

Mentres as forzas feudais retomaban o control de Ferrol e Pontedeume, o conde de Lemos fíxose co control en Lugo e o resto da comarca. A revolta fora sufocada con éxito.

Ao acabar a contenda, parecía que a represión ía ser moi forte, con todo, os nobres contentáronse coa restitución das súas fortalezas e da orde.

Houbo execucións, aínda que non multitudinarias. Á fin e ao cabo a nobreza necesita aos vasallos.

O levantamento en Pontevedra

Un mercador, rexedor de Pontevedra, Bartolomé de Sigueiro, de 80 anos, declara en 1526: “que siendo este testigo moço podra aber sesenta años poco mas o menos dice que vio que bino a la villa de Pontevedra un alguazil e traía una vara que dezían ser del rey e fiziera pregonar en la dicha villa de Pontevedra que todos los de la villa saliesen con sus armas a derrocar las fortalezas de alderredor de la dicha villa de Pontevedra porque así lo mandaba el Rey”.

Aclarando a continuación que antes dixo “ya los vezinos y gente comun de la dicha villa y de las tierras de alderredor della estaban y andaban llevantados en hermandad e tenían sus alcaldes e cuadrilleros”. Todo un símbolo da precedencia da iniciativa popular –algo que os pontevedreses aprenderon motu proprio en 1451- ó consentimento, tres meses despois, dos derrocamentos por parte de Henrique IV. Os favorables a Santa Irmandade, como o noso mercador, convénllel dicir que El-Rei ordenara abater as fortalezas, e así

das irmandades. Aguaciles e correxedores que personifican, xunto coas cartes reais, a crucial converxencia de intereses antinobiliarios entre El-Rei e os “vezinos y gente comun”, que tiñan polo demais na súa testa colectiva un Rei máis imaxinario e xusticieiro que o real Henrique IV.

En Pontevedra, como en Ourense, o pregón é –xunto co toque de campás, como logo veremos- o medio de comunicación social máis utilizado, especialmente eficaz para poñer en armas a todos nun breve prazo de tempo, en vilas relativamente pequenas rodeadas de murallas, onde se convocaba a “que saliesen con sus armas a derrocar las fortalezas de alderredor de la villa”. O que quer dicir dúas cousas: 1) que respectaban as murallas coas súas torres, pois Pontevedra, e as cidades do resto de Galicia (quitando Monforte e Tui durante un tempo), eran da Santa Irmandade que tiñan nas murallas urbanas os seus únicos baluartes, o que terán que lamentar en 1469; 2) que os veciños e xente común tiñan armas de seu, tanto na cidade como no campo, alá onde houbese vasallos que tiveran que prestar servizo de armas o seu señor.

É historicamente incorrecto por tanto que campesiños, artesáns e pescadores, andasen –como pode verse no ben intencionado cartel irmandiño da Feira Franca que teño no faldón da mesa- con fouces, gadañas, forcas e outros útiles agrícolas, asaltando castelos ou enfrontándose ós exércitos señoriais. Todo o mundo tiña, ou podía ter, segundo o seu estado (teoricamente), lanzas (cortas, medias u longas), escudos, cascos, espadas, coirazas, dagas e cotas de mallas, feitos polos armeiros locais, ou importadas e vendidas polos barbeiros, o que está particularmente ben documentado en Pontevedra. Incluso tiñan bestas, a arma máis cobizada que por veces o propio señor regalaba ó vasallo para servirle militarmente como besteiro: logo este volverá contra o señor a súa arma, maila experiencia adquirida na guerra feudal.

Un veciño de Cambados, Juan Martínez el Viejo, da mesma idade, orientación e recordos que o rexedor Bartolomeu, subministra outros datos sobre o levantamento irmandiño de Pontevedra de interese para o conxunto do levantamento.

Dinos que os pontevedreses ían xuntos cos do Salnés a botar abaixo as fortalezas da zona, o que confirman outras testemuñas, milicias conxuntas que rememoran a experiencia da “primeira irmandade” que derrocou fortalezas. Dinos ademais que os alcaldes irmandiños “traían unas baras de justicia, pintadas en ellas una saeta”, representando o xeito xeral de axustizar das “Santas Hermandades”. Declaración xenerosa en imaxes quen nos achega xa que logo a un dos dous símbolos irmandiños documentados. Martínez o Vello permítenos saber doutra bando como a revolta contra as fortalezas tiña un carácter festivo: “e yban a ellas a derrocar como si fueran para la iglesia”. Confirmando de paso o respecto da Santa Irmandade polos edificios da Igrexa: un caso visible é a capela románica das Torres do Oeste incólume ata hoxe pese ós derrocamentos sufridos na primeira e segunda irmandades. Por último, o home de Cambados proporciónanos un dato cuantitativo sobre os irmandiños do “concejo de Pontevedra que serían hasta quatroçientos onbres”.

Por aqueles anos, principios do século XVI, escribía o coruñés Vasco de Aponte asegurando que na época irmandiña os pontevedreses viñan sendo “mil vecinos al menos”. Temos para nós que os 400 irmandiños da testemuña oral equivalen na práctica tódolos homes en condicións de tómalas armas –e posuidores delas– en Pontevedra, validando a sabida xeneralización da revolta. Vémolo, algo despois, nas novas que veñen no nobiliario de Aponte sobre as convocatorias de campá para que os veciños de Pontevedra “saliesen con sus armas”, a favor do arcebispo Fonseca (reconciliado co concello irmandiño en 1469) e contra Pedro Álvarez de Soutomaior, pois resultan uns cincocentos homes armados: “salían della a un repiquete de campana con quinientos omes de a pie y quarenta lanças”. Contando sempre coa marxe de error propia das cifras nas fontes medievais, na cidade saen máis ou menos os mesmos e as mesmas á revolta social como á guerra feudal, a diferenza está na motivación.

Fortalezas derrubadas

As dez testemuñas do Preito Tabera-Fonseca que, en total, falan con algún detalle da revolta irmandiña en Pontevedra e no Salnés, onde vivían naquel entón e viven polo regular no momento das probanzas, achégannos ante todo nomes de fortalezas derrocadas e de dirixentes irmandiños, cun grao notable de concordancia e complementariedade, facilitado por ser todas elas participantes ou testemuñas oculares dun levantamento, que consideraban maiormente –aínda seis décadas despois– como algo xusto, necesario e victorioso, polo cuxa actitude favorable foran designadas para dar testemuño polo arcebispo Fonseca, que non consideraba fora de responsabilidade súa, ou de seu pai, o estado ruinoso ou desaparecido das fortalezas do arcebispado.



A xente irmandiña de Pontevedra e o Salnés formando un só exército, ou separándose momentaneamente para dirixirse a dúas fortalezas distintas, botan abaixo cando menos as fortalezas de Lantaño, Lobeira, Peñaflor, Soutomaior, Rianxo, Sobroso, Montes (por segunda vez), Tenorio, Gondar e Cotobade. Castelos propiedade na súa meirande parte de Álvaro de Soutomaior, Sueiro Gómez de Soutomaior e o arcebispo de Fonseca (pai do coprotagonista do preito) na rías de Pontevedra e Arousa, chegando no extremo norte do seu itinerario ata a torre de Rianxo –deixando esta vez as Torres do Oeste para a irmandade de Santiago– e no extremo Sur, penetrando no interior, ata Sobroso por causa de asegurarse os de Pontevedra que as fortalezas máis importantes dos seus grandes inimigos Suero Gómez e Álvaro de Soutomaior, quedaban polo chan.

O sistema era sempre o mesmo, tomaban as fortalezas e –precisa outro mercador de Pontevedra– “despues de las aber tomado e tenido en su poder las derrocaran todas hasta el suelo”; especificando máis unha testemuña, de oficio pescador e tamén pontevedrés: “las derrocaran todas por el pie”.

Os irmandiños de Pontevedra, ademais de derrubar a parte que lle tocaba das fortalezas da Igrexa de Santiago, como Lobeira ou Castro de Montes, axudaron ós de Santiago na toma e destrución da Rocha Branca de Padrón; e ós de Tui na toma da cidade cercada, onde topa refuxio Álvaro de Soutomaior. A verdade é que aínda que as testemuñas, por transmisión simplificador da memoria colectiva, dan por tomada a cidade ó mesmo tempo que as fortalezas do señorío derrocadas na primavera e verán de 1467: Tui vai resistir durante un ano o asedio irmandiño, que terminará en agosto de 1468 ó morrer Álvaro de



Perotíña así mesmo a meirande importancia, como noutros grandes movementos sociais ó logo da historia, a individualidade, a representatividade, a capacidade organizativa e o prestixio dos seus dirixentes. Sobre todo os alcaldes, cuxas varas pintadas víñan a dicir que eles eran a máxima autoridade, cara dentro e cara fóra da irmandade, por riba dos cargos estritamente militares, que eles asumen directamente na toma e abatemento das fortalezas. Outra cousa serán algunhas batallas a campo aberto que terán lugar sobre todo ó final da revolución xusticieira, onde as milicias irmandiñas pasan a ser comandadas por cabaleiros experimentados no oficio da guerra, nomeados capitáns da Santa Irmandade dunha ampla xurisdicción como Alonso de Lanzós, Pedro Osorio, Diego de Lemos, Fernando Días Teixeira ou Lopo Pérez Mariño de Lobeira, aínda que tamén houbo capitáns burgueses, labradores e notarios, dos que temos poucas noticias porque non veñen en nobiliarios e cadros xenealóxicos.

Malia falta da documentación municipal ou irmandiña pontevedresa para eses anos 1467, 1468 e 1469, coñecemos relativamente ben a composición dos cadros irmandiños, mercé á información facilitada polas testemuñas da localidade e bisbarra no preito Tabera-Fonseca.

Os 10 cargos institucionais –alcaldes principalmente– da Santa Irmandade en Pontevedra mellor recordados, máis de medio século despois, son (por orde alfabética): (1)

Alonso de Camba, zapateiro, alcalde e deputado SI (vicario da Confraría San Xiao dos zapateiros, en 1445); (2) Álvaro Afonso Jacob, alcalde SI; (3) Afonso Mouríño, alcalde e deputado SI (fiel ou encargado da alcabala do viño en 1459); (4) Diego Zapateiro, cuadrilleiro SI; (5) Gómez Barbeiro, alcalde SI (criado de Pero Fernández Barbeiro e recibido como veciño en 1444); (6) Joan Cabaneiro, pescador, alcalde SI; (7) Joan Domínguez, carnicero, alcalde SI (fiel da alcabala da carne en 1454 e 1456); (8) Joan Rodríguez, O Pancho da Moureira, mareante, alcalde e deputado SI; (9) Lope Pérez Mariño de Lobeira, cabaleiro, capitán SI; (10) Pero García de Cangas, pescador, alcalde e deputado SI. Habería que engadir os dous dirixentes, Juan García de Barla e Juan García Chichontes, pescadores e/ou labradores dos arredores de Pontevedra (non aparecen na documentación municipal) pero integrados dalgunha forma na súa irmandade, que protagonizan o episodio heroico da Lanzada (onde morreu cando menos un deles, como veremos ó final).

Soutomaior, por causas naturais, quen deixa escrito no seu testamento que a capital tudense fose entregada á Santa Irmandade unha vez que el non estivera.

A división do traballo entre as diferentes irmandades no tocante ó sistemático derrubamento de tódalas fortalezas do reino, xunto coa converxencia precisa en ocasións para afrontar un obxectivo grande (batalla ou cerco), mostra un grao importante de coordinación, sobre todo entre as irmandades máis próximas, como vimos nos casos Pontevedra-Santiago e Pontevedra-Tuí, no cadro dunha concertación multilateral e xeral mediante a mesma Xunta da Santa Irmandade do Reino de Galicia, que se axuntou cando menos 5 veces en 5 lugares distintos durante o bienio irmandiño, poñéndose en práctica deste xeito o papel decisivo que diciamos ó principio xoga a escala galega do levantamento.

Dirixentes pontevedreses

A revolta irmandiña foi por definición un fenómeno colectivo, asembleario á hora de elixir alcaldes e deputados (ou facer xuntas locais, comarcais e de Galicia), quen logo podían ser máis ou menos seguidos nas súas iniciativas, ás veces discutidas entres eles mesmos como sabemos pola documentación ourensá.

A meirande parte dos dez líderes irmandiños son xente do mar e diferentes gremios artesanais (zapateiros, carniceros, barbeiros), con frecuente experiencia na xestión e representación dos gremios. A diferenza doutras cidades, os mercadores non semellan estar

tan representados, habendo ademais unha neta separación, como xa dixemos máis enriba, entre cargos do concello e cargos da irmandade. Distinción de responsabilidades respecto do concello, que afecta tamén ó mareante Pancho e ó cabaleiro Lopo, dirixentes saídos da élite social pero cun importante prestixio no “pobo miúdo” que copa, con máis contundencia que noutras vilas, os postos da Santa Irmandade en Pontevedra.

Entre os dirixentes irmandiños de Pontevedra o máis citado, e polo tanto recordado, entre as testemuñas do preito Tabera-Fonseca, é o mareante Pancho da Moureira. O seu liderado persoal vese cualitativamente na declaración verbal do labrador de Nogueira (Meis), Fernán da Bouza, que dixo: “bíó benir mucha gente de la villa de Pontevedra de la hermandad con la qual benía Pancho da Moureira que hera alcalde de la dicha hermandad y traía bara de justícia y este testigo los bíó yr azía Lantaño que hera de Suero Gomez y que la iban a derrocar y que despues este testigo la bido derrocada”.

Un bo exemplo de como os alcaldes irmandiños máis representativos se poñían á fronte, cos seus bastóns de mando, das tarefas de asalto e derrubamento dos castelos, o que redundaba na súa maior autoridade e sona entre á xente común iracunda coas as fortalezas. A razón diso é que a toma e derrocamento dos castelos se consideraba máis unha acción de xustiza (maior) que unha acción de guerra, polo que correspondía ós alcaldes non ós capitáns levar a iniciativa, o que non quer dicir que todos destacaran por igual nesa labor: só o Pancho sobresaí como cabeza da insurrección. Favorecido, sen dúbida, polas intensas relacións persoais desde o barrio de pescadores, extra muros,

coa xente mariñeira das rías de Pontevedra, Salnés e Morrazo (Rianxo), que tiñan que levar as capturas ó arrabalde da Moureira para salgar e vender o peixe, como xa dixemos.

O segundo dirixente que cómpre subliñar, a pesar de que suscita menos atención no preito Tabera-Fonseca que os dirixentes populares, é o xefe militar dos irmandiños de Pontevedra, Lopo Pérez Mariño de Lobeira ou Valadares, fillo de Paio Mariño de Lobeira e Elvira de Valadares, tivo na súa relevante intervención na loita irmandiña –que logo analizaremos– o feito máis relevante da súa vida, segundo a memoria xenealóxica familiar. Cabaleiro segundoxénito, como outros nomeados capitáns nas diferentes xurisdiccións da Santa Irmandade do Reino, habitualmente parte así mesmo da comunidade de agraviados pola rapacidade dos grandes señores polo seu patrimonio, poder militar e agresividade social. A pequena e media nobreza irmandiña veu tamén, nos tempos excepcionais de xustiza revolucionaria que protagonizaron, unha boa oportunidade de recuperar propiedades e xurisdiccións.

Así, o 2 e 7 de maio de 1468, Lopo Pérez Mariño de Lobeira, co apoio dos alcaldes irmandiños de Pontevedra (Álvaro Afonso Jacob) e terra de Morrazo (Iohan Feixoo) recobra, en nome da súa avoa, Maíor Rodrigues d’Aldao, sen facer constar nos documentos o seu cargo na irmandade e presentado documentos que xustifican a demanda, o padroado da igrexa de Hío e a posesión dun casal na mesma parroquia. Algo que, polo demais, a Santa Irmandade fixo por toda Galicia en favor, ante todo, dos bens eclesiásticos ocupados, a miúdo desde había moitos anos, polos señores das fortalezas.

Bibliografía:

—“Irmandiños: Cuando los gorriones corrieron tras los halcones” in La hoguera de los Necios sitio web - autores: Pabllingo - Amaro - Lourido

—“O levantamento en Pontevedra” in Os irmandiños de Galicia. A revolta en Pontevedra conferencia del Carlos Barros, profesor de la USC, hecha en el ayuntamiento de Pontevedra.



Praza da Pedreira



ORIXES

Foi nena de aldea, da aldea dos seus avós maternos, chegados ao mundo co século XX nunha contorna medieval, un microcosmos partido ao medio por un regato e varios prados.

Había, pois, dous bandos: lado de acá e lado de alá aínda que sempre se estaba no lado de acá.

Os veciños tiñan asignados roles (rico, enfermizo, forte, bruto, fidalgo en decadencia, persoa de "respecto"...) que asumían ou non segundo o carácter de cada un, feito que ás veces se aproveitaba para xerar tensións.

Entendíanse e xustificábanse as diferenzas dentro "dos nosos", non tanto dos que viñan de fóra, naquel intre, escasos "americanos" que regresaban ás súas raíces raramente para quedar.

Xa non eran "nosos". Falaban raro, vestían sen sentido, viran cousas que non sabían explicar ou que os demais non podían comprender.

¿Con que as podían comparar?

A televisión aínda non abrira unha ventá ao mundo.

Había, sempre houbo, estacións : luminosidade e colorido nos campos, tempo de facer vida fóra, cando traballar de sol a sol pasaba de ser frase feita a xornada de esgotador esforzo físico para acadar economía de subsistencia.

Quen naceu entre horizontes de montaña, vales que negociaban a súa fertilidade coas xeadas, hortas que son despensa e animais que non son mascota, sabe do valor da auga, do lume, das palabras...

No pilón lavábase a roupa e a fonte surtía do precioso líquido que afogaba a sede e cocía os alimentos.

Ambos lugares eran territorio feminino.

Voltábase para a casa coa roupa limpa e a vida veciñal lixada.

Sobre a cabeza, auga potable; dentro da cabeza, historias sorprendentes.

O lume tamén era tarefa feminina.

A súa contorna convocaba para o alimento, o confort, a conversa.

Era o imán que atraía a tribo.

As palabras... fillos da tradición oral, desde meniños escoitaban relatos que os mantiñan en vela, ávidos de saber, disimulando, finxíndose durmidos para que non os mandasen á cama.

Non sempre eran axeitados á idade pero a censura aínda non dispoñía de rombos.

¿Lograrían recoñecidos comunicadores actuais nas noites de inverno, ante o lume, sen televisión, ás veces sen luz, manter o interese do auditorio con historias mil veces repetidas?

Narradores a miúdo analfabetos, si mantiñan ao público absorto coa maxia da oralidade.

Non é doado competir.

Ao ser "transplatada" á cidade, posta a medrar nun hábitat descoñecido, un mundo grande de luces de neón, de aventuras suxestivas e dificultades insospeitadas, esa nena comezou un proceso de mimetización, absorber e incorporar para non parecer deiferente, aínda que era consciente de que iso supoñía renuncias.

Actualmente, que vivimos nunha aldea global, na que todo se asemella aínda que teoricamente tanto se valore a diferenza, pensa que é un ser mestizo de vila e aldea, que aprendeu nos libros o significado de bucólico e de ecoloxía.

Setembro, 2024.

NIRFE



POR EL PAÍS

DEL VERDOR Y DE LAS NUBES

VAI DE VIAXE.... ENTRE EL PASEO... Y EL VIAJE!

"Vai de viaxe..." inicia en este número (y espero que en siguientes) un recorrido por rutas, veredas y caminos de nuestro "terruño", que si bien, supongo conocido de todos los lectores que todavía me soportan, no por ello su relato dejará un espacio abierto a la sorpresa ante la posibilidad de descubrir algo nuevo que luego nos apetecerá ver, visitar y disfrutar.

Nuestro recorrido comienza por la provincia de A Coruña a la que dedicaremos seis intensos días como primera aventura.

Desde O Vicedo en la provincia de Lugo, iniciamos el trayecto por salvaje costa al comienzo, benévola en el intermedio, sorprendente en "a da Morte" y turística por el Barbanza; en otra excursión nos adentraremos en la altiplanicie para finalizar peregrinando por ruta jacobea hasta el "Ara de Antealtares".

Amanecemos en **O Barqueiro** de bellos paisajes, fascinados por la desembocadura del río Sor. Nos detenemos para tomar café y programar el día en el puerto de **Bares**. Nos sorprende la forma de su espigón con piedras redondas bien trabadas que delatan un yacimiento humano posiblemente de la edad de bronce.

Sin más demora rebasamos **Espasante** y nos detenemos para comer en **Ortigueira**, villa bonita y noble, con preciosa ría por donde paseamos, lo que nos permite admirar la huella traída por los indios que todavía duerme en lindas fachadas de numerosos edificios. Para afrontar la tarde reponemos fuerzas en "A Cabana de Fos" que colma toda expectativa.

De nuevo al camino hacia **Cabo Ortegal**, en la punta "dos Aguillós". Admiramos la grandeza del terrible paisaje que, cualquiera que sea el estado de la mar,

es sobrecogedora la costa de riscos inaccesibles, de piedra desnuda, que vamos observando mientras nos dirigimos a S. Andrés de Teixido por la "Sierra da Capelada". Nos detenemos frente al infinito rodeados de caballos salvajes en el "**banco de Loiba**"; impresionante la vista sobre espectaculares acantilados. Lugar perfecto para relajarse, contemplar el paisaje y disfrutar de un momento *merry*.

Al atardecer visualizamos la iglesia de **S. Andrés de Teixido**, templo que ya existía en el siglo XII, encomendado su cuidado a la Orden de Malta. Lugar extraño, telúrico e inaccesible por mar, es la meca de todos los gallegos. El mandato es firme "quen non vai de vivo, vai de morto"; vivo o reencarnado en un reptil de los que abundan en estos lares. Existe el misterio y se crea la leyenda.

Rebasamos la villa histórica de **Cedeira** con un entorno bucólico de manso mar, prados verdes, extraordinarias playas: comarca que perteneció al Señorío de los Traba. Todavía conserva restos de su recinto amurallado. La visita la dejamos para otra ocasión ya que el reloj no perdona.



Continuamos hacia Valdoviño vía Vilarrube, lugar éste que nos recuerda su delicia culinaria que hemos probado en diversas ocasiones: las navajas. La noche se viene anunciando y nos detenemos a cenar en **Valdoviño**. Tomamos asiento en la primera planta con vistas a la mar del Rest. A Frouxeira. Bajo la brillante luz de luna paseamos para hacer la digestión por la laguna de A Frouxeira, hábitat ideal de garzas, ánades o de garzas reales. Aposento final del día en **Ferrol**.

Al rayar el alba, después de copioso almuerzo, nos dirigimos al Museo Naval de la Armada. Más tarde visita al Castillo de S. Felipe, construcción auspiciada por el rey Felipe II: nos sorprende tanto por su esquema constructivo como por las hermosas vistas de la ría que allí gozamos. Todo Ferrol huele a pólvora, a cañonazos e a ingleses huyendo de sus inútiles aventuras.

Dejamos Ferrol y atravesamos Xubia, Neda y Fene para detenernos a comer en **Mugardos** su elogiado "polbo a la mugardesa". Ciertamente, el pulpo estaba exquisito. Dice el cantar: "para sardiñas en **Ares**, para polbos en Mugardos, e na Graña, calamares". Luego paseamos por el "Cantón da Mariña" y nos detenemos para tomar un café en Ares, ciudad famosa por su Semana Santa y por las alfombras florales del día de Corpus. Nos fotografiamos en **Redes**, joya singular de la ría como símbolo de pueblo mariner, cuyo colorido y estilo de sus moradas está ligado a la mar, encanto que descubrimos cuando vimos en la TVG la serie "Padre Casares" que aquí se rodó.



Callejamos por **Pontedume** a media tarde, villa canto a una de las familias más influyentes en épocas feudales: los Andrade, quienes sembraron por igual odios y amores por toda la comarca. De los Andrade queda casi todo, escudo de armas con jabalí y oso y,

la muestra de su poderío en altiva torre homenaje. No queda tiempo para visitar la iglesia de Santa María de Bremao, de estilo románico, antiguo monasterio agustino en cuyo suelo es posible existan restos de poblado castreño.

Se va poniendo el sol cuando alcanzamos **Perbés-Miño** con su playa Grande, comarca llena de lugares fascinantes por su vegetación y colorido con explosión de flores en esta primavera irregular. Nos sorprende gratamente la visión de A Ponte do Porco, rincón de belleza inusual. Hacemos noche en **Betanzos**, ciudad de "los Caballeros", capital del antiguo reino de Galicia, fundada según la leyenda por Breogán, documentada en la geografía de Ptolomeo, a la que Enrique IV concedió título de ciudad en el siglo XIV. Conserva diversos monumentos sobre todo de estilo gótico como las iglesias de Santiago y de Santa María del Azogue, convento de Santo Domingo, Casa Consistorial con plano del arquitecto Ventura Rodríguez, numerosos palacetes y un cuantioso legado de los hermanos García-Naveira, como escuelas, lavadero, asilo y en especial: el parque de "Pasatempo". Descansamos de tanta belleza brindando en "Casa Miranda" con vino de la tierra seco, graduado y vivo más tortilla afamada y reconocida en el universo culinario. Copa en la terraza de la plaza y a descansar.



Dejamos sin visitar A Coruña, ciudad de todos conocida (que cada cual la disfrute a su gusto) lo que ya de por sí nos llevaría una semana, tiempo del que no disponemos ni es el objetivo de este viaje.

Hoy recorremos "A Costa da Morte". Primeras fotografías en "Praia de Barrañán" cuyo enorme y dunoso arenal se parte en dos debido a unas rocas. Nos detenemos a desayunar en **Caión**, pueblo mariner que nos muestra en su centro una hermosa iglesia del siglo XVI y una casa blasonada que perteneció al Conde de Graxal. Sus vecinos hoy alcanzan merecida fama de profesionales auténticos lobos de la mar. Continuamos por la laguna y la playa de **Baldaio** que la naturaleza dotó de importante resaca, oleaje respetable y un viento que sopla muy fuerte la mayor parte del año. Por un momento nos desviamos hacia **Buño**, afamado lugar de alfarería tradicional. Adquirimos un popular botijo de rosca.

Nos detenemos en **Malpica** para caminar por un casco de calles retorcidas y estrechas que muestra alguna casa blasonada. Villa antigua, dependiente de la mitra compostelana, fue famosa por su dedicación a la pesca de la ballena. Ascendemos hasta la ermita de S. Adrián para observar un capricho de la naturaleza: las Islas Sisargas, donde la mar bate a conciencia. Son tres islas, la Grande, la Pequeña y la Malante. Con unos prismáticos observamos gran cantidad de aves, principalmente cormoranes.



Continuamos por la carretera hacia Ponteceso. Nos detenemos en las Torres de Mens, magníficos testimonios de muchas atroces páginas que aquí se escribieron desde el medievo a partes iguales por monjes y nobles. Torres abatidas en la revolución irmandiña que la poderosa casa de Altamira volvió a levantar

Nos desviamos a **Punta Nariga** para fotografiarnos en el faro más moderno de Galicia, obra del pontevedrés César Portela, cuyo embrujo está lleno de magia imantada desde el Atlante del artista Manolo Coia, perfecta silueta en hermosos atardeceres otoñales.

Comemos en **Ponteceso** donde el río Allons forma un singular paisaje. Aquí encontramos percebes "do Roncudo". Tierra natal del bardo Eduardo Pondal; desde este lugar tomó el pulso a Galicia, a la que cantó rincón por rincón, a veces de forma épica pero siempre de forma lírica y profundamente realista. Su poema "Os Pinos", que musicó el mindoniense Pascual Veiga, es hoy el himno de nuestro país.

Hacemos la digestión plácidamente sentados en la punta del **Roncudo** con la mar rugiendo, el viento aullando y unas cruces de piedra que recuerdan a los marineros que en la mar descansan. Tomamos café en **Corme**, puerto pesquero dicen desde época romana. Estamos en el centro de "A Costa da Morte".

Nos desplazamos hasta la "Pedra da Serpe", animal totémico con cierto carácter satánico, monumento que

se ha cristianizado añadiendo una cruz que un tractor rompió después. Ocupamos la tarde con una excursión para visitar el "Dolmen de Dombate" y la "Citania de Borneiro". El dolmen con más de 2.500 años de antigüedad, mientras que la ciudad celta remonta su poblamiento al siglo IV a.C.

Al atardecer alcanzamos **Laxe** y su playa de arenas finas y limpias con una mar en calma que invita a una inmersión primaveral. Laxe es una villa con casas blasonadas, un extraordinario edificio de la iglesia de Santiago con aspecto de recia fortaleza datada en el siglo XIV y un cierto aire marchito de su grandeza. Puerto donde abunda la pesca de bajura. Nos hospedamos en el Hotel Playa de Laxe, habitación cómoda con vistas a la playa, personal atento y amable. Aconsejable a todo el que le guste disfrutar de un alojamiento ideal para descansar con vistas a la mar. Espléndida cena a base de pescado en un mesón ubicado en una hermosa plazoleta.

La mañana siguiente la dedicamos para hacer senderismo. Ruta entre Laxe y la Laguna de Traba (sendero PR-G 114). Bellísima excursión con la mar como protagonista; magnífica vista desde la capilla de Santa Rosa, playa de Soesto, lugar de corte real pues aquí residió un tiempo Alfonso IX y su esposa a finales del siglo XII. Seguimos hasta Punta Catasol, playa de Arnado y playa de Traba con su humedal más que laguna. Caminata entre aromas de salitre y menta de más/menos 8 kms con precioso recorrido. Finalizamos en Mórdomo delante de una grandiosa tortilla aderezada con abundante ensalada a base de productos caseros, cultivados en su entorno.



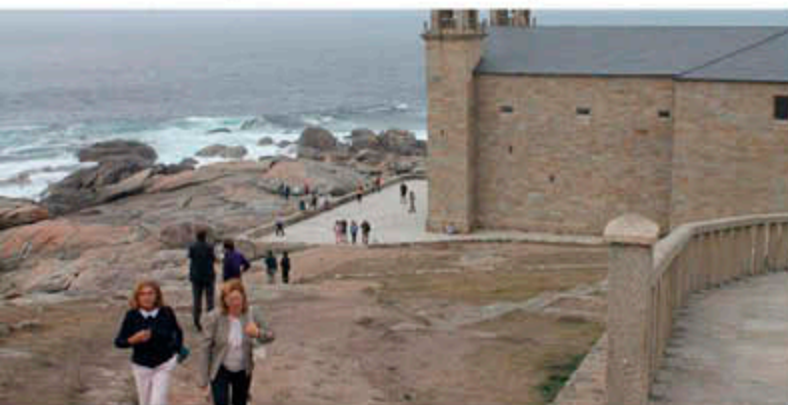
Iniciamos la tarde con parada en **Camelle**, visita al museo al aire libre del alemán Manfred, dejamos **Arou** a nuestra izquierda y no detenemos en la **Playa do Trece**, lugar donde se palpa el verdadero rostro de A Costa da Morte, sin afeites ni maquillajes. El 10 de febrero del año 1890, el buque escuela de la marina británica *Serpent*, con mar durísima y viento huracanado choca contra la Punta do Boi. Luego todo fue tragedia y odisea, pues una mar salvaje acabó con todo: palos, jarcias, puente

y vidas. Solo 3 guardiamarinas de los 175 tripulantes lograron sobrevivir. Un pequeño recinto amurallado y una capilla de reducidas dimensiones bajo nombre de "Cementerio de los Ingleses" recuerda aquella terrible tragedia.

Nos detenemos en **Cabo Vilan** con su faro cuya linterna está situada a 130 m sobre el nivel de la mar, donde el viento aúlla permanentemente. Tomamos un café en **Camariñas**, pueblo pesquero por excelencia y cuna de excelentes encajes: no tuvimos suerte pues no encontramos las famosas "*nenas de Camariñas no río lavando*".

Visita obligada es al **Monasterio de Moraime**, románico del siglo XI, cuyos monjes dan nombre a la cercana villa de Muxía. Construido sobre una antigua necrópolis romana, tiene planta de basílica y alberga en su interior unas interesantes pinturas, datadas en el siglo XVII.

Cerrado el **Santuario de la Virxen da Barca**, leemos con voz profunda el poema que Rosalía dedicó a su romería, saltamos sobre "*a pedra de abalar*", nos arrodillamos en "*a pedra dos cadris*" y cenamos en **Muxia**. La luna se oculta entre nubarrones cuando ponemos rumbo hacia **Finisterre**, localidad donde hemos pensado hacer noche hoy.



Con noche cerrada nos cobijamos de una tormenta acompañada con rueda ronca del trueno y por la mirada azul de los relámpagos en el ático del Hotel "O Semáforo". Corría un viento que espantaba las nubes ¡qué grandioso espectáculo para llenar la noche! Inolvidable. Contemplamos la soledad infinita, el vuelo lento de las gaviotas y un canto misterioso, hecho de viento furioso y tempestad. Un amanecer único, ya tranquilo e increíble con el fin del mundo en la lontananza. Allá abajo, el islote O Centolo, de triste memoria, siempre batido por la mar. Por aquí todo es historia y leyenda. Todos los días del año, el escenario del Faro de Finisterre acoge mareas de peregrinos que aquí dan por finalizada su andadura desde Roncesvalles con parada en Compostela. Nos alejamos del lugar y nos detenemos en la ermita de Santa María, románica del siglo XII. Nos postramos

ante el Santo Cristo de "*a barba dourada*" que cada Jueves Santo escenifica la Última Cena y la Oración en el Huerto, mientras que el Domingo de Pascua, una ceremonia muy antigua teatraliza al Cristo resucitado, entretanto el coro inicia cánticos de gloria, se sueltan palomas, repican las campanas y toca la banda de música. Auténtico espectáculo.

Playa de Langosteira, playa de Estorde y parada en **Corcubión**, villa en la que el viajero vivió a comienzo de los años 70. Grato y feliz reencuentro. Atravesamos **Cee** y nos detenemos en **O Ézaro**, lugar donde el río Xallas se suicida y muere saltando desde las rocas a la mar. Otro espectáculo de la naturaleza. Desde el alto de un mirador visualizamos el monte Pindo, monte del Parnaso celta con 635 m de alto donde el misterio y las leyendas se suceden de roca en roca.

Nos detenemos en **O Pindo** para tomar un aperitivo y comemos en **Carnota** en "Casa Fandiño" una excelente parrillada de pescado de costa con sabor a mar y océano. Sin duda, "o peixe" fue arrebatado a la mar alrededor de las cercanas Islas Lobeiras. Paseamos por el arenal de la preciosa playa considerada la más larga de Galicia y nos despedimos de la villa con fotografía ante su renombrado "hórreo" que sirvió de granero, bodega y otros productos en épocas de ricos monasterios y abundantes diezmos. Cabe una iglesia



con bella torre barroca. Avanzamos dejando a nuestra derecha playa tras playa hasta detenernos en la de Louro con su enigmático monte que abre la ría de Muros y la de Noia. **Louro** es la entrada de una ría misteriosa y cargada de historia. Por aquí anduvieron celtas, romanos, templarios, árabes y sobre todo, cristianos, que nos fueron dejando su legado en forma de petroglifos, salmueras romanas especializadas en la producción de garo, convento franciscano y mucha piedra.

Entre lusco y fusco llegamos a **Muros**, villa con personalidad y carácter de pueblo mariner. Su

orígenes se remontan a tiempos remotos, forma su asentamiento cuando el rey Sancho IV (hijo de Alfonso X) le da categoría de villa en el siglo XIII dotándolo de un puerto e industria de salazón para abastecer a Compostela. Calles soportaladas de estructura tradicional y de clara influencia compostelana abundan en la ribera. Precioso “*cruceiro*” en la plaza de Santa Rosa e iglesia de S. Pedro, patrón de la villa, como monumentos a reseñar.

Continuamos por **Esteiro**, pueblo pintoresco y tranquilo con bellas playas y múltiples tascas y restaurantes, ideal para veraneo. Nos detenemos para cenar en **O Freixo**, embarcadero de Noia. Estos dos pueblos desde hace unos años se han hecho famosos por celebrar una curiosa carrera de carrilanas que convoca a finales de agosto de cada año a aguerridos pilotos conduciendo imaginativos carricoches hasta una meta que muy pocos logran alcanzar. Cenamos en “Pepe do Coxo” unas generosas almejas a la plancha y un coruxo al horno para los cuatro, manjares que ayudan a que el día vaya concluyendo con alegres vibraciones. Cansados y contentos nos vamos a descansar a “*Casitas de madera O Loureiro*”, cabe de Noia.



Fue una idea genial, sin duda. Un sitio singular, con amplias habitaciones, oasis para el descanso. Grata experiencia que debemos de repetir.

Descansados y nostálgicos, dedicamos la mañana a **Noia**. Dice la leyenda fue fundada por Noé, sin embargo, remonta su esplendor al siglo XII como puerto de Compostela. Paseamos por unas calles llenas de elegantes edificios con altos y bajos soportales, ventanas de ojiva, que nos recuerdan el señorío burgués de tiempos pasados ligados a una prosperidad económica. Visitamos la iglesia de S Martín con su tímpano inspirado en el Pórtico de la Gloria de la Seo compostelana y, la iglesia de Sta. María a Nova, reedificada en el siglo XIV cuyo interés singular será mostrar el cementerio que la rodea por estar lleno de

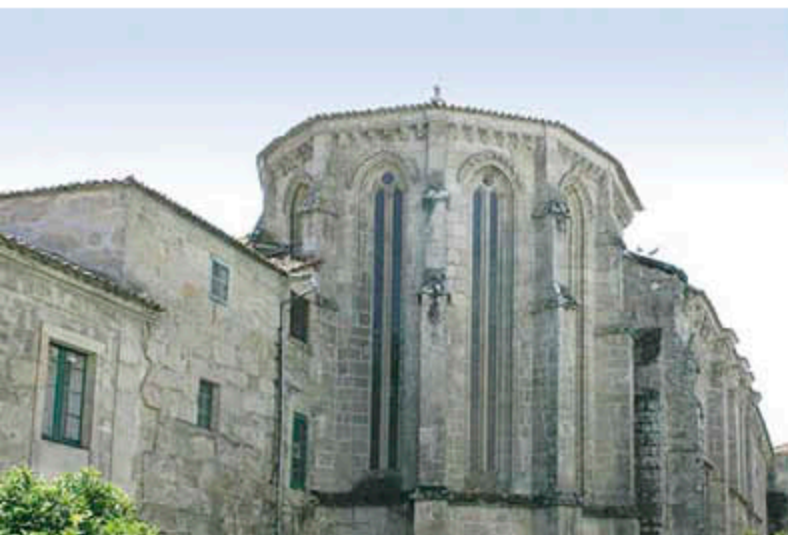
enterramientos antiguos y lápidas historiadas, lugar de estudio para arqueólogos, sin duda. La trepidante novela de Javier Sierra “El Ángel Caído” inicia aquí su trama y le dedica unas cuantas páginas como base de su argumentación.

Aquí termina nuestro tiempo de viaje. Fueron 5 días y medio muy intensos con emociones y sorpresas a raudales que invitamos a todas/os a realizar de un tirón. Merece la pena. Concluye la primera parte de un recorrido por la provincia de A Coruña. Es nuestro compromiso concluir el viaje comenzado en la próxima primavera, experiencia que confiamos en disfrutar y poder narrar en el próximo número de “*Gaudeamus*”. Como se puede intuir después de este recorrido, nuestra tierra gallega da para mucho, es muy hermosa, enigmática y sorpresiva que enamora a los que la visitan. Tenemos que cuidarla y preservarla del turismo de masas. Ya nos está haciendo daño.

Juan J. Meilán García



CONVENTO DE SANTA CLARA



Los orígenes del convento

En el siglo XIII se fundaron en Galicia cuatro conventos de monjas clarisas por la política de expansión que las órdenes mendicantes de agustinos y franciscanos llevaban a cabo. Fueron los cenobios de Sta. Clara de Allariz, Sta. Clara de Ribadeo, Sta. Clara de Santiago y Sta. Clara de Pontevedra. El nombre de las Clarisas deriva del de "Hermanas pobres de Santa Clara"

Aunque se desconoce la fecha exacta de la fundación del convento, la noticia que se tomó como fundacional fue la supuesta donación efectuada por Dña Mayor Pérez, esposa del burgués de Pontevedra Fernán Núñez de Aldán, el 14 de marzo de 1271 para promoción de la comunidad, aunque este documento no se conserva hoy en día y esto se transmite desde la crónica que Xacobe de Castro hace de la provincia. (<https://santaclarapontevedra.gal/>). El Padre Sarmiento lo data en 1303 apoyándose en una manda

testamentaria de Fernán Núñez de Aldán a Dña Mayor Pérez para la construcción y reconstrucción. Se cree que este matrimonio fueron los fundadores y primeros patronos del monasterio gracias a todas las donaciones que aparecen en algunos documentos (Taboada, R. y Cores Barcia, F. 2016).

En investigaciones recientemente realizadas por el historiador Suso Vila, responsable del vaciado documental sobre las clarisas, en el estudio histórico artístico encargado por el Museo y la Diputación de Pontevedra, se da como fecha de la fundación del convento por Doña Mayor Pérez el año 1310 con Doña Leonor Rodríguez como primera abadesa y se atribuye la fecha de 1271 a un error. Se desvelan, en este estudio, secretos que durante siglos quedaron escondidos detrás de los muros del cenobio como la existencia de unos baños públicos a modo de balneario ya en el siglo XV. Estos baños públicos se vinculan a la figura de Doña Mayor Pérez y aunque se conservan pocos datos sobre esto, se considera una iniciativa empresarial de gran complejidad. En un documento de 1327 figura la donación a las monjas Teresa Fernádes y Teresa Martín "no solo como bienes inmuebles si no como un negocio que genera rentas". Los baños se situarían en las cercanías de la puerta de la Rochaforte (luego puerta de Santa Clara) e incluirían probablemente salas de agua fría, tibia y caliente. Dados los escasos referentes de baños públicos existentes y que en Pontevedra no existían aguas termales, Doña Mayor pudo inspirarse en los de otras ciudades como Ourense, Burgos, Cuenca, Palencia y Valladolid así como en los baños árabes que se conservaban en Tordesillas en el convento de Santa Clara, antiguo palacio real, o en Toledo. (<https://pontevedraviva.com>).

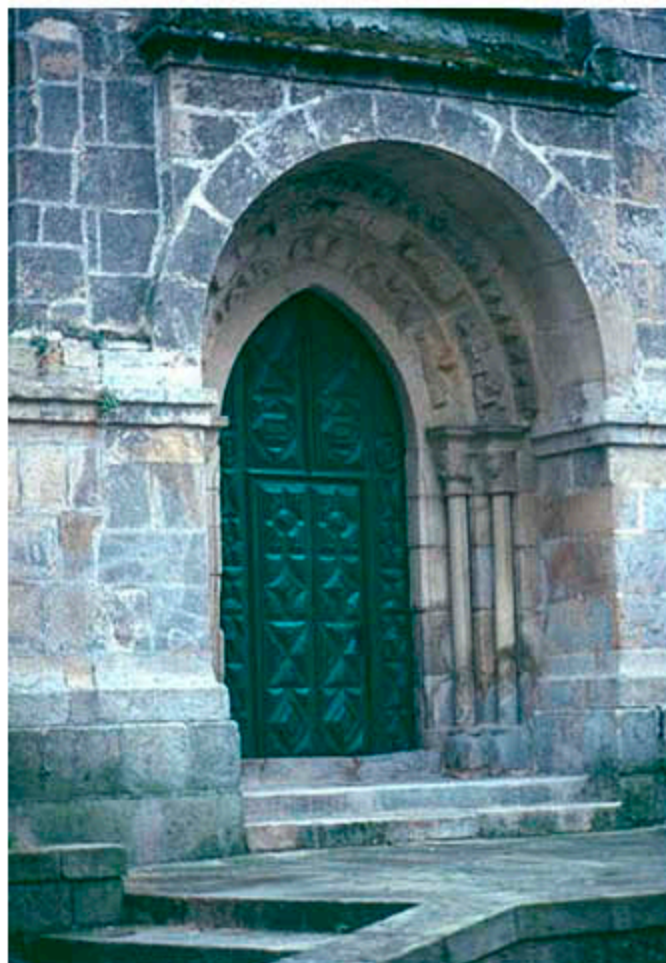
La llegada de las clarisas a Pontevedra contó con el beneplácito de los reyes de León y las autoridades locales, que consideraban que ello contribuiría al crecimiento de un núcleo urbano como el pontevedrés (García Oro, J. y col. 1994). Esta comunidad se convertirá en uno de los ejes principales del crecimiento de Pontevedra y en uno de los espacios arquitectónicos de referencia en su trazado urbanístico. Además, el dominio territorial del convento se extiende por las Rías Baixas, las cuencas fluviales del Umia y del Lérez e incluso por tierras más alejadas como Ribadavia y Salvaterra.

El patrimonio monástico se realiza por cuatro vías: dotes, donaciones, compras y cambios. Esta política de adquisición de bienes tiene el fin de adquirir el mayor número de rentas para poder cumplir con uno de los preceptos esenciales de la orden, la reclusión perpetua.

El convento de Santa Clara tiene en las rentas derivadas del aprovechamiento de la tierra una de las bases para su mantenimiento. Además de las rentas en especies procedentes de sus predios rústicos va a sostener una importante participación en la inversión de censos consignativos, actividad que le reporta importantes beneficios. Esta actividad inversora está muy difundida entre las comunidades religiosas femeninas diferenciándolas de las masculinas y es impulsada a lo largo del siglo XVII por el dinero procedente de las dotes.

En un análisis exhaustivo sobre la estructura económica del convento realizado por Gabriel Otero Piñeiro en el período comprendido entre 1640 y 1834, éste describe que el convento estructura la percepción de sus ingresos bajo tres epígrafes fundamentales: rentas mayores, rentas forales y censos, definiendo los dos primeros el dominio territorial de Santa Clara que tienen que ver con la percepción de rentas en especie o la comercialización de las mismas y el último se refiere a la inversión en censos monetarios (Otero Piñeiro, 1999).

La documentación existente nos permite conocer a las Abadesas que gobernaron el convento desde sus orígenes. Al principio el cargo de abadesa era de larga duración, vitalicio hasta que algo impidiese seguir con el cargo, después más adelante, pasó a ser cada tres años. Solían ser elegidas mujeres con especiales condiciones de santidad y gobierno o en muchas ocasiones emparentadas con nobles y distinguidas familias. La primera abadesa fue Dña Leonor Rodríguez en el período comprendido entre 1310 y 1357, se documentan además los nombres de 15 abadesas entre 1342 y 1616. Como caso curioso citaremos a María Gálvez llamada Sor María de S. Antonio (1608-1616) conocida como la "monja fraile" cuyo mayor deseo era entrar en un convento y dado



que su padre no le dejó, decidió fugarse y se vistió con ropa de hombre y después de muchos avatares consiguió que la admitieran en el convento de los Franciscanos de Santiago como "mozo de los recados" donde estuvo durante 5 años sin que nadie supiese que era una mujer. Cuando la Comunidad la descubrió decidieron mandarla al Convento de las Clarisas de Pontevedra. Tenía 22 años. Muere en 1616 con 44 años, se le atribuyeron varios milagros y fue enterrada en la iglesia de Sta. Clara de Pontevedra entre el altar de Nuestra Señora de los Desamparados y el Crucifijo.

Como dato de interés, destacar que las clarisas no permanecieron siempre en el convento. Después de la invasión inglesa, en 1719 tuvieron que abandonar el monasterio y refugiarse en el colegio de las Huérfanas de Santiago. En 1808, durante la Guerra de la Independencia, estuvieron 8 meses entre parientes y benefactores y en 1809 volvieron al convento que se encontraron saqueado y parte de él quemado. En diciembre de 1868 tuvieron que volver a abandonar el convento para trasladarse a Tuí donde permanecieron hasta octubre de 1875. Durante estos 7 años fue ocupado por los niños del hospicio dejándolo destrozado. El entonces Arzobispo de Santiago, Miguel Payá, negoció con el Rey Alfonso XII, consiguiendo que el convento fuese devuelto a las Clarisas (Taboada y Cores Barcia, 2016).

En el convento de Santa Clara llegaron a convivir 63 monjas pero su número fue descendiendo progresivamente y las dos últimas abadesas (Sor Sagrario y Sor Purificación) fueron trasladadas el 25 de setiembre de 2017 al cenobio que la orden de las clarisas tiene en Santiago de Compostela.

Valor artístico del convento

Arquitectónicamente Santa Clara es un convento de origen medieval gótico con una fuerte influencia del Barroco.

En el exterior, la fachada principal del convento mantiene su organización primitiva, aunque sufrió daños y alteraciones. Está delimitada en la zona oriente por un contrafuerte prismático, escalonado, seccionado antes de alcanzar la cornisa y rematado en talud.

En el muro exterior (norte) hay dos puertas con la misma estructura pero su organización original fue modificada. La de la derecha no tiene mucha importancia, ya que fue completamente restaurada, y la de la izquierda conserva su forma primitiva. Los arcos de ingreso son de medio punto y cuentan con un pequeño saledizo. El muro sur presenta ventanas ojivales.

En la arquivolta siguiente están representados santos y apóstoles posiblemente San Pedro, San Pablo, San Miguel y un San Francisco o Santiago y finalmente,

debajo, a cada lado, a la derecha se presentan los justos, envueltos y descansando y a la izquierda los condenados en tormento monstruoso.

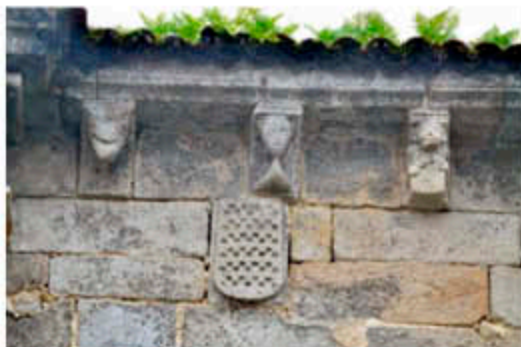
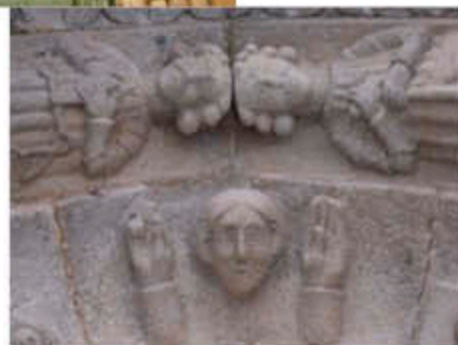
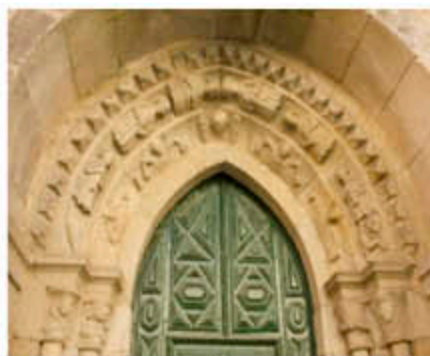
En el muro se encuentran también los escudos pertenecientes a diferentes familias de la alta sociedad pontevedresa, especialmente vinculadas al monasterio de Santa Clara como benefactores, tales como las familias Castelo y Soutelo haciendo ángulo y esquina al lado de las celosías, el de los Cruu con unos corderos y el de los Sotomaior, ajedrezada y la de los Ocampo o Bermúdez también ajedrezada pero con cuadrados de mayor tamaño.

Otros elementos a destacar en el exterior son los canzorros, salientes de piedra decorados con figuras. En Santa Clara hay 29 figuraciones con diferentes representaciones, algunos de ellos son geométricos y otros florales y vegetales y entre los figurativos hay varias cabezas de animales (perro, mono, pato, serpiente) y diferentes figuras humanas en actitudes variadas.

continuará...



El muro norte del convento con las dos puertas



Escudos



PASEAMOS POR TERRITORIO "ULLOÁN"

A iniciativa de "ASAEXS" y dentro del programa de actividades programadas con la finalidad de mantener activa la Asociación, el pasado día 26 de noviembre nos desplazamos al centro geográfico de Galicia en tierras donde nace el río Ulla, concretamente a Monterroso, con un motivo especial: visitar la vitrina que en el Museo das Feiras, Centro de Interpretación, se le dedica a nuestro ex compañero y antiguo Presidente Miguel A. Yebra Varela (DEP) como distinguido ulloán.

No eran todavía las 9 h cuando iniciamos viaje desde el Campus vía Santiago, Lalín y Antas de Ulla. Estamos en Monterroso poco después de las 11 h. Allí, en la cafetería "Saavedra", nos espera María José, guía y cicerone diligente, amable y profunda conocedora de las tierras de la Ulloa y de todo lo concerniente a Monterroso: su historia, su arte y sus ferias.

Iniciamos una visita pormenorizada al Museo das Feiras, Centro de Interpretación, donde se nos va ilustrando sobre la importancia de estas ferias a través del tiempo, registradas como una de las más antiguas de Galicia pues existe documentación escrita que la ubican a principios del siglo XII.

Subimos al segundo piso y en una sala dedicada exclusivamente a ilustres ulloans, nos posicionamos para admirar una vitrina cuyo contenido son algunos de los diversos objetos personales de Miguel, algún legado escrito, etc. ASAEXS aprovecha la ocasión para dejar en la vitrina dos números de la revista "Gaudeamus", fundada y dirigida por él. Unas palabras de María José, momento emotivo, de recuerdo y reconocimiento. Principal objetivo cumplido.

Nos desplazamos a continuación hasta la iglesia de S. Cristovo de Novelúa, considerada una de las joyas

del románico ulloán, asentada sobre un antiguo castro. Este monumento lo relanzó Miguel con un excelente y laborioso trabajo cuando cursaba la asignatura de "Historia del Arte" (1ª parte) en el Grado Intensivo. María José con su buen hacer y conocimiento nos ilustra en profundidad sobre sus generalidades, detalles escultóricos, etapas constructivas y sobre el maestro que inició el monumento.

Terminada la visita nos hacemos una fotografía grupal bajo agua de orballo, en tanto algunos aprovechamos para recoger castañas recién caídas y probar su sabor otoñal.



Son las 14,30 h y los cuerpos piden reponer fuerzas. Lo hacemos en el restaurante "Andorrana" de Monterroso. Una deliciosa sopa de pescado, para unos merluza a la gallega y para otros, una carne guisada, nos animan a seguir camino. Nos despedimos de María José, agradeciendo su dedicación y amabilidad.

Por horrible y estrecha carretera entre bosques de enormes árboles pronto nos situamos delante del Castillo de Pambre, bastión y fortaleza construida en el siglo XIV que logró sobrevivir a la "Guerra Irmadiña" y a múltiples avatares a lo largo de su historia. El Castillo es un ejemplo de arquitectura militar medieval con escudo de armas de los Ulloa y capilla de S. Pedro datada en el siglo XII. Grata nos resultó esta visita, debidamente aderezada por un ilustrado guía.

Se había programado continuar por un acceso directo desde este lugar a la carretera N-547 que une Santiago con Lugo. Y aquí comienza nuestra última odisea.

Debido a las obras originadas por la construcción de la A-54 el autobús no tiene acceso por lo que

debemos retornar por camino alternativo, camino estrecho, muchas curvas y con dos puentes sobre el río Pambre. El primero que encontramos después de medirlo y comprobar que muy despacio el autobús lo podía atravesar, lo hicimos con mucha precaución. Sin embargo, el segundo fue imposible. Había que dar la vuelta. Y aquí surge el drama y cunde el pánico. Dar la vuelta, viajeros a pie, desmayo de Elisa, y variadas soluciones. Solo la ayuda de los propietarios del Albergue Casa Domingo que nos instruyen por casos similares anteriores. Llamamos a Protección Civil para que acuda al rescate, lo que hace posible un retorno por carretera estrecha y escasa de tráfico. Lo que sí se nota es una soledad y silencio que resultan abrumadores.

Fin de la incertidumbre, viajamos ya por la carretera N-547, cruzamos Melide y Arzúa y por autopista llegamos a Pontevedra sin nada más que contar. Aplausos al conductor.

Estuvimos en Monterroso movidos por un recuerdo y el día nos deparó muchos momentos para recordar y contar.



Porque las almas no son hombres ni mujeres, ¿qué razón hay para que ellos sean sabios y nosotras no podamos serlo?

MARÍA DE ZAYAS



O día 07 de xuño de 2024, o contador de historias canario, Ernesto Abad, para pechar a súa intervención leu un poema dunha muller da época de Lope de Vega, Quevedo, Calderón... escritora e poeta, silenciada na literatura coma tantas outras mulleres ao longo da historia: María de Zayas, a quen quero traer hoxe á nosa revista.

María Zayas Sotomayor naceu en Madrid en 1590 nunha familia acomodada e culta, e finou no 1647. Foi unha escritora española do Século de Ouro, a primeira muller novelista da literatura española e a máis coñecida dos S.XVI e XVII despois de Teresa de Jesús.

Hai quen a ten considerada a mellor novelista do século XVII despois de Cervantes, de quen se declaraba admiradora.

Defendeu o dereito da muller á cultura e a desempeñar cargos de responsabilidade.

Como novelista, poeta e dramaturga, foi moi recoñecida no seu tempo porque aportou unha nova perspectiva ao xénero:

a perspectiva feminina, que é a súa principal característica diferencial.

Foi moi activa no ambiente intelectual de Madrid. Participaba en actos poéticos, en certames e academias literarias e as súas obras foron das máis lidas en España durante o século XVII.

En 1632 xa era coñecida, recoñecida e admirada nos ambientes literarios como poeta e escritora por moitos autores e o propio Lope de Vega a nomeou e enalzou na Silva VIII de "El laurel de Apolo".

As súas novelas curtas tiveron moito éxito e logo foron traducidas ao francés. Unha delas é "S'aventurer en pendant", tradución de "Aventuras perdiendo", unha das "Novelas amorosas y ejemplares" publicada por ela no ano 1637.

As súas obras seguironse reimprimindo ata que no S. XVIII, durante a Ilustración, foron prohibidas pola Inquisición porque se considerou que atentaban contra a moralidade. Durante dous centos anos a súa produción foi tida como inmoral, pecaminosa ou libidinosa, motivo polo que foi rexeitada e case esquecida.

No S. XIX, a escritora galega Emilia Pardo Bazán empeñouse en recuperar a María de Zayas e incluíuna na colección "Biblioteca de la Mujer", que ela mesma dirixía e financiaba. Desde entón, e dun xeito lento pero sen pausa, Zayas está sendo motivo de interese e estudo de moitos investigadores (e sobre todo investigadoras) e editaron e analizaron os seus textos tanto en España coma noutros países, tamén nos EEUU desde a década dos noventa do S. XX e xa no S. XXI.

Aínda así, non se sabe moito da vida desta brillante muller que se relacionou no seu tempo cos grandes autores do momento e que, como xa mencionei, fora admirada por moitos deles.

Ela asinaba os seus traballos como "Doña María de Zayas Sotomayor" e sempre defendeu nos seus textos os dereitos das mulleres, culpando ao patriarcado da época das desgrazas de moitas delas que quedaban atrapadas naquela sociedade inxusta que lles impedía calquera saída na vida que non fose casar, ás veces á forza, e case sempre levando as de perder.

Relacionouse e tivo amizade con outras interesantes mulleres contemporáneas e de éxito, como a dramaturga Ana Caro de Mallen quen estaba baixo a protección do Conde Duque de Olivares e do Cabido Sevillano. Crese que ambas mulleres escritoras conviviron durante algún tempo no ano 1637 sen saberse con certeza se foi unha convivencia so como amigas ou se foi unha relación sentimental.

Na Biblioteca Nacional de España consérvanse completas as "Novelas amorosas y ejemplares", a "Parte 2ª del sarao y entretenimiento honesto" (1647) e "La atracción en la amistad"

Entre outras escribiu:

- Novelas amorosas y ejemplares.
- La traición de la amistad. (obra de teatro)
- La fuerza del amor.
- El castigo de la miseria.
- La inocencia castigada.
- Desengaños amorosos.
- El jardín engañoso.



As máis destacadas son as dúas coleccións de "Novelas amorosas y ejemplares" (1637) e "Parte segunda del sarao y entretenimiento honesto", máis coñecida co título "Desengaños amorosos" (1647).

A obra "Novelas amorosas y ejemplares" de Zayas é un conxunto de varias historias independentes entre si pero relacionadas entre elas por un tema común, ao estilo do Decamerón ou das Mil e unha noites.

María de Zayas foi coñecida primeiro como poeta.

É autora de numerosos poemas.

A modo de exemplo:

Amar el día, aborrecer el día,
 Amar el día, aborrecer el día,
 llamar la noche y despreciarla luego,
 temer el fuego y acercarse al fuego,
 tener a un tiempo pena y alegría.
 Estar juntos valor y cobardía,
 el desprecio cruel y el blando ruego,
 tener valiente entendimiento ciego,
 atada la razón, libre osadía.
 Buscar lugar en que aliviar los males
 y no querer del mal hacer mudanza,
 desear sin saber qué se desea.
 Tener el gusto y el disgusto iguales,
 y todo el bien librado en la esperanza,
 si aquesto no es amor, no sé qué sea.

(<https://www.zendalibros.com/5-poemas-de-maria-de-zayas-y-sotomayor/>)



Como dixen anteriormente, en moitos dos textos de María de Zayas fai defensa da liberdade da muller en todos os ámbitos da vida, tanto para crear como para amar e vivir do xeito que cada unha prefira, e por iso nas súas obras ía especialmente contra a dobre moralidade do código de honra vixente naquel momento e contra a violencia exercida hacia a muller, o que hoxe chámase "violencia de xénero".

Escribiu sobre mulleres e para mulleres, tratando de educar ás súas coetáneas co fin de que víran que o problema non estaba nelas senón na sociedade na que lles tocara vivir. Tamén lles indicaba a importancia de aprender e de ter unha formación o mais completa posible para non depender dos homes e non terse que ver sempre baixo o seu control e a súa tutela.

MARÍA DE ZAYAS Y SOTOMAYOR

"Quien duda, lector mío, que te causará admiración que una mujer tenga despejo no sólo para escribir un libro, sino para darle a la estampa, que es el crisol donde se averigua la pureza de los ingenios. Porque hasta que los escritos se gozan en las letras de plomo, no tienen valor cierto, por ser tan fáciles de engañar los sentidos, que la fragilidad de la vista suele pasar por oro macizo lo que a la luz del fuego es solamente un pedazo de bronce afeitado."



María de Zayas puña á xente que lía os seus escritos fronte a unha realidade na que as mulleres eran violentadas, maltratadas, asasinadas... escribindo sobre temas tan duros como a violación, o maltrato físico e psicolóxico, o encerro forzoso e ata o asasinato por honra levado a cabo por pais, irmáns ou maridos que castigaban así comportamentos femininos non aceptados por aqueles que seguían a imposición das normas crueis, desmedidas e absurdas da época con respecto ás mulleres.

As similitudes con traxedias que escoitamos nas noticias cotiás hoxe en día, son evidentes, e sorprende a actualidade de moitas das reivindicacións de María de Zayas, quen resulta ser unha auténtica feminista española nunha época moi temperá.

Mesmo chegou a mencionar dalgún xeito, a posibilidade de relacións amoroso-sexuais entre mulleres.

María Zayas, ademais de defensora do dereito das mulleres á educación e á participación activa no mundo cultural, foi tamén unha firme valedora da capacidade intelectual feminina e por iso reivindicaba o acceso completo á cultura para todas elas.

"Por que varios legisladores del mundo atais nuestras manos para la venganza, imposibilitando nuestra fuerza con vuestras falsas opiniones, pues nos negais letras y armas? El alma, no es la misma que la de los hombres? Pues si ella es la que da valor al cuerpo, ¿Quién obliga a los nuestros a tanta cobardía? Yo aseguro que si entenderais que también había en nosotras valor y fortaleza, no os burlarais como os burlais; y así, por terneros sujetas desde que nacemos, vais enflaqueciendo nuestras fuerzas con los temores de la honra, y el entendimiento con el recato de la vergüenza, dándonos por espadas ruelas, y por libros almohadillas" (María Zayas).

María de Zayas foi rachadora no tratamento da novela breve española do Século de Ouro, non so pola evidente e valente defensa que fixo das mulleres senón porque evitou nas súas historias o modelo do final feliz en voda.

Tiña unha visión particular do amor, o que fixo que a maior parte das mulleres protagonistas das súas novelas preferisen refuxiarse nun convento, ou incluso morrer con tal de ter a oportunidade de fuxir dun mundo que as maltratava.

Tanto nas "Novelas amorosas" (1637), como na obra "Desengaños amorosos" (1649) tratou de defender o bo nome das mulleres ademais de poñelas sobre aviso dos posibles enganados dos homes.

No Centro Virtual Cervantes pódese ler esta frase sobre ela:

*"María de Zayas,
defensora de la dignidad de la mujer"*

Se alguén ten interese na lectura e non atopase as súas obras en librarías ou bibliotecas, algunhas delas están á venda por Internet

—*Novelas amorosas y ejemplares*. 17,95€.

—*La traición en la amistad*. 22,00€.

—*Obra narrativa completa, novelas amorosas y ejemplares. Desengaños amorosos*. 48,00€.

—*Honesto y entretenido sarao*—(primeira e segunda parte). 50,00€.

—*Novela corta. El castigo de la miseria*. 2,97€.

—*El castigo de la miseria; la inocencia castigada*. 12,95€.

Atopamos esta e máis información na rede:

—<https://www.archiletras.com/poemassentidos/amar-el-dia-aborrecer-el-dia-de-maria-de-zayas/>

—<https://www.rosamartinezmaran.com>

—La pajarera magazine

—Wikipedia

—Centro Virtual Cervantes

—Biblioteca Nacional de España

Concepción Mumary



Praza da Verdura



EL RÍO LÉREZ

El Río Lérez, nace muy cerca del río Umia, en las laderas del monte San Benito, a unos 900 metros de altitud, en el lugar de Nobeliza, parroquia de Santa María de Acibeiro (en la sierra de Candán). Tiene una cuenca fluvial de 449,5 km² y con una longitud en la arteria principal de 57 km, atraviesa las comarcas pontevedresas de Tabeirós-Terra de Montes (términos de Forcarei, Cerdedo) y la de Pontevedra (municipios de Campo Lameiro, Cotobade, Barro y Pontevedra ciudad, su recorrido es una sucesión de valles abiertos y cerrados, hasta desembocar en la Ría de Pontevedra.

Nada mas nacer, confluyen en el los regatos El Lamasgalán y el Nercellas, procedentes de las laderas del alto de Suapica, discurriendo lentamente por los alrededores del Monasterio de Acibeiro



Se encaja entre Couto Vello y Pico Valiñas, a favor de una fractura de la parroquia de Santa María de dos Iglesias, discurre por una sucesión de tramos abiertos y cerrados hasta llegar al sector de depresión meridiana.

Entre dos Iglesias y el lugar de Gaxín, abre su cuenca, pero vuelve a encajar en el concello de Cerdedo, al

pasar por las parroquias de Santa María do Folgozo y San Xoan de Cerdedo, donde cruza la capital del concello. Hasta Cerdedo, el Lérez recibe aguas de afluentes mas o menos importantes, que contribuyen a aumentar su caudal, destacan el río de Ponte Freixeira, que llega por la margen izquierda en la parroquia de Santa María do Folgozo (Cerdedo) y sobre todo el río Castro, procedente de los montes do Testeiro, que se acerca también por este margen y determina la confluencia y localización de la capital do concello de Cerdedo.

Hasta aquí la dirección del curso fue predominante NE-SO, pero a la altura de la unión con el río Castro, el Lérez describe un cambio de orientación bastante acusado y toma dirección E-O ó ENE-OSO, durante algunos kilómetros.

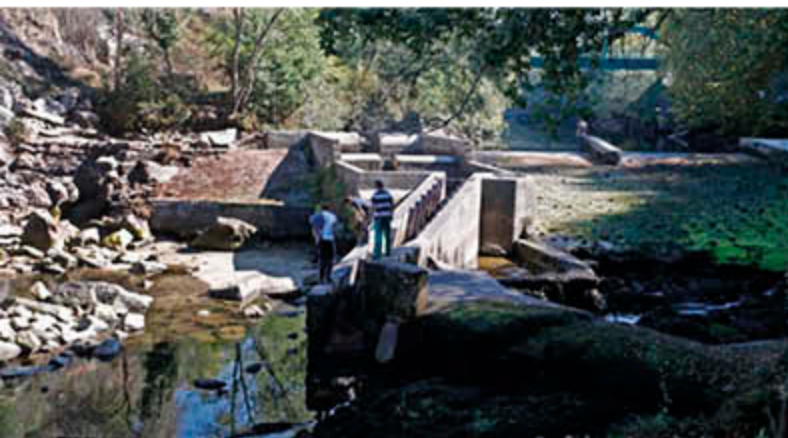
Desde Cerdedo el Lérez continua encajado y al dejar este municipio configura la frontera natural entre los concellos de Campo Lameiro al norte y Cotobade al sur.



Ahora el encajonamiento se combina con un trazado sinuoso, hasta meandriforme y mantiene en conjunto la orientación ENE-OSO, sobre todo a partir de la parroquia de Santo Estevo de Pedre, hasta Betarra, donde vuelve a retomar claramente NE-SO.

En este tramo, y ya desde Cerdedo, recibe cursos fluviales de distinta entidad, por ambos márgenes, por la derecha llega el río Quireza, procedente de la Estrada y por la izquierda O Cabaleiros, los dos parece estar condicionados por un mismo accidente tectónico, mas abajo recibe al Grande, O Grela, Calvos y el Maneses, después de este último se verifica un cambio de orientación al citado anteriormente, ya que en esta fractura que condiciona su trazado, parece afectarle ahora en el curso del Lérez.

Discurriendo ya a menos de 100 metros de altitud, y con una dirección clara NE-SO, el Lérez se convierte en frontera natural entre los concellos de Cotobade y Pontevedra, el recorrido sigue a ser sinuoso y encajado en un principio, aunque va abriendo cuenca progresivamente, a medida que se acerca a la desembocadura y penetra en la depresión meridiana.



Este hecho se produce en la parroquia de Santa María de Xeve, donde va por debajo de 50 metros de altitud, esta situación se mantiene hasta Santa María de Bora, y allí verifica un último y brusco cambio de orientación.

En este lapso continua recibiendo afluentes, O Gargallans por la margen derecha que sigue una fractura NNO-SSE y condiciona en cierta medida un cuarto tramo del propio Lérez hasta Fragoso, pero sobre todo destacan los de la margen izquierda procedentes de tierras altas de Cotobade, estos afluentes son el Tenorio que riega la parroquia del mismo nombre, O Cabanelas y sobre todo el Almofrei, que se configura como el tributario mas importante de la cuenca.

El Almofrei nace en los montes de la Sierra do Cando a mas de seiscientos metros de altitud, en las laderas del Monte Cabeiro, presenta un trazado condicionado

por una serie de fracturas de distinta orientación, una pequeña cuenca de 77,5 km² y tiene una longitud de 26 km, este río adquiere bastante importancia por el caudal que le suministra al Lérez, el Almofrei se une al Lérez en Ponte Bora, ya en el concello de Pontevedra, en una dirección prácticamente S-N que aprovecha igualmente una nueva fractura.

Desde Ponte Bora, ya en la depresión meridiana, el Lérez toma dirección E-O, que aunque sinuosa ira así hasta la desembocadura en la ciudad de Pontevedra.

En este ultimo tramo aun recibe por la margen derecha agua del berducido y por la izquierda del Cardosa, justo en la desembocadura, en una zona de clara influencia marina, recibe perfectamente canalizados por la depresión meridiana el Granda y sus tributarios que tiene fuente en el Castrove y el Acival, el Tomeza y sus afluentes que vienen de las pendientes de Morrazo y de la Fracha, el tramo final del Lérez, acoge al río Rons y a unas destacadas marismas y junqueras del Alba.



El río Lérez, siempre ha estado muy presente en la vida de los pontevedreses y forma parte de sus tradiciones, cada 11 de Julio, se celebra la concurrida romería de "San Benitiño de Lérez" declarada de interés turístico nacional.

El antiguo monasterio benedictino de Lérez, es un santuario levantado en lo alto de un cerro, en la ribera derecha del río, donde se venera la pequeña imagen de este santo, que es uno de los mas populares de Galicia, al que acude gente de todas partes con la intención de curar el mal, especialmente las berrugas.

Este culto, se remonta a la edad media y se extiende por orden del Cister que tiene en Galicia varios e importantes monasterios.

A la par de la celebracion religiosa, se realiza en la explanada de Monteporreiro, en la orilla izquierda del río y frente al monasterio una romería campestre.

El Lérez como la mayoría de los ríos, tiene sus leyendas y misterios, producto de la fantasía popular, e incluso goza de un himno, que muy pocos conocen y que le dedico Luis de la Riega, hace casi un siglo, con música del compositor vigües Francisco R. Núñez

En la margen izquierda del río (cerca de la presa, donde esta la casa de bombas de suministro de agua a la ciudad de Pontevedra), todavía se conservan las ruinas del antiguo balneario del Lérez, al pie de Monteporreiro, antigua finca de Casimiro Gómez, que tuvo el empeño de industrializar un manantial de aguas medicinales.



De esta agua se hizo en tiempos, publicidad en Europa y América, aunque su eficacia también fuera discutida a nivel local, según recogen los historiadores y cronistas de la ciudad.

Tras dar la espalda al río, durante muchos años, Pontevedra ha vuelto en los últimos tiempos a mirar al Lérez con proyectos urbanísticos y reparación de sus márgenes.

El entorno urbano del río, es un punto de encuentro de los pontevedreses, en sus márgenes existen zonas de paseo, sus aguas sirven de pista de entrenamiento de los distintos clubes de piragüismo de la ciudad.

Se aprovecho el margen derecho con un canal existente y la antigua "Xunqueira", creando un parque conocido como "A Illa das Esculturas", existen por ambos márgenes del río senderos que conducen al llamado salón del Lérez, con sus cascadas, con bordes de robledas y otros arboles de ribeira (alisos, sauces y almendros) hasta la conocida presa de Bora.



La pesca en el río Lérez, tiene consideración oficial de salmoneras, de hecho en los últimos años se han realizado esfuerzos para recuperar la presencia de una especie que estaba a punto de desaparecer, dispone de cinco tramos acotados, cuatro para trucha y uno para trucha con salmón.



Antonio Torres Abal



Parque das Palmeiras

XXII Jornadas Internacionales sobre asociacionismo en los programas universitarios de mayores



FEDERACIÓN GALEGA DE ASOCIACIONES
UNIVERSITARIAS SÉNIORS



Promovidas por CAUMAS (Confederación estatal de asociaciones de estudiantes del Programa Universitario de Mayores) y organizadas por ADAYEUS (Asociación de Estudiantes Seniors de A Coruña), entre los días 18 y 21 de septiembre han tenido lugar en el paraninfo de la Universidad de A Coruña las **XXII JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE ASOCIACIONISMO EN LOS PUM** bajo el lema:

"Formación continua, socialización y bienestar, el espíritu que nos une"



Por parte de nuestra asociación de ASAEXS de Pontevedra, asistimos seis representantes.

En la inauguración de las Jornadas la presidenta de CAUMAS, Marina Troncoso, define la importancia y el fin de los PUM:

"El aprendizaje, más allá de la simple adquisición de conocimientos, crea un espacio de encuentro, de conexión y de crecimiento personal. La socialización que se promueve en estos entornos no es un elemento accesorio, sino esencial para el bienestar emocional y mental de las personas mayores, manteniéndose al día en conocimientos e información".

Es responsabilidad de la universidad seguir fomentando iniciativas que integren lo académico y lo humano, asegurando que esta institución siga siendo un lugar

donde cada persona, sin importar su edad, se sienta valorada y respetada.

La conferencia inaugural fue a cargo de la Ex-ministra D^a Matilde Fernández Sáez, el tema, "La soledad", resumimos su intervención e:

"Hablar de soledad es hacer investigaciones cualitativas y cuantitativas, aprender a poner a la persona en el centro de todas las políticas, que tienen que ser transversales, preventivas e inclusivas. Hablar de soledad es enfocar las actuaciones hacia la educación y el bienestar, y comenzar por trabajarla desde nuestro entorno. Hay que hacer comunidad, hay que hacer barrio, que nos conozcamos, que seamos cómplices y crear redes que detecten a quien le hace falta algo. Hacer comunidad es hacer democracia y establecer la columna vertebral en el Municipio. Las asociaciones de personas mayores hacen prevención, lo que se traduce en menos medicinas, tristeza y soledad y más relaciones sociales, amistades y conexiones en los barrios".

A continuación se han ido desarrollando las ponencias previstas y programadas, aunque todas de enorme importancia voy hacer referencia a la intervención de Marián Alesón Carbonell, Presidenta de la AEPUM (Asociación Estatal de Programas Universitarios para Mayores), habló sobre lo que la jubilación supone para algunas personas mayores. Esta situación las convierte desde el punto de vista de las generaciones

más jóvenes en individuos pasivos, receptores de prestaciones y consumidores de recursos sociales. Nada más lejos de la realidad, ya que la jubilación es una etapa a la que la población suele llegar con buena salud, cierta independencia económica, un bagaje de conocimientos y habilidades y una gran capacidad de acción.

También destacar el trabajo presentado por alumnas de la Universidad senior de A Coruña, coordinadas por la Doctora en filología Galega D^a Pilar García Negro sobre *"Mujeres gallegas relevantes de los siglos XIX y XX"*. A Coruña es una ciudad de honda tradición feminista, capital gallega de las mujeres, cuyo bagaje histórico han querido mostrar. En ellas, en las mujeres que nos precedieron, tenemos también grabada nuestra propia historia. Y nuestro deber es darla a conocer y reivindicarla, haciéndole justicia a todo su trabajo"



Los rectores de las tres universidades gallegas expusieron sus puntos de vista sobre el futuro de las universidades.



Conferencia de Francisco Javier Blanco García, Catedrático del Departamento de Fisioterapia, Medicina y Ciencias Biomédicas de la UDC. *"Importancia de la salud ósea y articular a partir de los 50 años"*.

Conferencia impartida por el Profesor José Ramón Soraluze Blond, Dr. arquitecto. *"Marineda belle époque: A Coruña modernista"*.

Conferencia de Laura Redondo Gutiérrez. Doctora, Psicóloga y Mediadora. *"Emociones e inteligencia emocional"*.

Participación de Otras Universidades de mayores de Portugal y Brasil, expusieron como se organizan los programas universitarios para mayores en las universidades de sus respectivos países.

Mesa redonda presidentas Asociaciones, sobre el desarrollo de los PUM en las universidades, concluyeron que cada universidad es distinta, pero las universidades seniors gozan de buena salud en todos los sentidos, la demanda de matriculación crece cada año. Todas las personas necesitan una preparación cultural a lo largo del ciclo vital, que les permita enfrentarse a los problemas diarios de la sociedad actual.



El coro de la asociación de A Coruña, ADAYEUS, actuó tanto en el acto de inauguración como en el de clausura.



Las jornadas finalizaron con una cena de gala en el Hotel Finisterre y con una visita a la ciudad de Santiago de Compostela.

José Luis Fernández



III XORNADAS DE ASOCIACIONES UNIVERSITARIAS SENIOR

O día 31 de maio, no salón de actos da Facultade de Humanidades de Lugo – Campus Terra celebráronse as III Xornadas de Asociacións Universitarias Sénior baixo o lema de “Aprendizaxe ao longo da vida. Un reto para o século XXI” promovidas pola Federación Galega de Asociacións Universitarias Sénior (FEGAUS), e organizadas pola asociación do alumnado IV Ciclo-Lugo.

Para nós este é un dos desafíos puntaís que se nos presenta no século XXI que estamos a vivir. Sempre aprendendo para vivir máis e mellor. precisamos da aprendizaxe continua para avanzar individual e socialmente. É a renovación constante mediante o coñecemento.

Logo de unha pausa para o café e charlar entre os asistentes, deu comezo a primeira mesa redonda, sobre : “Formación e actividades para un envellecemento saudable”

Interviron: Manuel Melero Brezo, Xubilado do Servizo Xeriatría do Hula, Vanesa Álvarez Vidal, Adxunta do Servizo de Xeriatría do Hula e Dolores Moure Rodríguez, Traballadora Social do Hula. A continuación establecéuse un coloquio cos asistentes.



Despois das intervencións dos membros da mesa presidencial, o Catedrático de química analítica da USC, Carlos Herrero Latorre, deu a conferencia inaugural como tema “O Campus Terra: pasado, presente e futuro”.

Para rematar a mañán, o Catedrático Emérito da USC, profesor de IV Ciclo no Campus Terra, Antonio Rigueiro Rodríguez, ilustrounos ca conferencia “Árbores senlleiras de Galicia”.



Terminou con coloquio para logo disfrutar do xantar na cafetería da Facultade.

Xa, pola tarde continuaron s xornadas con unha Mesa Redonda: "Posta en común das Asociacións do alumnado sénior de Galicia" na que participaron representantes das asociacións de estudantes seniors integrads en Fegaus.

Adayeus (A Coruña): Marisa Mauriz Barreiro

Asaexs (Pontevedra): Concepción Mumary Ruibal

Aulas de Formación Aberta (Vigo): Juan Antonio Lagos Amorín

Aulas de Formación Aberta (Ourense): José Luis Cuesta Gallego

Alumnado IV Ciclo (Lugo): Xosé Valcárcel Sánchez

Déronse a coñecer e debater os tres programas universitarios de maiores das Universidades de Galicia, programas distintos, pero que están a cubrir polo momento, coas nosas expectativas de seguir formándonos no noso proxecto de estar presentes na sociedade.

Tras as clausura das xornadas, por parte da Coordinadora do Programa de IV Ciclo no Campus de Lugo, Teresa Rodríguez López, asistimos a actuación da Coral "Lucus Terra" da Asociación do Alumnado IV Ciclo-Lugo (Director Bruno Villamor Gay), o peche foi ca interpretación do himno universitario "Gaudeamus igitur".



José Luis Fernández



PHOTO GALLERY



VIAJES/VISITAS

Allariz



Quinteiro da Cruz



Ría de



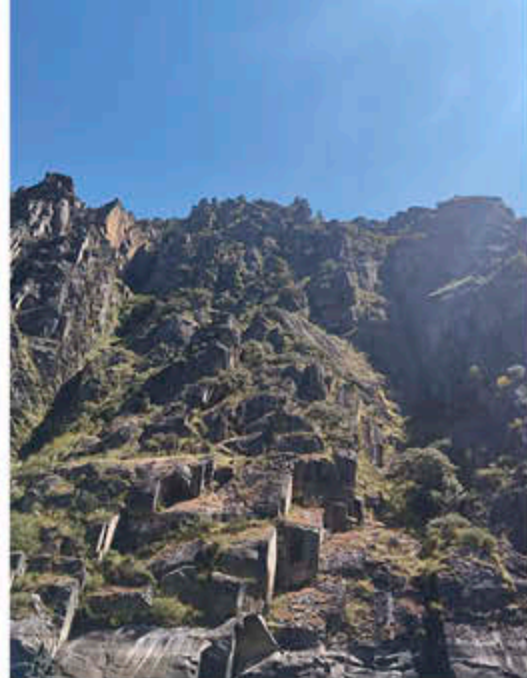
Cambados



Monterroso



Vigo



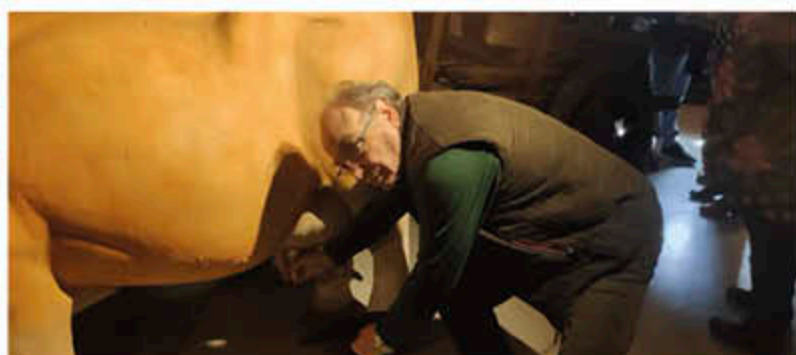


ANDAINAS

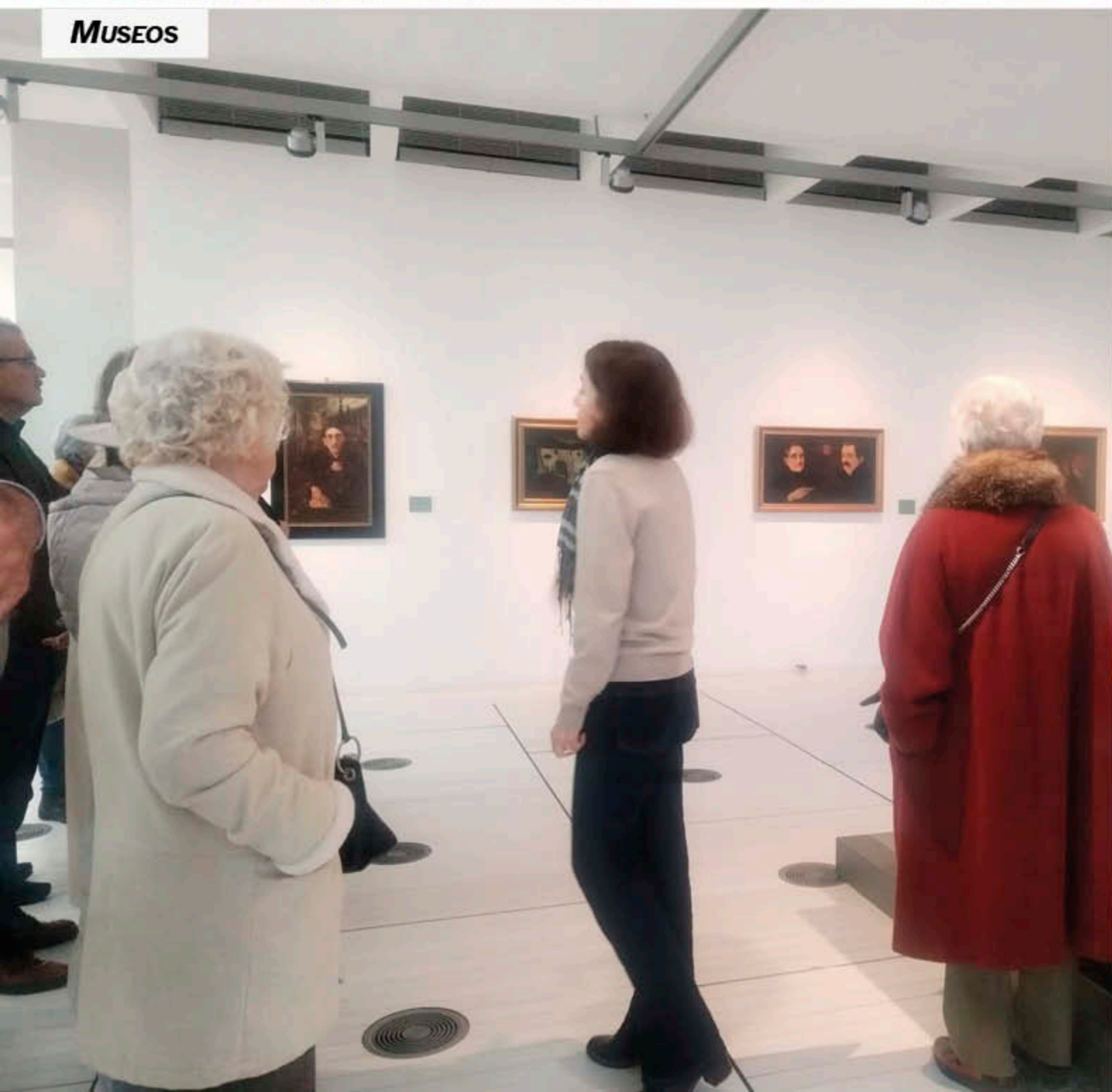








MUSEOS





COMIDAS





EL PASAJE

EL PASAJE

- Asociación do Alumnado e Ex-alumnado Senior -

ASAEXS
Universidade de Vigo
Campus de Pontevedra

COLABORA

