

GAUDEAMUS

**Magazine
Socio
Cultural**

A voz sénior do Campus de Pontevedra

Edición 12^a

Enero 2026

Relatos y Artículos

*GES, Grupo de Escritores Sénior
Alumnos PUM Uvigo*





La línea editorial respeta todas las opiniones, aquí publicadas, que no tiene porque compartir necesariamente. Las opiniones y hechos consignados en cada artículo son de exclusiva responsabilidad de sus autores y autoras.

Seniors UVigo - Campus de Pontevedra
Equipo de Redactores.



Editorial

ASAEXS

Seminario 21. Fac. DXP

Fundador

M.A. Yebra

Depósito Legal

PO 73-2026

Depósito Legal

Director del Número

J.J. Meilán

Coordinación Edición

Concepción Mumary

José L. Fernández

Juan J. Meilán

Fotografías

Equipo de ASAEXS

Fotografía de portada

Mercedes Fernández Cons

Diseño & Maquetación

MS_Diseño

www.msdiseno.com

Autores

M^a José Fariña Esperón

Pilar Fariña García

José Luis Fernández Fernández

Pepe Fernández López

Xosé Fortes Bouzán

Gonzalo González Lorenzo

Antonio Lamapereira López

Fátima Linares Cuerpo

Juan J. Meilán García

José V. Moure Rivera

Concepción Mumary Ruibal

Carmen Pérez Tilve

Nita Rivas Fernández

Delio Rivadulla Nogueira

Antonio Torres Abal



1. Pág. 5



2. Pág. 6



3. Pág. 10



4. Pág. 12



5. Pág. 15



6. Pág. 16



7. Pág. 19



8. Pág. 20



9. Pág. 22



10. Pág. 28

SUMARIO

1. Pág. 5- Editorial.

2. Pág. 6- Entrevista a César Portela, Pilar Fariña entrevista al prestigioso arquitecto pontevedrés.

3. Pág. 10- A Inteligencia artificial na xeneración Sénior, Delio Rivadulla nos mostra lo que la IA puede ayudar en la vida diaria a las generaciones seniors.

4. Pág. 12- El papel de la mujer en la alta cocina, Coque Fariña recuerda el papel que siempre ha jugado la mujer en la cocina.

5. Pág. 15- Dos enigmáticas cartelas, Gonzalo Lorenzo nos descubre dos cartelas en la fachada de la Basílica de Santa María.

6. Pág. 16- El gremio de los Mareantes en Pontevedra, Jose Moure recuerda la importancia de una asociación tan emblemática como la del Gremio de los Mareantes.

7. Pág. 19- O Cadaleito de Severino, Carmen P. Tilve relata una leenda popular do velorio de Severino.

8. Pág. 20- O Filandón, José Luis Fernández recuerda vivencias de la Galicia rural en tiempos que no había televisión.

9. Pág. 22- Montero Rios, Antonio Torres hace un recorrido por la vida del personaje y político pontevedrés.

10. Pág. 28- Home lobo, Pepe Fernández continúa con el relato del Home lobo iniciado en el número anterior.



11. Pág. 32



12. Pág. 36



13. Pág. 38



14. Pág. 40



15. Pág. 44



16. Pág. 46



17. Pág. 52



18. Pág. 54



19. Pág. 58

11. Pág. 32- Santa Clara, Fátima Linares remata el trabajo sobre el convento pontevedrés.

12. Pág. 36- Camiño, Nita Fernández nos hace unas interesantes reflexiones sobre la empatía y solidaridad.

13. Pág. 38- Xosé Fortes recuerda su experiencia como profesor del PUM.

14. Pág. 40- O Marqués de Sargadelos, Antón Lamapereira nos acerca a la vida y personalidad del fundador de Sargadelos.

15. Pág. 44- Ilduara, Conchi Mumary nos cuenta la vida de esta interesante gallega que vivió en la Edad Media.

16. Pág. 46- Vai de viaxe, Juan Meilán hace un recorrido por tierras de la comarca coruñesa de Noia

17. Pág. 52- Xornadas de Fegaus, José Luis Fernández resume el encuentro en Ourense de las asociaciones de estudiantes sénior de Galicia.

18. Pág. 54- Acto de Graduación, José Luis Fernández hace una crónica de lo que fue el acto de graduación de los tres campus de Uvigo celebrado en Pontevedra

19. Pág. 58- Photo gallery.



FROM THE EDITOR

Próximo a cumplirse los diez años de la primera aparición de “Gaudeamus” en formato virtual con tan solo once pags. (nunca imaginamos llegar a imprimirlo). Se puede releer en la web de **ASAEXS** para refrescar como eran aquellos tiempos llenos de ilusión, dedicación y emprendimiento. Un pequeño grupo de compañeros/as matriculados en el curso académico 2015/16 trasladaron su idea a la realidad -algunos siguen enviando sus colaboraciones para el presente número- cuyo primer artículo se tituló “*Cuando nos matriculamos lo hicimos porque seguimos soñando*”, colaboración que firmó Miguel Ángel, verdadero artífice y fundador de la revista, como órgano de comunicación entre alumnos con la intención de recordar los mejores y más hermosos momentos vividos durante el curso.

Este medio informativo se dirigía al alumnado matriculado en cualquiera de los grados del programa PUM de la Uvigo -al mismo tiempo se ideó la creación de una emisora de radio que llegó a emitir una hora los miércoles durante la pandemia-.

Aquella semilla germinó y es testigo de la evolución que hemos mantenido a lo largo de estos 10 años con la participación de muchos compañeras y compañeros que nos dedicaron su tiempo y sabiduría enviando sus colaboraciones que han ocupado más de mil páginas incluyendo los fotogramas.

Este número que ahora tienes en tus manos comienza con una entrevista al galardonado arquitecto pontevedrés D. César Portela y un recuerdo sobre su etapa docente en nuestro grado de D. Xosé Fortes. Nos adentramos en realidades futuras y en

tradiciones pasadas, muchas de ellas felizmente recuperadas como el Samain o el Filandón del interior de Galicia. Tenemos comentarios sobre arte y biografías de personajes destacados en el devenir gallego como el jurista Montero Ríos o el ilustrado Antonio Ibáñez, nos adentramos en el papel de la mujer en la alta cocina, leeremos un relato sobre la amistad y las relaciones humanas y, se concluyen las colaboraciones pendientes del “Gaudeamus” anterior sobre el Monasterio de Sta. Clara y sobre la interesante historia del licántropo “Romasanta”. Reanudamos nuestro caminar por la provincia de A Coruña y, cerramos la edición con información sobre la Convención de FEGAUS y el imprescindible relato sobre el acto académico de la Graduación, que este año tocó organizar en el Campus de Pontevedra. Vaya desde aquí nuestra cordial felicitación a todas/os los graduadas/os.

Animamos a todas/os a perseverar por el camino emprendido para alcanzar nuevos horizontes de felicidad, horizontes que a nuestra edad son ya escasos.

Alguien escribió:

“el aprendizaje es un acto de libertad”.

Deseamos ser Libres



ENTREVISTA A CESAR PORTELA

El arquitecto pontevedrés admira la arquitectura tradicional gallega “hecha por canteros, albañiles y vecinos que construían con mucho sentido común”

“Los humanos habitamos tres casas: nuestro cuerpo, la casa familiar y el pueblo o barrio donde vivimos, que sean confortables es fundamental para la vida”

César Portela

Diseñó proyectos y tiene obras en cuatro continentes: Japón, Marruecos y Argelia, Venezuela y Cuba, Sicilia y España pero nunca dejó Galicia, donde su impronta está en edificios universitarios y sedes museísticas, viviendas unifamiliares, la rehabilitación de inmuebles emblemáticos o en la creación de nuevos espacios y usos. Una extensa obra, todavía inacabada. El arquitecto pontevedrés César Portela, conocido y reconocido internacionalmente, comparte con nosotros su visión de la arquitectura, los valores que guían su trabajo y algunos de los hitos que marcan su trayectoria profesional y vital.

Tu excelencia profesional es reconocida internacionalmente pero ¿conseguiste ser profeta en tu tierra? ¿Te quieren en Pontevedra?

Lo mío no es ser profeta. Lo mío es ser arquitecto. En todas esas ciudades y países dónde trabajé tuve interés como arquitecto pero también como persona, porque me gusta relacionarme con la gente para conocer mejor para quien trabajo y el lugar donde trabajo. También hice muchos amigos en todos estos sitios. Amigos que conservo.

¿Cómo evolucionó la arquitectura en Galicia en estos últimos 60 años?

La imagen de Galicia cambió mucho, tanto en las ciudades como en el campo. En los años que dí clase en la Escuela de Arquitectura de A Coruña llevé a mis alumnos a conocer la arquitectura tradicional gallega, que no estaba hecha por arquitectos, sino por canteros, albañiles y vecinos que construían con

mucho sentido común, sin permitirse lujos ni tonterías que, con el tiempo, muchos arquitectos hicimos. Esa forma de construir puede considerarse una obra social, sus autores no querían ser artistas, solo vivir a gusto con sus familias, en una casa confortable y con poco mantenimiento. Por eso siempre me gustó mostrarle a los alumnos, futuros técnicos, esas obras. Me parecía una lección muy importante y necesaria.

Otro cosa relevante en la arquitectura tradicional es el lugar donde se asienta y creo que se integró mucho mejor en el territorio que los barrios nuevos y las urbanizaciones que se hicieron en las ciudades y en el campo. Ahí se perdió mucho ese gusto por integrarse y vivir racionalmente.

¿ En que medida la buena arquitectura influye en el bienestar de los ciudadanos?

Los humanos habitamos tres casas: la primera es nuestro cuerpo; la segunda, es la casa familiar y la tercera, el

pueblo o barrio donde vives. Que esas tres casas sean confortables es fundamental para la vida. La salud es muy importante por eso valoramos tanto la sanidad; la segunda también tiene su interés porque pasas mucho tiempo en ella y configura mucho tu manera de ser y tu vida y la tercera, vivir en un barrio con buenos vecinos es más agradable que en un sitio donde no estás a gusto. Y una cuarta casa podría ser el resto del mundo, al que vamos menos pero nos movemos por él.

Antonio Gaudí decía que para hacer las cosas bien en arquitectura hace falta, en primer lugar, amor y después técnica. ¿Tú como lo enfocas?

Estoy totalmente de acuerdo con lo que decía Gaudí. Creo que no solo en la arquitectura, en cualquier profesión, si la gente pudiera vivir trabajando en aquello que le gusta, este mundo sería otro, distinto pero mejor. Poner amor en lo que haces, como decía Gaudí, es fundamental. Yo ví zapateros que estaban felices haciendo lo que hacían y cantando, contando chistes y a personas que tenían más motivos para estar contentos, no lo estaban. Muy de acuerdo con Gaudí, amor y técnica, porque si haces una casa, sin conocimiento técnico se puede caer o si operas a alguien, si no sabes por donde debes cortar, lo matas.

Hace unos meses presentaste en el Museo de Pontevedra tu último libro, “Mis casas”, que recoge una serie de viviendas unifamiliares diseñadas por tí en la geografía gallega. En ese acto, varios propietarios tuvieron la oportunidad de explicar como “las viven”. Alguno dijo que era como “una segunda piel” y que en su interior “se encontraba muy seguro” ¿que tienen de especial esas casas?

Desde el principio tengo muy claro que cuando me encargan una obra, no es para que yo me luzca o que viva en ella, sino que es para alguien que la necesita. Eso es lo fundamental. Tienes que conocer a esa persona (*sus gustos, su personalidad, su manera de ser...*). Las casas que hace un arquitecto tienen unos aspectos técnicos comunes pero son distintas porque, también, son distintos los usuarios. Uno quiere tener intimidad en su habitación, a otro le gusta la música y quiere un lugar apropiado...., hay que saberlo porque sino no lo estás haciendo bien. Las casas son para que los futuros habitantes la disfruten con su familia, sus amigos, comiendo, leyendo, descansando, escuchando música o viendo la tele, que yo ya no veo porque son tantos los disparates que están pasando en el mundo que me da pena la humanidad.

Cierto, pero volvamos a la arquitectura y hablemos de los materiales que utilizas con frecuencia en tus obras, como el granito que llegaste a exportar para construir la estación de autobuses de

Córdoba. Con este proyecto obtuviste el Premio Nacional de Arquitectura 1999. ¿Es frecuente que emplees la piedra gallega en obras fuera de la comunidad?

Los canteros gallegos tienen fama en todo el mundo porque son especialistas en el manejo de la piedra de granito que yo empleé en la estación de Córdoba, en el faro de Punta Nariga y en otras construcciones. Cuando hicimos la obra en la ciudad andaluza echamos cuentas de cuanto costaría hacer el muro exterior de granito o con otro material que había que estucar y pintar cada equis tiempo. Finalmente, llegamos a la conclusión de que salía más barato hacerlo con la piedra gallega que, además, proporcionaría frescor en las instalaciones que están ubicadas en el lugar más caliente de la ciudad y en la ciudad más caliente de España. Cuando hicimos la obra, la mayoría de los días la temperatura estaba por encima de los 40 grados. Trabajábamos de 6 de la mañana a las 12 del mediodía. En cuanto a la tipología de la construcción, la estación tiene como un patio andaluz circular con jardín en el centro, que genera un cierto movimiento de aire en la zona de espera de los autobuses y que resulta muy agradable para los usuarios. Todo lo contrapuesto a Galicia que nos juntamos alrededor de una chimenea por el frío y la humedad.

En cuanto a la utilización de los materiales de unas zonas a otras es frecuente. Yo empleo en Galicia algunos mármoles, azulejos, incluso, estuco del sur.

La vivienda en España es, a día de hoy, un grave problema, como técnico y conocedor del sector ¿cómo hay que enfrentar esta situación?

La vivienda se ha convertido para muchos promotores y otros especuladores en una máquina de hacer dinero. En otras épocas casi todo el mundo tenía su casa sin necesidad de pedir una hipoteca. Ahora el problema de la vivienda es un negocio más, cuanto más cara sea más ganan los promotores. Esto no tiene solución si no se reconoce que todo el mundo tiene derecho a una vivienda. Se debe pagar pero no que se lleve el 50 por ciento de su precio un especulador.



Aquí se hicieron casas baratas promovidas por la administración que no estaban nada mal, algunas fueron una lección de arquitectura. También se construía por medio de cooperativas que abarataba mucho el precio. Esto desapareció. También hubo casos, como el de Las Viviendas de los Gitanos, en Campañó, donde un promotor y constructor, llamado José (*Pin*) Malvar, al enterarse que los arquitectos que las diseñaban (*Pascuala Campos* y yo) no íbamos a cobrar honorarios decidió regalar los materiales, pero la construcción la asumieron los futuros usuarios.

César ¿ te hubiera gustado haber participado más en el diseño de la nueva Pontevedra?

En Pontevedra hice obras que no fueron especulativas:

-El cuartel de San Fernando lo adapté para la Facultad de Bellas Artes. Se respetó el edificio, que me gustaba porque tiene mucha calidad y es de piedra, se respetó la fachada y el patio interior que me parecía un lugar de encuentro, se fue ocupando poco a poco.

- Rehabilité el Mercado, otro edificio que siempre me gustó porque mis padres vivían al lado. Una obra que fue muy complicada porque hubo que construir dos sótanos para aparcamiento sin tirar el edificio que está al lado del río Lérez, en un lugar donde el agua socava mucho el territorio. También fue necesario rehabilitar los patios. Me quedé muy satisfecho.

- En Campolongo, con Pascuala Campos, hice un grupo de 16 viviendas para una cooperativa. Aquí dejamos la planta baja libre para que pudieran jugar los niños y hoy se convirtió en el aparcamiento de los vecinos, que siguen encantados en sus viviendas.

- Rehabilité el Santuario de la Virgen Peregrina, que hice en colaboración de José Bar Boo, y la Basílica de Santa María.

- Otra gran obra, el Auditorio de la entonces Caixanova y ahora Abanca, que dispone de un gran vestíbulo que nada tiene que ver con una entidad bancaria. Lo convertí en un espacio social, de encuentro y conversación entre las personas que asisten al teatro, a ver una exposición o a los diversos actos que allí se celebran. Presumo de este edificio.

En fin, en Pontevedra trabajé poco, no congenio mucho con algunas instituciones lo que no me ocurre en otras ciudades. Me hubiera gustado hacer más cosas en la ciudad donde nací y donde trabajo, porque me gusta mucho, tiene un casco viejo fantástico, ría, tres ríos y la montaña al lado. Creo que no se tuvo en consideración como debiera este marco para que Pontevedra mejorara.

De los técnicos que participaron en la construcción de esta ciudad, ¿qué nombres destacarías?

Muchos. Así notables, recuerdo a Alejandro Sesmero que fue el que hizo el diseño moderno de la ciudad: el nuevo edificio del ayuntamiento, la Alameda, desde donde antes veías el mar, Las Palmeras; entonces Pontevedra pasó de ser una pequeña ciudad a ser capital de provincia. Otro notable fue Eloy Maquieira un arquitecto fantástico que hizo el edificio donde tengo mi estudio, después se fue a Lugo y Ourense donde hizo casas muy bonitas; José Bar Boo, que diseñó una nueva urbanización para los militares, en Campolongo; Alejandro de la Sota que construyó una casa familiar en A Caeira y un edificio de viviendas próximas a Las Palmeras, y otros muchos compañeros que enriquecieron estética y funcionalmente esta ciudad.





Has sido una persona comprometida en la defensa de los ciudadanos afectados por grandes obras, en concreto la Autopista del Atlántico a su paso por este municipio, lo que no se hacía desde el Ayuntamiento. Codo a codo con los vecinos luchasteis hasta conseguir mejoras importantes en el trazado aprobado....

Estaba empezando a trabajar aquí y saqué tiempo para asistir o montar asambleas vecinales para informar como les iba a perjudicar ese trazado que nosotros llamábamos “Autopista do Atlántico, unha navallada a nosa terra” porque dividía a Galicia en dos. Estaba previsto hacer solo una tercera parte de cruces subterráneos o por encima del vial para el servicio de los vecinos y eso en Galicia donde abunda la microparcela obligaba a los propietarios de los terrenos a hacer recorridos de hasta 10 kilómetros para llegar a un terreno de su propiedad que estaba frente a su vivienda, al otro lado del vial. El acuerdo de mejoras al que llegamos con la administración fue un logro fantástico que creo que no se valoró suficientemente. A mí me parecía muy necesaria la unión del norte con el sur con una vía rápida pero sin destrozar el territorio. La lucha mereció la pena porque era contra la Autopista pero a favor de Galicia, que no se cortó en dos.

¿Qué es para ti la amistad?

Me parece una de las cosas buenas que aún conserva la humanidad. Creo que nadie podría vivir sin tener amigos y hay gente que no los tiene y, entonces, es el enemigo de todos, como se esta viendo

continuamente. La amistad y la familia son las dos cosas más importantes que tenemos. Cosas que yo hice por amistad con gente y cosas que hicieron mis amigos por mí, son impagables.

Has trabajado en cuatro continentes, has recibido premios nacionales e internacionales que reconocen tu trabajo, pero te falta el reconocimiento oficial de Galicia o de Pontevedra ¿lo echas en falta?

Nunca trabajé para conseguir premios pero si te premian está bien, me gusta. Cuando hago un trabajo si le gusta al que me lo encarga y me gusta a mí, qué mejor premio. He recibido muchos galardones entre ellos, el Premio Nacional de Arquitectura por la estación de autobuses de Córdoba, una ciudad dónde nadie me conocía y, recientemente, la Medalla de Oro de la Arquitectura Española.

Y como parece que todavía no te quieres jubilar ¿en que estás trabajando ahora?

Ya me jubilé de la Cátedra de Proyectos de la Escuela de Arquitectura, de A Coruña, pero en lo que de mí depende no me voy a jubilar. Me sigue gustando mi trabajo y aquí seguiré mientras pueda.



IA: UNA ALIADA PARA A XERACIÓN SENIOR

A Intelixencia Artificial chegou, e con ela, a desconfianza e o temor na maioría das persoas.

En toda a historia da humanidade, calquera cambio disruptivo, causou unha alarma e un temor social, moitas veces infundado, simplemente polo mero feito do descoñecemento ou medo ao cambio da situación persoal.

Non pretendo facer apoloxía das IAs, simplemente falar do que pode significar para a xente en idades un pouco máis avanzadas.

A tecnoloxía avanza a pasos axigantados, e a Intelixencia Artificial (IA) xa non é cousa de películas de ciencia ficción. É unha ferramenta poderosa que está chegando aos nosos fogares e pode mellorar significativamente a calidade de vida, a seguridade e o benestar das persoas maiores.

Que é a IA na práctica?

Simplemente é a capacidade das máquinas para aprender de datos e realizar tarefas que requiren intelixencia humana, como recoñecer unha voz, diagnosticar unha enfermidade ou darnos unha recomendación personalizada.

Os avances en IA son verdadeiros anxos da garda, sen ser intrusivos:

Asistentes de Voz (*Como Alexa ou Google Assistant*), permiten controlar luces, termostatos, facer chamadas, poñer música ou pedir información só coa voz. Isto é ideal se hai dificultades de mobilidade ou visión.

Exemplo: "Alexa, lémbreme tomar a pastilla ás 9 da mañá".

Hoxe en día é habitual levar connosco, dispositivos portátiles que levan incorporado a IA (*a marxe dos móbiles ou ordenadores*), tales como reloxs, anéis, auriculares, e actualmente están empezando coas gafas. Algúns destes dispositivos analizan continuamente signos vitais (*frecuencia cardíaca, patróns de sono, etc.*) e pode avisar de anomalías a vostede ou ao seu médico, permitindo unha detección temperá de posibles problemas de saúde.

As gafas teñen un futuro moi prometedor, de momento as máis estendidas son para sacar fotos, vídeos e relacionarse coas redes sociais, pero en pouco tempo veremos como incluso remata substituíndo os móbiles. Entre a realidade aumentada e a intelixencia artificial, entenderemos calquera texto en calquera idioma, poderemos axendar no noso calendario algunha actividade que vexamos nunha publicación, só coa nosa voz. Veremos as ofertas nas tendas ou os menús dos restaurantes, só con mirar dende a rua o escaparate.

Hai outro dispositivo portátil que me fascina, a grabadora inteligente. As grabadoras levanse usando moitos anos, pero ao incorporarlle a IA convirtese en algo máxico; imaxina poder gravar todo o que falas e escoitas durante o día ou en conversacións, reunións, etc, e despois poidas ter todo ordeado por carpetas, por oradores (*recoñecendo as voces*), pedir resúmenes, informes, ou que automaticamente realice entradas na túa axenda, pedidos no supermercado, citas médicas, recordatorios etc...

A soidade non desexada é un gran desafío, e a IA ofrece solucións de compañía virtual:

Os asistentes virtuais ou robots de compañía están deseñados para manter conversas sinxelas, contar chistes ou xestionar recordatorios. Aínda que non

substitúen o contacto humano, si proporcionan unha interacción constante e estimulación mental.

A tecnoloxía de recoñecemento de voz e as interfaces máis intuitivas das aplicacións de videochamada facilitan a comunicación fluída con fillos e netos, manténdoo sempre conectado.

A IA pode axudarlle a manterse activo e a seguir aprendendo:

Hai aplicacións de IA que ofrecen xogos de memoria, quebracabezas ou exercicios de estimulación cognitiva adaptados ao seu nivel. Isto axuda a manter a mente áxil e alerta.

Quere ler un novo libro, ver unha película ou aprender sobre un tema? A IA recoméndalle contido (*libros, música, películas, documentais*) baseándose nos seus intereses, facilitando o descubrimento e o entretemento.

Moitos se preguntan se a IA é demasiado complexa. A beleza da IA é que se está a volver máis intuitiva! Co uso da voz como medio de interacción, xa non necesita teclear ou memorizar comandos complexos.

Non tema experimentar! Pregunte, probe e explore. A Intelixencia Artificial é unha ferramenta máis ao seu servizo, lista para facer a súa vida máis cómoda, segura e plena.

A Intelixencia Artificial que coñecemos hoxe é só o inicio. Nos próximos anos, integrárase de maneira máis profunda na sanidade e o fogar, prometendo un futuro de maior autonomía, lonxevidade e benestar para a xeración sénior.

O impacto máis transformador da IA verase en como abordamos a saúde e o envellecemento:

- Diagnóstico Ultra-Temperán: Os sistemas de IA poderán analizar unha cantidade masiva de datos (*xenéticos, hábitos de vida, signos vitais*) para predicir o risco de enfermidades crónicas (como o Alzheimer ou o cancro) con anos de antelación. Isto permitirá aplicar tratamentos preventivos moito antes de que aparezan os síntomas.

- Tratamentos Personalizados: En lugar de medicamentos "talla única", a IA deseñará fármacos e terapias únicas para cada persoa baseándose na súa composición xenética. Isto aumentará a eficacia dos tratamentos e reducirá os efectos secundarios.

Algúns expertos en IA predín que os avances na análise de proteínas e a reprogramación celular asistida por IA poderían, nun futuro non moi afastado, axudar a reverter procesos biolóxicos do

envellecemento, estendendo non só a esperanza de vida, senón a calidade de vida.

A próxima xeración de robots e dispositivos de asistencia serán moito máis sofisticados:

Robots Asistenciais no Fogar: Veremos robots sociais capaces de realizar tarefas complexas, como axudar a levantar a unha persoa con mobilidade reducida, preparar comidas sinxelas ou asistir no baño. O seu obxectivo non é substituír os coidadores humanos, senón complementalos nas tarefas máis físicas e repetitivas.

Para as persoas con problemas de mobilidade nas extremidades inferiores, os exoesqueletos lixeiros e controlados por IA volveranse máis comúns, permitíndolles camiñar e moverse de forma independente fóra de casa.

O concepto de "*fogar intelixente*" evolucionará cara a un "*fogar consciente*":

Detección de Cambios Sutís: Sensores non intrusivos integrados no chan, as paredes ou os mobles detectarán cambios mínimos nos patróns de comportamento que a IA interpretará como unha alerta de saúde. Por exemplo, se unha persoa tarda máis en levantarse da cama ou camiña de forma lixeiramente diferente durante varios días, o sistema alertará automaticamente aos familiares ou ao médico.

Os asistentes virtuais futuros non só conversarán, senón que se especializarán en ser "*acompañantes emocionais*". Poderán detectar sutís cambios no ton de voz, a velocidade da fala ou as rutinas diarias para suxerir actividades ou contactar cun familiar se detectan síntomas de depresión ou illamento social.

O futuro da IA para as persoas maiores céntrase nunha idea clave: manter a autonomía e a conexión o maior tempo posible. Esta tecnoloxía está deseñada para ser un apoio invisible que nos empodera para vivir máis seguros, máis sans e máis libres.

**O futuro da IA para as
persoas maiores céntrase
nunha idea clave: manter a
autonomía e a conexión o
maior tempo posible**

Como toda tecnoloxía disruptiva, sempre terá consecuencias negativas para a poboación en xeral, e nalguns casos en concreto pode ser desastrosa, pero eso deixámolo para outra ocasión.

DELIO RIVADULLA NOGUEIRA



EL PAPEL DE LA MUJER EN LA ALTA COCINA

Cada vez más mujeres toman el mando y se ponen al frente de sus negocios

Desde siempre la mujer ha jugado un papel muy importante en la cocina, siendo tradicionalmente las madres y abuelas las encargadas de cocinar. Tras su incorporación en el mercado laboral, lo normal es compartir las tareas del hogar y la paridad en la organización de la casa y la cocina.

Pero esto no es siempre así, podemos observar que en el mundo de la alta cocina reina la testosterona masculina. Cada vez son más las cocineras que trabajan por y para alimentar sus pasiones y mostrar al mundo de lo que son capaces, aun así, resulta complicado encontrar mujeres regentando restaurantes de renombre. No es fácil brillar en la alta cocina y mucho menos siendo mujer.

Aproximadamente, solo un 10% de los establecimientos españoles galardonados por la Guía Michelin están a cargo de una mujer, y sin embargo, representan el 50% de los asalariados en el ámbito gastronómico.

Marie Bourgeoise y Eugénie Brazier fueron las primeras en recibir el considerado por cocineros y medios como la máxima distinción culinaria, las tres estrellas Michelin. Desde ese momento han pasado 88 años y solo 11 mujeres más han conseguido ese honor. Por lo que, a día de hoy, únicamente 11 de los 119 restaurantes «triestrellados» en el mundo tienen una jefa de cocina.

Elena Arzak fue la primera cocinera española galardonada con las tres estrellas; además, en el año 2012 la organización 50Best la declaró mejor chef del mundo, lo que marcó un punto de inflexión en su

carrera. Tras ella llegó Carme Ruscalleda que se ha convertido en la mujer con más estrellas del mundo, contando con un total de siete y siendo un gran referente en la gastronomía. Ellas allanaron el camino a muchas otras, hoy nos suenan nombres como Susi Díaz, Begoña Rodrigo y Lucia Freitas, por nombrar a algunas, mujeres que regentan sus restaurantes y triunfan en un mundo claramente dominado por el sexo masculino, demostrando su valía con talento y esfuerzo. Estos ejemplos, y otros más recientes como Vicky Sevilla (*Arrels, 1 Estrella Michelin*) o Celia Jiménez, muestran que el talento femenino está presente y cada vez tiene más visibilidad, aunque el camino hacia una representación equitativa en la cumbre del sector continúa siendo un reto.





En octubre de 2018, en una reunión de amigas cocineras nació MEG (*Mujeres en la gastronomía*), movimiento de espíritu colaborativo con el objetivo de impulsar la visibilidad de la mujer en la gastronomía, respaldando el talento femenino e impulsando nuevos proyectos empresariales, académicos y científicos. A la cabeza de este proyecto se encuentra María José San Román, chef y restauradora, galardonada con una estrella Michelin, dos soles Repsol y propietaria de seis restaurantes y una panadería.

La asociación pretende ser un referente en la búsqueda de la visibilidad de la mujer y de la igualdad de géneros en el campo gastronómico. Intentando que la paridad se materialice en el día a día del sector, pretendiendo romper estereotipos establecidos, diagnosticando situaciones de desigualdad e impulsando el liderazgo femenino.

Pero no solo en España surgen asociaciones de este tipo. En Argentina podemos encontrar M.I.G.A. (*Mujeres Impulsoras de la Gastronomía Argentina*), creado con el fin de visibilizar el papel de las mujeres en la gastronomía del país. Este proyecto nació en el año 2019 de la mano de las cocineras Florencia



Barrientos Paz y Raquel Tejerina, y las periodistas gastronómicas María De Michelis y Graciela Guiñazú.

En el año 2018, los datos del EPA indicaban que las mujeres representaban un 53% de los trabajadores en el sector gastronómico y de todas ellas, solo un 7% trabajaban en la alta cocina, siendo jefes y recibiendo conocimiento. En el año 2022 hemos llegado al 10% y estimaciones más actuales, como las de la Guía Michelin 2025, señalan que de 290 restaurantes con estrella, solo 33 tienen cocinera, un 11,3%. Cada vez más mujeres toman el mando y se ponen al frente de sus negocios, siendo además premiadas por ello.

Aún queda mucho camino que recorrer y muchas puertas que abrir para que el sueño del empoderamiento femenino y de la igualdad en la cocina sean una realidad. Se necesita el apoyo de toda la industria gastronómica para que más mujeres destaquen, reciban ascensos o puedan tener su propio negocio. Se trata de incentivar el talento y la igualdad de género. El triunfo se consigue con trabajo y esfuerzo, lo que no debería importar es el sexo de la persona, algo que se conseguirá con el tiempo. No debemos olvidar que la cocina es ingrediente, pasión, trabajo y conocimiento, algo de lo que las mujeres vamos sobradas.





DOS ENIGMÁTICAS CARTELAS



En la fachada principal de la hoy Basílica de Santa María la Mayor de Pontevedra podemos observar dos cabezas de Ángel, una en cada lado de la puerta de entrada, las cuales portan en sus bocas sendas cartelas que parecen indicar que su misión era la de mostrar un mensaje escrito.

Este mensaje aún podemos verlo hoy en la cartela del lado de la Epístola, aunque de forma ilegible por su deterioro a través de los años.

La otra, en el lado del evangelio, curiosamente, presenta una superficie lisa con aspecto de haber sido borrado su mensaje.

Las preguntas que podría hacerse un hipotético espectador son:

A-¿Alguna circunstancia impidió en su momento la escritura del mensaje de una de las cartelas?

B-¿O su estado corresponde a un borrado posterior?

Dado que no existe, que sepamos, documentación alguna al respecto y creyendo que en estos casos la narrativa histórica consiste en entrelazar realidad y ficción, nos vemos obligados a suplir la ausencia de documentación con suposiciones, que si bien no son demostrables, tampoco son rebatibles con argumentos sólidos.

Así pues, el espectador curioso suele dejar volar su imaginación y construye la historia que según su criterio le parezca más adecuada, siempre en el marco de los cánones históricos correctos.

Un ejemplo hipotético:

En la fase final de la construcción de la fachada Oeste de la Basílica, el maestro de obras Joao Nobre y el escultor-entallador Cornelis de Holanda, decidieron poner, cada uno de ellos, su nombre en una de las dos cartelas de dicha fachada.

Durante el Concilio de Trento, cuando la contrarreforma barría Europa, la autoridad religiosa compostelana ordenó destruir toda influencia protestante en su diócesis. Fue entonces cuando se descubrió que una de sus iglesias tenía una obra firmada por un escultor flamenco que trabajó junto al conocido maestro de obras Joao Nobre.

A pesar del profundo respeto de Cornelis a la figura de la Virgen, transmitida a través de su obra, su origen holandés le hizo sospechoso de ser un seguidor de Lutero y fue en ese momento cuando, a golpe de cincel, se borra su nombre de la cartela del Evangelio.

Años después, lo escrito en la cartela con el nombre de Joao Nobre comenzó a desvanecerse por el paso del tiempo.

Para finalizar invito a los lectores de estas notas a construir su propia hipótesis, respetando siempre los datos históricos.



EL GREIO DE MAREANTES DE PONTEVEDRA

Hablar del Greio de Mareantes de Pontevedra, es hacerlo de una Asociación histórica y emblemática, cuyos orígenes se remontan a la primera mitad del siglo XIV. Unos años antes del descubrimiento de América.

Esta Asociación que fue fundada en 1320, es sin duda la más antigua de las Asociaciones de este tipo en España. Y por supuesto, la social más longeva de la provincia de Pontevedra.

Si hacemos mención a los relatos, que historiadores como Juan Juerga Puig realizaron, así como a vestigios históricos, en los albores de del siglo XVI, la jurisdicción del Greio, abarcaba desde “*Los Trangueiros de Aguiño*” en A Coruña hasta las “*Estelas*” de Baiona al sudoeste de Pontevedra.

El principal objetivo de la Asociación consistía en establecer y hacer cumplir una serie de normas, encaminadas a regular el uso de las artes de pesca, evitando que estas se utilizasen de forma indiscriminada, paraque no se produjese una excesiva disminución en los bancos de pescado de los caladeros de las rías, esquilmando especies como la sardina o el jurel.

El compendio de normas más ambicioso data de la primera mitad del siglo XVI, que regulaba el empleo de las artes conocidas como: “*cerco*” y “*xeito*”. El “*cerco*” consistía en una red colocada verticalmente, para rodear los bancos de peces, los cuales quedaban atrapados pero vivos y se podían seleccionar al poderlos coger con el salobre. Los bancos más comunes eran los de caballa, sardina y jurel. No obstante, el uso de este arte era exclusivo (*por fueros reales*) a las Agrupaciones Sociales de marineros. Los “*xeitos*” eran redes en forma de globo

invertido, que se podían usar, desde barco, aunque fuese pequeño, tanto de de forma individual como colectiva, para coger distintas clases de pescado.



El problema surgió cuando este tipo de artes de pesca empezó a usarse en número cada vez más creciente, perjudicando exponencialmente, tanto al cupo como al tamaño de las capturas, produciendo el efecto de lo conocido popularmente como: “*comida para hoy, hambre para mañana*”.

La imposición de estas normas, chocaron frontalmente con los intereses de pescadores y cofradías e incluso con las autoridades eclesiásticas, como el Monasterio Mercedario de Poyo o el Arzobispado de Santiago. También con los diferentes puntos de vista, a la hora de interpretarlas, con otros gremios similares como los de Cangas y Portonovo, dando origen a



querellas judiciales. Debido a ello, el Gremio tuvo pleitos con el Monasterio de Poyo, motivados por el erróneo interpretar, de que reyes como Ordoño II, Enrique II e incluso los Reyes Católicos, autorizaban al Monasterio el uso de la franja de terreno, donde el agua dulce del Lérez se mezclaba con la salada de la ría, procedente del Atlántico, y que los abades del Monasterio pensaban que ese fuero de uso les era exclusivo, por lo que era la Justicia quien tenía la última palabra. Aunque fueron colocadas señales delimitadoras, estas daban origen a nuevos litigios por denuncias de unos a otros, por posibles cambios de ubicación. También, no fueron pocos los marineros asociados que decidieron desmarcarse, llegando a producir un éxodo desde la Moreira de Pontevedra para ir a asentarse con sus familias a lugares como la citada Portonovo, con leyes de uso más permisivas.

Hoy en día, la Asociación del Gremio de Mareantes, es el Grupo Social más antiguo de la ciudad de Pontevedra, con un doble carácter: social y cultural, ostentando el privilegio de ser el gremio marítimo más longevo de todo el territorio nacional. Pese a las anteriores divergencias, la vinculación con la iglesia católica sigue siendo grande, hasta el punto de contar con una Cofradía Religiosa, fundada el 17 de julio de 1924, la cual toma parte en las Procesiones tanto de Semana Santa, como en la del Viático y en la del Corpus Christie, procesionando por las calles de la ciudad. Esta Cofradía tiene una dependencia canónica dependiente de la parroquia de Santa María y otra Social con sede en el edificio de la Asociación, situado en la Moureira hoy más conocido como As Corbaceiras.

El Gremio tiene un total de unos cuatrocientos socios de número, (con derecho a voz y voto) y al que hay que unir sus familiares directos que, en este caso, tienen derecho a voz, pero no a voto, con lo que el número de socios supera los dos mil.

El actual presidente, José Luis Arellano Guance, ostenta el cargo desde el año 2007. En el 2024 fue nombrado Soldado Honorífico de la Brigada de Infantería Ligera "Galicia VII" (BRILAT), siendo la Asociación distinguida por esta misma Unidad Militar como "Premio Azor" a modo colectivo.



La presidencia de honor del gremio lo ostenta la Armada, personalizada en la Escuela Naval Militar, cuyo actual Comandante Director Pedro Cardona Suances, fue distinguido como presidente de honor vitalicio del Gremio, al igual que lo fueron los que le precedieron en el cargo.

En tiempos pasados el Gremio contó con una buena fuente de ingresos, de ahí su contribución a grandes obras sociales, como fue la de ser uno de los promotores de la construcción de la hoy "Real Basílica de Santa María la Mayor" o la financiación del "Puente de la Barca". Incluso cuando los marineros asociados enfermaban y no podían salir a navegar, contaban con un subsidio que le concedía la Asociación y que les permitía seguir viviendo con dignidad. Debido al relativamente naufragio del barco pesquero "Villa de Pitaxo" el Gremio les rendió un particular homenaje, colocando una placa conmemorativa, con los nombres de los marineros que perecieron en las frías aguas de las Malvinas, en la pared frontal del edificio social.



Mucho se podría decir y contar sobre esta modélica Asociación, que pugna por seguir marcando los tiempos de la mar, aunque lejos del auge y repercusión que llegó a tener en tiempos más lejanos, pero que sigue siendo un referente para la ciudad que tanto le debe y que a veces, tal vez por desconocimiento, poco se valora.

JOSE V. MOURE RIVERA





UN CONTO PARA AS NOITES DO SAMAIÑ

O CADALEITO DE SEVERINO

Chegaron á casa xa deran as tres da mañá, fartas de rir, esa noite o sono fuxidío deixounas espertas, non paraban de lembrar o que acontecera no velorio de Severino o Torto.

Severino morreu pola mañá cedo, Solmira e as dúas irmás, todas mozas novas, foron ó velorio do veciño despois de arranxar o gando e muxiras dúas vacas. O cadaleito puxéranos na sala como era o costume, enriba da corte das ovellas. Xa era noite e os veciños non paraban de chegar, parece que lle tiñan fe ao finado, e o velorio foise animando, argallaban un faladoiro, de aí que axudados polo augardente de herbas, facíanse traxes a esgalla a veciños e veciñas da outra beira do río.

Severino era carpinteiro, non fixera cartos abondos. Na aldea era moi gabado pola súa disposición para axudar á xente que ó finar non tiñan cartos nin sequera para armar un caixón que os acubillara da terra cando os fosen botar ó burato do chan do cemiterio. O Torto deseguida argallaba unhas táboas para compoñer unha caixa que arrombara o necesitado.

Seguían a chegar mais veciños, todos querían mirar a Severino, todos gababan o ben arranxadiño que o deixaron, mesmo semellaba que estaba a durmir. As vellas táboas do piso deixaban soar unha renxedura á que ninguén atendeu.

Naquel intre Solmira e unha das súas irmás estaban na entrada da sala que dá á cociña, de aí que puidesen mirar ben o que alí pasou.

A cousa foi que o piso cedeu e alá vai o cadaleito con Severino mais cinco veciñas á corte das ovellas, onde tamén tiñan dúas cabuxas e un carneiro. O rebumbio foi abouxante, os berros da xente e os das bestas no escuro daban unha mestura de medo e risos afogados. Puideron albiscar a Erundina que pelexaba enriba do carneiro que, entolecido, puxaba por tirala ó chan. A irmá de Solmira, Eladia caeu á corte, algo lonxe dos animais, logo contará que sentiu unha cousa fría na cara e tremeu coidando que era unha man do defunto, a man non era, caeulle o fermento que esa tarde foran buscar á casa dunha veciña para cocer esa noite e poder atender a xente que viña de fora para ó enterro.

Ás irmás o que as fixo rir a escachar foi ver a Erundina dando tombos enriba do carneiro. O certo é que as mozas do lugar lle tiñan xenreira, era muller afeita ós díxomes do que lle acaecía ás mozas novas, sempre a uliscar polas beiras do camiño, cando topaba alguén, ou no lavadoiro con outras mulleres, comezaba polo “disque” e co “disque “ nos beizos, certo ou non, lixaba a sona das mozas novas casadeiras.

O único morto seguiu a ser Severino, inda que o seu cadaleito quedou esfolado, non houbo gravidade nas feridas do resto da xente. Ora ben, falouse longo dos feitos e nos seguintes velorios xa se lembraban da desfeita, e miraban se era preciso apuntalar o piso non fora a ser.



O FILANDÓN

O filandón non é un lugar, o filandón é un encontro nocturno, e fai referencia ás reunións que facían algúnhas veciñas e veciños das terras da Galicia Oriental, Asturias e León tras a cea nos longos invernos, e forma parte da cultura desas zonas.

Eran reunións sociais que se facían na contorna da lareira ás que asistían homes, mulleres, mozas e mozos.

A vida nas aldeas, ata non hai moito tempo, rexíase por un calendario imposto principalmente pola Natureza. A atención á agricultura e á gandaría, actividades básicas, estaba suxeita ao ritmo estacional que segue a vexetación. O esforzo humano que a elas había que dedicar ía en aumento de primavera a verán, para descender progresivamente desde o outono ata o inverno.

Ao afrouxar os traballos do campo había máis tempo para a convivencia e a diversión. O acurtamento dos días e o alongamento das noites, así como o frío, eran outros elementos impulsores das tarefas do fogar e das reunións. Despois de terminar as tarefas agrícolas e gardar os animais nas cortes, reuníanse nunha das casas da veciñanza para conversar e contar historias á calor do lume da lareira.

Desde as oito ou nove da noite, despois de cear, comezaban a chegar os interlocutores ao filandón, e a iso da media noite desfaciase a reunión, regresando

as familias ás súas casas. Esta ida e volta enchía as rúas dos pobos de luminarias coas luces de candil, lanternas, etc. Non había daquela luces públicas por estas terras.

A palabra filandón vén do costume que tiñan as mulleres de fiar a la de ovella nas súas rocas e fusos durante as reunións veciñais, invernaís e nocturnas, mentres que os homes facían traballos manuais. Ao mesmo tempo, contaban historias de lobos, cantaban rimas, bailaban ou contaban chistes, murmuracións... A convivencia reforzaba os lazos de unión entre a veciñanza.

Era un xeito de confraternizar e coñecerse, de mesturar diferentes xeracións, de transmitir historias e de facer que a cultura oral pasase de avós a pais, a fillos e a netos.

Nos filandóns agrupábanse persoas da aldea pertencentes aos distintos estratos sociais e de diferentes idades. Unhas noites eran máis serios e tranquilos e outras máis buliciosos, sen que supuxese un desenfreo. Entre a veciñanza sempre había alguén que destacaba porque achegaba graza para relatar cousas: enxeño para os contos, adiviñas, brincadeiras de bo xénero ou graza para cantar e garbo para bailar.

O filandón desempeñou un importante papel na pervivencia, xeración tras xeración, das diversas facetas do saber popular, que pasaban dunhas a outras oír transmisión oral.

A Igrexa chegou a preocuparse por estas reunións, así xa non ano 1826 os bispos e os seus delegados



lexislaron contra as xuntanzas nocturnas de mozos e mozas (fiadas, muiñadas), prohibiron estes seráns e as xustizas e tribunais ordinarios ditaron severas medidas para impedilas. O bispo de Lugo ordenou a curas e vigairos da diócese que “ non permitan que ditas mozas congréguese nin xunten a fiar onde concorran os mozos”.

O filandón desempeñou un importante papel na pervivencia, xeración tras xeración, das diversas facetas do saber popular, que pasaban dunhas a outras por transmisión oral. Contos, romances, historias, cancións etc., mantivéronse nos pobos, en

gran medida, grazas a estas reunións. Grazas aos filandóns moitas historias e tradicións antigas non caeron no esquecemento e transmitíronse á literatura tradicional de forma oral.

As Cortes de Castela e León declararon o filandón leonés como Ben de Interese Cultural

O filandón comezou a desaparecer co inicio da radio que separaba aos homes, mentres as mulleres seguían coa lá ao pé do lume. A televisión rematou con estas tradicións sociais dos pobos e aldeas.





EUGENIO MARIA BRICIO MONTERO RÍOS

(1832-1914 / JURISTA Y REFORMADOR)

E. Montero Ríos fue un personaje muy relevante en la historia de España, relacionado con el “*Sexenio 1868 a 1873 y la Restauración 1881 a 1905*”, así como una persona importante e influyente en la relación con Galicia, la ciudad de Santiago y Pontevedra (*su lugar de residencia por épocas en Placeres-Lourizan*).

Dado su profesión de Jurista y Político, le toco vivir una época difícil y dura, es por todo ello que atrajo mi curiosidad e interés para el desarrollo del trabajo.

El objetivo de la vida y obra de Montero Ríos, fue la causa de la libertad, libertad política, libertad de conciencia, libertad de educación, es una de las dos estrellas polares que marcan de modo permanente su pensamiento, su sentimiento y su acción. La otra estrella guía sera la causa de la Justicia (*discurso realizado por Marcelino Cabanas Rodríguez el 8-11-1971 en la solemne sesión de ingreso del Académico, en la Academia Gallega de Jurisprudencia y Legislación*).

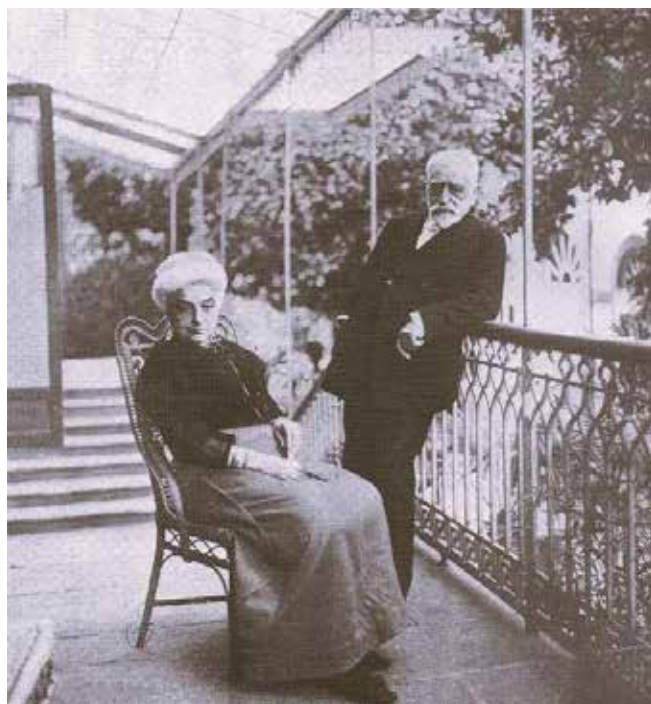
Una de las figuras más destacables e influyentes en la Política Española y en la sociedad gallega del último cuarto del siglo XIX y primeros del siglo XX fue el inminente Jurisconsulto Eugenio Montero Ríos, natural de Santiago de Compostela, nació en el seno de una familia humilde, ocupando el cuarto lugar en un total de cinco hermanos, Eugenio debe su nombre al hecho de haber nacido el 13 de noviembre de 1832, un día de lluvia Compostelana, en la calle Jazmín, numero 3.

Su padre Ángel Montero, fue escribano receptor en la Audiencia y modesto notario de Compostela, su madre Francisca del Rio, era una mujer de ideas muy

religiosas, los ingresos familiares eran por lo tanto escasos e insuficientes para sacar los hijos adelante.

Cuando contaba con diez años de edad, ingreso en el Seminario de Santiago, influido por la fuerte vocación religiosa del hogar, pero a pesar de que sus padres deseaban tener un hijo sacerdote, cuando termino cuarto de Teología, decidió abandonar los estudios mas “obligados que vocacionales”.

En su juventud fue estudioso y preocupado, en la que analiza demasiadas cosas para que no se germine la planta de las “*dudas*” y que terminaron de llenar sus vigiliass de “*pros*” y “*sin embargo*”, fue en esta época cuando conoció a su futura esposa, la joven compostelana Avelina Villegas y Rubinos, con la que se casa en 1862, cuando ya tenía una posición académica y profesional consolidada, catedrático y abogado de un importante bufete.



Avelina Villegas era una mujer de origen social parecido al suyo, tuvieron 8 hijos, 4 hombres y 4 mujeres, a los que casaron con hombres públicos o políticos mas o menos importantes de la época, pero no llegaron ni ellos ni los hijos a la categoría, ni capacidad del suegro o padre, la primera, Josefina se caso con Eduardo Vicenti (1857-1924) diputado por Pontevedra desde 1866 hasta su muerte en 1924.

Volviendo a la etapa de formación de Montero Ríos, y retomando el abandono de sus estudios de sacerdocio, cuando estaba más que demostrado su buena disposición para estudiar, curso bachillerato y se licenció en Derecho y Filosofía en la Universidad de Santiago, con un expediente de notas meritorias, aprobando el grado de bachiller el 2 de octubre de 1856 con la calificación de “sobresaliente”, en los años de licenciatura 1856-1858, obtuvo también la nota máxima siendo Licenciado en Jurisprudencia el 29 de septiembre de 1858 con premio extraordinario de la Facultad.

Llegados a este punto, tenía muy claro el camino que quería seguir, viajó a Madrid en octubre del mismo año (1858) y se matriculó en el Doctorado de Derecho de la Universidad Central, inscribiéndose en Derecho Internacional, logrando la calificación de “sobresaliente” con el tema “*El privilegio del fuero en las causas civiles y negocios temporales de los clérigos, ¿ fue concedido por los Príncipes?*”, expuesto ante un tribunal de catedráticos de la Universidad Central y con Manuel Colmeiro como Secretario del mismo, obtiene el premio extraordinario en el grado de Doctor en junio de 1859, el 24 de octubre fue investido con las “*insignias*” de manos del jurista y catedrático D. Pedro Gómez de la Serna.

No hay que olvidar que Montero Ríos, ya se diera a conocer por una publicación en Santiago en 1855 bajo el título “*Memoria sobre el origen y relaciones de la economía política*” donde ya dejaba ver sus inclinaciones como político liberal progresista que se desenvuelve además de su inclinación personal cara a la libertad, por la influencia externa de tres autores de su misma época, Ramón de la Sagra, Antolín Faraldo y Romero Ortiz.

En 1860 un año después de rematar su doctorado, gana por oposición la Cátedra de Disciplina Eclesiástica de la Universidad de Oviedo, que quedara vacante ante el fallecimiento de Fernando Álvarez de Miranda.

En 1861 se hizo cargo de las cátedras de Teoría de los Procedimientos y Prácticas Forenses, sin titular tras el fallecimiento del Catedrático santiagués Benito María Losada.



Pocos meses después, en diciembre de 1862, interviene como Juez en las oposiciones a la Cátedra de Derecho Romano para las Universidades de Barcelona, Salamanca y Sevilla, y después de cuatro años al frente de la Cátedra de Disciplina Eclesiástica en la Universidad de su ciudad natal, se traslada a la Universidad Central (R.O. del 15 de junio de 1864) para hacerse cargo de la cátedra de Historia y Elementos del Derecho Civil Español Común y Foral, viendo colmadas sus ambiciones docentes y profesionales, y ya por R.O. del 28 de octubre de 1865, se encarga de la Cátedra de Institución de Derecho Canónico y en ese mismo año repite como Juez de oposiciones a cátedras ahora de Derecho Romano, Derecho Canónico y Disciplina Eclesiástica de las Universidades de Barcelona, Oviedo, Salamanca, Santiago y Zaragoza.

Vemos por lo tanto, entre los años 1862 a 1865 que ya se perfila un Montero Ríos abogado por un lado, con bufete propio, colegiado en Madrid desde 1859, y un Montero Ríos Catedrático por el otro.

La mejor etapa de su vida catedrática fue durante la llamada “*segunda cuestión universitaria*” en 1875, momento en el que dimite de su cátedra y deja unas palabras significativas (pág. 20 del libro *Discursos Parlamentarios de Montero Ríos en el Sexenio Democrático 1868- 1873, de Margarita Barral Martínez y Emilia García López, de la colección Pensadores Juristas Gallegos, volumen 3*).

Fue en abril de 1881, cuando llegó a la más alta categoría docente a que se puede aspirar, al ser nombrado para la Cátedra de Estudios Superiores de Derecho Público Eclesiástico de Doctorado en Derecho por la Universidad Central, que desarrolló

hasta su jubilación, pero todo eso queda para otra época de su vida.

Montero Ríos nace políticamente en el año 1868 con la salida de la monarquía borbónica y el triunfo de la “*Gloriosa*” al salir elegido diputado por el distrito de Pontevedra en las primeras Cortes Constitucionales de 1869, bajo la bandera progresista del sufragio universal, directo y secreto, para mayores de 25 años, e integrando su candidatura con Francisco Antonio Riestra, Luis Rodríguez Seoane, Pedro Mateo Sagasta (*hermano del ministro de la Gobernación Praxedes Mato Sagasta*) y Joaquín Baeza, este capítulo de su vida política hizo que desde aquella Pontevedra, donde Montero Ríos acabaría por tener su residencia de verano en el Palacio de Lourizán, que fuera sede de operaciones políticas de la España de finales del siglo XIX, este hecho también determinó su larga e intensa influencia política sobre Santiago en particular y sobre Galicia en general, se distinguió por su amor a su región que lo vio nacer, no poniendo tasas ni límite alguno, cuando se trataba de favorecerla, su acta por Pontevedra fue limpia, sin protesta alguna y con contundencia, pues tuvo un total aproximado de 25.000 votos, tomando posesión de su cargo de Diputado el 16 de febrero en la primera sesión de las Cortes, siendo uno de los 12 Diputados elegidos para recibir y despedir al Gobierno Provisional del General Serrano.

Inmediatamente después, el día 2 de marzo, fue elegido miembro de la comisión encargada de redactar el Texto Constitucional con una participación de 235 diputados y en donde aparece destacado Olozaga, que fue elegido Presidente de la misma Comisión, en la que se impuso un trabajo intenso y ligero, por medio de una división en “*Ponencias*”, Montero Ríos junto con Vega de Armijo y Romero Girón, se hicieron cargo del “*Título I: «De los españoles y sus derechos»*” que venía a ser un cuarto de la Constitución, y donde destacaba el artículo 21 que aprobaba la libertad de culto, y el artículo 33, sobre la forma de Gobierno, la Monarquía o República, dado su intervención en la elaboración de la Constitución de 1869 que fue destacada y positiva, paso a ocupar sus dos primeros cargos ejecutivos en el Gobierno, como Subsecretario primero y como Ministro de Gracia y Justicia después, por lo que se puede decir que estas Cortes fueron la revelación política de Montero Ríos.

Aprobada y sancionada la Constitución el 1 de junio de 1869 por 214 votos a favor y 55 en contra, se elige al General Serrano como “*Regente de España*” y el General Prim se encargó de la formación del Gobierno, pasando Ruiz Zorrilla de la cartera de Fomento y de Gracia y Justicia, nombrando Zorrilla a Montero Ríos Subsecretario del mismo ministerio el

13 de julio de 1869, el 11 de enero de 1870 Montero Ríos accede al cargo de Ministro de Gracia y Justicia.

El legado que nos dejó Montero Ríos por su paso por la cartera de Gracia y Justicia durante estos años, abrió un campo muy importante para las iniciativas de sus sucesores, fue una campaña ministerial agitada y trascendente, en la que se podría decir que estaba todo por hacer.

1869:

- Ley para la Reforma Hipotecaria.

1870:

- Orden aprobando el Reglamento de Oposiciones para Previsión de Plazas de Auxiliares de la Dirección General del Registro de Propiedades.
- Ley de Aranceles Notariales.
- Ley del Registro Civil.
- Ley de Proyectos Provisionales Referentes a Matrimonio Civil.
- Reforma de Casación de lo Criminal.
- Reforma del Código Penal y Abolición de Pena de Argolla.**
- Proyecto de Ley sobre Organización del Poder Judicial.
- Decreto aprobando el Reglamento Interior de la Junta Calificadora de Magistrados y Jueces.
- Decreto aprobando el Reglamento de Cuerpos Aspirantes a la Judicatura del Ministerio Fiscal.
- Proyecto de División Provincial de las Provincias e Islas.
- Ley Hipotecaria. (*aprobación*)
- Reforma y Organización de las Audiencias.



- Aprobación del Reglamento adjunto por la Ejecución de las Leyes de Matrimonio y Registro Civil.

1871:

- Aprobación para hacer una edición del Código Penal Vigente.

1872:

- Derogación del Decreto del 2 de noviembre de 1869 que Reorganiza la Antigua Comisión de Códigos.

- Proyecto de Ley de Enjuiciamiento Criminal y Organización del Jurado.

- Nueva Redacción del Decreto de Unificación de los Fueros en el Proyecto de Enjuiciamiento Criminal.

- Ley Provisional de Enjuiciamiento Criminal

1873:

- Requisitos y Disposiciones en el Registro de Estado Civil de la Familia Real de España.

- Comisión Especial para la Formación de una Ley de Enjuiciamiento Civil dentro de las Organizaciones del Poder Judicial.

En las primeras elecciones a las Cortes en el Reinado de Amadeo de Saboya, el 8 de marzo de 1871, acudió con acta doble de Diputado, una por el distrito de Palacio (*Madrid*) y otra por Lalín (*Pontevedra*), aunque la segunda fue impugnada por los Carlistas en el Congreso de los Diputados en el mes de abril, ya que se había comprobado la realización de ilegalidades importantes, lo que era motivo de la anulación de la elección.

En las segundas elecciones generales para Diputados a las Cortes celebradas el 24 de abril de 1872, volvió a salir elegido por el distrito de Palacio, y en las terceras elecciones que fueron el 24 de agosto de 1872, salió elegido Diputado por Santiago de Compostela.

Un capítulo importante en la vida de Montero Ríos durante el Sexenio fue su amistad con el Rey Amadeo de Saboya (*Duque de Aosta*) y su esposa María Victoria, porque además de su contacto oficial, tuvo un trato más personal y afectuoso con el monarca, con el que llegó a ser compadre al apadrinar a su hija María Victoria los Reyes, lo consideraba un buen Rey Constitucional, un bizarro caballero, con un gran corazón y un noble amigo.

Montero Ríos, ayudó al General Prim para que el Duque de Aosta (Amadeo de Saboya) viniera desde Italia a regir los destinos de España, y también fue el encargado de corregir el texto de renuncia al trono (*ya que la carta que había redactado Olozoga no*



era del agrado del Monarca), por lo tanto fue uno de los primeros en apoyar la candidatura de Amadeo y fue también el último en dejarlo fuera de tierras españolas, ya que como ministro y como amigo, acompañó a la familia Real hasta Lisboa, en su viaje de destierro cara a Italia, siéndole fiel durante años, con su alejamiento de la vida pública y política entre 1873 a 1880, recluido en el Palacio de Lourizan (*Pontevedra*), dedicándose a su faceta de abogado y docente, donde se supone que hizo su fortuna, hasta el punto de considerarse su bufete el primero de la villa y corte.

Montero Ríos, no aceptará la proclamación del Régimen Republicano y durante los primeros años del reinado de Alfonso XII, se declara contrario a la Monarquía Borbonica y a la Constitución de 1876, de hecho rechaza la oferta de una Cartera Ministerial que le presentó el General Pavia el 3 de enero de 1874, en el momento de la formación del Gobierno que inicia la "Restauración" tras el golpe, nunca aceptó al hijo de Isabel II como monarca, ya que para él representaba la continuidad "caótica" de la situación del pasado más inmediato del país.

Pero el retraimiento político de Montero, más por antiborbónico que por antimonárquico, duró poco, ya que el ansia de poder pudo más que sus convicciones ideológicas originales, y se introduce de nuevo en la actividad política y parlamentaria con sus dotes de estrategia política, fue de quien pasar con agilidad de una etapa a la otra.

En 1880, Montero firmó el "*manifiesto Zorrillista*", que va a ser el origen del Partido Demócrata Progresista, de tendencia republicana y socialista, pero al año siguiente se aparta de este grupo junto a Martos, para ingresar en el Partido Monárquico Liberal Izquierda Dinástica.

En 1881, Montero ingresa de nuevo en la política activa, se inicia como Diputado por acumulación

en las elecciones organizadas por el Gobierno de Sagasta, con un total de 10878 votos, de los cuales casi el 80% corresponden a distritos gallegos.

En 1880, fue elegido decano del colegio de abogados y desenvolvió el cargo hasta 1883, año que se presenta a la reelección ya que decide consolidar definitivamente su posición en el mundo político, a él se debe el traslado del Colegio desde el Palacio de Lima, en la carrera de San Jerónimo al Palacio de las Salesas, inaugurado en 1885.

En 1884, repite como diputado por acumulación, y el gabinete comunista nombrado en enero de 1884 que es tratado de reaccionario y se encuentra en un constante estado de crisis, aprovechando este momento encarga a Alonso Martínez la representación de los izquierdistas y a Montero la redacción de la llamada "*Ley de Garantía*" donde se estipulan las condiciones de unión de todos los liberales bajo su liderato.

A partir de estos pactos y bajo la presidencia de Sagasta en 1885, Montero Ríos forma parte del primer gobierno de Regencia como ministro de Fomento desde noviembre hasta octubre de 1886, momento en que dimite por la cuestión del indulto al

general republicano Villacampa, destacando Montero por su oposición a la pena capital.

De su gestión ministerial en Fomento, destacó su proyecto de división del ministerio, creando el de Instrucción Pública, Ciencias y Bellas Artes, con independencia de otros servicios, la creación de las Cámaras Oficiales de Comercio, Industria y Navegación, el de las Escuelas Preparatorias de Ingenieros y Arquitectos, la construcción de la Escuela de Ingenieros de Minas en Madrid, los Proyectos de Expropiación Forzosa y Relación de Censos y Foros y el Crédito Agrícola.

En las elecciones celebradas por los liberales en 1886, salió elegido finalmente diputado por Santiago de Compostela y también por Madrid, renunció a la representación de Madrid y desde ese momento Santiago paso a ser "*distrito*" enfeudado por excelencia, el de Pontevedra se inicia también como otros dos "*feudos Monteristas*" en Galicia, representado por su yerno Eduardo Vicenti y Reguera desde estos comicios hasta el fin de la "*Restauración*" en 1923, a partir de ese momento Galicia encontró en Montero Ríos el más entusiasta de sus defensores.

El 7 de mayo de 1888, es elegido Presidente del Tribunal Supremo, y en 1889 consigue una de sus grandes aspiraciones políticas al ser nombrado "*Senador Vitalicio*", y con ello se convierte en asesor de la Reina María Cristina.

En 1892, vuelve a encargarse de la Cartera de Gracia y Justicia, la última vez en el Gobierno presidido por Sagasta desde el 17 de diciembre de ese año, conocido como el ministerio de los notables por las personalidades que lo integraban, en el año 1893 fue nombrado Presidente del Senado y Vicepresidente del Consejo de Sanidad, en 1884 y 1889 fue designado de nuevo Presidente del Senado al tiempo que desarrollaba la Presidencia del Consejo de Instrucción Pública en los años 1897 y 1898.

continuará...



ANTONIO TORRES





LICÁNTROPO, SACAÚNTOS, INTERSEXUAL: ROMASANTA

continuación

...continuación do relato publicado no N.º anterior da revista

BENITA E FRANCISCO

Benita García Blanco, irmá de Manuela á que cría feliz en Santander servindo na casa dun cura, bo amo, boa comida, bo salario. Recibía cartas das súas parentas sempre con boas novas, cartas que escribía o propio Romasanta.

Aínda que non moi convencida, Benita vendeu os poucos trastos que tiña e co seu fillo Paquiño, e guiados polo quincalleiro, saíron de Rebordechao o 12 de marzo de 1847. Entre as aldeas de Prado e Alberguería desviáronse cara o leste, dirección Santander.

No lugar chamado do Boi, xunto a un souto de castiñeiros, Romasanta mandou deter a marcha e púxose a facer lume para cociñar algo e quentarse. Comeron e, ao calor da fogueira, deitáronse os tres para pasar a noite.

Cando considerou que nai e fillo durmían profundamente, o guía, con movementos de lobo, cos ollos brillantes refrexando a furia que o dominaba, asasinou a Benita co seu coitelo de monte. Dirixiuse ao meniño que seguía durmindo, deulle unha coitelada tan mortal como a da súa nai. E como se fose un voitre mordeu ás súas vítimas ata destrozal os seus corpos.

Recolleu o diñeiro e todo o que considerou de valor e agachou os restos das vítimas.

E rematada a súa obra...

ANTONIA RÚA, MARÍA E PEREGRINA

Antonia Rúa, de 36 anos, separada do seu marido, vivía en Rebordechao e, animada polo que contaba Romasanta sobre o ben que vivían as irmás Blanco en Santander e polo que narraban estas nas súas cartas, tamén desexaba saír da aldea a buscar unha mellor vida para ela e para as súas fillas, María Dolores de dez anos e Peregrina de dous anos.

Antonia Rúa e Manuel Blanco andaban en amores, e este convenceu á súa namorada para emprender a aventureira viaxe a Cantabria.

Como nos casos anteriores, Antonia vendeu as propiedades e o domingo de Ramos de 1850 sae de Rebordechao coa filla pequena, Peregrina, e co guía. Sen amosar cansanzo nen temor, camiñan ata adentrarse no bosque, onde Romasanta propón facer unha parada para comer e descansar.

Pero pronto comezou a notar os síntomas que anunciaban a traxedia que estaba a punto de se producir. Mentras Antonia buscaba algo de leña seca para avivar o lume, Manuel abalanzouse sobre ela dándolle varias coiteladas que acabaron coa vida da muller, e bebeu o sangue que brotaba do corpo aínda convulso.

Tras un intre de dúbida e indecisión, quizáis frenado por un soplo de humanidade, lanzouse ao pescozo da meniña e completou a carnicería.

E rematada a súa obra...

Uns meses despois Romasanta regresou a Rebordechao en busca da outra filla, María, co encargo de levala a reunirse coa súa nai. Pronto emprenderon a viaxe cara a Santander, e dela nunca se volveron ter novas.

OUTRAS VÍTIMAS

Josefa García Blanco, irmá de Manuela e de Benita, xunto co seu fillo José, tiveron a mesma trágica sorte que as parentas. Co mesmo método embaucador de Romasanta, ensinándolles cartas traídas de Santander, e tamén cos mesmos rituais nos actos dos asasinatos.

O propio Manuel Blanco Romasanta, cando foi interrogado en Allariz durante o proceso xudicial que seguiu á súa detención, engadiu para si mesmo a autoría doutros asasinatos, estes en compañía doutros dous homes lobo.

As vítimas serían, polo ano 1847, un mozo que regresaba da feira de Viana.

Tamén unha muller de Chaguazoso á que asasinaron cando andaba polo monte coidando uns porcos.

Un rapaz que atacaron mentres coidaba o gando tamén preto de Chaguazoso.

E Josefa Arias, que apareceu morta por un suposto lobo, en maio de 1849, e que tamén pastoreaba o gando en Fornelos.

Outra pastora, Antonia Rodríguez, tamén pereceu polos feroces ataques dos lobos en abril de 1849.

E poidera ser que a lista fose máis ampla.

Mais, que facía Romasanta despois de acabar coa vida, e esnaquizar os corpos, dos seus acompañantes na suposta viaxe a Santander?

Agora, rematada a carreira criminal de Romasanta, é o momento de explicar o comportamento unha vez consumadas as matanzas. É dicir, rematada a súa obra.

A crenza popular, e tamén a dalgúns especialistas médicos que o recoñeceron mentras se desenvolveu o proceso xudicial e tamén na súa estadia como reo no cárcere, engadiu unhas crueldades máis ás que sometía ás vítimas.

Romasanta aproveitaba as graxas dos corpos esnaquizados, o unto, para comerciar con el. Este macabro produto acabaría nas mans dun boticario de Verín que o usaría para obter cremas e pomadas en diversas fórmulas maxistrais, tan comúns no pasado.

Así mesmo, o comercio de produtos obtidos cos corpos das vítimas tamén chegaría a un portugués de Chaves fabricante de produtos de beleza destinados a mulleres de alto poder adquisitivo.

O propio autor dos asasinatos faille a seguinte confesión ao autor das súas *“Memorias incertas”* citadas ao longo deste relato.

.... esfoleino e extraín a estremecida e aínda palpitante graxa que tanto valoran algúns portugueses para completar os seus ritos, e algunhas portuguesas para se enxaboar durante as máis intensas ablucións e darlles ás súas peles unhas delicadas tersuras que ningún outro tipo de xabón lles proporciona. Por iso pagan tan xenerosa e gustosamente o feito con sebo humano.

V. DETENCIÓN E PROCESO XUDICIAL

Polas aldeas e vilas da Serra de San Mamede, en especial Rebordechao, comezan a circular rumores, faladurías sobre a desaparición de persoas e actuacións de lobos atacando e matando.

Hai dúas casualidades que acaban dirixindo as sospeitas cara á persoa do noso protagonista. Un veciño dun pobo do outro lado do bosque onde ocorreran os actos criminais comenta con outro de Rebordechao que Romasanta sempre viaxaba só. E un cura que tivera estado por Cantabria falou do mal que o estaba pasando o clero daquela rexión, que ata os curas nin podían ter criadas.

E ROMASANTA PREPARA UN CAMBIO DE AIRES.

Consegue un pasaporte para percorrer outras rexións que lle expide o alcalde de O Bolo e nel figura cun novo nome, a partir dese momento será ANTONIO GÓMEZ. Pouco antes do entroido de 1852 abandoa Galicia.

Nalgún momento do seu periplo viaxeiro chega a Nombela, aldea de Toledo, a participar nos labores da sega, onde tamén había outros galegos en busca duns poucos cartos que lles axudasen a sobrevivir nas súas terras de orixe.

MALA ELECCIÓN, MAL DESTINO ROMASANTA!!

A fama do home do unto xa estaba moi extendida e algúns paisanos do suposto Antonio Gómez recoñecérono. Os veciños de Verín, segadores, Martín Prado, José Rodríguez e Marcos Gómez denunciaron o caso perante o alcalde de Nombela.

O 2 de xuño de 1852 Manuel Blanco Romasanta é detido e acusado da morte das veciñas de Rebordechao, das fillas e fillos e dos roubos que posteriormente cometía nas vítimas e nas súas casas para vendelas polos lugares onde comerciaba.

Romasanta reconece os crimes e acepta a culpabilidade.

Atribúe o seu comportamento a unha maldición que lle fixera algún parente ou mesmo os seus pais, pola que espido e envorcallándose polo chan ata ter forma de lobo, se sentía obrigado a matar para comer. Engadindo que un día de San Pedro rematara tal maldición.

Nas “Memorias incertas” xa citadas, relata que cando un dos médicos que o recoñeceu por orde xudicial lle pregunta a que cría que se debía a súa mandición, manteñen a seguinte conversa:

- A que son o sétimo fillo varón dos que fixo meu pai.

Ó que el, rápido coma un raio, me respondeu:

- Non consta documentalmente que vostede teña oito irmáns.

O que era certo, pero, como non era mentira que os que tiña eran todos varóns, respondínlle sen enfado:

- É que os demais son bravos.

O XUÍZO

A primeira parte do proceso xudicial contra Manuel Blanco Romasanta, o sacaúntos, desenvólvese en Allariz a partir de setembro de 1852. E dende un principio parece que terá como sentenza a pena capital.

É interesante coñecer algunhas aportacións que se producen neste proceso, sobre todo as que se refiren á súa suposta maldición ou ás características de licántropo. Como exemplo, a declaración do reo na nomeada “CAUSA 1788 CONTRA EL HOMBRE LOBO” que se pode consultar no Arquivo Histórico de Galicia, na Coruña.

No seguinte extracto, Romasanta declara:

“La primera vez que me transformé fue en la montaña de Couso. Me encuentre con dos lobos grandes de aspecto feroz. De pronto me caí al suelo, comencé a sentir convulsiones, me revolqué tres veces sin control y a los pocos segundos yo mismo era un lobo.

Estuve cinco días merodeando con los otros dos hasta que recuperé mi cuerpo. El que usted ve ahora, señor juez. Los otros lobos que venían conmigo, que yo creía que también eran lobos, se cambiaron a forma humana. Eran dos valencianos. Uno se llamaba Antonio y el otro Don Jenaro y también sufrían una maldición como la mía.

Durante mucho tiempo salí como lobo con Antonio y Don Jenaro. Atacamos y nos comimos a varias personas porque teníamos hambre”.

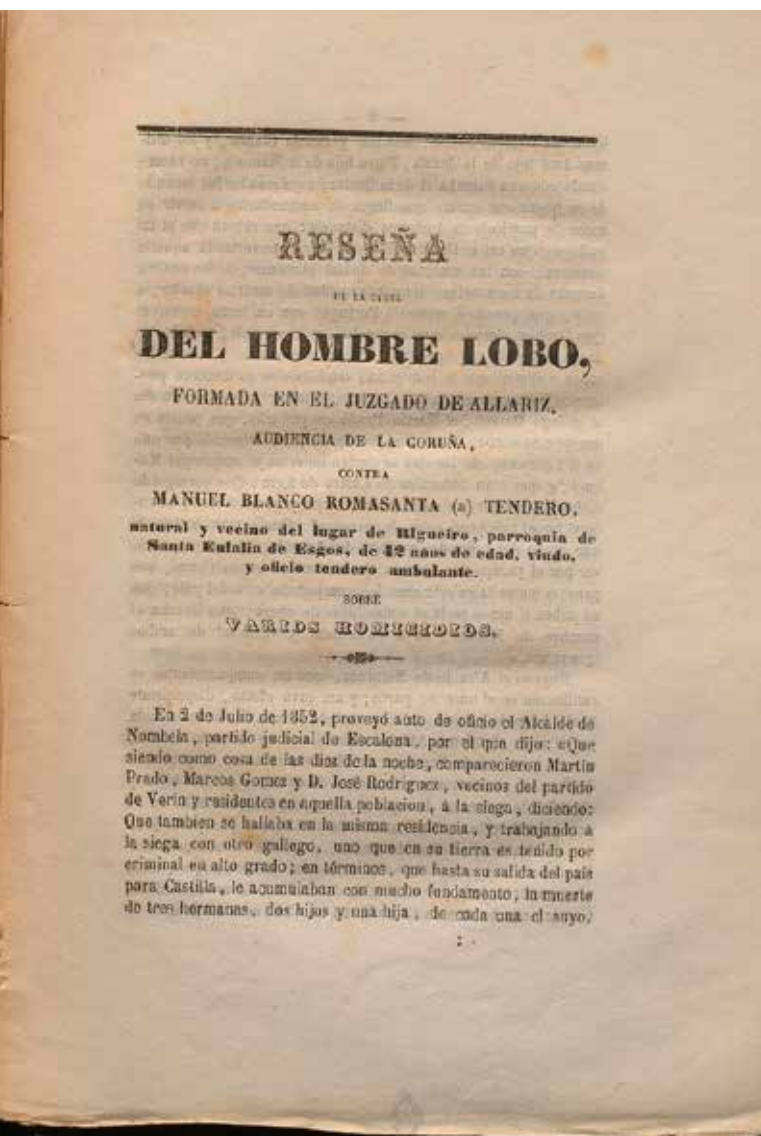
O xuíz encomenda a un grupo de médicos, Lorenzo Suárez, Vicente Feijoo, Manuel Cid, e aos cirurxiáns Manuel Bouzas e Manuel González, que “reconozcan al procesado y declaren acerca del estado de su potencia intelectual y sobre si en algún tiempo ha podido sufrir desquicio su entendimiento”.

Os especialistas médicos presentan un moi completo informe, cheo de consideracións científicas, médicas e físicas. Conclúen que non aprecian no reo nin causas nin motivos para explicar o seu comportamento de licántropo e que Romasanta obrou “con libre albedrío, conocimiento y fin moral, que su inclinación al vicio es voluntaria y no forzosa... no es loco, ni imbecil, ni monomaniaco”.

En fin, que o seu único obxectivo era o interese, persoal e económico.

E tras considerar probados nove asasinatos o xuíz de Allariz en auto do 6 de abril de 1853 dita condena a morte para Manuel Blanco Romasanta, e a sentenza deberá ser executada a garrote vil.

Pero entra en escea un curioso personaxe....



VI.- MISTER PHILIPS

Nome “artístico” do médico francés Joseph Pierre Durant de Gros, Mister Philips é un especialista electro-biólogo, e tamén un charlatán afeccionado a espectáculos de hipnose, que realiza polas terras do Norte de África, sobre todo Arxelia.

O seu interese por Romasanta é que o considera un caso de licantrópia, o que o convertería en irresponsable dos seus actos.

E vai provocar que o proceso non remate coa sentenza ditada en Allariz. Vanse producir varios recursos, revocacións e contrarrecursos e unha serie de acontecementos, no que semella unha carreira para salvar a Romasanta ou executar ao home lobo. Ata a sentenza definitiva en maio de 1854.

Mr. Philips aporta un artigo publicado nun xornal arxelino, onde aparece a recensión dunha sesión dirixida por el mesmo, acto no que un mozo se transformou nun lobo furioso.

Envía, e xullo de 1853, unha carta á corte española de Isabel II e dirixida ao ministro de Graza e Xustiza na que manifesta

... después de un examen minucioso de los detalles que arroja la causa ... no pude menos que reconocer en el condenado M. Blanco a un desgraciado acometido de una especie de monomanía conocida de los médicos antiguos bajo el nombre de licantrópia...

Á vista destas aportacións a raíña Isabel II ordena

...suspenda la ejecución e informe manifestando el resultado que produzcan las investigaciones científicas ... Lo que digo a V.I. de Real Orden para su conocimiento y efectos... (R.O. de 24 de xullo de 1853, que obra no sumario da causa)

Meses despois, en setembro de 1853, a pesar da oposición do fiscal do caso, o tribunal ten en conta varias alegacións da defensa de Romasanta e falla: *revocar a sentenza do 6 de abril de 1853 e condenar a Manuel Blanco Romasanta (a) “Tendero” a pena de cadea perpetua.*

O fiscal interpón novo recurso de súplica solicitando a confirmación da primeira sentenza, e o Tribunal decide recuperar a do Xulgado de Allariz que condanaba a morte a Romasanta. Leva data de 20 de abril de 1854.

VII.- INDULTO REAL

Transcorrido o tempo legal sen cumprir coa sentenza, o avogado defensor Rúa Figueroa apela ante a raíña Isabel II solicitando a revisión da causa polo Tribunal Supremo de Xustiza, e o indulto para o condenado.

Entre outras aportacións apela, en carta á raíña, a que:

... autores respetabilísimos creen, Majestad, que no basta la confesión del acusado para la justificación de un delito...

E tamén opina o avogado que os médicos que examinaron a Blanco Romasanta amosaron unha postura parcial e animosa contra o reo. E segue dicindo:

...cuatro facultativos médicos de la villa de Allariz, de un rincón de vuestra vasta monarquía, inspeccionaron, Señora, al acusado por menos de un mes y cuando debían presentar un informe meramente científico, han producido una animosa acusación de muerte...

...Vuestra Majestad, que ha dado siempre pruebas de su corazón recto y filantrópico no ha de decir, no,...

E que faría a Raíña? A influencia que exerceron nela o informe de Mr. Philips, as cartas do avogado Rúa Figueroa e doutros avogados, a intervención do seu propio confesor, serán suficientes para remover o corazón de Isabel II?

Quen vai a interceder decisivamente ante a raíña polo indulto a favor de Manuel Blanco Romasanta, o home lobo, o sacaúntos, o licántropo, é un personaxe galego: chámase Juana de la Vega, coruñesa, condesa de Espoz y Nina, viúva do guerrilleiro na guerra da Independencia e Xeneral do exército español, heroe en moitos conflitos como as guerras carlistas.

Aia de Isabel II, e distinguida por esta coa a súa amizade e respecto, utilizando o seu grande ascendente sobre a raíña, pide para Romasanta o indulto.

O 13 de maio de 1854 a S.M. Isabel II firma a real orde que libera a Manuel Blanco Romasanta da pena capital, que queda conmutada pola inmediata inferior. O caso queda concluído definitivamente.

Así remata a historia ... e comeza a lenda. E se algún lector desta publicación **Gaudeamus** desexa coñecer a “Verdadeira Historia” dese asasino en serie, é moi recomendable ler as súas propias Memorias Incertas do Home lobo, recollidas e publicadas polo escritor alaricano Alfredo Conde Cid.



CONVENTO DE SANTA CLARA

continuación

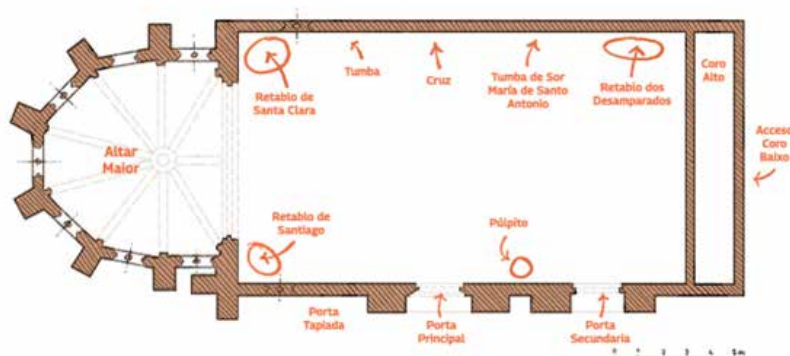
...continuación do artigo publicado no N.º anterior da revista



La iglesia es construída en la segunda mitad del século XIV destacando el ábside poligonal (cabecera que acoge el Altar Mayor), heptagonal, máis alto que la nave con bóvedas de nervios radiales. Es de estilo gótico, máis ligero y luminoso que el románico, con las características ventanas apuntadas que se estiran levantándose cara al cielo deixando pasar la luz y haciendo al edificio máis ligero. La nave es rectangular de 18 m de largo por 9,50 m de ancho, cubierda con techo de madeira imitando una bóveda de cañón con refuerzos que simulan arcos transversales. No posee capillas laterales, substituídas por altares adosados a la pared en el lado de la epístola. De la misma época son el arco que preside la fachada de la iglesia y el arco de la entrada al monasterio.

La influencia del barroco es muy clara, ya que cuenta con un conjunto importante de retablos de

este estilo. El retablo del altar mayor es de origen churrigueresco, una variante del estilo Barroco, que se caracteriza por presentar una ornamentación exagerada, gran cantidad de frutos, caras de ángeles, escudos, etc. Se realizó en 1730 en cuero dorado labrado. Está presidido por la figura de Santa Clara rodeada por cuatro columnas salomónicas y alberga además las imágenes de San Francisco, San Antonio,



San Miguel, la Asunción de la Virgen y San Fernando. Bajo el altar se guarda una reliquia de San Vicente Mártir. (Taboada y Cores, 2016).

La capilla mayor también está decorada con seis motivos heráldicos, dos de ellos modernos y los otros cuatro son de época medieval. Por estar situados a una altura elevada resulta difícil su visión. Los patronos de esta capilla, al igual que la capilla mayor de S. Francisco, fueron la familia Mariño de Lobeira (Cuadrado, M. 1985)

A los pies de la nave está el coro, reservando la parte inferior al oratorio monjil.

También de estilo barroco es el altar que está más cerca del coro, excavado en el muro, es el de la Virgen de los Desamparados. La Virgen de los Desamparados tiene cierta veneración en la península ibérica y en Galicia, en un culto que viene ya desde principios del siglo XV.



En origen habría otro retablo de peor calidad, pero a finales del siglo XVII, Sor Benita Teresa de San Juan Evangelista Mariño, encargó éste al pintor Luca Giordano. El retablo se elabora para dar mayor visibilidad y protección al cuadro de la Virgen de los Desamparados coronada y con el niño que tiene en el medio, dejándolo entre cuatro columnas lisas y adornadas con motivos florales y vegetales. Pequeñas figuras de Santa Ana y San Joaquín completan el conjunto.

En la iglesia de Santa Clara se encuentra varias tumbas localizadas junto al muro como es el caso de Sor María de San Antonio, abadesa fallecida en 1616 que, como se mencionó anteriormente, está enterrada junto al Altar de la Capilla de los Desamparados. Los otros enterramientos carecen de inscripción y de

estatua yacente, aunque en uno de ellos se pueden ver dos escudos, uno tiene tres cabezas de lobo con lengua fuera que alude a la familia Mosquera, y el otro tiene seis ruedas colocadas de dos en dos, las del medio con los ejes colocados en distinta posición, aluden a la familia Camba (Taboada y Cores, 2016) o quizás de los Moscoso (www.santaclara.gal). En todo caso pertenecerían a benefactores, ya que los restos de las monjas estarían en el cementerio monacal.

El altar de Santa Clara, situado en el lado derecho de la entrada de la cabecera es de estilo neoclásico y en el lado opuesto hay otro altar de similares características, pero con la imagen de Santiago Apóstol.

A los pies de la nave central de la iglesia se encuentra el coro, espacio reservado para la comunidad y para los oficios cantados. La sillería es de madera y las sillas están organizadas en dos filas en dos alturas, lo que se conoce como el coro alto y el coro bajo que es el que ocupaban principalmente las monjas en el oficio cantado y en las oraciones.

En una pequeña capilla anexa al recinto de clausura, se guarda un tímpano de iconografía singular y desconocida, procedente del propio convento. Es un arco de granito de 1,22 m de alto por 1,75 m de ancho. Se encuentra en buen estado de conservación.

El tímpano fue elaborado probablemente en el siglo XV y representa en el centro a la Virgen, sentada, coronada y con un manto y con el niño Jesús en el regazo. A ambos lados están San Francisco y Santa Clara. El tímpano está policromado, aunque se cree que no se trata de la pintura original.



Otro de los elementos que hemos de destacar en el convento de Santa Clara y que es una de sus importantes joyas es el órgano. La mayoría de los órganos ibéricos de finales del siglo XVII desaparecieron del entorno y en la provincia de Pontevedra solo quedan dos ejemplos, el de Santa Clara y el de la catedral de Tui y éste se hizo nuevo en los años 90, por lo tanto el órgano de Santa Clara es el único órgano histórico de la provincia.



Este órgano volvió a sonar dentro de la iglesia el 17 de Mayo de 2022 dentro del Programa Híbridas de Santa Clara organizado por el Concello de Pontevedra en colaboración con la Orquesta Clásica de Vigo. El organista y musicólogo de Pontevedra y que reside en Roma, Daniel Sanmartín, fue el encargado de hacer sonar este instrumento.

Aunque el órgano no es de propiedad pública, el Concello tiene la obligación de cuidarlo.

En lo que se refiere al monasterio de clausura, el torno, en la entrada, es el centro de comunicación de las abadesas y sobre todo cumple una función de intercambio de los productos entre el interior y el exterior por lo que es un espacio de gran importancia.



La frase labrada en la piedra expresa el significado de la vida en aislamiento que supone la clausura:



«Déjalo todo y lo hallarás todo. La llevaré a la soledad y te hablaré al corazón. Toma tu cruz y sígueme».

La portería fue construida entre los siglos XVI- XVII pero su función continuó hasta tiempos recientes. A través del torno se deja el espacio justo para escuchar sin mirar y a través de él la comunidad recibe donaciones de productos en petición de cambios climatológicos o ropa para ser lavada por las monjas etc.

Los locutorios permiten a las monjas relacionarse con el exterior y tienen forma de ventanas cubiertas por fuertes rejas de hierro.



La sala capitular es el lugar de reunión de la comunidad, o de sus representantes para la toma de decisiones necesarias de la vida en común y estaría presidida por la abadesa, como rectora de la comunidad.



El jardín del convento de Santa Clara es uno de los grandes atractivos del patrimonio de Santa Clara en Pontevedra. Tiene planta de cruz con una extensión de unos 12.000 m² y en él hay gran variedad de frutales (ciruelos, manzanos, avellanos etc.) y abundantes castaños. También posee un huerto y un viñado.

La recogida de frutos y productos del huerto formó parte de la forma de vida de las monjas.

En el medio está la capilla de los Ángeles y una fuente del siglo XVI culminada por la imagen de Santa Clara con una rama de olivo y una Forma Sagrada. La fuente es similar a la de la plaza de la Herrería.



Las celdas son los espacios más íntimos y donde las monjas desarrollan su vida privada y están marcadas por la sobriedad.

El refectorio es otro lugar destacado en la vida monacal constituyendo el lugar principal de la vida cotidiana de las monjas. En Santa Clara es un espacio largo y rectangular, abovedado con arcos de medio punto y en el que se disponen a lo largo de sus muros bancos corridos y mesas. Es un lugar sobrio en el que mientras se comía se rezaba o se cantaba mezclando la vida con la espiritualidad.

El convento de Santa Clara posee en su interior un claustro que consta de dos lados cubiertos por un artesonado de madera y que tienen varias entradas en la parte interior hacia las dependencias monásticas y en la exterior hacia el jardín.





CAMIÑO

"Quen axuda non perde o tempo", Dicia miña nai.

E a diario vemos actos de solidariedade e empatía que enchen de fraternidade e luminosidade o noso mundo.

Pero tamén a diario escoitamos a individuos que non recoñecen ao interlocutor e consideran que dialogar é só transmitir ordes, usar o imperativo con desprezo e conmisericordia. Aspirantes a emperadores de súbditos grises pero, ao mesmo tempo, permanentemente anoxados pola falta de color.

Arrogantes pagados de si mesmos que consideran ingratidade a falta de adoración. Que envolven ás vítimas en relocentes arañeiras ata atrapalas, illalas, facelas dependentes; narcisistas pagados de si mesmo que manifestan ledicia cando provocan tristura.

Que confunden o deber con acadar as súas metas aínda que entren en conflito cos demais e recorren á humillación pública e privada para manter egos enfermizos. Son expertos en xerar inseguridade e parálise, en facer sentir aos demais ineptos, inútiles, que sofren en silencio berros e insultos.

Pretenden ser ídolos aos que erixir altares.

A diario escoitamos sucesos relacionados co maltrato: pais irresponsables que exercen a súa intocable autoridade sobre unha descendencia que consideran propiedade privada, sen dereito a pensar, e coa obriga de acatar decisións que non comparten.

Fillos tiranos que se consideran seres a reverenciar, sen máis obriga ca ser servidos en necesidades e caprichos.

Xoves que só maltratando a iguais logra acadar cotas de popularidade e poder.

Está o medo na base do maltrato?

Medo a non ter autoridade, a non ser respectado, a enfrontarse á vida, ao fracaso, a non estar á altura, a perder estatus, á soidade, a non inspirar afecto...



"Os homes teñen medo a que as mulleres non teñan medo" (E Galeano)

En calquera recuncho da terra, en calquera profesión, hai quen intenta invertir as metamorfoses volvendo larvas ás bolboretas, inoculando o veneno da sumisión, arrincándolles as ás para roubarlles o voo e a admiración dos demais.

A hostilidade doe, impide medrar, desenvolver talentos; arrasa co respecto, optimismo, felicidade.

O desprezo xera illas de soidade nas que sempre é inverno e obriga a buscar quentura na esperanza.

Para superar estas situacións, un amigo/a é un tesouro.

Cando a vida treme porque perde as amarras, a dor doe e corroe, a saúde vólvese ave migratoria e abandona a túa contorna, os sentimentos desbordan as fronteiras e as emocións esquecen o reloxo, a hostilidade das miradas é unha lixa, a agresividade das palabras rabuña, non atopas portas nin ventás para saír da cadea.

Pero tamén cando a ledicia traspasa a pel porque quere ser compartida; o sorriso desexa alguén en quen reflectirse; as ideas son volcán ansioso por espallar lava morna en palabras ingravidas, música de pentagrama; unha ilusión, un proxecto, non deixa acougo; busca eco, atraer a atención (esa bolboreta hiperactiva) daqueles que nos rodean.

Cando en soidade acumulas vivencias que agardan ser agasallo: un son, aroma, textura, frescor, calidez, dozura, color, luz e sombra...

Cando nos ofrecen: un ombreiro onde descansar dúbidas e incertezas; palabras que evitan naufraxios; miradas que borran a sombra entre as cellas; mans que acariñan, unha aperta que calma os terremotos no peito e os volcáns na cabeza, entón, recargámonos de enerxía, enfrontamos o caos, temos un tesouro, gozamos dun amigo/a.





LOS CURSOS DE MAIORES EN LA UNIVERSIDAD DE VIGO

Mi primera experiencia docente comenzó en la escuela parroquial, cuando tuve que sustituir a la maestra titular mientras preparaba oposiciones. Fueron apenas unos meses, pero me llamó enormemente la atención la enorme diferencia en capacidad intelectual de las alumnas. Mientras unas no dejaban de preguntar, ávidas de aprender, otras apenas intuían de que hablaba.

La segunda fue dar clases particulares para complementar mi escaso sueldo de teniente. Un numeroso grupo de alumnas de las Doroteas que habían suspendido la reválida de sexto acudió en verano a mis clases. Pronto me di cuenta que su profesora de latín apenas conocía esta lengua. En apenas tres meses traducían con soltura los fáciles textos que ponían en la reválida. Aprobaron todas en la convocatoria de septiembre.

Luego di unos años clases de física a alumnos de peritos, siguiendo el texto de Sears y Zemansky, en el colegio Jovellanos, situado en el pazo que preside la plaza de la Pedreira.

Finalmente terminé montando con otro profesor un colegio, el Luis Vives, en el que impartía letras y ciencias con relativo éxito, y en el que comencé a ganar dinero lo que me permitió comprar un coche, un Renault 4L, con el que me creí dueño del mundo.

Ya licenciado en Filosofía y Letras, después de dos años de estancia en el campamento de Parga (Lugo), me ofrecieron dar clase de literatura en colegio

Inmaculada, en la carretera de Vigo, un colegio en el que eran frecuentes los castigos y en el que creo que demostré que el orden no es cosa de castigo sino de estimular a los alumnos. Cada día uno de mis alumnos trataba de explicar la lección correspondiente, y aquel afán por destacar y ejercer de profe mientras yo me sentaba en su sitio les motivó enormemente. Por navidades algunos, más o menos según los años, me invitan a una cena y me cuentan las mil anécdotas que recuerdan.

Una vez expulsado del Ejército, después de un peregrinaje por castillos militares, de Ceuta a Ferrol, y de un Consejo de Guerra propio del franquismo, conseguí una plaza de Penene en el instituto Valle Inclán. Una vez aprobada la oposición a profesor titular, me destinaron al instituto de A Xunqueira. Aquellos años, sobre todo los que ejercí como director, gracias a un equipo irrepetible, fueron los mejores años de mi vida. Cambiamos tanto la vida del centro, la actitud de los alumnos, los horarios y las tareas extraescolares, que más que una experiencia educativa puede decirse que fue una experiencia revolucionaria. Como diría el Rick de Casablanca, y repite mi compañera Maica, siempre nos quedará París.

Cuando ya super jubilado, la universidad de Vigo me ofreció una plaza de profesor de historia en los cursos de Maiores, me encontré con varias sorpresas.

La primera, el afán de los alumnos por alcanzar un título universitario. En la entrega de Diplomas

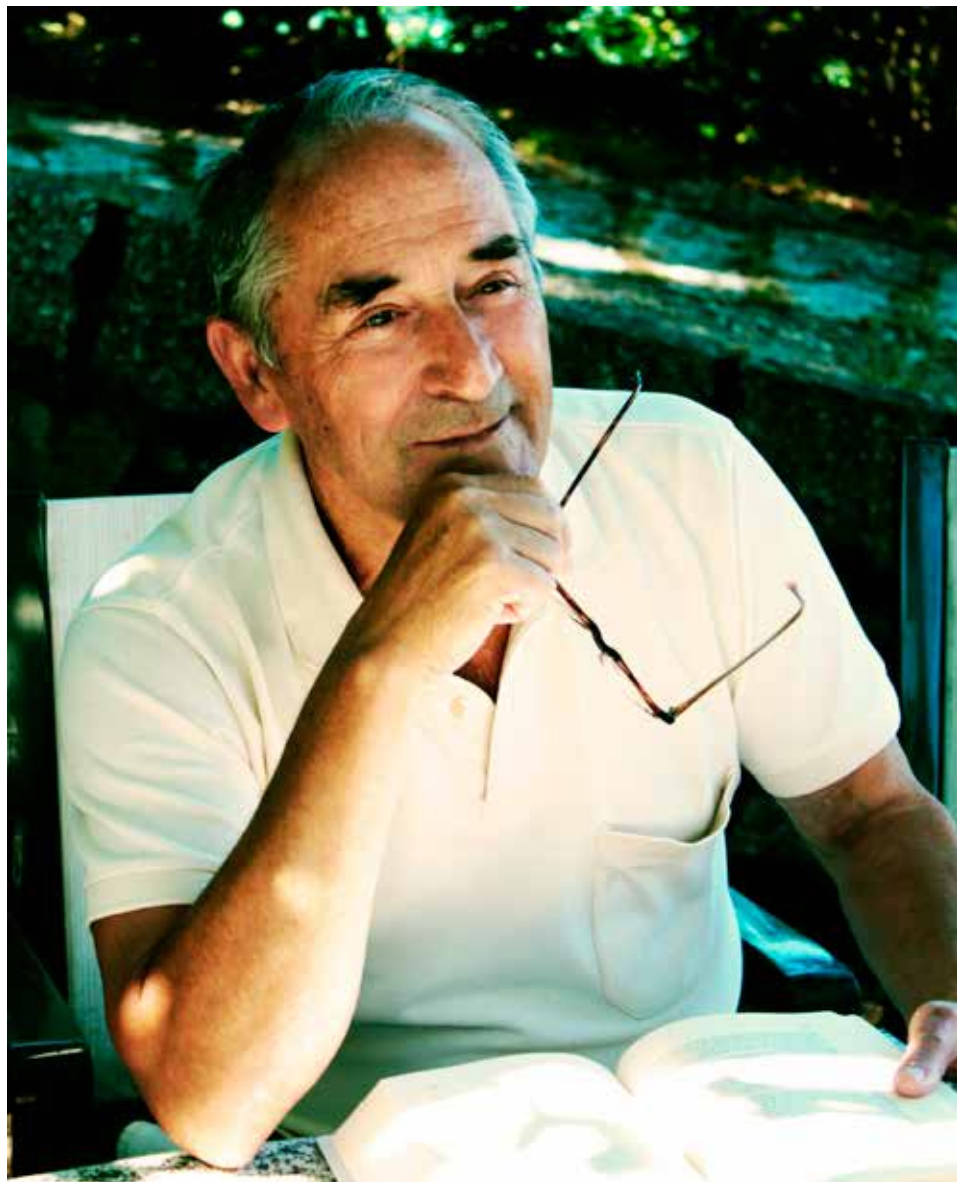
estaban tan nerviosos como mis compañeros de Filosofía y Letras en Santiago, y la mayoría realizó unos trabajos de fin de carrera que no tenían nada que envidiar a la tesis de licenciatura de mis tiempos. Me di cuenta en aquellos años de la importancia de las becas universitarias para apoyar a los alumnos con pocos recursos. Las becas fueron una auténtica escuela para el aprovechamiento del capital humano y motores de ascenso social.

La segunda fue la facilidad con que comprendieron que estudiar historia no era sólo aprender el libro de texto, sino aprender a leer textos más complejos e iniciar su formación como investigadores. Nunca se me olvidarán aquellas clases que dábamos en el Archivo Histórico, en la casona de los Fonseca. La directora del Archivo, Loli Barahona, nos ponía en la larga mesa que ocupaba el centro de lo que había sido sede de una logia masónica tal cantidad de documentos interesantes, desde documentos medievales a otros

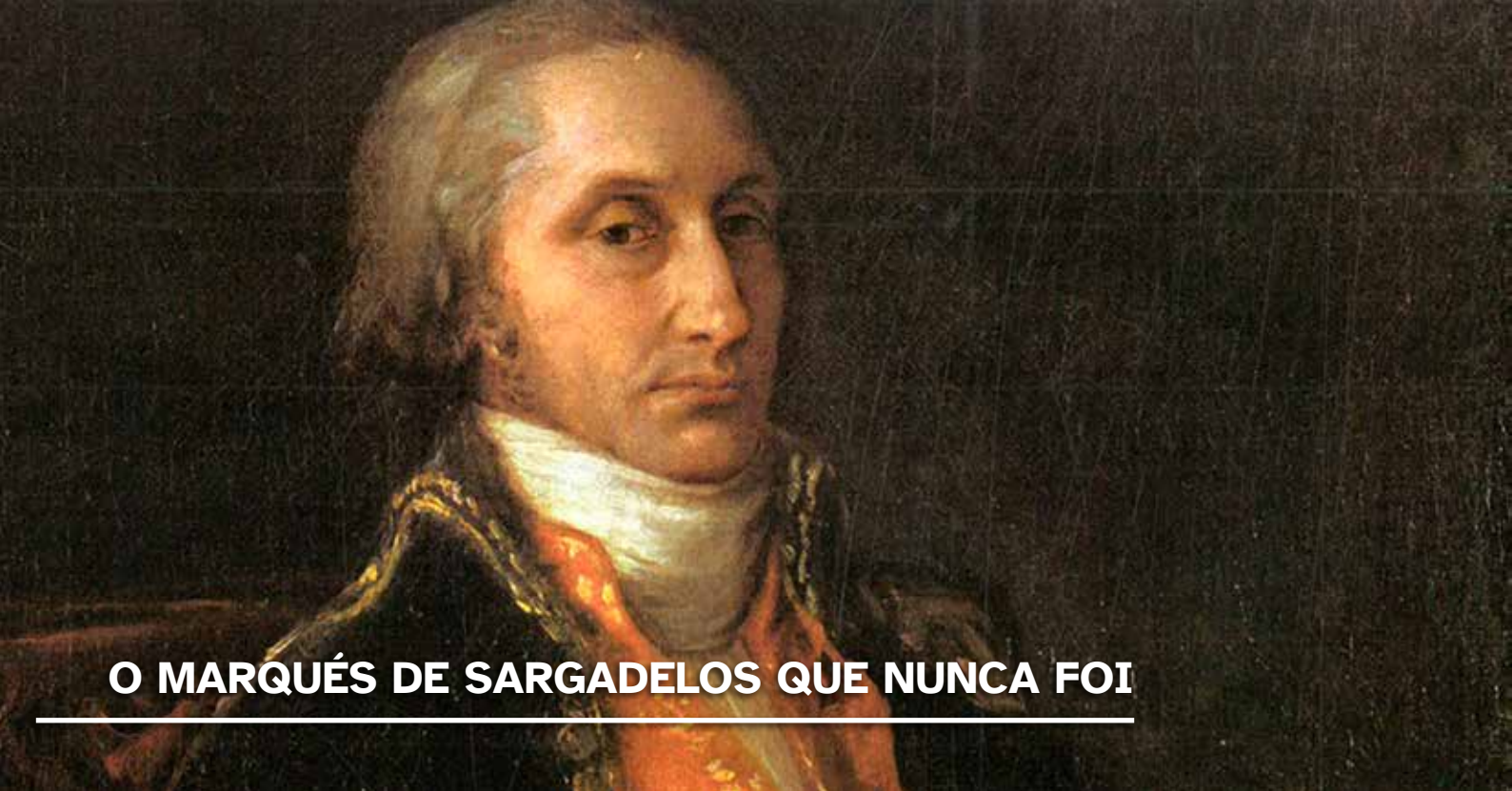
del franquismo, que no había manera de terminar las clases. Lo que más les sorprendió, fue poder consultar en la documentación del Catastro de Ensenada la descripción de su parroquia a mediados del siglo XVIII. Algunos llegaron a localizar a sus antepasados por la descripción de la vivienda o de algunas fincas, y también comprender lo que había significado para los campesinos la pesada carga de los foros.

Por último he de reseñar el ansia de conocimiento de aquellos alumnos. Durante las clases tenían los ojos como platos y al terminar me abrumaban a preguntas.

Las clases de maiores fueron para mí una experiencia única. Nunca como en aquellos años volví a destacar la apatía del franquismo en el aspecto educativo. Y nunca valoré tanto el esfuerzo de los gobiernos democráticos para dotar de becas a un gran número de alumnos universitarios. Las becas fueron el motor de explosión del ascenso social.



XOSÉ FORTES



O MARQUÉS DE SARGADELOS QUE NUNCA FOI

“Si el Marqués de Sargadelos fuera catalán sería conocido en todo el mundo”
Joaquín Ocampo Suárez-Valdés. 2009

O ASASINATO DE IBAÑEZ, FRUSTRACIÓN DOUTRA GALICIA POSIBLE

O día 2 de febreiro do ano 2025 cumpríronse 216 anos da morte de Antonio Raimundo Ibañez, máis coñecido como Marqués de Sargadelos. Un título de nobreza, concedido polo rei Carlos IV, que xamais gozou. Ironía macabra e paradoxo histórico.

Ibañez non chegou a tomar posesión do título porque o 2 de febreiro de 1809 en Ribadeo, cando entraron na vila as tropas asturianas que viñan liberala da ocupación francesa, foi asasinado. Acusado de traidor, antipatriota e afrancesado.

Aproveito e agradezo o convite que me fixeron desde **Gaudeamus** de escribir sobre o Marqués porque coído de xustiza reivindicar a memoria de quen foi o industrial, posiblemente máis competente que tiña España nese momento.

Non deberíamos esquecer, ademais, que se a historia é mestra da vida, o que aconteceu na época de Ibañez continúa, dalgún xeito, de actualidade: Desde a persistencia da monarquía borbónica como forma de estado até a utilización do rumor, as fake news, como medio de intoxicación popular.

Raimundo Ibañez (1749) naceu en Ferreirela, aldea do concello asturiano de Santalla de Oscos. Aos 18 anos trasladouse a Ribadeo na procura dun futuro mellor e traballou seis anos como mordomo na Casa Guimerán.



Nunha viaxe a Cádiz para cobrar as rendas do seu patrón, decide investir a suma dos cartos cobrados en aceite de oliva, un produto moi abundante e barato en Andalucía e raro e moi caro para a maioría da poboación do noroeste peninsular.

Unha arriscada operación comercial que o seu patrón vai desautorizar, botándoo da Casa de Guimerán e dándolle un prazo para a devolución dos cartos.

A mercancía, transportada por mar, vendeuse ben e axiña duplicando o capital investido.

Aínda que oriundo e criado no interior de Asturias, Ibañez descubrirá en Ribadeo a importancia do mar como medio fundamental de transporte na Galicia Cantábrica.

O mar será para el, vehículo fundamental para os seus negocios: importación, primeiro, de viños e augardentes e logo introducirá en Galicia liño de Rusia e Holanda, ferro e aceiro de Suecia, téxtiles de Inglaterra, cereais de Francia, bacallau de Terranova, potes de ferro de Burdeos..., sen esquecer as súas actividades corsarias da man de Bonaventura Marcó del Pont, un fomentador catalán instalado en Vigo.

Durante a segunda metade do século XVIII o protagonismo de Ibañez no desenvolvemento mercantil de Ribadeo é, se non exclusivo, si o máis importante.

O Raimundo Ibañez, ademais da súa intensa actividade empresarial tamén lle prestou atención á actividade política no Concello de Ribadeo onde foi, entre outros cargos, Deputado do Común.

Asemade exerceu unha interesante labor escribindo discursos, cartas e representacións sobre economía aplicada. Escritos que, reflicten o ideario da ilustración española: felicidade pública, interese privado, confianza na razón e nas ciencias uteis, percepción do atraso económico. O profesor Fausto Dopico, referíndose a Ibañez escribe: o seu pensamento é sinxelo, pragmático e non ten unha miga de orixinal, máis amosa sensibilidade verbo das ideas máis avanzadas do seu tempo.

SARGADELOS

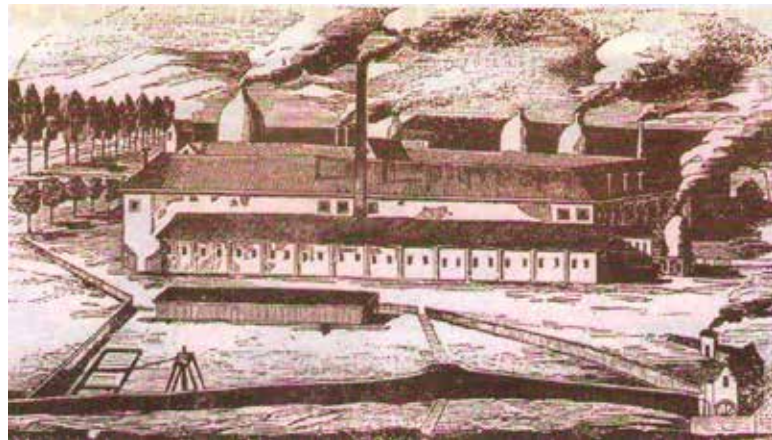
Con 39 anos cumpridos o noso protagonista decide investir gran parte do seu capital nunha fábrica de ferro en Sargadelos co apoio inicial de José de Andrés, un empresario foráneo coma el, que residía en Santiago. Acadado o permiso do vecindario de Santa María de Rúa, en Cervo, solicita a autorización do Rei. E xa desde o comezo conxúranse contra este proxecto os fidalgos e os cregos, argumentando prexuízos ao monte e aos labregos. E logran a denegación da solicitude.

Durante tres anos mantivo pleitos moi costosos incoados polos facendados locais, Comisario de Mariña da provincia, Cabildo de Mondoñedo e Deputado do Reino. Non obstante en febreiro de 1791 foille concedida a Real Cédula de Erección para instalar os martinetes, tirar planchas e ferraxes e unha fábrica de olas de ferro. Sería o primeiro complexo industrial de Galicia!

No entanto, cando o vieiro legal se pechou, a oposición pasou á acción directa, rexistrándose ata catro levantamentos entre 1794 e 1798.

O núcleo do enfrontamento remitía á arbitrariedade dos “acarretos” de vena, leña e carbón para a fábrica e a outros “feitos de despotismo”. Ibañez negaba tales acusacións alegando que viñan de una

irreconciliable envidia arraigada en los corazones de los curas y hacendados.



O MOTÍN

O 30 de abril de 1798 aconteceu o asalto, pillaxe e incendio da fábrica.

A casa principal do establecemento, a dos operarios, o forno e a ferrería con todas as súas oficinas e arquivos, as fraguas, almacén de víveres, ferramentas, moldes. Todo foi saqueado.

Aos berros de morra Ibañez, lume, lume!! queimaron o pazo e a capela escachando a ara pola man sacrílega dun crego, don Ramón García, quen ademais animaba á xente ó asalto dicindo que el os absolvería...

Participaron preto de 4000 persoas, homes e mulleres, maiormente de San Cibrán, Burela e Nois.

Dedúcese, polas declaracións dos implicados no xuízo, que todo foi amañado con moita antelación polos principais conspiradores: o facendado Manuel Pedrosa, o xuíz de San Cibrán Antonio de Cora, o escribán Pascual dos Santos e o crego de Lieiro, Martínez Varela. Con outros moitos esbirros que ían reclutando á xente con extremo sixilo nas feiras da comarca de Valodouro e Cordido prometéndolles que quen os metía había de sacalos.



Semella que o obxectivo, ademais da destrución da fábrica tamén era liquidar ao seu propietario.

O suceso foi unha morte anunciada. O linchamento de Ibañez o 2 de febreiro de 1809.

Unha interpretación sostida por P. Madoz en 1849; Fuertes Acevedo, en 1855; José Alcalá Zamora en 1974 e tamén Barreiro Fernández mantíña unha explicación nesa mesma liña: Todo hace pensar que estos mismos señores que fallaron el primer golpe en 1798 darían el segundo el dos de febrero de 1809. Una vez más, fueron los inductores del crimen que acabó con Ibañez pero, como siempre, desde la sombra. El Antiguo Régimen había dominado a una burguesía que quería hacerse un hueco en esta sociedad.

Instalar en Sargadelos, xunto as fábricas de louza e metalurxia, unha terceira de cristalería e botellería entraba nos proxectos de Ibañez. Esta nova inversión xa contaba, na corte de Carlos IV, co apoio de Godoy. Sería a primeira industria galega de vidro. E tamén estaba na súa mente unha gran fábrica de tecidos...

Dado o carácter emprendedor e tenaz de Ibañez pregunto, se estes novos proxectos non auguraban un futuro de progreso para a mariña lucense e polo tanto para toda Galicia?

Mais o seu asasinato frustou esta posibilidade.

Non hai que esquecer que o noso empresario con 60 anos xa cumpridos, deixaba en pé a principios de 1809: un importante, diversificado e innovador complexo industrial formado pola siderurxia e pola fábrica de louza. Son palabras de Pegerto Saavedra, Catedrático da Universidade de Santiago.

Para rematar, coido de interese subliñar, aquí e agora, que as iniciativas empresariais de Ibañez, tanto as comerciais como as industriais, estiveron centradas no País, en Galicia. Neste sentido e na miña opinión, o labor desenvolvido por este empresario, “foráneo” de orixe, merecería que se lle prestase maior atención nos círculos galeguistas e mesmo nacionalistas.

Isaac Díaz Pardo e Luís Seoane, ámbolos dous homes ilustrados, si souberon recuperar a memoria da súa obra en Sargadelos.

Indagar sobre as circunstancias da súa morte, procurar máis información nos arquivos sobre a súa inxente labor empresarial e divulgar máis a súa figura son tarefas pendentes. Algo de certo ten o enunciado condicional que encabeza este artigo.

E fronte as mentiras e medias verdades ao redor da súa personalidade e sobre a relación que mantivo co campesiñado da mariña lucense eu subscribo o que escribe Pablo González- Pola de la Granja: Ibañez fue un hombre de su tiempo que empleó los medios a su alcance para realizar una gran empresa. No creo que sea justo que pase a la historia como un explotador de mano de obra inculta. Lo verdaderamente extraordinario hubiera sido que empleara otros métodos.

N.B. Avelaiña Teatro mantén no seu repertorio a peza As máscaras de Ibañez. O Marqués de Sargadelos que nunca foi. As persoas interesadas e asociacións culturais poden consultar a páxina avelainhateatro.wordpress.com e comprobar en axenda se hai algunha actuación ou solicitar unha representación.



Bibliografía consultada:

- Barreiro Fernández, Ramón. *Gran Enciclopedia Gallega*. Tomo 17. Entrada Ibañez.
- Casariego, J.E. *El marqués de Sargadelos o los comienzos del industrialismo capitalista en España*. Oviedo 1974.
- Dopico Gutiérrez del Arroyo, Fausto. *A Ilustración e a sociedade galega*. Galaxia 1978.
- Fernández, Xavier. Lamapereira, Antón. *As máscaras de Ibañez. O Marqués de Sargadelos que nunca foi Invasoras*. 2024
- González-Pola de la Granja, Pablo. *Sargadelos 1978. Un motín en la Galicia de finales del Antiguo Régimen*. Edicións do Castro 1994.
- Ibañez, Antonio Raimundo. *Discursos económico-políticos sobre la restauración de los montes y plantíos en España (1802) Edición y estudio preliminar de Joaquín Ocampo Suárez Valdés*. Xunta de Galicia/Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo 2009.
- Meijide Pardo, A. *Documentos para la historia de las Reales Fábricas de Sargadelos*. La Coruña 1979.
- Saavedra Fernández, Pegerto. *Un fidalgo dos Oscos creador do primeiro complexo industrial de Galicia*. Centro de Investigación Económica e Financeira. Fundación de Galicia 2006.



ILDUARA

unha galega do medievo

O sábado 22 de novembro, un grupo de compañeiras e compañeiros de **ASAEXS** enchemos un autobús para facer unha visita cultural a varios lugares da provincia de Ourense, entre eles, Vilanova dos Infantes e Celanova onde a guía do mosteiro deunos moitísima información non só sobre o edificio senón tamén sobre a época histórica no que foi fundado e sobre Ilduara (*tamén coñecida por Aldara*), unha interesante muller galega da Idade Media.

Ilduara foi unha muller que viviu a cabalo dos séculos IX e X.

Naceu en casa rica arredor do ano 886, nunha familia da nobreza, con título condal e emparentada cos reis galaico-leoneses, probablemente en Portomarín.

Seu pai, Ero Fernandes e súa nai, Adosinda, xa fundaran o mosteiro de S. Salvador de Chantada o que facilita que haxa información sobre eles e a súa filla, xa que nos arquivos dos cenobios e mosteiros se gardaban e rexistraban todos os datos relacionados con quen os fundaba.

Foi nora de Afonso III o Magno, cuñada do rei de Galicia Ordoño II, tía do rei de Galicia Sancho Ordóñez e dos reis Afonso IV e Ramiro II porque arredor do ano 890 casou con Gutier Menéndez. Con este casamento se uniron dúas das familias máis aristocráticas e relevantes da época xuntando un enorme patrimonio territorial na zona correspondente hoxe a Galicia e norte de Portugal ademais de parte das terras do Bierzo, León, Zamora e Asturias tendo ambos o mesmo acceso á xestión deste patrimonio xa que, nese momento histórico *“non había diferenzas entre homes e mulleres no uso e desfrute da herdanza nin tampouco no exercicio do*

poder” (José Miguel Andrade Cernadas, catedrático de Historia Medieval da Universidade de Santiago). Ela soubo e foi quen de xestionar o gran patrimonio que tiña de seu.

Os dous, Ilduara e Gutier, exercían poder en nome do rei e por iso, cando viviron en Vilanova dos Infantes, tiveron coma residencia familiar a Torre baixomedieval onde seguramente gozaron dunha vida comfortable e cómoda, o que se supón tendo en conta os obxectos que aparecen nos rexistros como doazóns aos distintos cenobios e mosteiros.

Carmen Pallares Méndez, na *“Historia das mulleres en Galicia- Idade Media”* aporta moitísimos datos da vida desta muller, o cal non é doado nos casos doutras mulleres medievais xa que normalmente os datos que transcenden delas só poden estar relacionados coa familia, pais, fillos... e o mundo do fogar, pero no caso de Ilduara, tanto polo seu posicionamento social e familiar coma polas súas decisións na vida, case se pode facer unha biografía completa.

Despois de casar, Ilduara viviu co seu home en Salas, cerca de Porto, Portugal, durante varios anos e seguiu administrando os seus moitos dominios con autoridade e xustiza e exercendo poderes públicos nos condados dos que era titular.

Sábese que tivo unha ampla cultura e que incluso tiña libros para o seu uso particular, concretamente un *“Libro de salmos”* persoal e dentro do ámbito relixioso, e un *“Texto xurídico”* moi utilizado na Hispania daqueles tempos e que se empregaba para resolver todo tipo de preitos, o que fai pensar que Ilduara non só sabía ler senón que sabía interpretar e tratar sobre asuntos políticos e xudiciais.

Despois de sufrir sucesivos abortos e tras recorrer moitos santuarios facendo rogativas para teren descendencia, nacéronlle varios fillos. O primeiro, Rosendo, foi bispo de Mondoñedo e de Iria, conde de Bande, marqués de Sande, capelán da casa real, vicerrei de Galiza (*nomeado por Ordoño III*), abade do cenobio de Celanova ata a súa morte no 977 e canonizado santo. Despois de Rosendo Ilduara tivo catro fillos máis: Munio, Froila (*conde de Trastámara, propietario dos terreos que cedeu a Rosendo para a construción do cenobio na aldea de Vilar*), Adosinda e Ermesindo.

Como calquera nai nobre da súa época Ilduara dedicaría completamente o seu tempo ás fillas e fillos coidando a súa educación e crianza durante os primeiros anos de vida. Daquela as familias nobres a partir dos 7 anos enviaban aos nenos a casas de parentes aristócratas, á propia corte real, a mosteiros de familiares ou ás escolas episcopais para enriquecer a súa formación e asegurar así a súa posición.

Nunca perdeu o contacto con ningún dos seus fillos e fillas e con eles viviu en Portomarín e en Vilanova dos Infantes.

Como muller da alta sociedade da época, dentro das xestións e traballos relativos á casa tería que dar recibimento a amizades, parentes e incluso a membros da aristocracia e da realeza cando se desprazaban e pasaban pola zona. Relacionado con isto hai un documento do ano 938 que fala dunha doazón feita ao convento de Celanova por parte de Ilduara no que coma testemuñas asinaron non so “os membros da familia, senón tamén, o propio rei, os bispos, os abades e os personaxes nobres máis importantes do momento, ate acadar un total de 46 persoas” (así o di Carmen Pallarés no libro *Historia das mulleres en Galicia Idade Media*).

Ilduara era unha muller de fonda relixiosidade e fundou varias comunidades monacais ás que lles

fixo grandes doazóns. Entre outros está o mosteiro de Celanova, cerca de Vilanova, construído e fundado por ela xunto co seu fillo Rosendo entre os anos 936 e 942. Este foi un mosteiro de gran relevancia na Galiza do S.X. Arredor do templo de S. Martiño que alí había, construíron varias capelas, a máis importante en honra do protector S. Salvador e de todos os apóstolos e mártires e do arcanxo Miguel, a segunda en honra de S. Pedro, a terceira en honra de S. Xoan, e dentro dos claustros do mosteiro, non lonxe das capelas, o pequeno templo abdicado a S. Miguel arcanxo, construído en pedra labra e admirada ata o día de hoxe por calquera que a visite.

Xuntos, nai e fillo, ocupáronse de que a este mosteiro non lle faltase o necesario para a vida dos monxes, do persoal de traballo e das familias que habitaban eses espazos, polo que facilitaron vivendas para todos.

Tamén fixeron testamento favorecendo a este mosteiro. (*O documento de Rosendo está datado no ano 977*).

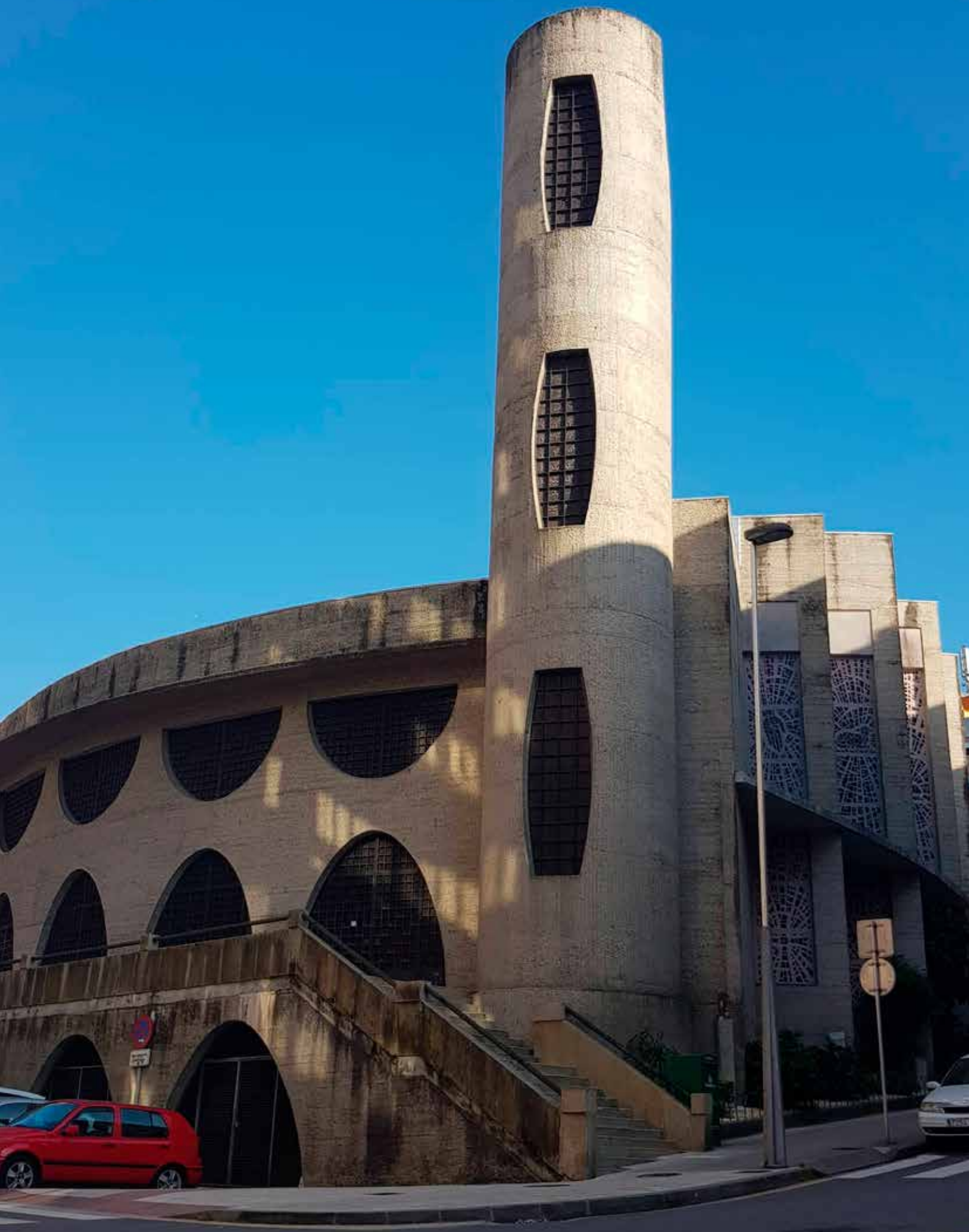
Tanto os seus testamentos coma as doazóns das que hai constancia, acreditan que non so legaron obxectos para o culto (*libros de rezos e roupas litúrxicas*), senón que tamén cederon ao mosteiro: terras de labradío, viñedos, froiteiras e outras árbores para madeira e leña, fontes de auga, terras de pasto... Ademais, aparecen inventariados no mosteiro de Celanova como doazóns de Ilduara e Rosendo: colchóns, cobertores, coxíns de plumas, manteis, vaixelas de prata, culleróns, culleres, mobles, lámpadas e incluso obxectos chegados de lugares tan lonxe destas terras coma Iraque polo que se supón que mantiñan relacións e comercio habitual co exterior da península.

Ilduara quedou viúva e retirouse a un mosteiro feminino fundado por ela, o de Santa María de Vilanova, que estaba bastante afastado do masculino de Celanova seguindo as normas da reforma monacal levada a cabo polo seu fillo Rosendo quen, cando a súa nai morreu, pediu que fose soterrada no mosteiro de S. Salvador de Celanova no que nunca puido entrar en vida.

Información obtida no libro “*Historia das mulleres en Galicia. Idade Media*”, de Carmen Pallares Méndez e na Wikipedia.









...continuación del artículo publicado en el n.º anterior de la revista

De acuerdo con el compromiso adquirido, continuamos nuestra aventura por los caminos de la provincia de A Coruña que habíamos dejado en la ciudad de Noia en el anterior “Gaudeamus”; iniciamos nuestro itinerario desde el mismo lugar.

Por **Noia** han pasado los romanos, después los suevos, luego los bretones y aproximadamente desde el siglo X es considerado el puerto de “Compostela” dado que viene recibiendo ininterrumpidamente a peregrinos desde entonces. De su importancia destacamos la construcción de un hospital para enfermos y peregrinos en el siglo XIV, así como, un lazareto para leprosos.

Siguiendo camino nos detenemos en **Portosín**, villa de turismo veraniego, que ha recuperado vetustas fábricas de salazón como privilegiadas residencias acompañadas por un excelente puerto deportivo.

Caminamos entre pinares y playas hasta visitar Porto do Son. Comarca habitada desde época megalítica, que nos legó abundantes “mamoas” y restos de numerosos “castros”. El motor económico de la villa fue su puerto pesquero y su esplendorosa industria de la salazón. Ascendemos hasta la coqueta ermita de Nosa Señora da Misericordia donde disfrutamos de maravillosa panorámica. La iglesia de S. Vicente, construcción característica del barroco gallego, nos muestra una espigada torre, insignia de una época en que se regía la vida de un pueblo por la campana de su iglesia.



¡Un alto necesario en el camino! “**Castro de Baroña**”. Aparcamos el coche en el arcén de la carretera e iniciamos una breve caminata entre pinos sobre un difícil recorrido entre rocas gastadas y antigua calzada. Accedemos al “Castro de Baroña”, huella increíble de un remoto pasado que mantuvo su personalidad como núcleo urbano hasta el siglo V d.C. Legado de una maravillosa organización urbanística del hombre primitivo durante más de mil años, este castro es uno de los mejores testimonios que se conservan en el mundo. Cuidadosamente excavado y reconstruido, aclara misterios arqueológicos de la vida antigua en comunidad. Cuenta con dos líneas de murallas defensivas. La segunda rodea lo que fue el poblado. Dentro están las ruinas de viviendas tanto circulares como rectangulares, agrupadas en dos barrios. Cualquier persona interesada en nuestra prehistoria debe de conocer y visitar este enclave.



Con cierta sensación de hambre nos fotografiamos delante del “**Dolmen de Axeitos**” monumento megalítico bien conservado. El culto a la piedra está perfectamente documentado en esta época, culto que se va trasladando generación tras generación hasta que el Concilio de Braga en el siglo V d.C. lo trata de prohibir en vano. ¿Serían estos monumentos las primeras catedrales del hombre prehistórico?

Ya en **Corrubedo** fue prioritario encontrar un lugar para reponer fuerzas. Lo hacemos en el restaurante “Benboa” frente al puerto. Fritura de peixiños, fideua mariñeira, postre bien regado con un ribeiro blanco y fresco nos permitirán afrontar la tarde con alegría e ilusión. El principal reclamo turístico de Corrubedo son las “dunas”, declaradas parque natural protegido, de valor ecológico incalculable, lugar donde casi siempre sopla el viento. La avifauna que habita el lugar es singular e irrepetible. Durante el invierno aquí se refugian miles de aves como escala en su migración. Normal es visualizar garzas, cormoranes, gaviotas, chorlitos, becacas, halcones o cernícalos ya que todos ellos tienen aquí su hábitat. Debemos de saber cuidar este regalo de la naturaleza, disfrutémolos y no lo destruyamos.

Un largo arenal de casi 4 kms nos lleva hasta la playa de Vilar, agreste y salvaje en pleno mar abierto.

Ascendemos al monte Castro para disfrutar en su cima de la maravillosa vista de las dunas, de la desembocadura de la ría de Arousa y de la isla de Sálvora. A la sombra de “A Pedra da Rá” disfrutamos de diez minutos inolvidables. Seguimos hasta el cercano “Castro A Cidá” de tiempos castrexos.



A media tarde nos detenemos fugazmente en **Aguño**, villa marinera rodeada de playas. Todo huele a salitre y a valor marino.

Santa Uxía de Ribeira. Parada y fonda. La población más importante de este lado de la ría. Sus gentes son ejemplo de tenacidad y laboriosidad marinera que han logrado dotar a la villa de un espléndido puerto pesquero, centro motor de toda la actividad económica comarcal. Casco antiguo, calles empinadas y estrechas junto a barrios modernos y club náutico de renombre. Callejamos, descansamos cerca del puerto para despedir el día en la terraza de un bar que ofrece raciones generosas. Finalmente nos retiramos a descansar en el Hotel Alda Ribeira, sencillo y acogedor.



Al alba salimos rumbo a **Palmeira** donde almorzamos. Pueblo marinero con atractivo paseo marítimo que enarbola una vistosa escultura homenaje a la emigración. Rebasamos la hermosa playa de Esteiro y hacemos un alto en **A Pobra do Caramiñal**, villa conjunción de dos poblaciones: Pobra do Deán y de Vila do Caramiñal. Villa hoy repleta de sabor marinero y señorío. Cada tercer domingo de septiembre se celebra aquí la espectacular Procesión das Mortajas, fiel expresión del ancestral comportamiento ante la muerte. Nos desplazamos hasta el mirador de “A Curota” donde disfrutamos de una vista panorámica de largo horizonte desde Cabo Finisterre hasta Santa Tegra en A Guarda. Fotografía ante el monumento dedicado a Vale-Inclán como recuerdo de la hermosa vista. Continuamos camino entre múltiples instalaciones que manufacturan conservas, muchas de ellas ya cerradas.

Boiro, villa pujante y veraniega con playa marisquera urbana -playa de Barraña- de arena fina y aguas tranquilas. Villa con tasa laboral femenina superior

a la media gallega gracias a su industria conservera. Su buque insignia “Jealsa Rianxeira” no solo es un referente gallego de esta actividad sino que lo es a nivel nacional igualmente. Un importante incremento de negocio en los sectores de hostelería y servicios durante los últimos años van parejos a una mayor afluencia de turistas en las estaciones veraniegas.

No nos detenemos en **Cabo de Cruz**, reconocido enclave por la cría abundante del mejillón en sus plataformas flotantes y, sobre todo, por los aguerridos marineros que remando en “traineras” compiten a nivel nacional con excelentes resultados.

Reponemos fuerzas en el Hostal “Casa Pachin” de **Taragoña**, comedor que conocemos desde mediados de los años 80. A simple vista observamos ha quedado un poco anticuado; unas almejas a la marinera y una merluza fresca y bien cocinada nos augura buena digestión sentados en la cafetería “Castelao” de Rianxo, algo más tarde.



Rianxo. Encantadora villa fundada por Paio Gómez Charino, poeta y Almirante de Castilla, pionero de un numeroso ramillete de escritores y poetas en lengua gallega que aquí nacieron, sobresaliendo: Manuel Antonio, Rafael Dieste y Daniel R. Castelao. De todos ellos se guarda memoria con mucho respeto y gran cariño. Recorrido por calles típicas de población marinera destaca en su plaza central el pazo “Martelo”, su solana abalaustrada y dos escudos moldeados en sus esquinas dibujados por Castelao. Atardeciendo disfrutamos de hermosa puesta de sol en la playa de Tanxil mientras suenan los acordes de “A Rianxeira” en la distancia que como gritos varoniles salen del único chiringuito abierto en esta tarde primaveral.

De nuevo al camino, nos detenemos brevemente en el mesón “Os Carrisos”, Padrón. Elegimos para descansar el hotel “Scala”. Mañana prevemos día generoso en buenas sensaciones y ricas emociones.

Padrón. Remonta su origen a la civitas de Iria Flavia, siglo I d.C. (dinastía de los Flavios) como puerto romano. Más tarde habitada por suevos, visigodos, árabes y como sede episcopal hasta el traslado al “Campus Stella” con Teodomirus, episcopus y el advenimiento de la “inventio” sepulcral “arcis marmoricis”. Así comenzó la tradición Jacobea que transcurre desde aquel tiempo hasta hoy.



Visitamos a “Casa dos Coengos”, sede de la Fundación C.J. Cela en la actualidad, cuya construcción se remonta a finales del siglo XVIII. Llena de referencias a la vida y obra del Premio Nobel. Al salir nos detenemos ante la Colegiata de Sta. María a Mayor, obra del arzobispo Gelmírez, edificada sobre un templo romano que fue demolido por el andalusí Almanzor.

Cabe el Cementerio de Adina, emotivo, lleno de flores y de olivos, que acogió los restos de Rosalía de Castro y ahora acoge los del Premio Nobel C.J. Cela por su expreso deseo. Es cantado y recordado en letras impresas por ámbos:

Moito te quixen un tempo,/simiteiro encantador,/os teus olivos escuros,/mais vellos que os meus abós...

Con el sol en lo más alto nos desplazamos al Convento Franciscano de Herbón, fundación que data de finales del siglo XIV. De estilo barroco, destaca por su grandioso claustro; situado en la orilla del río Ulla, es lugar de privilegiado sosiego que destella un halo de misterio. Los misioneros franciscanos que hace algún siglo retornaron para rematar sus vidas en este lugar de recogimiento y oración, trajeron en su equipaje de América los afamados pimientos de Herbón.

Después de un ligero tentempié iniciamos la tarde visitando el “Pazo la Matanza” donde Rosalía de Castro pasó los últimos años de su vida con su familia. La poetisa y novelista, figura emblemática del “rexurdimento galego”, escribió tanto en gallego como en español. Este sagrado lugar está convertido hoy en su Casa Museo. Nos muestra un valioso recorrido por los diversos acontecimientos que ha marcado la vida, la obra y la familia de tan ilustre escritora. Solo con mencionar “Rosalía” nos embarga la emoción y con ello ya está todo dicho y escrito.



Entre lusco y fusco nos acercamos a “O Santiaguíño do Monte” que según la tradición fue el lugar elegido por el apóstol Santiago para predicar la buena nueva. Este conjunto arqueológico se compone de tres elementos: la ermita, la fuente y diez rocas. Bajo el obelisco con la cruz se erige la figura pétrea de Santiago predicando a la inmensidad.

Tal y como habíamos previsto, el día fue transcurriendo pletórico de momentos inolvidables y sobre todo cargado de emociones. Iria Flavia y Padrón lo muestran y ello nos encantó. Bebemos una cerveza en la terraza del hotel y a descansar.

Caminando hacia **Santiago de Compostela** iniciamos nuevo día. Fotografía ante un Cristo pétreo de características góticas y a disfrutar del último tramo del “Camino Portugués a Santiago” desde la Carballeira de S. Martiño cabe al “Castro Lupario”, hito en la tradición jacobea por ser donde se ubica la histórica leyenda de la traslación.



Rebasamos **Milladoiro** y ascendemos por “Agro dos Monteiros”. Divisamos ya las torres de la Catedral. Bajamos por **Rocha Vella** donde nos detenemos ante las ruinas del “Castillo da Rocha” o de los “Churruchaos”, destruido en las “Guerras Irmandiñas”.

Accedemos a **Santiago de Compostela** por la “Porta Faxeira”, recorremos a Rúa do Franco y alcanzamos la Plaza do Obradoiro. Asistimos a la misa del Peregrino, damos un abrazo al Apóstol, oramos en su cripta. Nuestro corto paseo ha concluido. ULTREIA!.

Logramos sentarnos ante mesa y mantel en el rest. “O Gato Negro” que tantos recuerdos y buenos momentos trae a los viajeros. Mejillones en escabeche, pulpo a feira y carne guisada debidamente regado con taza blanca de “ribeiro do bocoí” nos hacen revivir multitud de recuerdos pasados y presentes.



Corto descanso y aseo en la hospedería de “S. Francisco” con posterior visita a Santo Domingo de Bonaval, edificio del siglo XIV; meditamos dentro del Panteón de “Galegos Ilustres”, subimos por la famosa escalera helicoidal del gran Domingo de Andrade y nos detenemos visitando el “Museo do Pobo Galego” por corto tiempo ya que apremia la hora del cierre.

Con el brillo de un tibio sol primaveral paseamos por la Alameda de Santa Susana con su recorrido en forma de herradura, admiramos las torres de la Catedral iluminadas por los últimos chispazos del día, disfrutamos callejeando por las Rúa do Franco y Rúa Nova de un ambiente que nos retrotrae a un tiempo inolvidable y estudiantil, y terminamos sentados en la terraza del “Café Literarios” en la Plaza da Quintana. Relajados ante una tortilla y unas cervezas planificamos los últimos días de excursión. Decidimos caminar durante 3 días y 51 kms por el Camino Francés desde Leboreiro hasta Santiago de Compostela

Iniciamos la caminata en **Leboreiro**, poblado que se cita en el “Codex Calixtinus”; de aquella época se conserva un humilde templo románico y un hospital de peregrinos ubicado en un caserón que muestra el escudo de armas de los Ulloa. Dejamos atrás un



puente sobre el río Furelos con sus cuatro arcos de medio punto y la provincia de Lugo. El día permanece gris y ventarrón que casi nos arranca las buenas ideas del cerebro y los sentimientos nobles del corazón.

Sin más nos hallamos en **Melide**. Pasamos por delante del cruceiro de S. Roque del siglo XIV, catalogado por Castelao, y nos detenemos ante el convento de “Santi Espiritus” -orden franciscana- que esconde la leyenda de “Lanzarote du la Tour d’Auvergne”. La “Pulperia Ezequiel” es parada obligada para comer pues la tarde se hará larga hasta Arzúa. Rebasamos Carballal, Boente y descansamos en Castañeda, lugar donde se cocían las piedras de cal que los peregrinos trasportaban desde Triacastela para ser utilizadas en la construcción de la Seo compostelana.



Superamos el río Iso y pronto llegamos a **Arzúa**, cansados y con los pies doloridos. Directos al Albergue de S. Francisco, aseo, bocadillo y a descansar,

A primera hora y en taxi visitamos el **Monasterio de Sobrado dos Monxes**, edificio fundado en el siglo X, inicialmente gobernado por monjes cluniacenses. Alcanza su máximo esplendor, una enorme riqueza y un gran poder terrenal en el siglo XVI. Abandonado tras la desamortización inicia su actual reconstrucción en el año 1955. Está habitado de nuevo por monjes benedictinos. De estilo barroco, nos muestra un claustro de estilo herreriano, otro con medallones de múltiples caras en donde se encuentra la Sala Capitular y la cocina, además del claustro grande cuadrado con 50 m de lado. Hoy la comunidad

bieita está dedicada a la hospedería y al albergue de peregrinos. En su tienda adquirimos un tarro de “dulce de leche” y tres tabletas de chocolate. La visita nos emocionó, mereció la pena. Aconsejamos una escapada para conocer más detalles e historia del cenobio, no os arrepentiréis.



De nuevo en Arzúa reponemos fuerzas a base de enorme bocadillo de queso y membrillo del lugar. Manjar de dioses. Con pesar por carecer de tiempo y no poder desviarnos hasta el Pazo de Brandesco, morada ligada a los amores del Marqués de Brandomin en “Sonata de Otoño” de Valle Inclán, continuamos nuestro camino entre pequeños caseríos equidistantes y difuminados por el territorio. Descanso de media hora en Santa Irene y entre olorosos pinares finalizamos en el Hostal O Pino, Cena y cobijo entre los brazos de Morfeo.



Con día soleado y, extrañamente, sin gota de viento, andamos camino en busca del Monte do Gozo. Por espeso, frondoso y hermoso bosque, habitado tradicionalmente por “Fendetestas” -personaje creado por W. Fdez Flórez- rebasamos **Amenal** y comenzamos la subida hacia el aeropuerto. Descansamos y nos aseamos en **Labacolla**, aldea



famosa porque los peregrinos cumplían en las aguas del río Sionlla con la ritual ablución “*non só dos pés, senon do corpo enteiro*” según se menciona en el “Codex Calistinus”.

Con sol puesto alcanzamos nuestro destino. Culminamos en monte Medorra, conocido como “**Monte do Gozo**” desde el siglo XII. Nos deslumbra el brillo lejano del resplandor de las torres de la Catedral Compostelana. Fin de fiesta y final de nuestras fatigas

Nos resta un día para el asueto. Lo vamos a dedicar y disfrutar a todo trapo de la naturaleza en “**As Fragas do Eume**”, lugar magnífico para el sosiego y la melancolía. Bosque atlántico de más de 9 mil has. Intentamos descubrir sus duendes entre robles, chopos, fresnos, alisos y más variada flora o entre curripas, colmenas o aguas rápidas de un cauce cantarín. Iniciamos por el “**Monasterio de Monfero**”, fundado por S. Rosendo en el siglo X, restaurando por la Casa de Traba cuando adopta la regla benedictina bajo jurisdicción de Sobrado. Lo que hoy vemos se remonta al siglo XVII. Se abandona con la exlaustración, Llama la atención poderosamente su fachada ajedrezada, caso único en la arquitectura barroca. Esconde diversos sepulcros de la noble rama de los Andrade en el interior de su iglesia. El resto del edificio se encuentra en aparente abandono muy bien decorado por plantas salvajes y silvestres. Amenaza ruina.

Desde Pontedeume accedemos a la profundidad de bosque. Stop para comer en el bar “As Fragas do Eume”; pulpo a feira, raxo con patatas y el excelente trato por parte del personal que nos atiende nos estimula para caminar hasta el “**Monasterio de San Juan de Caaveiro**” por la orilla izquierda del caudaloso río Eume durante 12 kms con 500 m de repecho final. Fundado en el siglo X por S. Rosendo pronto fue regido por Canónigos Regulares de S. Agustín. Abandonado en el siglo XIX, pasa a manos laicas que lo van desmontando hasta presentar un estado de ruina. Desde el año 1986 es propiedad de la Diputación de A Coruña que inicia una feliz restauración, incluyendo su espadaña y campanario barroco, obra de la escuela de Simón Rodríguez que llama especialmente nuestra atención.

Bajo una dulce y suave lluvia ha terminado este hermoso viaje de alegres días primaverales. Anochece melosamente cuando nos despedimos en **Puentes de García Rodríguez**, picoteando y con unas cervezas báquicas como testigo, nos damos un abrazo hasta una próxima aventura por la provincia de Lugo.

JUAN J. MEILAN G



FEGAUS

IV XORNADAS DE ASOCIACIÓNES UNIVERSITARIAS SENIORS DE GALICIA

No salón de actos do Liceo de Ourense acolleo o venres 10 de outubro a celebración das **IV Xornadas de asociacións universitarias sénior de Galicia**. Nelas, arredor de 165 persoas, alumnado e ex alumnado dos programas das diferentes universidades galegas destinados a persoas maiores, deróñse cita para compartir inquedanzas e aprendizaxe.

Estas xornadas son unha iniciativa anual da **Federación Galega de Asociacións Universitarias Sénior**, celebráñse cada ano nun campus galego e recaendo nesta ocasión a organización na **Asociación de Estudiantes Aulas de Formación Aberta do campus de Ourense-Universidade de Vigo**.

Contaron coa presenza das autoridades, da Xunta de Galicia, Reitor do Campus de Ourense Universidade de Vigo, Representante da Deputación, alcalde da Cidade de Ourense e Presidente de FEGAUS.

O presidente da Asociación de Ourense, inicia o acto dando as palabras, a todos os intervinientes da mesa presidencial, comezando polo presidente de Fegaus e todas as autoridades, destacamos a intervención do vicerreitor do campus de Ourense, deu os parabéns á organización polo traballo feito e subliñou o compromiso da Universidade de Vigo coa formación ao longo de toda a vida, especialmente neste caso a través do Programa Universitario para Maiores que se desenvolve nos tres campus da institución académica.

O primeiro relatorio realiza D^a María G. Souto Figueroa, licenciada en Ciencias Químicas e en Farmacia. Delegada de FEMTEC (*Federación Mundial de Termalismo e Climatoterapia en España*) e

Académica Numeraría da Real Academia Europea d Doutores.

“AS AUGAS MISTERIOSAS DA PROVINCIA DE OURENSE”

Descubrímos as bondades das augas termais de Ourense e as súas aplicacións curativas das mesmas, onde se xeran e como podemos recibilas na superficie da terra, pola tarde visitamos as fontes termais da Ciudad, e puidemos contemplar en directo a súa temperatura.

O segundo relatorio impártenola D^a Marisol López Reyes. Dietista Nutricional e Tecnoloxía de alimentos.

“NUTRICIÓN PARA UNHA VIDA SA E SAUDABLE” “SABORES DE OURENSE PARA O BENESTAR”

O bo comer para mellor vivir, foi a súa exposición que foi acollida por todos os asistentes con gran agrado.

A continuación iniciáronse as preguntas por parte dos asistentes as dúas intervinientes sobre as conferencias impartidas.

Despois de disfrutar dun xantar servido alí mesmo, no salón comedor do Liceo, continuou a sesión, ca intervención de os representantes das asociacións, co tema **“A FORMACIÓN PERMANENTE O LONGO DE VIDA”**

Foron unhas intervencións, moi positivas e pedindo solucións ás diferentes situacións que se están vivindo en cada un dos sete Campus Universitarios de Galicia.



Puxose de manifesto as diferencias que hai entre os campus universitarios, sobre todo as diferencias de programas entre as tres Universidades de Galicia

En outro orden de cousas sinalar que se nos recibiu con un grupo de gaitas que interpretaron música popular galega.

Para finalizar as xornadas, un coro infantil e o grupo de gaitas, xunto cos asistentes interpretamos o himno galego e o Gaudeamus.

A xornada finalizou con un recorrido polas rúas de Ourense acompañados de guías que nos mostraron o mais interesante da cidade de Ourense.





2025 GRADUACIÓN PUM



ACTO DE GRADUACIÓN

Como xa sucedera no curso 2021, o campus de Pontevedra acolleu o acto de gradación dunha nova promoción de graduadas e graduados sénior dos tres campus da Universidade de Vigo.

Graduámbase as novas Promocións no grao universitario en “*Cultura e Sociedade*” e do “*Superior Sénior*”.

Sempre é unha satisfacción celebralo na casa, e que ademais acompañen os nosos compañeiros dos campus de Ourense e Vigo.

O acto de gradación tivo lugar o día 19 de xuño, celebrouse na aula Magna da Facultade de Fisioterapia, no campus da Xunqueira.

O acto contou coas intervencións do vicerreitor de Titulacións e Innovación Docente, **Alfonso Lago Ferreiro**, e da vicerreitora do campus, **Eva María Lantarón Caeiro**, así como o director do Centro de Postgrao e Formación Permanente, **Fernando Cerdeira Pérez**.

Tamen, como non podía ser de outra maneira, asistían a Coordinadora Xeral do PUM, **D^a Carmen María Abreu Fernández**, a coordinadora do PUM de Pontevedra, **D^a Iris Machado de Oliveira** e a coordinadora do PUM do Campus de Ourense, **D^a Alma Gómez Rodríguez**.

En representación do profesorado, e como padriño da promoción, interveu o profesor **D. Adolfo Cordero Rivera**.

En representación do alumnado falou a alumna do Campus de Pontevedra **M^a Paz Rivas Hervada**.

En representación das asociacións de alumnado e exalumnado sénior dos tres campus, tomou a palabra a secretaria de ASAEXS **Concepción Mumary Ruibal**.

En representación da coordinación do Programa Universitario de maiores da Uvigo interveu a Coordinadora Xeral do PUM **Carmen María Abreu Fernández**.

Houbo actuación do Coro Universitario Sénior de Vigo e da Aula Permanente de Música Tradicional do Campus de Pontevedra que abriron e pecharon o acto que finalizou ca entonación por parte dos asistentes do Gaudeamus e o Himno Galego.

O profesor **Adolfo Cordero**, como padriño da promoción, destacou o tempo que leva de profesor no Programa Universitario de Maiores, que era unha experiencia moi satisfactoria, dar clases a esos alumnos tan aplicado e preocupados polo saber, e dos que tamen lle enseñaban das súas vivencias.





En representación do alumnado falou a alumna **Mª Paz Rivas Hervada**

“Los que no conocíais a Adolfo Cordeiro y acabáis de escucharle ya comprendéis por qué le hemos elegido por unanimidad nuestro padrino y que sepáis además que el último día de clase le hemos condecorado con una gran medalla de oro-chocolate”.

Buenas tardes a todos,

Estar en la universidad es un privilegio tengamos la edad que tengamos y a la nuestra lo es mas todavía. El hecho de estudiar por puro placer, aprender por aprender es algo que se disfruta muchísimo. Tener el cerebro ocupado en temas inteligentes, interesantes y divertidos no solo nos libra de muchos males si no que nos hace sentir como en la canción de Serrat que “Hace 20 años que tengo 20 años”, bueno... más de 40 años que tenemos 20 años o más de 20 que tenemos 40 que también nos sirve. Lo que sí sé es que yo cuando tenía 20 años (he sido una persona deportista y activa) no hacía las cosas que estoy haciendo ahora.

Hemos tenido una asignatura... las asignaturas como decía Adolfo tienen un título muy largo, pero luego nosotros decimos Economía, Rescate y ya con eso nos vamos apañando.

Pues en la clase de Rescate nos citan un día en la playa de Mogor, en octubre, mal tiempo, en bañador y bueno, 2 dos fuimos con neopreno y los demás a cuerpo gentil, en bañador. Según estamos allí y va pasando el tiempo, que había que subirse en una moto de agua, que íbamos protegidos porque el piloto es el rescatista de los surfers en la playa de Nazaré en Portugal, así que mal no íbamos, pero aún así empieza a ponerse mar de fondo...subirse a la moto ya tenía su aquel.... Según vas en la moto te van explicando todo lo que ocurre para hacerte un rescate y ya cuando estás en mitad de la ría te dicen “¿Te tiras y te rescato?” y tu dices “pues ala” y te tiras y piensas tú que se da una pequeña vuelta y te rescata, pero se va y te ves allí en mitad de la ría sin un solo barco y recuerdas que tienes que estar con el brazo izquierdo levantado marcando tu posición... Tranquilos que vuelve y te rescata pero no te subes a la moto que eso ya habría sido mucho. Trepas a la camilla de detrás, aunque eso también tiene su aquel.

Es una asignatura superdivertida, super interesante, nos han enseñado que si tienes un accidente o lo presencias qué es un triaje, cómo colaborar, que si sales ileso o estás en suficientes buenas condiciones o te apartas y no molestas o ayudas. Si hay alguien muerto pues desgraciadamente no se puede hacer nada, pero cómo gradúan la intensidad del estado de cada uno, cómo señalan para dar prioridad. Ha sido interesantísimo, nos han enseñado la maniobra de Heimlich para cuando alguien se atraganta, mayores o niños.

Hemos hecho cosas como subir en un barco dragón paleando río arriba con la música de La Misión.

Con Adolfo hemos viajado a islas paradisíacas en el mes de febrero siguiendo la vida de las libélulas.

Queremos agradecer a los profesores su profesionalidad y su pasión por las asignaturas que nos imparten.

Quiero nombrar a una persona que tenemos en secretaría en el campus de Pontevedra que hoy no estará aquí, pero alguien se lo contará. Que es Martín. Martín, de secretaría, responsable de los mayores en el Campus de Pontevedra. Qué persona tan cordial, sereno, amable, disponible, lo soluciona todo, te ayuda a resolverlo todo. No hay problema que se le resista. Lo soluciona todo con una serenidad pasmosa, y si no lo puede solucionar te lo dice con tan buenas palabras que te vas como si te lo hubiera resuelto. Gracias Martín.

Queremos agradecer también a las coordinadoras que se dejan la piel para que tengamos una universidad cada vez mas completa; a los compañeros y a las compañeras que son lo más. Compartir el tiempo, las clases, los trabajos, la buena disposición siempre. También a las personas que han organizado Asaexs que es una organización de alumnos y exalumnos que hacen una labor importantísima, que organizan muchísimas actividades complementarias y muy muy interesantes. Gracias.

Evidentemente que queremos seguir vinculados a la universidad, que no nos queremos marchar de aquí, que queremos seguir aprendiendo que estar activos intelectual y físicamente nos hace más felices.

Gracias a todos.”



A secretaria de ASAEXS **Concepción Mumary Ruibal** falou en nome da Asociación

“Boa tarde a todas e todos, meus respectos ás autoridades políticas e académicas, membros do coro e do obradoiro de música tradicional, compañeiras e compañeiros, familiares, amigas e amigos. Un saúdo ás compañeiras e compañeiros dos campus de Ourense e Vigo.

Hoxe estamos aquí os tres Campus reunidos acompañando a este grupo de graduadas e graduados universitarios sénior da Universidade de Vigo para compartir con todas e todos eles a satisfacción de ter rematado o grao universitario en “Cultura e Sociedade” ou o “Superior Sénior” .

É unha honra para min ser a portavoz das asociacións de estudantado sénior, Aulas Abertas de Ourense, Aulas Abertas de Vigo e ASAEXS de Pontevedra, para dar os parabéns a todas e todos os que recibides a beca neste día.

É un logro máis nas vosas vidas, porque rematar estes cursos require dedicación, esforzo, compromiso e gañas de seguir aprendendo. Con estas titulacións que recibides hoxe, se vos recoñece o esforzo de ter chegado ata aquí. Parabéns. Seguro que ademais vos levades unha mancha de bos momentos compartidos e novas amizades. Seguiremonos vendo polas aulas, cursando outras materias do Programa que desperten o voso interese, pois non vos podemos imaxinar recollendo o título e fuxindo do PUM por cansazo nin en busca dun traballo..

O Programa Universitario de Maiores constitúe unha importante alternativa dentro das posibles actividades neste período das nosas vidas. Aporta unha particular motivación e ilusión coa que ocupar unha parte da nosa axenda diaria. Non esquezamos que a vida é un proxecto permanente de aprendizaxe. Este Programa adestra a nosa mente e o noso corpo, favorece o contacto social, adía os problemas cognitivos... en definitiva, é unha ferramenta óptima para favorecer un envellecemento activo. Agradecemos á Universidade que sexa consciente desta importancia e coide, estruture e organice estes estudos potenciándoos, fomentándoos e difundíndoos (nesto último, pensamos, tería que facer un esforzo maior) Para colaborar e promover o Programa Universitario de Maiores, reforzando a convivencia e socialización, un grupo de estudantes, con José M^a Fernández de fronte, decidiu poñer a andar unha asociación do alumnado e exalumnado sénior no Campus de Pontevedra, ASAEXS, que ten coma finalidade, igual cás asociacións Aulas Abertas de Ourense e Aulas Abertas de Vigo, promover e organizar actividades extracurriculares dentro do espírito do asociacionismo, que complementen os coñecementos das aulas e reforcen os lazos de convivencia e socialización entre as persoas asociadas, sempre coidando de non interferir no calendario do Programa. Por iso organizamos palestras (agradecementos ás persoas que desinteresadamente aceptaron a invitación a compartir os seus coñecementos), viaxes e outras actividades culturais, divulgativas e tamén de lecer que consideramos de interese das e dos asociados. O pasado martes, na Casa das Campás de Pontevedra presentouse un traballo de investigación sociolóxico levado a cabo por alumnado do PUM dos tres campus da Uvigo, dirixido por unha profesora de Socioloxía, e que está publicado nunha das revistas en liña da universidade: “Revista de Investigación en Educación, 2025”. Esperamos e desexamos que esta investigación sirva de base para outras máis, relacionadas con temas de interese do noso colectivo.

Como sabedes, cada ano editamos unha revista, Gaudeamus, na que publicamos traballos e artigos escritos polas nosas e os nosos asociados co fin de facelos chegar ao público en xeral, e como un xeito de facilitar e compartir coñecemento, de traballar en equipo e, en definitiva, de favorecer o tan famoso envellecemento activo.

As tres asociacións, Aulas Abertas de Vigo e Ourense e ASAEXS, son membros de FEGAUS, a Federación Galega de Asociacións Sénior coas que tamén compartimos actividades.

Os fins da Federación son:

- Fomentar a participación e a divulgación dos Programas de Maiores das tres Universidades galegas, así como as actividades culturais e deportivas.
- Promover a Formación Universitaria dos Maiores, potenciando o intercambio de experiencias con outras asociacións do resto de España.

- Apoiar e defender un modelo aberto e participativo de Formación continua ao longo de toda a vida, así como a relación interxeneracional.

Estou segura de que o P.U.M e as actividades xestionadas polas asociacións, son extremadamente útiles para nós que formamos parte deste grupo de poboación con bastantes anos vividos pero que segue cheo de curiosidade e expectativas.

Persoalmente quero aproveitar esta ocasión para dar o meu agradecemento e cariño a todas e cada unha das persoas que compuxeron e compoñen a Xunta Directiva de ASAEXS, hoxe representada pola presidenta en curso, Cristina Luginick, absolutamente volcada neste traballo de voluntariado ao que lle adica moito tempo diario como fixeron anteriormente José M^a Fernández, Miguel Yebra e Gloria Prieto. Sen esa suma de esforzos, ASAEXS non tería sido. Agradecemento e cariño a todas as compañeiras e compañeiros asociados que coa súa entusiasta participación e aporte de ideas e acompañamento foron e son aliciente e estímulo.

Grazas tamén ás persoas que fan o mesmo esforzo nas asociacións Aulas Abertas de Ourense e Vigo.

Parabéns de novo a quen vos graduades e...

Ata sempre.

Pasade un bo verán.

Vémonos o próximo curso. Moitas grazas”



JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ



PHOTO GALLERY



Celanova



VIAJES/VISITAS





Pazo



Portugal



Pontevedra



Baiona



A Coruña



Sta. Tegra



Ourense











ACTOS



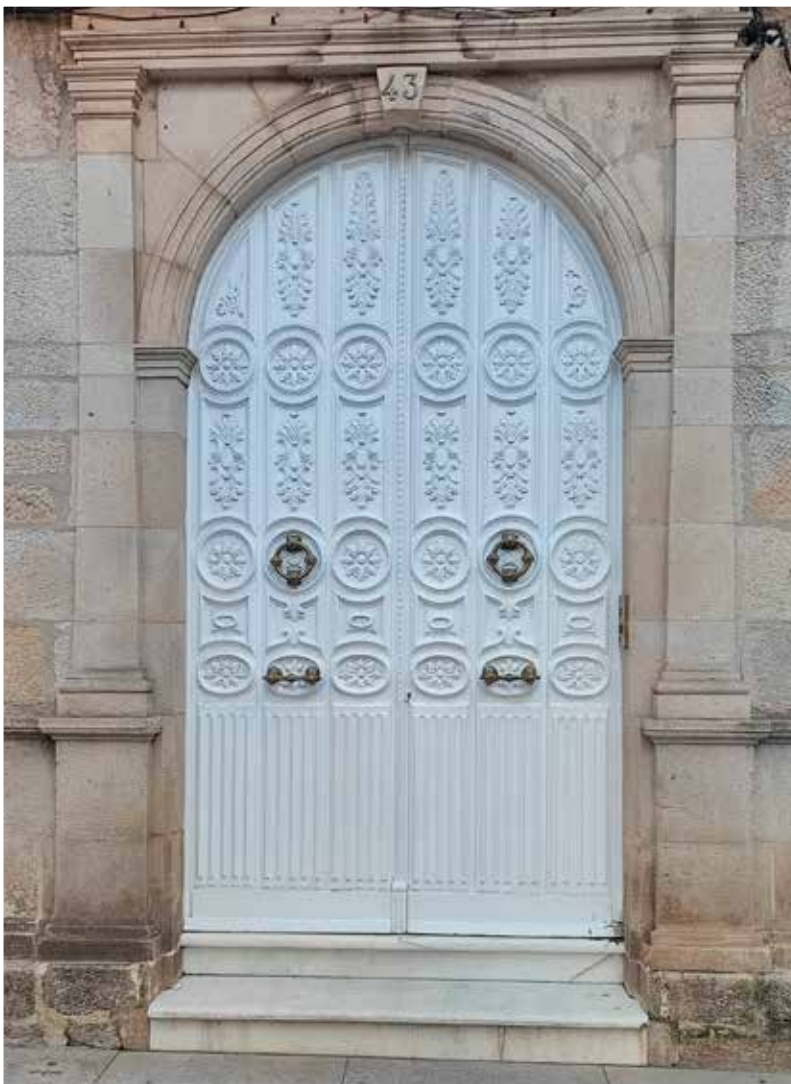
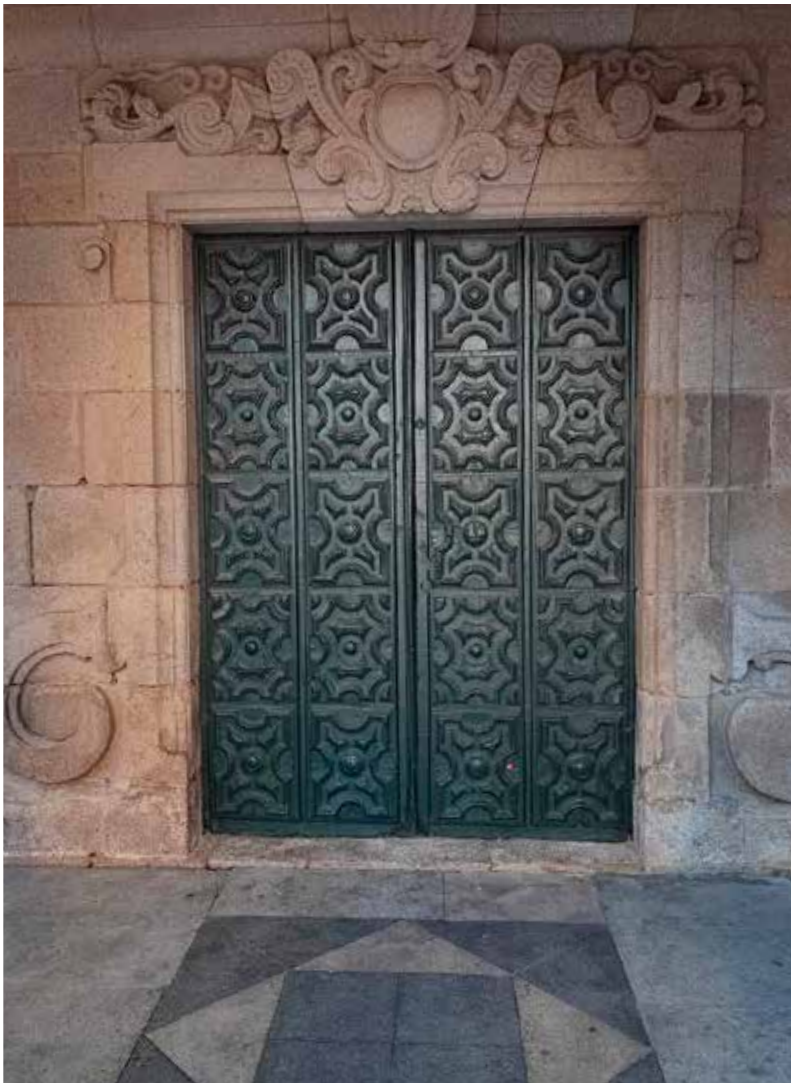




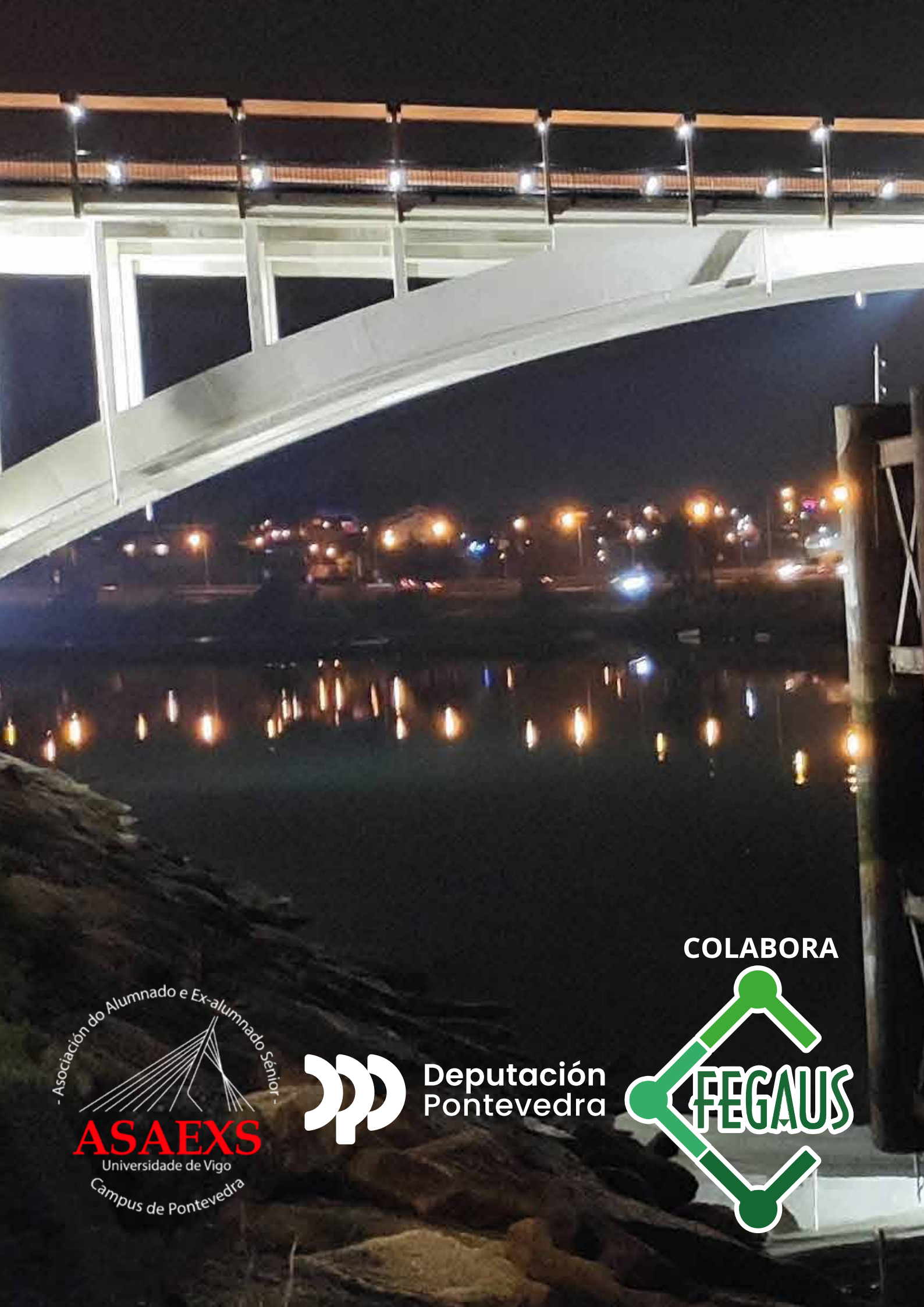
CURSO DE FOTOGRAFÍA











Deputación
Pontevedra

COLABORA

